

المملكة العربية السعودية  
الجامعة الإسلامية بالدمية المنورة  
قسم الدراسات العليا  
شعبة اللغويات  
١٤٠٧ هـ

شَيْخُ الْعَدْلَانِ الطَّيْبِ الْفَصِيحِ

الْمُسَمَّى: مُوَطَّأَةُ الْفَصِيحِ لِمَوْطَأَةِ الْفَصِيحِ

«مَحْقِقٌ وَدِرَاسَةٌ، مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى بَابِ فِعْلٍ بِضَمِّ الْفَاءِ»

رِسَالَةٌ مُقَدِّمَةٌ لِلْحُصُولِ عَلَى دَرَجَةِ الْعَالَمِيَّةِ الْعَالِيَةِ «الدُّكْتُورَاه»

إِعْدَادُ

عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ سَعْدِ الرَّحْمَنِ الْحُجَيْمِيِّ

المحاضر بكلية اللغة العربية

إِشْرَافُ

د. ع. ج. ع. مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ سَعْدِ الرَّحْمَنِ

أستاذ فقه اللغة بالجامعة الإسلامية

الحمد لله خالق الأكسن واللغات ، واضح الألفاظ للمعاني بحسب ما اقتضته حكمه البالغات ، الذي علم آدم الأسماء كلها ، فأظهر بذلك شرف اللغة وفضلها ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ، أنصح الخلق لسانا ، وأعزهم بيانا ، وأعذبهم نطقا ، وأسدهم لفظا ، وأبينهم لهجة ، وأقوسهم حجة ، وأعزهم بمواقع الخطاب ، وأهداهم الى طريق الصواب <sup>(١)</sup> ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه أولي النهى والأكباب .

أما بعد :

فإن التراث اللغوي الذي تميزت به العربية عن مثيلاتها من لغات الأمم ، - ووصل إلينا أكثره - يعدّ شيئا هاما في الحياة العقلية والثقافية لأمتنا الاسلامية ، كما يوضح لنا - بجلاء - الجهود الموفقة التي بذلها علماء العربية لحفظ هذه اللغة وصونها من أن يتطرق إليها ما يفسدها أو يخلّ بقصاحتها .

ولاشك أن ارتباطها الوثيق بالدين الحنيف - إذ أنها لغة القرآن الكريم والحديث الشريف - أحاطها بمزيد من العناية والرعاية ، وأغنى عليها حالة من الاحترام والاحلال . يقول الإمام ابن تيمية رحمه الله : "إن الله تعالى لما أنزل كتابه باللسان العربي ، وجعل رسوله مبلغا عنه للكتاب والحكمة بلسان العربي ، وجعل السابقين إلى هذا الدين متكلمين به ، لم يكن سبيل إلى ضبط الدين ومعرفته إلا بضبط اللسان ، وصارت معرفته من الدين .. <sup>(٢)</sup> .

( ١ ) اقتباس من المزهري: ١/١ ، والنهاية في غريب الحديث: ٤/١ .

( ٢ ) اقتضاء الصراط المستقيم: ٣٩٩/١ .



وتوالت جهود العلماء في خدمة هذا اللسان العربي ، وتعددت الدراسات العلمية ، تبعاً لذلك ، فشملت أوجه اللغة العربية المختلفة : حروفها وأصواتها وألفاظها ودلالاتها وتركيبها ، ولم تمن بوجه على حساب وجه آخر . " فجاءت متكاملة متكافئة ستوعية مستقصية ، صورة صادقة للفكر الثاقب والملاحظة الدقيقة والتتبع الشامل " ( ١ ) .

وكان للألفاظ المفردة عناية خاصة في الدراسات اللغوية ، إذ هي اللبنة الأولى لبناء الجملة العربية ، فوضعت المعاجم - على اختلاف مدارسها ومناهجها - لغرض ضبط المفردات ، وتفسير معانيها ، وبيان درجتها في الفصاحة أو الرداءة ، اعتماداً على شيوعه في الاستعمال العربي ، أو انحصاره في لهجة معينة .

واتخذ العلماء والكتّاب من اللفظ " الفصح " مادة خصبة للتأليف والدراسة ، وقامت حول ضده " اللّحن " معركة شديدة بدأت في منتصف القرن الثاني على يد علي بن حمزة الكشائي ت/ ١٨٩ هـ . وشهد القرن الثالث الهجري زخماً هائلاً من المصنفات اللغوية في لحن " العامة أو الخاصة " - كما سنبينه في أحد فصول الدراسة - تهدف جميعاً إلى " تنقية اللغة ، والتوجيه إلى فصيح الكلام ، ومقاومة اللهجات العامية " ( ٢ ) .

وبرز في هذه الأثناء كتاب " فصيح الكلام " لأبي العباس أحمد بن يحيى ، الملقّب بشعلب ، المتوفى سنة ٢٩١ هـ ، واهتم به العلماء ، وتعاوروه بالشرح والتقد ، واستمر تأثيره إلى وقت متأخر فنظّمه

( ١ ) شرح عمدة الحافظ ( المقدمة ) ص/ ٧ .

( ٢ ) لحن العامة في ضوء الدراسات الحديثة ص/ ٨ .

مالك بن النخعي المالقي المتوفى سنة ٦٦٩ هـ ، ثم قام محمد بن الطيّب الشُّركي القاسي المتوفى سنة ١١٧٢ هـ ، بشرح هذا المنظم في مجلد من ضخمين أسماه " موطئة الفصح لوطأة النصيح " .

والآنني - منذ أن وفقني الله لطلب العلم وهبّت لي الفرصة الشينة للاستزادة من البحث العلمي بالالتحاق في قسم الدراسات العليا بهذه الجامعة - قد وضعت نصب عيني خدمة العربية لغة القرآن الكريم والذكر الحكيم ، بما أُتيح لي من وقت وجهد وإعمال فكر . . فكانت الرسالة الأولى التي تقدّمت بها لهذا القسم - لنيل درجة العالمية - تدور حول بيان التأثير القرآني في حفزهم العلماء لدراسة اللغة العربية منذ باكورة التصنيف اللغوي إلى نهاية القرن الثالث الهجري تقريبا .

ورأيت أن ألزم نفسي - في الرسالة التالية - بالسمي نحو تحقيق هذا الهدف ، ولكن بصورة مفايضة ، تتيج لي التعرف - عن قرب - على جهود العلماء السابقين في هذا الميدان الرحب الفسيح ، وذلك بأن أقوم باختيار أحد هذه المؤلفات اللغوية و " تحقيقه ودراسته " .

وقد تردّدت - كثيراً - في خوض غمار مجال التحقيق الشاق ، وأنا لا أزال أخطوني أوائل الطريق ، لقلة بضاعتي - أولاً - واعتقادي أن معظم الكتب اللغوية الأصلية قد نالت عناية فائقة منذ أوائل هذا القرن ، فخذها الباحثون في الشام ومصر وبلاد وغيرها - بالتحقيق والدراسة وأبرزوها إلى حيز الوجود لتأخذ مكانها الطبيعي في المكتبة العربية .

ولكني بعد أن توقفت على هذا السفر القيم ، لهذا العالم التجوّر ، تاقّت نفسي إليه ، ووجدتُني تحقيقه تحقيقاً لهدني وانسجاماً مع رغبتني في خدمة لغة القرآن الكريم . . وغنّيتني عن القول أن هذا الشرح الحفصيل

وأصله وضعا - أصلاً - لبيان الألفاظ النصيحة بنوعيتها ( الأفعال والأسماء ) ،  
 وأن عماده ألفاظ القرآن الكريم المتناهية في الفصاحة ، إذ هي الأساس  
 لكل لفظ نصيح أو قول بليغ ، كما قال تعالى : " لِسَانُ الَّذِي يُلْحِظُونَ  
 إِلَيْهِ أَعْرَبِيٌّ ، وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ " ( ١ ) .

وكما يقول أبو القاسم الراغب الأصفهاني المتوفى سنة ٥٠٢ هـ : فإن  
 " أول ما يحتاج أن يشتغل به من علوم القرآن العلوم اللفظية ، ومن العلوم  
 اللفظية تحقيق الألفاظ المفردة . . . وليس ذلك نافعا في علم القرآن فقط ،  
 بل هو نافع في كل علم من علوم الشرع ، فألفاظ القرآن هي لب كلام العرب  
 وزبدته ، وواسطته وكرائمه ، وعليها اعتماد الفقهاء والحكماء في أحكامهم  
 وحكمهم ، وإليها مغزى حذاق الشعراء والبلغاء في نظمهم ونثرهم ، وما عداها  
 وعدا الألفاظ المتفرعات عنها ، والمشتقات منها ، هو بالإضافة إليهم  
 كالقشور والنوى بالإضافة إلى أطايب الثمرة ، وكالحثالة بالإضافة إلى لبسوب  
 الحنطة " ( ٢ ) .

وذلك أن ألفاظ الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - الثابتة عنه - في  
 الأحاديث الصحيحة ، والمنقولة إلينا بلغظها لا بمعناها ، ولا غروفي ذلك  
 فهو - عليه الصلاة والسلام - أنصح من نطق بالصاد ( ٣ ) ، مع علمه التمام

( ١ ) من الآية ١٠٣ / سورة النحل .

( ٢ ) المفردات في غريب القرآن : ص ٦ .

( ٣ ) ورد بهذا المعنى حديث مشهور لم يصح سنده .

انظر : كشف الخفاء ٢٣٢ / ١ .

بلغات العرب ولهجاتها .

يقول القاضي عياض - رحمه الله - ت / ٤٤ هـ : " .. وأما فصاحة اللسان وبلاغة القول فقد كان - صلى الله عليه وسلم - من ذلك بالمحل الأنضل ، والموضع الذي لا يجهل ، سلاسة طبع ، وبراعة منزع ، وإيجاز مقطع ، ونصاعة لفظ ، وجزالة قول ، وضحة معان ، وقلة تكلف ، وأوتي جوامع الكلم وخُصَّ ببديع الحكم ، وُظِّم ألسنة العرب فكان يخاطب كل أمة بلسانها ويحاورها بلغتها ويباريها في منزع بلاغتها ، حتى كان كثير من أصحابه يسألونسه - في غير موطن - عن شرح كلامه وتفسير قوله " (١) .

قال له علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وقد سمعه يخاطب وفد بني نَهْد : " يا رسول الله ، نحن بنو أب واحد ونراك تكلم وفود العرب بها لا نفهم أكثره ، فقال : " أدبني ربي فأحسن تأديبي ، ورويت في بني سعد " . (٢)

بعد أن استخرتُ الله عز وجل واستشرتُ عدداً من أساتذتي في اختيار هذا الشرح موضوعاً لرسالتي ، تحقيقاً ودراسته ، عقدتُ العزم على تسجيله ، وبدأتُ في جمع نسخه لدراسته وتحقيقه .

وقد قابلتني في أثناء العمل - بعض الصعوبات والعقبات لعلَّ من أهمها :-

١- حاجة النص إلى تحريره وإعادة ترتيبه وتنظيم فقراته على نحو يبسّر للقاري فهمه واستيعابه .. إذ تتداخل فيه ثلاثة نصوص لثلاثة مؤلفين

(١) الشفا بتعريف حقوق المصطفى : ٧٠ / ١ ، وانظر المزهر ٢٠٩ / ١ .

(٢) النهاية في غريب الحديث ٤ / ١ . وانظر اللوحة : ١٠ أ من الكتاب .

لا بد من التمييز بينهما ، تارة بالسياق وتارة أخرى بالسِّباق  
وثالثة بالعلامة أو بالإشارة .

٢- سعة أفق الشارح وغزارة علمه وتنوّج معارفه ، فتطلّب ذلك سني أن  
أعود الى الموجود من مصادره ، والتي تنيف عن ثمانين كتابا ، في  
فنون متعددة : في القراءات والتفسير والحديث والأصول والمنطق  
والنحو والصرف والمعاجم والتاريخ والأنساب والتراجم والفلك وغيرها .  
ولا يكفي الشارح بالمصدر الواحد في الفن الواحد . مثلا - بل  
يحاول التحرّي والاستقصاء ما وسعه الى ذلك سبيلا ، وحسبك أنه  
من أجل تحقيق لفظ واحد ، رجع الى أكثر من ( ٢٢ ) مصدرا من  
أمهات الكتب اللغوية ، ثم اعتذر للناظم بعد ذلك <sup>(١)</sup> .

٣- يحيل ابن الطيب كثيرا على بعض كتبه ، وهي إما مفقودة أو مخطوطة .  
ان لم يطبع منها سوى كتاب ( شرح كفاية المتحفّظ ) ، الذي اطلعتُ  
عليه مؤخرا ، واستفدت منه ، أما ما عداه فاكفيتُ بالرجوع الى الممكن  
من كتبه المخطوطة ، واقتنيتُ بعض نسخها .

٤- عدم شهرة المؤلف ، وقلة الكتب التي ترجمت له ، والإيجاز نسبي  
بعضها ، حتى أن ترجمتها عدا سلك الدرر . ونهرس الفهارس -  
لم تزد عن نصف صفحة على الأكثر ، إلى غير ذلك من الصعوبات  
اللازمة لطبيعة التحقيق العلمي والتي يعرفها أغلب من مارس هذا  
الفن .

---

( ١ ) انظر : اللوحة ٦٦ أ ، ب .

ولكن يعون من الله تعالى ، وموازية أستاذي المشرف ، استطعت التغلب على هذه العقبات أو أكثرها ، فحررت النص على النحو الملائم وطقت عليه بما يفيد ورجعت إلى أغلب مراجع ابن الطيب اللغوية ، ولم يند عني منها إلا النزر القليل ، وعدت إلى المطبوع والمخطوط من كتبه ، وأحيانا أكتفي بمقابلتها في ( تاج العروس ) إذا نعى الزبدي أنه نقله عن شيخه ابن الطيب وأعد ذلك توثيقا لها .

وفي سبيل ذلك قمتُ بزيارة لعدد من المكتبات العامة في كل من : المدينة المنورة ومكة المكرمة والقاهرة والرباط وفاس وديره ، للاطلاع على نسخ الكتاب ومصادره ، وتصور الموجود منها إذا أمكن ، أو الاكتفاء بمقابله النصوص التي يوردها المؤلف .

ونظرا لضخامة حجم الكتاب إن يقع في مجلد بين ضخمين تبلغ عدد صفحاتها في نسخة ( الأصل ) <sup>(١)</sup> - وهي أقلها - أكثر من ألف وثمانين صفحة ، في كل منها خمسة وعشرون سطرا ، تتراوح سطرته من ١٢ - ١٠ كلمات تقريبا ، ولرداة الخط في إحدى النسخ ، وهي الأقدم ، إن كتبت بخط مغربي سيق تصعب أو تستحيل - أحيانا - قراءته ، رأى مجلس القسم - بنا على طلبي - الاكتفاء بتحقيق قسم منه ، ينتهي بباب ( فُعِلَ ) بضم الفاء ، وهو ما يعادل مائتين وأربعاً وعشرين صحيفة من نسخة ( الأصل ) ، وأكثر من ثلاثمائة وسبعين صحيفة في <sup>بعض</sup> النسختين الأخريين ، وتشمل شرح نظم أبواب الكتاب الرئيسة الأولى وعددها ، ثلاثمائة وثمان وثلاثون بيتا من مشطور الرجز .

( ١ ) وهي النسخة المحفوظة بهدار الكتب المصرية برقم ١٥ / ش .

وتطلب ذلك أن يكون العمل فيه مكوّنًا من قسمين رئيسيين :

الأول : للدراسة .

والثاني : للتحقيق .

أما القسم " الدراسي " ، فقد اشتمل على مقدمة ، وبابين فیهما أربعة فصول ،  
-----  
بكل منها عدة مباحث موزعة حسب طبيعة البحث :

- ففي المقدمة : بيّنت بعض الدوافع لاختيار هذا الكتاب لتحقيقه ،

والمنهج الذي سرت عليه ، كما أشرت إلى بعض الصعوبات التي  
اعترضت طريقي ، ثم ختمتها بإسداء الشكر لأهله .

- أما الباب الأول ، وكان بعنوان ( أبو العباس ثعلب وكتاب الفصح )  
فتضمّن فصلين :-

الأول : عقدته لترجمة مؤلف الفصح ، أبي العباس ثعلب ، وفيه ستة مباحث ،  
تناولت فيها : ذكر اسمه ولقبه وكنيته ، وطرقا من حياته الاجتماعية ،  
مع ذكر أبرز شيوخه وتلاميذه ، ومنزله العلمية ، وشيئا من مناظراته مع  
المهّود ، زعيم أهل البصرة في عصره ، ثم أردفته بحصر شامل لمؤلفاته ،  
مع الإشارة إلى المخطوط منها ومكان وجوده والمطبوع وسنة طبعه .

الثاني : تناولت فيه بالحديث كتاب " الفصح " في أربعة مباحث من حيث :  
توثيقه والخلاف في نسبه لمؤلفه ، مع بيان موضوعه وذكر منهجه الذي  
استخلصته من دراسته ، والتنويه بأهميته ، والتأثير الذي أحدثه في  
الدراسات اللغوية التالية له ، وفي سبيل ذلك قمنا بحصر شامل  
للموجود من نسخ الفصح وشروحه والتعليقات عليه أو منظوماته والتعريف  
بأماكنها في مكتبات العالم ، وذكر أرقامها ، وتاريخ نسخها ، ما أمكن .

- أما الباب الثاني ، وهو بعنوان ( ابن الطيب الفاسي وشرح نظم  
الفصح ) فيتكوّن من فصلين أيضا :

الأول : وعقدته لترجمة الشارح وفيه ستة مباحث ، ذكرتُ فيها : اسمه  
ونسبه ، ومولده وعصره ، وطرفا من نشأته وتنقلاته ، ثم استقراره بأرض  
الحرمين ، الى وفاته بالمدينة المنورة ، والخلاف في ذلك ، مع  
ذكر أبرز شيوخه في المشرق والمغرب وتلاميذه الذين استفادوا من  
علمه ، كما نوهتُ بمكانته العلمية من خلال ثنايا العلماء المعاصرين  
عليه ، مع الإشارة إلى تدبّره وورعه وشاعريته ، ثم ختمت ذلك  
بفهرس أبجدي شامل للمذكور من مؤلفاته وبلغت ( ٣٩ ) مؤلفا في  
فنون متعددة ، منها على الموجود منها ومكان وجوده ، والمنفقد  
منها ومن أشار اليه .

الثاني : وفيه سبعة مباحث ، وجعلته خاصّا بدراسة الكتاب المحقّق ،  
وهو ( شرح نظم الفصح ) . فحققتُ - أولاً - عنوانه ، وصحة  
نسبته الى مؤلفه ، ثم تكلمت على موضوعه وبيّنت أهميته ، وذكرتُ  
منهج الكتاب العام الذي سار عليه الشارح ، مع الإشارة الى المصادر  
التي اعتمد عليها ، وموقفه من الشواهد بنوعيتها ( النثر والشعر ) .  
ثم تكلمت عن أبرز القضايا العلمية التي تناولها في اللغة والنحو  
والبلاغة والمعرض وغيرها ، مع التوسع في المجالين الأول والثاني ،  
كما تحدثت عن أسلوب الكتاب العام ، والنقد والاستدراك فيه على وجه  
خاص ، واستدعاني ذلك لأن أقوم عمل ابن الطيب ، وأوجه اليه بعض  
الملاحظات في مواطن يسيرة تستحقّ مثل ذلك .

ثم ختمت هذا الفصل بوصف شامل ودقيق لمخطوطات الكتاب التي اعتمدتها



تفقلوا بالموافقة على فحص هذه الرسالة وتقويمها وإسداء التوجيهات  
الكريمة لصاحبها للانتفاع بها في عاجل أمره وآجله ، ولسان حاله  
يقول :

وما أبرئ نفسي إنني بشر  
أسهو وأخطي\* ما لم يحمني القدر

والحمد لله أولا وأخيرا ، وآخر دعوانا  
(أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ )  
وصلى الله وسلم على خير خلقه نبينا محمد وعلى آله وصحبه  
أجمعين .....

#### الباحث

عبد الرحمن بن محمد بن سعد العجيلي

المدينة المنورة في : ١٤٠٢/٢/٢٣ هـ

الموافق : ١٩٨٢/٣/٢٣ م

القسم الأول

الدراسة

أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبُ  
وَكَتَابُ الْفَصِيحِ

« وَفِيهِ فَصَلَاتٌ »

## ١ - اسم ثعلب ونسبه

تجمع المصادر التاريخية التي ترجمت له <sup>(١)</sup> على أن اسمه  
( أحمد بن يحيى ) وأن كنيته ( أبو العباس ) ، وأن لقبه ( ثعلب )  
ولم تذكر تعليلاً مقنناً لإطلاق هذا اللقب عليه <sup>(٢)</sup> ، وأن جدّه كان مولي  
لبنّي شيبان ، حيّ من بكر بن وائل ، فينسب اليه ويقال : ( الشيباني )  
- ولاء أو بالولاء .

## (١) انظر في ترجمته المصادر الآتية :-

- الأعلام ٣٣٤/٥ ، إنباء الرواة ١٣٨/١ - ١٥١ ، البداية والنهاية  
٩٨/١١ - ٩٩ ، بغية الوعاة ٣٩٦/١ - ٣٩٨ ، تاريخ بغداد  
٢٠٤/٥ - ٢١٢ ، تاريخ الأدب العربي ( بروكلمان ) ٢/٢١٠ ،  
تذكرة الحفاظ ٢/٢١٤ - ٢١٥ ، تهذيب الأسماء واللغات ٢/٢٧٥ ،  
تهذيب اللغة ١/٢٦ ، روضات الجنات ١/٥٦ ، شذرات الذهب  
٢/٢٠٧ - ٢٠٨ ، طبقات الحنابلة ص/٤٨ ، طبقات النحويين  
واللغويين ( الزبيدي ) ص/١٥٤ - ١٦٧ ، طبقات القراء ١/١٤٨ -  
١٤٩ ، طبقات المفسرين ص/٤١ ، الضحى سميت لابن  
النديم ص/١١٠ - ١١١ ، مرآة الجنان ٢/٢١٨ - ٢٢٠ ،  
مراتب النحويين ص/٩٥ ، المزهر في علوم اللغة ٢/٤١٢ - ٤١٣ ،  
معجم الأدباء ٥/١٠٢ - ١٤٦ ، مفتاح السعادة ١/١٦٧ - ١٦٩ ،  
المنتظم ٦/٤٤ ، النجوم الزاهرة ٢/١٣٣ ، نزهة الألباء ص/٢٢٨ -  
٢٣٢ ، وفيات الأعيان ١/١٠٢ - ١٠٤ ، كما عقد له الشّارح  
ترجمة موجزة في " الموطئة " : اللوحة ١٢ ب - ١٣ أ .
- (٢) يشاركه في هذا اللقب من النحاة : محمد بن عبد الرحمن البصري .  
( بغية الوعاة ٣/١٥٩ ) .

## ٣ - حياته الاجتماعية

=====

لم تُعْنِ كتب التراجم بالحدث عن حياة أبي العباس الاجتماعية كما عُنيت بحياته العلمية ، ولكننا من خلال الإشارات المتناثرة في ثنايا هذه الكتب نستطيع أن نجزم بأن أبا العباس قد عاش حياة قاسية في مراحل حياته الأولى أدت به إلى الحرص والتقتير على نفسه وعياله ، وظلَّ هذا البخل ملازماً له حتى مع قربه من البلاط السلطاني في بغداد لتأديب أولاد الأمراء والخلفاء .

يقول الزبيدي عنه : " وكان ضيقاً مقترناً على نفسه ، حدثني أخيه - وكان صاحبه يوصيه - قال : دخلت عليه يوماً وقد احتجم ، وبين يديه طبق فيه ثلاثة أرغفة وخمس بيضات ومقل وخل ، وهو يأكل ، فقلت له : قد احتجمت ، فلو أخذت رطلا من لحم فأصلحت لك منه قديرة لكان أصلح لك . فقال : رطل لحم ، وشن التوابل ، ومثله للعميال ، فقد اجتمع . . فما له معنى . (١) "

ويبدو أن حب المال قد استقر في سويداء قلبه حتى جعله مقياساً لامتحان الأصدقاء ، يدلنا على ذلك قوله في الحكمة (٢) :

إذا ما شئت أن تبلى صدقاً      فجرب وده عند الدراهم  
فعدت طلابها تبد وهنسات      وتعرف - ثم - أخلاق الأكارم

---

(١) طبقات النحويين واللغويين ص/ ١٥٢ ، ومعجم الأدباء ٥/ ١٢١ .

(٢) تاريخ بغداد ٥/ ٢٠٦ .

ولعلنا لا نلوم أبا العباس كثيرا إذا علمنا أن حاضرة بغداد<sup>البرق</sup>  
 - كثيرها من عواصم السالك - يكثر فيها الأخلاط ويقل فيها الوفا<sup>بين</sup>  
 الأصدقاء<sup>الأسدقا</sup> والتلاحم بين الأسر ، وها هو يؤكد هذا المعنى ، حين يعتذر  
 لجار له غله على إساقه وتقتيره ، ويقول : " هذا أصلح من الحاجة وبذل  
 الوجه<sup>(١)</sup> : ثم ينشده :

زماننا صعب وإخواننا      أيديهم جامدة البذل  
 وقد مضى الناس ولم يبق في      عسرك إلا محكم البخل  
 ومالنا [سوى] بلغة أقواتنا      ما فيه للإسراف من فضل  
 فقمّ كمالك على ملكها      وأطرش السمع عن البذل

وله مع ابنته الوحيدة مناظرة طريفة ، بحضرة جمع من العلماء توكّد ما  
 ذكرناه من بخله وحرصه الشديد<sup>(٢)</sup> .

لكنّه - رحمه الله على الرغم من ذلك فقد جمع خصالا حميدة ، فقد كان  
 " ثقة دينا ، صالحا .. ورعا عن المكاسب الخبيثة "<sup>(٣)</sup> ، متواضعا غير  
 متكلف مع طلابه ومحبيه ، حدث عنه تلميذه أبو عمر الزاهد فقال : " كنت نفسي  
 مجلس أبي العباس ، فسأله سائل عن شيء ، فقال : لا أدري . فقال له : أتقول :  
 " لا أدري " وإليك تضرب أكباد الإبل ، وإليك الرحلة من كل بلد ..

(١) معجم الأدباء ١١٧/٥ .

(٢) انظرها في طبقات الزبيدي ص/ ١٥٧ واسمها " أمية " كما في

إنهاء الرواة ١٤٩/١ .

(٣) تهذيب الأسماء واللغات (القسم الأول) ٢٧٥/٢ .

## ٤ - مكانة العليمة

=====

أولع أبو العباس بعلوم العربية منذ نعومة أظفاره ، ورزق حافظته قوية ساعدته في استظهار العلوم والنبوغ فيها ، فابتدأ النظر في العربية والشعر واللغة وهو في السادسة عشرة من عمره <sup>(١)</sup> ، وحذق العربية وحفظ كتب الفراء كلها " حتى لم يشذ عنه حرف منها " وله خمس وعشرون سنة ، ولم يبق سائلة للفراء الا وهو يحفظها ويحفظ موضعها في الكتاب <sup>(٢)</sup> . وكان يعني بالنحو أكثر من عنايته بغيره ، فلما أتته انكب على الشعر والمعاني والغريب <sup>(٣)</sup> .

حدث عنه تلميذه أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري فقال : " نظرت أبو العباس أحمد بن يحيى في النحو وله ثمان عشرة سنة ، وصنف الكتب وله ثلاث وعشرون ، وكان صدوقا حافظا للغة عالما بالمعاني " <sup>(٤)</sup> . ويروى أن الرياشي حين انصرف من بغداد إلى البصرة سئل عن علمها فقال : " ما رأيت فيهم أعلم من الغلام المنبّه ، يعني ثعلبا " <sup>(٥)</sup> .

وصفه أحمد بن محمد المروزي بقوله : " فضل أبو العباس أهل عصره بالحفظ للعلوم التي تضيق عنها الصدور . . . [ وكان ] لا يسر بيده كتابا اتكالا على حفظه ، وثقة بصفا ذهنه " <sup>(٦)</sup> . واشتهر عنه أنه كان " ثقة " ،

- 
- (١) بغية الوعاة ٣٩٦/١ .
  - (٢) معجم الأدباء ١٠٨/٥ .
  - (٣) تاريخ بغداد ٢٠٥/٥ .
  - (٤) طبقات الزبيدي ص ١٥٥ .
  - (٥) إنباء الرواة ١٤٤/١ ، والمنبّه - أي الملقب .
  - (٦) معجم الأدباء ١٢٧/٥ .

حجة ، دينا ، صالحا ، مشهورا بالحفظ وصدق اللهجة والمعرفة بالغريب ،  
ورواية الشعر القديم ، مقدما عند الشيخ مذ هو حدث . . يقال : إن شيخه  
- أباه عبد الله الأعرابي - كان إذا شك في الشيء يقول له : ما عندك يا أبا  
العباس في هذا ؟ ثقة بغزارة حفظه (١) .

وحكي عن أحمد بن إسحاق بن بهلول أنه دخل هو وأخوه بغداد  
فدار على الحلق يوم الجمعة ، فوقف على رجل يتطهب ذكاه ، ويحجب عن كل  
ما يسأل عنه من سائل الأتدب والقرآن ، فقلنا : من هذا ؟ قالوا : ثعلب ،  
فبينما نحن كذلك ، إن ورد شيخ يتوكأ على عصا ، فقال - أي ثعلب - لأهل  
الحلقة : أفرجوا للشيخ ، فأفرجوا له حتى جلس إلى جانبه ، ثم إن سائلا  
سأل ثعلبا عن مسألة فقال : قال الرواسي فيها كذا ، وقال الكسائي فيها  
كذا ، وقال الفراء كذا ، وقال هشام كذا ، وقلت أنا كذا . فقال له الشيخ :  
لا تراني أعتقد فيها إلا جوابك ، فالحمد لله الذي يفتني فيك هذه المنزلة .  
فقلنا من هذا الشيخ ؟ فقبل : أستاذنا ابن قادم (٢) .

ونقلت كتب التراجم عنه سائل عديدة في مجالس ومناظرات تدل  
على سعة علمه وحدة ذكائه وقوة حافظته (٣) ، ولعل مطالعة الموجود من كتبه ،

---

(١) انباء الرواة ١/ ١٣٩ ، تاريخ بغداد ٢٠٥/٥ ، معجم الأتدب ١٠٨/٥ .

(٢) بغية الوعاة ١/ ١٤١ ، وطبقات النحويين ص/ ١٥١ .

(٣) انظر : طبقات النحويين واللغويين ص/ ١٤٣ - ١٤٤ - ١٦٠ - ١٦٢  
ومعجم الادباء ٥/ ١١٠ - ١١١ ، نزهة الألباء ص/ ٢٣٠ - ٢٣١ .



### بين ثعلب والبرد :

جمعت بغداد بين أبي العباس ثعلب زعيم الكوفيين ، وأبي العباس محمد بن يزيد البرد<sup>(١)</sup> ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ ، زعيم البصريين ، وكان بين هاتين المدرستين تنافس قوي في صناعة العربية والزلفى لدى الخلفاء والأمراء منذ عهد ليس بالقصير ، فانعكست آثاره على هذين العالمين ، تحمّلت بينهما مناظرات فاز في بعضها ثعلب<sup>(٢)</sup> ، فتطور ذلك الى وقوع خصومة شديدة بينهما اشتهرت حتى أصبحت مضرب الأمثال ، وقد أوردت كتب التراجم كثيراً منها بين مؤيد ومعارض أو ذام وهادح ، ولكننا نكتفي بذكر شيء من ذلك خارجين صفحا عما عداه ، إظهارا لفضلها وصوتا لكرامتها :

فمن ذلك ما حكاه ابن السراج عن محمد بن خلف قال<sup>(٣)</sup> : " كان بين البرد و ثعلب ما يكون بين المتعاصرين من المنافرة " ، واشتهر ذلك حتى قال بعضهم<sup>(٤)</sup> :

كفى حزنا أنا جميعا ببلسدة وجمعنا في أرضها شر مشهد

(١) البرد ، معجم مضمومة ويا مفتوحة ورا شدة مكسورة ، ولقبه بذلك شيخه المازني عند ما صنف كتابه ( الألف واللام ) فأثفته وسأله عن عويصه ودقيقه فأجابه بأحسن جواب . فقال له المازني : " تم فأنت البرد - أي الميت للحق " ، فحرفه الكوفيون وفتحوا الراء تهكابه . ( انظر : معجم الأدباء ١١١/١٩ ) .

(٢) نشأة النعمان ص ١٢١ .

(٣) معجم الأدباء ١١٣/١٩ .

(٤) بغية الوعاة ٢٧٠/١ .

وكل لكل مخلص الموت واسق  
ولكننا في جانب عنه مفرد  
نروح ونغدو لا تزاور بهتنا  
وليس بضروب لنا يوم موعد  
نأبد اننا في بلدة والتقاونا  
عسركلقلبا ثعلب والمبرد

وجاء رجل إلى ثعلب فقال له : يا أبا العباس قد هجأك المبرد ، فقال :  
بماذا ؟ فأنشده :

أقسم بالبتيم العذب      وشكتي الصب إلى الصب  
لواخذ النحو عن الرب      ما زاده إلا عسى القلب

فقال : أنشدني من أنشده عمرو بن العلاء :

يشتني عبد بني سمح      فصنت عنه النفس والمرضا  
ولم أجه لا حتقاري له      من ذا يعق الكلب إن عفا<sup>(١)</sup>

ويرى الزبيدي<sup>(٢)</sup> أن في الرواية خلطا ، تصويبه أن الشعر الأول أنشده  
ثعلب والثاني المبرد ، لأن ثعلبا هو موطن بني سمح .

ومع ذلك فقد كان أهل التحصيل - كما قال ابن السراج - يفضلون  
المبرد على ثعلب ، وفي ذلك يقول أحد بن عبد السلام<sup>(٣)</sup> :

رأيت محمد بن يزيد يمسو      إلى الخيرات في جاء وقدر  
جله خلائف وقد يملك      وأظم من رأيت بكل أسر

(١) معجم الأدباء ، ١٣٦/٥ ، تاريخ بغداد ، ٢٠٨/٥ .

(٢) طبقات اللغويين ص / ١١٣ .

(٣) تاريخ بغداد ، ٣٨٢/٣ ، نزهة الألباء ، ص / ٢٢٤ .

وكان الشعر قد أروى فأحببنا  
أبو العباس دارم كل شعر  
وقالوا ثعلب رجل عليم  
وأين النجم من شمس وندر  
وقالوا ثعلب يفتي ويُلقي  
وأين الثعلبان من الهزير  
وهذا في مقالك مستحيل  
تشبه جد ولا وشلا ببحر

وكان أبو علي أحمد بن جعفر الدينوري ، ختن ثعلب ت ٢٨٩ هـ يخرج  
من منزله ، وهو جالس على باب داره فيخطئ أصحابه ويضي ومعه دفتر  
ومحبرته ، فيقرأ على أبي العباس المبرد كتاب سيبويه فيعاتبه ثعلب على  
ذلك ويقول له : إذا رآك الناس تضي إلى هذا الرجل تقرأ عليه يقولون  
ماذا ؟ (١)

وسئل أبو علي ذات مرة : كيف صار محمد بن يزيد أعلم بكساب  
سيبويه من أحمد بن يحيى ؟ قال : لأن محمد بن يزيد قرأه على العلماء ،  
وأحمد بن يحيى قرأه على نفسه . (٢)

ولكننا نود - أيضا - أن المبرد نفسه يثني على ثعلب ويفاضل بينه  
وبين الغراء فيقول : " أعلم الكوفيين ثعلب ، فذكر له الغراء فقال : ولا يمشره " (٣)  
وصرح بالنقل عنه في كتابه ( شرح لامية العرب ) عند ما شرح قول الشنفرى :  
ولست بمهياف بعشى سواه  
مجدعة سقيانها وهي بهسل

(١) معجم الأدباء ١٢٠/٥ .

(٢) نفسه ١٢١/٥ .

(٣) تاريخ بغداد ٢١٠/٥ .

وكذلك فان ثعلبا حين علم بموت المبرد رثاء في أبيات منها <sup>(١)</sup> :  
 ذهب المبرد وانقضت أيامه      وليذ هين مع المبرد ثعلب  
 بيت من الآداب أضى نصفه      خربا وباقي النصف منه سيخرب <sup>(٢)</sup>  
 ومع هذا فقد كانت لهما المنزلة الرفيعة عند أهل العلم ، فثالا منهم الثناء  
 الحسن والذكر الجميل ، سئل أبو بكر بن السراج : أيهما أعلم ؟ فأجاب :  
 " ما أقول في رجلين العالم بينهما " <sup>(٣)</sup> .  
 ووصفها آخر بهذه الأبيات :

أيا طالب العلم لا تجهلن      ولذ بالمبرد أو ثعلب  
 تجد عند هذين علم السورى      فلاتك كالجمال الأجرب  
 علوم الخلائق مقرونة      بهذين في الشرق والمغرب

ونختم بمراد هذه القصة التي تنطق بعلو كعبهما وسعة طمها في فنها:  
 حدث أبو العباس محمد بن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر فقال :  
 قال لي أبي : حضرت مجلس أخي محمد بن عبد الله بن طاهر ، وحضره أبو العباس  
 ثعلب والمبرد ، فقال لي أخي محمد : قد حضر هذان الشيخان ، وأنا أحب  
 أن أعرف أيهما أعلم ، فليتظاهرا ، قال : فتظاهرا في شيء من علم النحو ما كنت

( ١ ) نزهة الألباء ص ٢٢٧ .  
 ( ٢ ) نسب يا قوت هذه الأبيات الى أبي بكر بن العلاف ، وأضاف إليها :  
 فليحقق بين مضى تتخلف \* من بعده وليذ هين ونذهب  
 (انظر معجم الآداب ص ١١٢/٥) .

( ٣ ) معجم الآداب ص ١٣٨/٥ ، نزهة الألباء ص ٢٩٥ .

" حضرت مجلسه فلم يُعلِّ ، وكان حافظاً صدوقاً ، وكان يعقوب  
( يعني ابن السكيت ) أعلم منه ، وكان هو أحفظ للأنساب والأخبار :<sup>(١)</sup>

٤- ابن قادم :

هو أبو جعفر محمد بن عبد الله بن قادم النحوي<sup>(٢)</sup> ، المتوفى  
سنة ٢٥١ هـ ، " كان من أعيان أصحاب الفراء " ، وأخذ عنه ثعلب<sup>(٣)</sup> .

٥- ابن النديم :

هو أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن اسماعيل بن داود بن حمدون  
النديم<sup>(٤)</sup> قال السيوطي ، قال ياقوت : " هو شيخ أهل  
اللغة ووجههم ، وأستاذ أبي العباس ثعلب ، قرأ عليه قبل ابن  
الأعرابي ، وتخرج من يده " .<sup>(٥)</sup>

٦- أبو حنبل الشيباني :

هو أبو حنبل محمد بن هشام الشيباني اللغوي<sup>(٦)</sup> ، المتوفى سنة  
٢٤٥ هـ . إمام في اللغة والعربية وعلم الشعر وأيام الناس . قصد  
البادية لطلب العربية وأقام بها مدة ، روى عنه جماعة من العلماء  
كالزبير بن بكار ، وثعلب ، والبرد<sup>(٧)</sup> .

(١) بغية الوعاة ٧٤/١ ، مجالس ثعلب ١/١٥٨ .

(٢) ترجمته في بغية الوعاة ١/١٤٠ - ١٤١ .

(٣) المصدر السابق ١/١٤٠ ، ونزهة الألباء ص/١٤٤ .

(٤) ترجمته في بغية الوعاة ١/٢٩١ . ولم يذكر سنة وفاته .

(٥) المصدر السابق ١/٢٩١ ،

(٦) ترجمته في بغية الوعاة ١/٢٥٧ ، وفي الفهرست ص/٤٦ : " اسمه :

محمد بن سعد " .

(٧) بغية الوعاة ١/٢٥٧ .

## ٧ - إبراهيم الحري :

هو أبو اسحاق إبراهيم بن اسحاق بن بشير بن عبد الله بن دُنَيْسَم الحري (١) ، المتوفي سنة ٢٨٥ هـ ، كان إماماً في العلم ، ورأساً في الزهد ، عارفاً بالغة ، بصيراً بالأحكام ، حافظاً للحدِيث ، مميّزاً للعلة ، قتيماً بالأدب ، جماعاً للغة . . حدث عنه أبو عمر الزاهد فقال : " سمعت ثعلباً مراراً يقول : ما فقدت إبراهيم الحري - من مجلس لغة أو نحو غسّين سنة " (٢) .

## ٨ - الرياشي :

هو أبو العباس بن الفرج الرياشي ، المتوفي سنة ٢٥٧ هـ (٣) ، قال السيرافي " كان عالماً باللغة والشعر ، كثير الرواية عن الأئمة " . قرأ على السازني النحو ، وقرأ عليه السازني اللغة (٤) ، وثقّه الخطيب البغدادي (٥) . وقال ثعلب : " كنت أصير إلى الرياشي لأسمع منه ، وكان نقيّ العلم " (٦) ثم أورد قصة طريفة تدل على سعة علمه واستحضاره للجواب .

(١) ترجمته في بغية الوعاة ٤٠٨/١ ، ونزهة الألباء ص ٢١٣ .

(٢) بغية الوعاة ٤٠٨/١ .

(٣) ترجمته في بغية الوعاة ٢٧/٢ ، ونزهة الألباء ص ١٩٩ .

(٤) بغية الوعاة ٢٧/٢ .

(٥) تاريخ بغداد ١٣٨/١٢ .

(٦) معجم الأدباء ١١٠/٥ .

ب - تلاسيذه :-

=====

أما تلاسيذه - الذين أخذوا عنه - فكثيرون أيضا ، أشارت إلى بعضهم كتب الطبقات والتراجم <sup>(١)</sup> ، ومن هؤلاء :

محمد بن العباس اليزيدي ، ومحمد بن إبراهيم بن كيسان ، ومحمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري ، ومحمد بن عبد الله بن موسى الكرمانسي ، وأبو بكر أحمد بن العباس بن عبد الله بن عثمان ، ومحمد بن ولا التميمي ، ومحمد بن يعقوب بن ناصح الأصبهاني ، وأحمد بن الفضل بن شبانقة ، وإبراهيم بن حمويه السروزي الحراني ، وأبو موسى سليمان بن أحمد الطلقب بالحامص ، وعبد الله بن محمد بن سفيان الخراز ، وإبراهيم بن محمد بن عرفة الأتردي ، الطلقب سنفطويه ، وعلي بن سليمان ، المعروف بالأخفش الأصغر ، وعبد الرحمن بن محمد الزهري ، وأبو عبد الله الحلبي ، وأحمد بن كامل القاضي ، وأبو سهل زياد ، ومحمد بن الحسين بن مقسم ، وهارون بن الحائك ، وأصله يهودي من أهل الحيرة .

وأشهر هؤلاء جميعا : أبو عمر الزاهد ، محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم الطرّز ، المعروف بـ " غلام ثعلب " لكثرة ملازمته له وروايته عنه <sup>(٢)</sup> . ويشاركه في هذا اللقب محمد بن علي بن الحسين النحوي ، فكان يستنسخ " غلام ثعلب " <sup>(٣)</sup> .

(١) انظر: بغية الوعاة ٣٩٦/١ ، تاريخ بغداد ٢٠٥/٥ ، معجم

الأدباء ١٠٨/٥ وغيرها .

(٢) بغية الوعاة ١٦٤/١ ، ونزهة الألباء ص / ٣٢٦ .

(٣) بغية الوعاة ١٢٩/١ .

## ٦ - مؤلفات

\*\*\*\*\*

لم تقتصر آثار ثعلب على ما خلقه من تلاميذ نجباء ، كان لهم القدح المملئ في نهوض طم اللغة والنحو في تلك الحقبة ، بل ترك لنا عددا هائلا من المصنفات في فنون العربية والأدب وعلوم القرآن ، نورد فيها يلي ثبنا بما ذكرته الكتب أو أشارت إليه ، مرتبة على حروف الهجاء :

( ١ ) الأبيات السائرة :

ذكره الأدي في " السوئلف والمخطف " ( ١ ) .

( ٢ ) اختلاف النحويين :

ذكره ابن النديم ، وابن خلكان ، وصاحب كشف الظنون باسم  
' اختلاف النحاة ' . وأشار إليه الشارح ( ٢ ) .

( ٣ ) استخراج الألفاظ من الأخبار :

ذكره ابن النديم ، وأسماء ابن خلكان " الألفاظ " ( ٣ ) .

( ٤ ) الأضداد :

ذكره ابن خيبر في فهرست ما رواه عن شيوخه ، وتفرّد به ( ٤ ) .

( ٥ ) أعراب القرآن :

ذكره ابن خلكان ، وحاجي خليفة ، وأشار إليه الشارح ( ٥ ) .

( ١ ) ص / ١٥٤ ( عند ترجمة عامرين الطفيل الخزرجي ) .

( ٢ ) الفهرست ص / ١١١ ، والوفيات / ١٠٤ ، والكشف / ١ / ٣٣ .

( ٣ ) الفهرست ص / ١١١ ، والوفيات / ١٠٤ .

( ٤ ) فهرست ابن خيبر ص / ٣٨١ .

( ٥ ) الوفيات / ١٠٤ ، كشف الظنون / ١ / ٢٣ .



- ( ٦ ) الأوسط ( في النحو ) :
- ذكره ابن التديم ، وقال " رأيت " ، وابن خلكان ، وحاجي خليفة <sup>( ١ )</sup> .
- ( ٧ ) الأشال :
- ذكره ابن التديم ، وحاجي خليفة ، والشارح في " الموطئة " <sup>( ٢ )</sup> .
- ( ٨ ) الأيمان والدواهي :
- ذكره ابن التديم ، وابن خلكان <sup>( ٣ )</sup> .
- ( ٩ ) التصغير :
- ذكره ابن التديم ، وابن خلكان ، والبغدادى ، وأشار إليه <sup>( ٤ )</sup> الشارح في " الموطئة " .
- ( ١٠ ) تفسير كلام ابنة الخس :
- ذكره ابن التديم وانفرد به ، وأشار إليه في " المجالس " <sup>( ٥ )</sup> .
- ( ١١ ) حدّ النحو :
- ذكره ابن التديم ، وابن خلكان ، وحاجي خليفة <sup>( ٦ )</sup> .

- 
- ( ١ ) الفهرست ص / ١١١ ، الوفيات ١٠٤ / ١ ، الكشف ٢٠١ / ١ .
- ( ٢ ) " " ، الكشف ١٦٧ / ١ .
- ( ٣ ) " " ، الوفيات ١٠٤ / ١ .
- ( ٤ ) " " ، الوفيات ١٠٤ / ١ ، الكشف ٥٤ / ٦ .
- ( ٥ ) " " ، المجالس ص / ٣٤٣ ، ٣٦٩ .
- ( ٦ ) " " ، الوفيات ١٠٤ / ١ ، الكشف ٦٣٥ / ١ .

( ١٢ ) ديوان الأعشى :

ذكره ابن التديم ، والبغدادى في الخزانة وأسماه " ديوان أئشى باهلة " (١) ، وأشار بروكلمان إلى وجود نسخة منه بروايته ، وفي الاسكوريال برقم ٣٠٣/٢ ، وكذلك جورجى زيدان وسماه " شرح ديوان الأعشى " (٢) .

وقد طبع هذا الديوان بعناية المستشرق ( رودلف چاير ) سنة

١٩٢٧ م .

( ١٣ ) ديوان زهير ( أو شرح ديوان زهير ) :

منه عدة نسخ خطية في دار الكتب ، والاسكوريال ، ونور عثمانية وشيخ الاسلام بتركيا (٣) .

وقد طبع هذا الديوان أيضا بعناية القسم الأدبي بدار الكتب

المصرية عام ١٣٦٣ هـ .

( ١٤ ) ديوان عروة بن حزام العذري :

ذكره البغدادى في الخزانة (٤) ، وتوجد منه نسخة خطية بدار الكتب

المصرية برقم ( ٥٠٧٧ ) .

( ١٥ ) ديوان النابغة الجعدي :

ذكره ابن التديم (٥) .

( ١٦ ) ديوان النابغة الذبياني :

ذكره ابن التديم (٦) .

( ١ ) الفهرست ص ١١١ ، خزانة الأدب ٩٠/١ .

( ٢ ) تاريخ الأدب العربي ١٥٠/١ ، تاريخ آداب اللغة ١٨٤/٢ .

( ٣ ) تاريخ الأدب العربي ٩٦/١ .

( ٤ ) خزانة الأدب ٢٠/١ .

( ٥ ) الفهرست ص ١١١ .

( ٦ ) المصدر السابق .

( ١٧ ) ديوان الطرماح :

ذكره ابن التديم ( ١ ) .

( ١٨ ) ديوان طفيل :

ذكره ابن التديم ( ٢ ) .

( ١٩ ) شرح قصيدة كعب بن زهير " بانت سعاد " :

أشار إليها بروكلمان ، ونشرها المستشرق ( پاسي ) في باريس ١٩١٠ م  
مع شرح آخر للبردة ( ٣ ) .

( ٢٠ ) شرح قصيدة لعسارة بن عديل بن بلال بن جرير :

قالها الشاعر يدح خالد بن يزيد الشيباني ، توجد منها نسخة خطية  
بدار الكتب المصرية برقم ١٦٦ مجامع / م .

( ٢١ ) شرح لامية العرب ، للشنفرى :

ذكره حاجي خليفة ( ٤ ) ، ومنه نسخة بالمكتبة الاصفية برقم ١٢٤٤ / ٢ .

( ٢٢ ) الشوان :

ذكره ابن التديم . وحاجي خليفة ( ٥ ) .

( ٢٣ ) الضيفان :

ذكره ابن خثير ، وانفرد به ( ٦ ) .

---

( ١ ) الفهرست ص / ١١١ .

( ٢ ) الصدر السابق .

( ٣ ) تاريخ الأديب العربي ١٥٨ / ١ ، ٢١٣ / ٢ .

( ٤ ) كشف الظنون ١٥٣٩ / ٢ .

( ٥ ) الفهرست ص / ١١١ ، الكشف ١٤٣١ / ٢ .

( ٦ ) فهرست ابن خثير ص / ٢٩٨ .

- ( ٢٤ ) غريب الحديث :
- ذكره ابن الأثير في مقدمة النهاية <sup>(١)</sup> .
- ( ٢٥ ) غريب القرآن :
- ذكره ابن النديم ، ووصفه بأنه كتاب "لطيف" ، وحاجي خليفة <sup>(٢)</sup> .
- ( ٢٦ ) الفصح ، أو فصح الكلام :
- ( وسنفرده له بحثا خاصا به ) .
- ( ٢٧ ) القراءات :
- ذكره ابن النديم <sup>(٣)</sup> .
- ( ٢٨ ) قصيدة في معنى الخال :
- يوجد منها نسخة في مكتبة برلين <sup>(٤)</sup> .
- ( ٢٩ ) قواعد الشعر :
- منه نسخة بالفاتيكان برقم ٣٥٧ ، برواية أبي عبد الله محمد بن عسران  
المرزباني ت / ٣٨٤ هـ ، قام بنشرها المستشرق الإيطالي  
( سكياباري ) ، في ٤٢ صفحة ، وطبعت في ليدن عام ١٨٩٠ م <sup>(٥)</sup> .
- ثم حققها - مؤخرًا - الدكتور رمضان عبد التواب .

- 
- ( ١ ) النهاية في غريب الحديث ٧/١ .
- ( ٢ ) الفهرست ص / ١١١ . الكشف ١٢٠٥/٢ .
- ( ٣ ) الفهرست ص / ١١١ .
- ( ٤ ) ذخائر التراث العربي والإسلامي ٤٢٧/١ .
- ( ٥ ) تاريخ التراث العربي ٢١٣/٢ ، تاريخ آداب اللغة ١٨٤/٢ .

( ٣٠ ) ما تلحن فيه العامة :

( ١ ) ذكره ابن خلكان ، وحاجي خليفة ، وأشار اليه الشارح في "الموطئة" .

( ٣١ ) ما ينصرف وما لا ينصرف :

( ٢ ) ذكره ابن النديم ، وابن خلكان ، وحاجي خليفة .

( ٣٢ ) ما يجري وما لا يجري :

ذكره ابن النديم ، وحاجي خليفة ( ٣ ) .

ويبدو أن هذين الاسمين لكاتب واحد ، لأن التعبير القديم عن

"الصرف" هو "الإجرا" ( ٤ ) .

( ٣٣ ) مجاز الكلام وتصاريفه :

ذكره السيوطي ، ونقل عنه في "المزهر" ( ٥ ) .

( ٣٤ ) المجالس ، أو الأمالي ، أو المجالس :

ذكرها ابن النديم ، وابن خلكان ، وحاجي خليفة وغيرهم ( ٦ ) ، وأشار

اليها الشارح في "الموطئة" .

توجد منه نسخة خطية في مكتبة برلين باسم "الأمالي" في ١٣٢ ورقة ،

وأخرى في طرسبرج ٣٢١ / ٥ ، وثالثة في دار الكتب المصرية برقم ٢٣ / ش ( ٧ )

/لغة ، برواية أبي بكر محمد بن الحسن بن يعقوب بن قسم المقرئ

المطارد ( ٨ ) ، وهي نسخة سقيمة حققها عبد السلام هارون ونشرتها

( ١ ) الوفيات ١٠٤ / ١ ، الكشف ١٥٧٧ / ٢ .

( ٢ ) الفهرست ص / ١١١ ، الوفيات ١٠٤ / ١ ، الكشف ١٤٥٥ / ٢ .

( ٣ ) الفهرست ص / ١١١ ، الكشف ١٤٥٥ / ٢ .

( ٤ ) انظر : المجالس ٢١٧ / ٥ .

( ٥ ) المزهر ٣٩٣ / ١ .

( ٦ ) الفهرست ص / ١١١ ، الوفيات ١٠٤ / ١ ، والكشف ١٥٩١ / ٢ .

( ٧ ) تاريخ آداب اللغة ٨٤ / ٢ ، وتاريخ التراث العربي ٢١٣ / ٢ .

( ٨ ) مقدمة المجالس ص / ٢٤ .

دار المعارف ضمن سلسلة ( ذخائر العرب ) في ( ١٢ ) جزء بمجلد واحد .

( ٣٥ ) السائل :

ذكره ابن النديم ، وابن خلكان ، وحاجي خليفة <sup>(١)</sup> .

( ٣٦ ) المصون :

ذكره ابن النديم وجعله في " حدود النحو " ، وحاجي خليفة <sup>(٢)</sup> .

( ٣٧ ) معاني الشعر :

ذكره ابن النديم ، وابن خلكان ، وحاجي خليفة <sup>(٣)</sup> . وأشار إليه الشارح في " الموطئة " .

( ٣٨ ) معاني القرآن :

ذكره ابن النديم ، وابن خلكان ، وحاجي خليفة ، والشارح <sup>(٤)</sup> أيضا .  
ولعله كتاب ( غريب القرآن ) المتقدم ذكره .

( ٣٩ ) المونقي ( أو مختصر النحو ) :

ذكره ابن النديم ، والبغدادى <sup>(٥)</sup> ، والمونقي : نسبة الى الموفق بالله محمد - أو طلحة - بن المتوكل ، المتوفى سنة ٢٧٨ هـ .

( ٤٠ ) النوادر :

ذكره الزبيدي ، وحاجي خليفة وقال عنه : " نوادر ابن الأعرابي برواية ثعلب " <sup>(٦)</sup> .

( ١ ) الفهرست ص / ١١١ ، الوفیات ١٠٤ / ١ ، الكشف ٥٤ / ٦ .

( ٢ ) الفهرست ص / ١١١ ، الكشف ١٢١٢ / ١ .

( ٣ ) " " " " ، الوفیات ١٠٤ / ١ ، الكشف ١٢٢٩ / ٢ .

( ٤ ) " " " " ، " " " " ، ١٢٣٠ / ٢ .

( ٥ ) " " " " ، المدينية ٥٤ / ٦ .

( ٦ ) شرح الاحياء ٣٠٨ / ٣ ، الكشف ١٩٨٠ / ٢ .

( ٤١ ) الهجاء :

( ١ )

ذكره ابن النديم ، وابن خلكان ، وأشار إليه الشارح في "الموطئة"

( ٤٢ ) الوقف والابتداء :

ذكره ابن النديم ، وحاجي خليفة ( ٢ ) .

\*

---

( ١ ) الفهرست ص / ١١١ ، الوفيات ١٠٤ / ١ .

( ٢ ) " ص / ١١١ ، وكشف الظنون ١٤٧٠ / ٢ .

# الفصل الثاني

## الفصيح

وأثره في الدرس اللغوي



ويتضمن هذا الفصل الباحث الآتية :

- البحث الأول : عنوانه وتوثيقه .
- الـثاني : موضوعه ومنهجه .
- الـثالث : أهميته وتعدد نسخه .
- الرابع : أثره في الدرس اللغوي .

يُعدّ كتاب "الفصح" من أشهر مؤلفات ثعلب اللغوية ، ولما له من أهمية في موضوعه ، فقد اتخذ أساسا لدراسات لغوية عديدة ، نشير إليها فيما بعد ، من بينها كتابنا - هذا - الذي نقوم بدراسته وتحقيقه .

لذا فإنني سألقي نظرة سريعة على كتاب "الفصح" من حيث : موضوعه ، وبيان أهميته وأثره في الدراسات اللغوية التالية له ، تاركين التفصيل لما سوى ذلك لدراسة خاصة به <sup>(١)</sup> .

ونسند لذلك - أولاً - بذكر اسمه والخلاف في نسبته لمؤلفه :

#### ١- عنوان الكتاب وتوثيقه =====

أطلق على كتاب أبي العباس هذا اطلاقات عدة ، اشتهر من بينها لفظ "الفصح" <sup>(٢)</sup> . فسماه ابن خير في فهرست ما رآه عن شيوخه "اختيار لفصح الكلام" <sup>(٣)</sup> ، وسماه صاحب مرآة الجنان : "كتاب الفصحاء" <sup>(٤)</sup> . وسماه غيرها "فصح الكلام" أخذاً من قول المؤلف في مستهل كلامه - بعد البسلة والتعليق : " هذا كتاب اختيار فصيح الكلام ما يجري في كلام الناس وكتبهم . . . الخ " <sup>(٥)</sup> .

وتكاد تجمع الصادر <sup>(٦)</sup> على نسبة كتاب "الفصح" لإمام الكونيين أبي العباس أحمد بن يحيى ، ثعلب ، باستثناء بعض أصحاب التراجم الذين يسندون رواة أقوالاً - غير ضمنية - تنسب إلى أن مؤلف الفصح غير ثعلب ، وهم :

- (١) انظر : مقدمة كتاب "فصح ثعلب والشرح التي عليه" . تمهيد ودراسة ص / أ - ي ، ورسالة ماجستير بجامعة القاهرة بعنوان : ( فصيح ثعلب ، تحقيق ودراسة ) وغيرها .
- (٢) كشف الظنون ١٢٧٢/٢ وما بعدها .
- (٣) فهرست ابن خير ص / ٣٣٦ . (٤) مرآة الجنان ٢/٣١٩ .
- (٥) الفصح : اللوحة ١ ب .
- (٦) ينظر : مصادر ترجمة ثعلب في الباب (الاول) من الدراسة ص/٢٠

ابن النديم في " الفهرست " وياقوت في " معجم الأدباء " والسيوطي في " الزهر " و " بغية الوعاة " وابن خلكان في " وفيات الأعيان " (١) وبالرجوع الى هذه الأقوال نجد أنها جميعاً تبدأ بصيغة التثنية " قيل . . . . " أو ما في معناها ، وتأتي بها عقب تعداد " الفصح " من بين كتب ثعلب . ثم إن تصحيح النسبة - عند من يرى ذلك - مختلف فيه أيضاً .

فمنهم من يقول : إنه من تأليف الحسن بن داود الرقي ، واسمه " الحلّي " (٢) ، ومنهم من ينسبه الى يعقوب بن السكيت ت/ ٢٤٤ هـ ، وآخرون يرون أن صانعه ابن الأعرابي ت/ ٢٣٢ هـ (٣) ، أما ابن خلكان فيدعي أن ثعلباً قد أخذه من كتاب للفراء ت/ ٢٠٧ هـ اسمه " البهائم " وهو في حجم الفصح ، غير أنه غيره ، ورتبه على صورة أخرى (٤) .

---

(١) الفهرست ص/ ١١١ ، معجم الأدباء ٦٨/٣ - ٩٦ ، الزهر ٢٠٧/١ بغية الوعاة ٣٩٢/١ ، وفيات الأعيان ١٨١/٦ ، وانظر : شرح الفصح ل/ ٢٣ .

وردد الخلاف - أيضاً - من التأخرين : بروكلمان في تاريخه ٢/ ٢١١ ، وبعد العزيز خطر في لحن العامة ص/ ٦٤ ، وحسين نصار في المعجم العربي ١٠٣/١ وغيرهم .

(٢) معجم الأدباء ٦٨/٣ ، وفيه : وقد سمعته منه محمد بن موسى البردي سنة ٢٣٨ هـ .

(٣) بغية الوعاة ٣٩٢/١ . وانظر شرح الفصح ( لابن ناقل ) اللوحة ٣/أ .

(٤) شرح الفصح ( لابن ناقل ) اللوحة : ٢٣ أ .

(٥) وفيات الأعيان ١٨١/٦ ، وفي المطبوعة " البهي " تصحيف .

( انظر : بغية الوعاة ٢/ ٢٢٣ ) .

ثم توالى المؤلفات في لحن العامة والخاصة ، فنُسب إلى أبي زكريا  
 الفراء ت / ٢٠٧ هـ كتاب " البها " المتقدم ، ثم ألف أبو عبيدة معمر بن  
 النخعي ت / ٢١٠ هـ كتاب " ما يلحن فيه العامة " <sup>(١١)</sup> ، ثم تلاه الأصمعي :  
 عد الطلح بن قريب ت / ٢١٦ هـ فألف كتاب " ما يلحن فيه العامة " <sup>(١٢)</sup> ،  
 وأبو عبيد القاسم بن سلام ت / ٢٢٤ هـ فألف كتاب " ما خالفت فيه العامة  
 لغة العرب " <sup>(١٣)</sup> ، وأبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي ت / ٢٣١ هـ فألف  
 كتاب " ما يلحن فيه العامة " <sup>(١٤)</sup> . ثم أبو يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت  
 ت / ٢٤٤ هـ فألف كتاب " إصلاح النطق " <sup>(١٥)</sup> ، ثم أبو عثمان بكر بن محمد  
 المازني ت / ٢٤٨ هـ فألف كتاب " ما تلحن فيه العامة " <sup>(١٦)</sup> ، ثم أبو حاتم  
 سهل بن محمد السجستاني ت / ٢٥٥ هـ فألف كتاب " لحن العامة " <sup>(١٧)</sup> ،  
 ثم عبد الله بن مسلم بن قتيبة ت / ٢٧٦ هـ فألف كتاب " أدب الكاتب " <sup>(١٨)</sup> ،  
 ثم أبو حنيفة أحمد بن داود الدينوري ت / ٢٨٢ هـ فألف كتاب " لحن العامة " <sup>(١٩)</sup> .

- 
- (١) ذكره السيوطي في بغية الوعاة ٢ / ٢٩٥ ، وهو مفقود .  
 (٢) فهرست ابن خير ص / ٣٧٥ .  
 (٣) تاريخ الادب العربي ( بروكلمان ) ١ / ١٥٩ .  
 (٤) بغية الوعاة ١ / ٣٠١ ، ذيل كشف الظنون ٢ / ٢٤١ ، وهو مفقود .  
 (٥) الكتاب مطبوع بتحقيق / عبد السلام هارون .  
 (٦) بغية الوعاة ١ / ٤٦٥ ، ذيل كشف الظنون ٢ / ١٥٧٧ ، وهو مفقود .  
 (٧) فهرست ابن خير ص / ٣٤٨ ، انباء الرواة ٢ / ٦٢ .  
 (٨) الكتاب طبع أكثر من مرة ، آخرها في سنة ١٤٠٢ هـ ، بتحقيق /  
 محمد الدالي .

- (٩) بغية الوعاة ١ / ٣٠٦ .  
 ذيل كشف الظنون ٢ / ٤٢١ .

ثم جاء أبو العباس ، ثعلب ، فألف كتابه : " ما يلحق فيه العموم " و " فصيح الكلام " . وقد فقد الأول فلم يصل إلينا شئ " نتعرف منه على منهجه (١) أما كتاب " الفصيح " فقد أوضح - في مقدمته - منهجه وسبب تأليفه حيث قال (٢) :

" هذا اختصار فصيح الكلام ما يجري في كلام الناس وكثيرهم ، فمنه ما فيه لغة واحدة ، والناس على خلافها ، فأخبرنا بصواب ذلك ، ومنه ما فيه لغتان وثلاث وأكثر من ذلك فأخترنا أنصحهم ، ومنه ما فيه لغتان أكثر واستعملتا فلم تكن إحداهما بأكثر من الأخرى ، والغناء أبوابا . . . " .

وقال في خاتمته (٣) : " . . . هذا كتاب اختصرناه وأقلناه ، لتخف الموثنة فيه على متعلمه الصغير والكبير ، وليعرف به فصيح الكلام ، ولم نكبره بالتوسعة في اللغات وغريب الكلام ، ولكن الغناء على نحو ما ألف الناس ، ونسبوه إلى ما تلحن فيه العموم " .

والكتاب - مع صغر حجمه - فهو يشتمل على كلمات عديدة مختارة من الأفعال والأسماء المفردة ، وبعض التركيبات أحليانا ، اختارها المصنف لأفصحيتها ، أو لأن الخطأ بخلافها ، ثم جمعها في أبواب ووضع لكل باب عنوانا يناسبه ، فبلغت إحدى وثلاثين بابا تختلف في طولها وقصرها ، فمنها ما يزيد عن الصفحة الواحدة ، ومنها ما يقل عن أربعة أسطر .

(١) يرجح الدكتور عبد العزيز مطر أن هذا الكتاب هو عين ما بعده .

انظر : لحن العامة ص / ٦٣ .

(٢) الفصيح ، اللوحة ١ / و ، وانظر : المطبوعة ص / ٢ .

(٣) الفصيح ( المطبوعة ) ص / ١٠٤ .

وعلى الرغم من أن مقدمة الكتاب تخلو من بيان منهج المؤلف الذي ترتبه عند تأليفه " الفصح " ، إلا أننا من خلال استعراض الكتاب نستطيع أن نتعرف على ضوابط منهجه ، فنلاحظ ما يلي :

- ١- أن المؤلف قصد من تأليفه معالجة الأخطاء التي تقع فيها الخاصة والعامة ، ولذلك اختار له اسم " الفصح " ، وأشار إلى ذلك في المقدمة ، فهو إذاً من الكتب التي تعالج لحن العامة والخاصة (١) لكنه - مراعاة للاختصار الشديد - لم يلتزم في منهجه التنبيه على العمي أو الخطأ ، مكنياً بذكر الصواب والفصح دون الإشارة إلى خلافه إلا نادراً (٢) .
- ٢- أن مدار الصحاح في الكلمة المفردة - عند - بني على كثرة استعمال العرب الموثوق بلغتهم لها ، ودورانها في ألسنتهم ، وشيوعها في نثارهم ونظامهم ، كما نُصَّ على ذلك في المقدمة ، ونَبَّه إليه السيوطي في الزهر ، ونقله عن القزويني في الإيضاح والجارودي في شرح الشافية (٣) .
- ٣- أن الكتاب سار على نظام الأبنية وحدها ، في الأغلب فهو يخصص باباً لُفِّعَتْ - بفتح العين - وآخر لـ " نَعِلَتْ " بكسر العين ، وثالث لُفِّعْلَ " بضم الفاء " ..... وهكذا في بقية أبواب الكتاب ، فالأساس الذي أقام عليه التقسيم واحد ، وهو حركة اللفظ الفصح أو بناؤه بغض النظر عن ما يصير إليه اللفظ عند العامة .

(١) المعجم العربي ١٠٢/١ .

(٢) انظر: باب " حروف مفردة " اللوحة ١٣ ب مثلاً .

(٣) اللوحة ١/ و ، وانظر الزهر ١٨٥/١ ، ١٨٧ .

- لكنه - أحيانا - يترك نظام الأبنية في بعض الأبواب ، فباب " ماجرى مثلا أو كالمثل " أو " باب من الفرق " الأساس في تقسيمها الموضوع ، أما " باب حروف منفردة " فلا أساس له كباييدو .
- ٤ - أن المؤلف - طلباً للاختصار - لم يُعْنِ بتفسير أكثر المواد التي ذكرها ، وقل من إيراد الشواهد عليها إلا في النزر اليسير جداً واتخذها من الشعر وحده (١) .
- ٥ - يلاحظ أن ثعلبا لم يرتب مواد كتابه داخل الأبواب على نظام معين واكتفى بالسرد المتتابع للألفاظ المتجانسة أحيانا ، لكنه يميل إلى ذكر الفعل الماضي أو المضارع أولاً ثم المصدر .
- ٦ - اعتد المؤلف بضغط الحركات للأفعال ، بعنوانين الأبواب والنص على حركة المعين أو الفاء ، ولم يضغط الكلمات مفردة أو ينظر لها ، وكذلك فعل في الأسماء ولكن بصورة أقل .

### ٣ - أهيبته وتعدد نسخه

لم يك يخرج " الفصح " إلى النور ، حتى تلقته الناس والعلماء طس وجه الخصوص ، فطارسه وزاعت شهرته في الاتفاق ، وتبارى العلماء نسي في استظهاره واقتنا نسخ منه ، وبالفوا في (طراك والثا طيه .

يقول أبو الحسن علي بن سليمان ، الأخفش الأصغر ت/٣١٥ هـ ،

ثليد ثعلب : " أقت أربعين سنة أعط العلماء من كتاب الفصح " (٢) .

(١) انظر: اللوحات : ١٦ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٧ وغيرها .

(٢) معجم الأدباء ١٠٢/٥ .

ويروى محمد بن الحسن بن البنا ، ت / ٥١٠ هـ عن بعض شيوخه قوله :  
 " ثلاث مختصرات في ثلاثة علوم لا أعرف لها نظيرا : الفصح للعالم ،  
 واللمع لابن جني ، وكتاب الخرقى ، ما اشتغل بها أحد ونهسها كما ينبغي  
 إلا أفلح وأنجح " (١) .

وقد اشتهر الطلب له في القرنين الرابع والخامس الهجريين ، بسبب  
 عناية الأمراء والخلفاء به وإجزال الهبات والعطايا عليه (٢) ، فقام الوراقون  
 بالتكسب بنسخه ، حتى كان يحيى بن أحمد الأرزني الوراق ت / ٤١٥ هـ ،  
 ينسخ كل يوم منه نسختين ويبيع النسخة بنصف دينار (٣) ، ولقب علي بن  
 محمد الاستراباذي السمرقني سنة ٥١٦ هـ " بالفصحي " (٤) لكثرة ما ينسخ  
 الفصح .

وأثنى عليه بعض الشعراء بقوله (٥) :

كتاب " الفصح " كتاب عجيب      يقال لقاريه ما أبلغه  
 عليك - أخي - به إنه      لباب اللباب وصفو اللغة

لذلك فقد تعددت نسخه المخطوطة في الخزائن الخاصة والمكتبات  
 العامة بصورة لم نعهد لها في الصنفات الأخرى ، إلا ما ندر ، واستدت يد  
 الضياع إلى كثير منها ، بينما بقي بعضها الآخر موزعا في مكتبات العالم  
 المعاصرة .

- 
- (١) المنهج الأحمد ٦٢/٢ .  
 (٢) معجم الأدباء ١٢٢/٥ .  
 (٣) نفسه ٢٩٢/٧ .  
 (٤) بغية الوعاة ١٩٧/٢ .  
 (٥) الزهر في علوم اللغة ٢٠١/١ ، وانظر : اللوحة ١٢ ب .



وقد تمكنت - بحمد الله - من القيام برصد إحصائي للموجود من نسخ " الفصح " المخطوطة في نهارس المكتبات العامة المختلفة ، فأتضح لي أنها تُنَيف عن الخمس عشرة نسخة ، بيانها كالاتي ، مرتبة حسب أقدميتها نسخا :

- ١- نسخة خطية بمكتبة ( يوسف آغا ) بتركيا ، برقم ٥٠٠٨ ، كُتبت نسي أواسط القرن الرابع الهجري .
- ٢- نسخة خطية أخرى بمكتبة ( الفاتح ) بتركيا ، برقم ٥٤١٣ نُسخَت عام ٥٢٠ هـ .
- ٣- نسخة خطية بمكتبة ( عارف حكمت ) بالديانة النورية برقم ٨٩ / ٤١٠ . نُسخَت عام ٥٤٤ هـ بخط / أبي الفتوح عبيد الله بن المبارك .
- ٤- نسخة خطية أخرى بمكتبة ( خراجلي أوغلي ) بتركيا برقم ١ / ١٤٣٢ ضمن مجموع من ١١ / ٢٠ - ب . كتبها الفرج بن عبد الجبار عام ٥٩٢ هـ .
- ٥- نسخة خطية أخرى بمكتبة ( أسعد أفندي ) بتركيا برقم ٣١٤٤ ضمن مجموع من ١ / ١ - ٣٩ / أ ، كُتبت في أواخر القرن السادس الهجري .
- ٦- نسخة خطية أخرى بمكتبة ( الاسكوريال ) بمدريد ، برقم ١٨٧ ، نُسخَت عام ٦١١ هـ .
- ٧- نسخة خطية أخرى بمكتبة ( أحمد الثالث ) بتركيا برقم ٤ / ٢٧٣٧ ، نُسخَت عام ٦٧٣ هـ .
- ٨- نسخة خطية أخرى بدار الكتب المصرية بالقاهرة برقم ٤٤٦ / لغة ، كُتبت عام ١١٧٧ هـ .
- ٩- نسخة خطية أخرى بدار الكتب المصرية برقم ٩ / لغة / ش ، كُتبت عام ١٢٩٨ هـ .

١٠- نسخة خطية أخرى بدار الكتب المصرية برقم ١٥ / لغة / ش، كُتبت

عام ١٣٠١ هـ .

كما توجد نسخ أخرى من النصيح لم نتكّن من معرفة تأريخ نسخها

وهي :-

١٢- نسخة بالمشكاة الحسينية بمراكش، برقم ٥٩٣ / مجموع .

١٣- نسخة بمكتبة ( تشسترتي ) بانجلترا ، برقم ٣٩٩ / مجموع .

١٤- نسخة بالمرزاة العامة في الرباط ، برقم ٦٣٩ / د .

١٥- نسخة بمكتبة ( الاسكوريال ) بمدريد ، برقم ٣٠ .

١٦- نسخة بمكتبة ( عارف حكمت ) بالمدينة برقم ١١٦ / ٤١٠ .

وقد طُبِعَ " النصيح " - لأول مرة - في ليمبوك ( Lebsck ) بألمانيا

سنة ١٨٧٦ م ، بعناية المستشرق / فون بارت ( Von Barth ) فسي

خمس وسبعين صفحة من القطع الصغير ، مع مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية .

ثم طُبِعَ مرة ثانية ضمن مجموعة " الطرف الآدبية لطلاب العلوم العربية "

بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م . وقام بنشرها / محمد أمين الخانجي .

ثم أُعيد طبعه مع شرحه ( التلويح ) في القاهرة سنة ١٣٦٨ هـ / ١٩٣٩ م

بتعليق / د . محمد عبد النعم خفاجي ، في مائة وست صفحات ، ضمن

مجموعة من مختصرات كتب اللغة .

ولا يزال الكتاب يفتقد طبعه أمينة ، محققة تحقيقا علميا ، يتضمن مقارنة

بين جميع نسخه المخطوطة ، مع ضبط ألفاظ الكتاب ، ونسبة الآراء والأقوال

والشواهد فيه الى أصحابها .

### ٤ - أثره في الدرس اللغوي

منذ ظهور "الفصح" أقبل عليه العلماء ، وتعاوروه بالشرح والنظم والتعليق أو الاستدراك والنقد ، حتى أن منافسه المبرد ، زعيم أهل البصرة ، قد قام بشرحه ، كما استمع أبو العباس إلى نقد كتابه في حياته ، واستمر هذا التأثير يلقي بظلاله على المؤلفات اللغوية التي تعني بتصحيح الألفاظ وتصويبها . فقلما تجد مؤلفاً بعده يعالج موضوعه إلا وقد أشار إليه ، وها نحن أولاً نورد ما دار حول أصله من شروح وتعليقات وانتقادات ومنظومات<sup>(١)</sup> ، مقتصرين على اسم الكتاب ومؤلفه والإشارة إلى مكان وجوده أو مصدره ، دون الخوض في التفاصيل الأخرى ، مرتبة تاريخياً - بقدر الإمكان - حسب سني الوفاة :

#### أ - شروحه :

توافر على شرح "الفصح" طعة من علماء اللغة ، في عصور متعاقبة ، زاد عددهم على عشرين شارحاً ، كما ذكرت ذلك كتب التراجم ، وقد فقد الكثير وبقي بعضها الآخر متناثراً في الخزائن العامة والخاصة ، ونشير - أولاً - إلى شروح الكتاب المفقودة وهي :

شرح أبي العباس المبرد - ت/ ٢٨٥ هـ ، شرح أبي عمر الزاهد ، غلام ثعلب ت/ ٣٤٥ هـ ، شرح أبي الفتح عثمان بن جني ت/ ٣٩٢ هـ ، شرح أبي القاسم يوسف بن عبد الله الزجاجي ت/ ٤١٥ هـ ، شرح محمد بن أحمد بن شكرويه القاضي الأصبهاني ت/ ٤٣٢ هـ ، شرح محمد بن عيسى

(١) استخلصت هذه السلسلة من الكتب الآتية ( بغية الوعاة ، فهرست ابن خیر ، فهرست ابن النديم ، معجم الادباء ، هدية العارفين ) عند ذكر أسما مؤلفيها . وانظر : كشف الظنون ٢/ ١٢٧٢ - ١٢٧٣ .

الأصبهاني ت/ ٤٨٦ هـ ، شرح أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد  
البطلوسي ت/ ٥١٥ هـ ، شرح عمر بن محمد بن أحمد القضاي البنسي  
ت/ ٥٢٠ هـ تقريبا ، شرح أحمد بن علي المعروف بابن المأمون ت/ ٥٨٦ هـ  
شرح أبي البقا\* عبد الله بن الحسين العكبري ت/ ٦١٦ هـ ، شرح أبي بكر  
محمد بن إدريس القضاي ت/ ٧٠٢ هـ . شرح تاج الدين أحمد بسن  
عبد القادر بن مكرم ت/ ٧١٩ هـ .

أما الشروح التي سُلِّمت من يد الضياع فهي :-

- ١- شرح الحسين بن أحمد بن خالويه ت/ ٣٧٠ هـ . توجد منه نسخة  
خطية بمكتبة جامعة ( برنستن ) بولاية نيوجرسي ( New Jersey )  
بأمريكا برقم ٤٠٢٥ / نحو . والنسخ قد يم غير معروف تاريخه .
- ٢- شرح عبد الله بن جعفر بن درستويه ت/ ٣٤٧ هـ .  
وشاء " تصحيح الفصيح " ، طبع الجزء الأول منه بتحقيق / عبد الله  
الجبوري ، على نسخة يتيمة بمكتبة عارف حكمت برقم ٢٦ / لفقة ،  
ونشرته مطبعة الإرشاد ببغداد سنة ١٩٧٥ م .  
وتوجد من الكتاب نسخة أخرى بمكتبة ( تسمترتي ) ببريطانيا  
برقم ٤١٤٥ ، يرجع خطها إلى القرن السادس الهجري .
- ٣- شرح أبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري ت/ بعد ٣٩٥ هـ ،  
توجد منه نسخة في مكتبة ( طوبقاي ) بتركيا برقم ٥٥٧ بخط نسخي  
جميل غير معروف تاريخ نسخه .
- ٤- شرح أحمد بن محمد المرزوقي ت/ ٤٣١ هـ . توجد منه نسخة خطية  
بمكتبة ( كوبريلس ) برقم ١٣٢٣ ، نسخت عام ٥٣٤ هـ .

- ٥ - شرح أبي سهل محمد بن علي الهروي ت / ٤٣٣ هـ .  
وسماه " التلويح " ، منه عدة نسخ مخطوطة بدار الكتب المصرية  
الوطنية ، وطبع بمصر عدة طبعات في سنة ١٢٨٥ هـ ، ١٣٢٥ هـ ،  
١٣٦٨ هـ ومعه " دليل الفصح " من إملأه موفق الدين البغدادي  
ت / ٦٢٩ هـ .
- ٦ - شرح أبي القاسم عبد الله بن ناقل بن داود البغدادي ت / ٤٨٥ هـ  
توجد منه نسخة خطية في مكتبة داود ( مدرسة الحجابات ) بالموصل  
برقم ١٦ / ٢٣١ ( ١ ) .
- ٧ - شرح أبي منصور محمد بن علي الجبّان ( من علماء القرن الخامس  
الهجري ) .  
توجد منه نسختان أحدهما بمكتبة ( سوهاج ) بصعيد مصر ، برقم  
٢٧ / لغة ، بخط / محمد بن أحمد الطالباوي تمّ نسخها عام ٧٩٨ هـ  
والأخرى بمكتبة ( الخزانة العامة ) بالرباط برقم ١٩٤٤ لم يعرف تاريخ  
نسخها ( ٢ ) .
- ٨ - شرح أبي عبد الله محمد بن أحمد بن هشام اللخمي ت / ٥٧٧ هـ .  
توجد منه نسختان خطيتان ، أحدهما بمكتبة ( الزاوية الحمزاوية )  
بالمغرب برقم ٢٥٠ ، والثانية بالخزانة العامة بالرباط برقم ١٩٤٤ ،  
وهي ناقصة من أولها ، وكلاهما غير معروف تاريخ نسخها .

( ١ ) حقق في ( رسالة ماجستير ) بجامعة القاهرة .

( ٢ ) حقق في ( رسالة ماجستير ) بجامعة بغداد .

٩ - شرح أحمد بن يوسف النهرى اللبلى ت ٦٩١ هـ .

وسماه "تحفة المجد الصريح" . يوجد منه السفر الأول مخطوط بمكتبة (الزاوية الحمزاوية) بالمغرب برقم ١٣١ ، ولم يحدد تاريخ نسخه ، وله مختصر جيد باسم ( لباب التحفة ) توجد نسخة منه بمكتبة (الخزانة العامة) بالرباط برقم ج / ١٠٠ - مجموع ، وعدّها السيوطي شرحين للفصيح (١) .

١٠ - شرح لمؤلف مجهول ، سماه " التهذيب في شرح الفصيح " . توجد منه نسخة خطية بمكتبة ( جامعة استا نبول ) برقم ١٤٢١ وهي ناقصة من أولها وآخرها ، ويظهر أن مؤلفها متأخر ، لأنها مكتوبة بخط من خطوط القرن الحادي عشر الهجرى .

ب - نقد والتعليق عليه :-

كما قام علماء آخرون بنقد كتاب " الفصيح " وتخطئته في مواضع ، أو الاستدراك عليه ما فانه من ألفاظ فصيحة ، كان عليه أن يأتي بها ، والتعليق على خطبته وبعض أبوابه ، ونورد - فيما يلي - ما وصل إلينا خبره منها :

١ - وأول من انتقده أبو اسحاق ابراهيم بن السري الزجاج ، تلميذ المبرد ، ثم ٣١١ في رسالة أظهر فيها خطأ أبي العباس في عشرة مواضع من كتاب " الفصيح " . وكانت قد حدثت بينهما مناظرة بحضرة المبرد وموسى العاصي ، فقال ثعلب من سيبويه وخطأ فرد الزجاج عليه (٢) .

(١) بغية الوعاة ٤٠٣/١ .

(٢) انظرها في معجم الأدباء ١٣٢/١ ، والمزهر ٢٠٢/١ - ٢٠٢ ،  
واليها إشارة في شرح الفصيح ( لابن ناقي ) اللوحة ٣ أ .

وعلق الجوالقي ، موهوب بن أحمد ت/ ٥٤٠ هـ على هذه المناظرة  
بكتاب أسماه " المخاطبة التي جرت بين الزجاج وشعلب في كتاب  
الفصح " استخرجه من كتاب " النزء والابتهاج " لأبي الحسن علي  
الشمشاطي .

توجد منه نسختان خطيتان ، إحداهما بمكتبة ( الاسكوريال ) بمدريد  
برقم ٢/٧٧٢ والثانية بمكتبة جامعة ( ليدن ) برقم ١٨٧٥/٢٦٧ .

٢ - واستدرك عليه تلميذه أبو عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد ت/ ٣٤٥  
بعض كلمات فانت عليه في كتاب ، أسماه " فائت الفصح " .

يوجد منه نسختان خطيتان : الأولى : بمكتبة ( حسين جلبي ) كُتبت  
بخط نفيس في سنة ٥٤٢ هـ برقم ١٠ / أربيات . والثانية : بمكتبة  
لاله لي ( بتركيا برقم ١/٣٤٨٦ ، والنسخ حديث جدا .

٣ - وانتقد أيضا : علي بن حمزة البصري ت/ ٣٧٥ هـ في كتابه " التنبيه  
على ما في الفصح من الغلط " . وتوجد منه نسخة خطية بمكتبة  
( الاسكوريال ) برقم ١٨٨ ، وأخرى بدار الكتب المصرية برقم  
٤٥٤٧/هـ .

وقد طبع هذا الجزء ضمن كتاب " التنبيهات على أغاليط الرواة " لـ  
بتحقيق / عبد العزيز الميني الراجكوتي ، بالقاهرة سنة ١٩٧٧ م ،  
ويتضمن الكتاب تصويبات لألناظ وردت في " الفصح " يرى المصنف  
أن أبا العباس قد وهم فيها ، وهي نيف وعشرون تصويبا .

٤ - كما استدرك عليه : أبو الحسين أحمد بن فارس ت/ ٣٩٥ هـ في كتاب  
أسماه " تمام فصح الكلام " .

توجد منه نسخة خطية بالمكتبة التيمورية ، بالقاهرة برقم ٥٢٣ / لغة  
 وأخرى بمكتبة ( النجف ) العراقية بخط ياقوت الحموي عن نسخة المؤلف.<sup>(١)</sup>  
 والكتاب مطبوع ببغداد عام ١٩٦٩ م ضمن ( رسائل في النحو  
 واللغة ) ، للدكتور مصطفى جواد .

٥ - وألف أبو الفوائد محمد بن علي الغزنوي سنة ٤٤٢ هـ كتاب:  
 " نسيج الكلام " أو " ذيل فصيح الكلام " ، واختار فيه ما يزيد عن ألف  
 كلمة على نسق اختيار ثعلب في " الفصح " ورتبها على حروف  
 المعجم .

يوجد منه نسخة خطية بمكتبة ( بشير أغا ) بتركيا برقم ٣ / ١٩٣ ،  
 نسخها علي بن أبي القاسم الشيباني النحوي سنة ٦٢٠ هـ .  
 ٦ - ولأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري ت/ ٤٤٩ هـ .  
 كتاب أسماء " خطبة الفصح " . ذكره ابن خيرة في فهرسته ص/ ٣٤٣ .  
 وقال عنه صاحب كشف الظنون<sup>(٢)</sup> : " إنه في خمسين ورقة كراسة ،  
 يتكلم فيها على أبواب الفصح ، وله " تفسير خطبة الفصح " شرح  
 فيها غريبه .

٧ - ومن شرح غريب الفصح أيضا : أبو العباس أحمد بن عبد الجليل  
 التدمري<sup>(٣)</sup> ت/ ٥٥٥ هـ ، في كتاب أسماء بهذا الاسم ، وقد  
 اطلع عليه المرتضى الزبيدي ، شارح القاموس ، وجعله ضمن مصادره.<sup>(٤)</sup>

( ١ ) تاريخ الأدب العربي ( بروكلمان ) ٢ / ٢٦٨ .

( ٢ ) ٧١٥ / ١ .

( ٣ ) حرقه زيدان في آداب اللغة ٢ / ١٨٤ إلى " الترتيبي " وتابعه هارون

في مقدمة " السجاس " ص / ٢٠ .

( ٤ ) مقدمة التاج ٤ / ١ .



توجد منه نسختان : أحدهما بمكتبة ( نورعشانية ) بتركيا برقم ٣٩٩٢

والأخرى بمكتبة ( الحسنية ) بمراكش برقم ٥٩٣ .

٨ - وألف مؤلف الدين أبو محمد عبد اللطيف البغدادي ت/ ٦٢٩ هـ

كتاب " ذيل الفصح " وعنه تصويبات لبعض ألفاظ وقع اللحن

فيها في عصره ، على غرار ما فعل ثعلب في كتاب " الفصح " .

والكتاب مطبوع مع " الطويح " عدة طبعات أشرنا إليها آنفا .

٩ - كما قام الأستاذ / أحمد حسن سبتي ( من علماء النصف الأول من القرن

الرابع عشر ) بترتيب كلمات " الفصح " على حروف المعجم —

المحافظة على أصله ، وسماه : " ترتيب فصح اللغة العربية " وتقتني

دار الكتب المصرية عدة نسخ مطبوعة منه .

#### ج - منظوماته :-

وقام بعض العلماء والأدباء في القرنين السابع والثامن بنظمه تسهيلا

لحفظه واستظهاره ، وتقريبا له بين يدي العامة والمبتدئين ، ومن هؤلاء :

موفق الدين عبد اللطيف البغدادي ت/ ٦٢٩ هـ وعز الدين عبد الحميد

ابن هبة الله الدائني ت/ ٦٥٥ هـ ، وجمال الدين محمد بن مالك ت/ ٦٧٢ هـ ،<sup>(١)</sup>

والقاضي شهاب الدين محمد بن أحمد بن الخُوَيّ ت/ ٦٩٣ هـ ، ومالك بن

المرحل السالقي ت/ ٦٩٩ هـ ، ومحمد بن أحمد الاتنلسي ، المعروف بابن

جابر الأعمى ت/ ٧٨٠ هـ ، وأبو عبد الله محمد بن أحمد بن جعفر بن المشتل

المري ، المعروف بالهلياني .

( ١ ) أشار إليه الناظم - عرضا - في مقدمة نظمه لكفاية السحفظ ، في قوله :

ومعد فقد رأيت حتما \* ان كنت أكلت " الفصح " نظما

ويوجد من نظم الكفاية نسخة خطية بمكتبة ( بايزيد ) بتركيا برقم ٧٩٢٢/

عمومي . ( انظر : نوادر المخطوطات ١/ ١٢٤ ) .

وقد فقدت هذه المنظومات ، فلم تهتد إلى أي إشارة لها سوى  
نظمين فقط هما :

- نظم / ابن جابر الأعمى ، وسماه " حلية الفصيح " ، وأوله :  
الحمد لله على ما سدد ، فهو الذي ألهمنا أن نحمد ،  
وتوجد منه نسختان خطيتان : إحداها بدار الكتب المصرية برقم  
٤٨١٩ هـ ، والأخرى بمكتبة تمشترتي برقم ٥١٢٠ / مجاميع ، وقد  
طبع - طبعة تجارية - بيروت سنة ١٣٢١ هـ .

- نظم مالك بن المعرّجل ، وسماه " موطاة الفصيح " ، وهو الذي قام ابن  
الطيب بشرحه في هذا الكتاب ، وتوجد منه ثلاث نسخ خطية . .  
إحداها : بمكتبة (نور عثمانية) برقم ١/ب - ٢٥/ب ، وحُرف اسمها  
إلى " الصحيح في نظم الفصيح " (١) .  
وهي مكتوبة في القرن الثاني عشر الهجري .

أما الثانية فتوجد بدار الكتب المصرية برقم ٥٦٦٤ هـ ، باسم  
" موطاة الفصيح " ، مكتوبة بخط / أخت العلامة محمد بن محمود بن  
التلاميذ (٢) . سنة ١٢٩١ هـ .

وأما النسخة الثالثة فتوجد بمكتبة (المتحف العراقي) برقم ١٤٧١ ،  
كُتبت سنة ١٣٠٥ هـ . باسم " منظومة في اللغة " (٣) .

(١) انظر : نوادر المخطوطات العربية في تركيا ١/١٢٩ .

(٢) مجالس نعلب ( مقدمة لتحقيق ) ١/٢١ .

(٣) انظر : فهرس المخطوطات اللغوية ص / ١١٠ .

ونورد - فيما يلي : الأبيات التي قستتحقيق شرحها لابن  
الطيب في هذا الجزء من الرسالة ، معتدًا على النسخة " الثانية " لوضوح  
خطها وضبط ألفاظها وسلاستها من الخطأ أو التحريف :

( ل / ٢ ) قال اللغوي الأديب ، اللوذعي الأريب ، مالك بن الرحل  
السبيتي الدار ، المألقي النجار <sup>(١)</sup> ، رضي الله عنه :

- ١- حمد الإله واجب لذاته      وشكره على عبادته
- ٢- نحمده سبحانه ونشكركه      ومن ذنوب سلفت نستغفره
- ٣- ثم نوالي أفضل الصلاة      على الرسول الطاهر الصفات
- ٤- محمد ذي الكلم الفصيح      والفضل والتقديس والتسبيح
- ٥- صلى عليه ربنا وسلّمنا      كما هدى بنوره وسلّمنا
- ٦- وبعد هذا فجرى في خاطري      من غير رأي نادب أو أسر
- ٧- أن أنظم الفصيح في سلوك      من رجز مهذب سيوك
- ٨- ومعض ما لا بد من تنسييره      وشرحه والقول في تقريره
- ٩- من غير أن أعدو ذاك المعنى      واللفظ إلا لا اضطرار عنّا

---

( ١ ) عقد له الشارح ترجمة وافية في " الموطئة " من اللوحة ٢٦٣ أ - ٢٦٥ أ  
وا نظر للمزيد : الاعلام ٢٦٣/٥ ، بغية الوعاة ٢/٢٧١ ، جذوة  
الانتباس ١/٢٢٧ - ٢٢٢ ، سلوة الأنفاس ٣/٩٩ ، النبوغ المغربي  
ص/ ٢٣٥ - ٢٣٦ ومواضع أخرى .

- ١٠- فالمرء قد تتنابه الضرورة      فتصب النفس بها مقهورة  
١١- رجوت فيه من إلهي الأجر      والشكر من عباده والذكر  
١٢- والآن فلنرسل غنان القول      بقدره الله العظيم الطول

( ١ ) باب " فعلت " بفتح العين  
=====

- ١- قال نس المال بمعنى كثيرا      ينس نسيًا إن أردت المصدر  
٢- وقد نوى العود بمعنى ذبلا      أي جفّ يذوي إن ترد مستقبل  
٣- وقد غوى الإنسان يغوى يافتي      أي ضلّ والشاهد فيه قد أئسى  
٤- من يلق خيرا حاز حدا دائما      ومن غور لا يعد من لا ثما  
٥- يقوله ربعة المرقش      وشعره منسق مرقش  
٦- ونسد الشئ كذاك يفسد      كقولهم رقد فهو يرقد  
٧- وقد عسيت أي رجوت فاعرف      ولا تقل يفعل لا تصرف  
٨- أي لا تقل يعسى ولا ذاعس      إن السماع مانع القياس  
٩- ودعت عيني وأما تدمع      فافتحه لكن ضم لا ينع  
١٠- وقد رعت سأل من أنفي دم      وأصله في اللغة التقدّم  
١١- أرفع في استقباله وأرفع      بالضم والفتح كذاك يعرف  
١٢- وقد عثرت وهو العثار      وقد نفرت وهو النفار  
١٣- والنفر والنفور وهو ينفر      بالكسر والضم كذاك يعثر  
١٤- وشم الإنسان فهو يشم      تكسره ومن شيم يشم

- ١٥- ونعم الانسان فهو ينعمس بالضم فيه ويقال ينعمس  
 ١٦- قال ولا يقال منه نعمة انسان كما يقال في النظر وسنان  
 ١٧- ولغب الإنسان فهو يلغب بالضم والفتح بمعنى يتعب  
 ١٨- وقد ذهبت عنك أى شغلت  
 ١٩- أذهل في استقباله بفتح  
 ٢٠- وقد غطت المرء في أحواله  
 ٢١- أعني تنبت لنفسى مثل ما  
 ٢٢- وخمدت نارك فهي تخمد  
 ٢٣- وعجز الإنسان فهو يعجز  
 ٢٤- وقد حرصت أى طلبت اجتهد  
 ٢٥- وقد نقت يا فتى فعلى أى  
 ٢٦- وغدر الإنسان وهو الغدر  
 ٢٧- وقد عمدت أى قصدت فأنا ( ل / ٤ )  
 ٢٨- وهلك الانسان فهو يهلك  
 ٢٩- وقد عطست والعطاس بـ  
 ٣٠- ونطح الكبش وكبش ينطح  
 ٣١- وقد نعت العود أى قشرت  
 ٣٢- وجف هذا الثوب من بعد البلل  
 ٣٣- وقد نكثت عنه أى رجعت  
 بالضم فيه ويقال ينعمس  
 كما يقال في النظر وسنان  
 بالضم والفتح بمعنى يتعب  
 وقيل قد نسيت أو غلست  
 وهو الذهول فادره بشرح  
 أغبطه بالكسر واستقباله  
 له ولا يسلب تلك التماس  
 وغيرها كال حرب أو ما يقدر  
 والمصدر العجز كذا لا العجز  
 أحرض بالضم وبالكسر وجد  
 أنكرته تنقه أنت على  
 يغدر لا يقال الا الكسر  
 أعمد أى أقصد ذاك السنن  
 كقولهم ملك فهو يملك  
 أعطس أو أعطس كل حسن  
 تكسره طورا وطورا تفتح  
 أنحته والفتح ما أنكرته  
 يجف والرطب كذاك يا رجل  
 أنكل بالضم كذا سمعت

- ٣٤- وقد كللت وحسامي كلاً  
ومصري كل فاذاً حلاً
- ٣٥- نلي الكلال والكول لهما  
والكل والكّة أيضا فيهما
- ٣٦- وقد سمحت في السياه . أسبح  
أي عمت والمغرب منه يفتح
- ٣٧- وشحب اللون إذا تغيراً  
من جوع أو من مرض قد اعترى
- ٣٨- وسهم الوجه كذاك يسهم  
مع عيوس ويقال يسهم
- ٣٩- ويبلغ الكب وكب والغب  
في مائع أو في إناء فارغ
- ٤٠- أو دخل في باطنه لسانه  
كما سمعت فاستفد بيانته
- ٤١- وقيل في السائح أيضا وحده  
وما أتى من ذاك لا تردّه
- ٤٢- ويلع الكب هو النصيح  
فانهم هديت فهو الصحيح
- ٤٣- ويبلغ الكب وكلّ فعل  
نقلته فراجع للأصل
- ٤٤- وينشد البيت الذي يضاف  
إلى ابن قيس ولهم خلاف
- ٤٥- يصف شبلين وأما مرضعا  
تضربهما بالدم واللحم معا
- ٤٦- ما مرّ من يوم يقول إلا  
عندها لحم رجال قتلنى
- ٤٧- أو يولغان - م قوم آخرين  
فاللحم في غلبها في كل حين
- ٤٨- ( ٥ / ل ) وأجن الطوما . آجن  
وأسن الطوما . آسن
- ٤٩- معناهما تغير في الطعم  
واللون والريح فقل بعلم
- ٥٠- وقل من الفعلين في استقبال  
يفعل أو يفعل لا تبالى
- ٥١- وقد ظلت قد رك فهي تغلي  
وقد غشت نفسك فهي تغشي
- ٥٢- وغشيها بأن يجيش قيهما  
أو تخبت النفس فذاك غشيها

- ٥٣- وكسب المال الفتي يكسبه والكسب بالفتح كذا أظنه  
٥٤- ويربض الكلب ربوضاً أي رقد ويربض بالكسر كذا قيل نقصد  
٥٥- وربط الإنسان شيئاً يربط تكسره وقد يقال يربط  
٥٦- ونحل الجسم وجسم ناحل ونحل الجلد وجلد قاحل  
٥٧- والقاحل اليابس والمضارع بالفتح في فعليهما يا سابع

## ( ٢ ) باب فعلت بكسر العين

=====

- ١- قد قضيت شعيرها الحجير أي أكلت وأكلها يسير  
٢- وأصل ذاك الأكل بالمقدم والشتتين وأسنان الفم  
٣- والخضم أكل الشيء بالأضراس والفم أجمع كأكمل الناس  
٤- وقد بلعت وسرطت مثله لكنه فيما يلين أكله  
٥- وقد زورت مثله في سرعه وقد لقت الشيء تعنى بلعه  
٦- وقد جرعت جرعة من ماء بلعتها كذا في الصهباء  
٧- وقد مسست وهو لمس باليد وقد شمت ريحه من بعد  
٨- وقد عضت أي شددت بغضبي أو بيدي أو بسواها فاعظم  
٩- وقد غصمت فأنا أغصص وقد مصمت فأنا أمص  
١٠- ونحصى الحلق كشل الشرق لكنه بكل شيء فتشق  
١١ ( ل / ٦ ) والمص جذب الشفتين الماعنا وربما كت لصوت سامعا  
١٢- وقد سفتت بنفسي دوا ثم سويقا أن تشأ أو ماء

- ١٣- وقد زكّنت أي ظننت ظنّاً وقيل خفّنت وقيل المعنى
- ١٤- علمت ثم أنشد وا يا صاحبي بيتا رويّه لابن أمّ صاحب
- ١٥- يقول في قوم تعلّى بعد هم ولن يراجع الغوم ودهم
- ١٦- زكّنت في أمرهم ما زكّنا فأمّهم بي مثل أمري بيّن
- ١٧- ونهك الجسم السقام أهزله أجهده سقامه وأنعله
- ١٨- وانهكه بالعقاب أي بالغ في عقابه حتى يرى ذا ضعف
- ١٩- وقد برئت وبرأت أبرأ برأ من السقم فعمى ينسأ
- ٢٠- وقد برئت قلبي وقد حيّ برىا وليس الباب باب فشح
- ٢١- وقد برئت من أو اليه برأة ظاهرة لديه
- ٢٢- وقد غنّنت أي بخلت بخلا والأمر إن يعمّ قل قد شملا
- ٢٣- ودهمتهم خيلنا أي كشرت عليهم ونجّنت وانتشرت
- ٢٤- وشلت اليد ومعنى الشلل تقبّض الكفّ ببعض العليل
- ٢٥- ونفد الشيء بمعنى فنيّا وقد لججت يا فتى تأبّيا
- ٢٦- وخطف الشيء بمعنى أسرع في أخذه ونقله ستمعا
- ٢٧- وقد ودّدت المرء أي أحببته وقد ودّدت أنني أصبّته
- ٢٨- ورضع المولود حتى رويّا وفركته زوجه فابطيّا
- ٢٩- والفرك بغض الزوج وهي فارك كما تقول طامت وعارك
- ٣٠- وقد شركت رجلا سيكا أشركه كنت له شريكا



- ٣١- تقول في مصدر هذا الشَّرْك كمثل ما قد قلت قبل الفرق  
 ٣٢- (ل/٧) وقد صدقت ويررت يا فتى كأن هذا مثل كذا أتسى  
 ٣٣- وقد بررت والذي أبهره فأنا برّلا يغبّ برّه  
 ٣٤- وقد أتى اسم فاعل من برّا من ألف كما أتى من سرّا  
 ٣٥- وجشمت نفسي هذا الأُكرا تكلفته مع كرهه قسرا  
 ٣٦- وسدد الطير وغير الطير ونجني\* الأمر عسى بخير

## ( ٣ ) باب " فعلت " بغير ألف

=====

- ١- تقول في الرياح من صفاتها إذا جرت يا صاح مت جهاتها  
 ٢- قد شعلت من الشمال فاعلم وجنبت من الجنوب فانهم  
 ٣- وقس على بقية الرّيحاح إذا أتت من سائر النواحي  
 ٤- مثل القبول وهي الشرقيّة أو الدّبور وهي الغربيّة  
 ٥- وقل صبت من الصّبا كذا كما وهي القبول شرحها أتاكا  
 ٦- وكلها تقول فيه يفعل ولكن في الصّبا يحتمل  
 ٧- إلا التّعاسي فتقول أنعمت وهي التي من الجنوب يمت  
 ٨- وقد خسأت الكلب أي قتل أخسا ليجعد الكلب وللقط اغسا  
 ٩- ونلج الإنسان في خصامه عليك فلجأ نال من مراومه  
 ١٠- وقد مذى يذّي وسال مذى لفكرة أولدة والـودى  
 ١١- لكن لغير لذة يسيل ويعتري الإنسان إذ يبول

- ١٢- وقد رعبت القرن يوم الفزع كأننا ملأت من جزع
- ١٣- ورعبت ساوئنا وبرقت كأنها قد بسمت ونطقست
- ١٤- كذلك الإنسان في الوعيد وفي الجحيف منه والتهديد
- ١٥- وقد يقال في الوعيد أربدا وأبرق الإنسان أي تهتددا
- ١٦- قال الكعب بعد كسر السجج (ل/٨) وهرب صار به في أسن
- ١٧- أربد وأبرق يا يزيد إنني ليس الوعيد ضاري فأمعن
- ١٨- هذا يزيد وأبوه يشهر بخالد القسري ليس ينكر
- ١٩- وقد هرقت أهریق مائسي بألف ضمت ونطح هاء
- ٣٠- وإن أمرت قلت من ذاك هرق كما تقول من أرقته أرق
- ٢١- والأصل هذا يا فتى فلتعرف والهاء فيه بدل من ألف
- ٢٢- وقد صرنت القوم والصبيان سرحتهم فالتس البياننا
- ٢٣- وصرف الله الأذى عنه دفع وقد قلبت كل وفد فرجع
- ٢٤- وقلب الشوب بمعنى حوله كذلك الحد يشتمنى بدله
- ٢٥- وقد وقفت فرسي فوقنا أقفه وقد وقفت فوقنا
- ٢٦- وقد وقفت لليتامي وقنا أي حبسا فانهم حرنا حرنا
- ٢٧- وقد مهرت الزوج أي سميت لها صداقا وكذا أعطيت
- ٢٨- وقد غلفت فرسي وغللي وقد زمرت قمبي لشغلي
- ٢٩- وانزرت قميصا قد خللت زره وزره وزره وزره
- ٣٠- فكولهم مدد ومدد لي يدا ومن أيضا والجميع وردا

- ٣١- وقد نشد تالله هذا الزاهي أنشدته سألت بالله
- ٣٢- وحش طي الصيد أي ضم إلي واجمع لكي يحصل بالحوش لدي
- ٣٣- ونبذ النبيذ يعني صنعه وقيل يعني أنه قد قطعه
- ٣٤- ورهن الرهن لدى يرهـن بالفتح فاعلم فأنا مرتهـن
- ٣٥- وقد خصيت الفحل والخصاء أن ينزع الخصيان والوجاء
- ٣٦- أن يترك هناك بعد رضى ينوب عن نزعهـا وعسى
- ٣٧- وقد نعمشت صاحبي رفعتـه أكلته أئدتـه نفعتـه (٩/ل)
- ٣٨- وقد حرمت الرجل العطاء أحره إذ كان قد أساء
- ٣٩- وقد حلت أنا من إحراسي أكلته في البلد الحرام
- ٤٠- وحزن الأمر وأمر شغلا وقد شغل الرحمن هذا الرجلـا
- ٤١- وغازني الأمر وأنت غطتني تقول في معناه قد أحفظتني
- ٤٢- وقد نفيت رجلا عن بلدـه طردته عن أهله وولده
- ٤٣- ومثله أن تنفي الردى وتترك الكيب والنقيـا
- ٤٤- من الرجال ومن الدراهم والتمر والطعام والبهائم
- ٤٥- وقد زوى عني وجها قبضه يزويه زيا ويجوز قبضه
- ٤٦- وقد بردت بالبرود عيني أبردها بالضم دون مسين
- ٤٧- ويرد الماء غليل جوفسي يبرده فقله دون خوف
- ٤٨- وينشد البيت الذي قد رويـا لمالك بن الرئب فيما حكيا

- ٤٩- وقيل أيضا انه لجمعنر الحارثي وهو قول الاكثر
- ٥٠- يقول في الشعر اذا أتيتا الحارثيات فهبني ميتا
- ٥١- فلتعني لهن يا خليلي فليس للقياس سبيل
- ٥٢- وعطل القلوص في الركاب وذاك للأشعار بالتباسب
- ٥٣- فإنها سترد الأكباد من العدا وتشتت الحساد
- ٥٤- ويحزن الأحباب حين تبكي بواكي الحي لأجل هلكي
- ٥٥- والترب هلت فوقه أهليه صيته كأنني أسليه
- ٥٦- وفص ربي فاه نقا أي كسر ففرق الأسنان منه ونشر
- ٥٧ ( ل / ١٠ ) - كذلك لا يفضض إلهي فاك وهو دعاء حسن أتاكا
- ٥٨- وودج الممارشق الودجا في عنقه فصلا لأمر أحوجا
- ٥٩- تقول منه دج إذا أمرتكا ويدج الإنسان ان أخبرتكا
- ٦٠- وقد وتد وتد أغربتته في الأرض أو في حائط أنشبت
- ٦١- أتده وتد وتد هذا الودد إذا أمرت منه فانهم تستند
- ٦٢- وقد جهدت فرسي أو ناقتي حطتها في السير فوق الطاقة
- ٦٣- وفرض السلطان للأجناد يفرض في ديوانه المعتاد
- ٦٤- وصد تصيدا فأنا أصيده كقولهم كدت الفتى أكبده

\* \*

\*

## البَابُ الثَّانِي

ابن الطَّيِّبِ الْفَاسِي  
وَشَرْحُ نَظْمِ الْفَصِيحِ

« وفيه فصلات »

الفصل الاول  
مَيَاةُ ابْنِ الطَّيِّبِ وَأَنَارُهُ

## ١- اسم الشارح ونسبه

=====

هو (١) أبو عبد الله ، شمس الدين (٢) ، محمد بن الطيب بن محمد (٣) بن موسى الشَّرقي ، الصُّلي ، الفاسي ، المغربي ، المدني .  
والشَّرقي ، بالقاف المعقودة ، وتكتب أحيانا ( الشَّرقي ) بالكاف مخففة عن الشَّراكي : نسبة الى " شراقة أو شراكة " بلدة على مرحلة شرقي فاس (٤) أو هي قبيلة كانت تستوطنها ، وكان لهم بهاتجارة ومال ومعاش وحرقة (٥) ، فنسب إليها .

## ( ١ ) ينظر - في ترجمته - المصادر الآتية :-

- الأعلام ٤٧/٧ ، تاج المروس ٣/١ ، ٣٦٠ ( ط ي ب ) ، تحفة النحبين والأصحاب ص / ٣٣٥ - ٣٣٦ ، تراجم أعيان الدين بالمنورة ص / ٥٧ ، الحياة الأدبية في المغرب ص / ٢٥٨ - ٢٦٤ ، الصدر الفاخر / ٤٧ ، ١٣٤ ، الرسالة المستطرفة : ٦٣ ، ٦٤ ، الزاوية الدلائلية ص / ٢٤٨ ، سلك الدرر ٩١/٤ - ٩٤ ، سلوك الطريق الوارية ل / ١٢٣ ، سلوة الأنفاس ٥٢/٣ ، شجرة النور الزكية ص / ٣٢٩ ، عجائب الآثار ٢٩٨/١ ، فهرس الفهارس ١٠٦٧/٢ - ١٠٧١ ، معجم المؤلفين ١١١/١٠ ، النبوغ المغربي ٣٠١/١ ، هدية المعارفين ٣٣١/٢ ، الوافي بالأدب العربي ٨٥٥/٣ - ٨٥٦ . كما قامت دراسات حوله في بعض المجلات العلمية ، ومقدمات لكسب ووسائل جامعية معتدة على جلّ هذه المصادر ، ننظر في ثبوت المراجع .
- ( ٢ ) مجلة الجمع العلمي العربي ٩٧/٣٠ : " فخر الدين " ولم يذكر مصدره في ذلك .
- ( ٣ ) سلك الدرر ٩١/٤ : " محمد بن محمد " وفي تراجم أعيان الدين ص ٥٧ " محمد بن محمد الطيب " .
- ( ٤ ) فهرس الفهارس ١٠٦٧/٢ .
- ( ٥ ) إزالة الالتباس ٢٩١/٢ .



لا تحصر<sup>(١)</sup> . أما عدوة القرويين فتقع غربي عدوة الأندلسيين - كما يقول البكري - وقد أسست عدوة القرويين سنة ١٩٣ هـ<sup>(٢)</sup> .

ولا تزال هذه المدينة تحتفظ بمكانتها بين المسلمين ، حتى ليطلق عليها اسم " مكة المغرب " لما لها من أهمية روحية وثقافية كبيرة ، غير أنها في العصر الحديث تعرضت الى النقصان في معظم مظاهرها الحضارية ، وان كانت أهميتها لا يمكن أن تتلاشى لموقعها الجغرافي المتميز<sup>(٣)</sup> .

أما عصره الذي نشأ فيه فقد كان ساعدا إلى حد كبير في ظهور النهضة العلمية في ( فاس ) وما جاورها من مدن المغرب العربي ، فقد كانت دولة الأشراف العلويين التي حكمت المغرب في الفترة من ( ١٠٥٠ - ١٠٠٠ هـ )<sup>(٤)</sup> تولي الناحية العلمية رعاية وتوجيها كبيرين . يدلنا على ذلك أن أول عمل قام به الرشيد بن الشريف ( ١٠٢٥ هـ - ١٠٨٤ هـ ) السذي خلف أخاه الملك محمد الأول ( ١٠٤٥ هـ - ١٠٢٥ هـ ) هو تنشيط النهضة العلمية في البلاد وإحياء ما كاد يندثر من معالم العلم وآثار العلماء ، وبذل الجهود المختلفة لنشره ، فكان يحضر مجالس العلماء ويزورهم في دورهم الخاصة ، ويعطي الصلات لحاملي راية التدريس . . جاء ذلك في رسالة طلقها ابنه المولى اسماعيل ، وفيها : " إن المولى الرشيد أعلى منار

( ١ ) شرح القاموس : ( فاس ) .

( ٢ ) المغرب في ذكر بلاد أفريقيا والمغرب ص / ١١٥ .

( ٣ ) المغرب العربي : ص / ١١٢ .

( ٤ ) انظر النبوغ المغربي ٢٧٩ / ١ ، والحياة الأدبية ص / ٦٦ وما بعدها .

العلم بجامعة القرويين ، وأوضح نهاره ، وأكرم العلماء إكراما لم يعهدوه ،  
وأعطاهم ما لا يُعدّ ، ولا سيما بمدينة ( فاس ) ففضح من قبله وأتعب من بعده ،  
ولو طالت مدته لجاء علماء كل بلدة <sup>(١)</sup> .

وكان " الزاوية الدلالية " <sup>(٢)</sup> دور نشيط في إحياء الحركة  
العلمية والأدبية في الطلث الثاني من القرن الحادي عشر الهجري - بالإضافة  
إلى غرضها الأساسي في نشر الطريقة الشاذلية - فكثر عدد العلماء  
الاشتغالين بالتدريس في مساجدها وازدهرت بالطلاب وتكونت فيها خزائن  
كتب عظيمة في فنون العلوم الدينية واللغوية والأدبية ، وبلغت في مضمار  
الثقافة اللغوية والشأوا بعيدا ، حتى قال الأستاذ عبد الله كيون : " إن الثقافة  
اللغوية المتينة التي كانت موجودة في زاوية الدلالة - حيث درس اليوسي -  
هي التي أحيت دمار الأدب في المغرب بعد م... " <sup>(٣)</sup> .

ولما انحرفت الزاوية عن سارها العلمي والديني إلى الوجهة  
السياسية ، فباع الدلائون زعيمهم محمد الحاج بن الشيخ أبي بكر الدلاشي  
والبا على البلاد سنة ١٠٦١ هـ ، وطالبوا أهل المغرب ببعته ولزوم طاعته ،  
واستولوا على عدد من المدن وقرى الريف المجاورة ، أصبحت مصدر خطر  
يهدد أمن واستقرار البلاد ، وجرّت عدة محاولات من الحكام والولاة لخضاعها  
حتى تمكن الرشيد بن الشريف من ذلك في سبتمبر عام ١٠٧٩ بعد موقعة

( ١ ) الحياة الأدبية في المغرب ص/ ٦٨ ، نقلا عن مخطوطة المكتبة العامة  
بالرباط عدد ج/ ٨٤٩ ص/ ١٦ .

( ٢ ) الزاوية - في اصطلاح المغاربة - المكان المَعَدّ للعبادة والتعليم وإيواء  
الفقراء والمحتاجين وأبناء السبيل .

والدَلَالِيَّة : نسبة لمؤسسها أبو بكر بن محمد بن سعيد الدلاشي ،

ت/ ١٠٢١ هـ . انظر : الزاوية الدلالية ودورها ص/ ٢٥ ، ٣٣ .

( ٣ ) المصدر السابق ص/ ٧١ نقلا عن " بقل وغل " ص/ ٢٧٥ .

عظيمة في ( بطن الرمان ) هزم فيها الدلاثيون وأتباعهم من البربر ، فدخل المدينة وغرب الزاوية الدلاثية وأخذ ما فيها من سلاح وعتاد وخيل ونقل الكتب والوثائق وأهل العلم من رجالها - كالسنائي واليوسي والشاذلي وغيرهم من شيوخ ابن الطيب - إلى ( فاس ) العاصمة الثقافية للدولة ، " حيث عكثوا على التعليم والتذكير من غير خوف ولا تكبر ، واستمروا في جامع القرويين ينشرون العلم والثقافة ، وكثيرا ما كان يتعهد بهم بيرة وألطفة " (١) .

وتولى الخلافة من بعده ابنه السلطان المولى اسماعيل ( ١٠٨٤ - ١١٣٩ هـ ) فسار على نهج والده في حب العلم ورعاية العلماء ، فقد " أغدق على الحركة العلمية بخيره ، وحذب عليها بعطفه . . وكان يستدعي للسهر معه أعيان الفكر والعلم " (٢) ، وكذلك سلك خلفاؤه العلويون من بعده .

في ظل هذه العناية والرعاية للعلم وأهله نبغ في المغرب علماء كثيرون في مختلف العلوم والفنون ، يقول الأستاذ عبد الله كنون في معرض حديثه عن الحركة العلمية في هذه الفترة " . . والفقهاء النابغون في هذا العصر لا يأخذهم الحصر . . وفي اللغة والنحو بالخصوص نبغ أفراد كثيرون لا يُقْصَرُون عن نَهْجِ العصور المتقدمة في هذين العلمين ، ناهيك بآبن الطيب الشرقي وآبن بونة وآبن زكري ، أما فيما عدا ما ذكر من العلوم الأدبية فإن التاريخ والجغرافية لم يكن حظهما من الانتشار بأقل من أي علم آخر . . " (٣) .

( ١ ) النبوغ المغربي ص / ٢٨٤ ، وانظر: المصدر السابق ص / ٢٣٠ - ٢٣١ .

( ٢ ) الحياة الأدبية في المغرب ص / ٧٣ ، ٧٤ .

( ٣ ) النبوغ المغربي ١ / ٢٨٨ .

وهكذا بقيت العلوم العقلية والكونية كالرياضيات والفلك والطب والخط والزخرفة وغيرها .

وقد استمرت هذه الانعاشة العلمية النشطة حوالى عقد من الزمان وفي أواخر القرن الثالث عشر الهجري - وكما يقول الأستاذ محط المتونسي - أخذت هذه الانتعاشة تسير نحو الانحدار (١) .

في هذه الفترة الخصبة ظهر أفراد متعلمون في علوم اللغة ووضع بعضهم مؤلفات لغوية أصيلة ، كالبيوسى والسناوى والشانلى وغيرهم ، وكان لابن الطبيب شرف مجالسة هؤلاء العلماء والتلفظ على يد بهم ما كان له الأثر الكبير في تكوين ملكة العلمية وشخصيته الفريدة .

### ٣ - حياته الاجتماعية

نشأ ابن الطبيب في هذا الجو العلمي الناضج ، وتلقى علومه الأولى على يد علماء عصره المشهورين في جامعة القرويين ، وأولع منذ صغره بالدراسات اللغوية ، كما يحدث عن نفسه (٢) ، علاوة على علوم الشريعة الأخرى . وقد كان لمحيطه الأسري دور كبير في تشجيعه على طلب العلم والاستمرار فيه : فوالده - الطبيب بن محمد - من العلماء ، تتلفظ عليه ، وروى عنه ، وأنشد له أشعارا في بعض مؤلفاته (٣) ، وبلغ من حرصه على تعلم

(١) دعوة الحق : العدد الرابع ، لسنة ١٩٦٨ م ، ص/٥٣ .

(٢) مقدمة شرح القاموس : ٢ ب .

(٣) سلك الدرر ٩١/٤ ، وانظر : شرح القاموس ٤٤/١ .

ابنه أن استجازله من طعام عصره في وقت مبكر جدا ، " فقد استجازله من  
سند الحجاز ، أبي الأسرار حسن بن علي المجببي المكي ، وعمر ابن الطيب  
يومذاك سنتان ، كما حصل على إجازة له ولأولاده من أبي سالم العياشي ،  
المتوفي ١٠٩٠ هـ " (١) .

أما عنه الشيخة التقية : زهرة بنت محمد ، زوجة أبي علي اليوسي ،  
فكانت من العابدات الذاكرات العارفات ، وقد روى عنها ابن الطيب  
أيضا (٢) .

أما أخته آمنة ، المدعوة مئانة ، فلها بين أهل فاس سيرة حميدة  
فهي " المرأة السالكة الصالحة الخيرة الدينية المفلحة ، الناشئة منذ صغرها  
في طاعة الله ، والمقبلة على شئونها كلها " (٣) .

هذا هو ما نعرفه عن حياة ابن الطيب الأولي ، إذ لم تذكر كتب التراجم  
تفصيلا لها سوى ما سبقت الإشارة إليه إجمالا ، ويمكننا أن نعرف أن أسرته  
قد غرست في نفسه حب العلم والرغبة في الاستزادة منه . . وهكذا تابع ابن  
الطيب رحلته الطيبة في الدرس والتحصيل حتى أصبح - بعد - عالما فذا  
يشار إليه بالبنان .

(١) فهرس الفهارس ٢/ ٣٩٦ ، ٣٩٨ .

(٢) نفسه ٢/ ١٠٧١ .

(٣) سلوة الأنفاس ٣/ ٥٢ .

### تنقلاته وفاته :

أولع ابن الطبيب بالترحال وحبّ الانتقال من بلد الى آخر ، فقسام  
بعدّة رحلات داخلية في أرض المغرب متنقلا من موطنه وسقط رأسه " فاس " الى أماكن أخرى أشار إليها بقوله :

يوما بفاس وفي " مكناسة " زمنا

وتارة في زوايا المسم والخال

وبرهة سفري " صفرو " وآونة

" تازا " ، وطورا أرى أفلي الخلا الخالي (١)

ولعل رافعه إلى السفر - بالإضافة إلى طلب العلم - إتياع رغبته  
في حب الاستطلاع والتعرّف على البقاع ، وتبدل قوم خيبرين يقوم لشام ،  
واعتماد الصحة ، وتحصيل المعارف والعلوم ، والفوز بالأجر والثواب . . .  
وأوضح هذه المعاني بقصيدة نظمها في تعداد فوائد السفر ، أوردها  
المرادي وغيره ، ومنها قوله (٢) :

سافر الى نيل الممزة إن في السفر الظفر  
وانفر لنيل المجد فيمن للمعالي قد نَفَر  
واعلم بأن السكت في الأوطان يد موللججر  
ويوزن الأخلط والأجسام أنواع الضرر  
أوما رأيت السالطول السكت يعلوه الكدر  
والبدر لولزم الإقامة في محلّ ما بكدر

(١) فهرس الفهارس ١٠٦٨/٢

(٢) سلك الدرر ٩٢/٤

والدّر لو أبقوه في قعر البحار لما افتخر  
 والتبر ترب في المعادن وهو أنخرط خر  
 والعود معدود لدى الغابات من جنس الشجر  
 والباتر المنمود لو لم يخرجوه لما بستر

.....

فادأب على الترحال في الأحوال أجمعها تـسـر  
 واعلم بأن اليعد عن وطن به ثم الوطنـسـر  
 واغرب بشرق واشرقن في الغرب إن تك ذا نظـر

.....

فالناس إلفك كلهم ، والأرض أجمعها مـقـر  
 فمتى وجدت العز والعيش الهنيئ أقـم تـكـبـر  
 ومتى رأيت الصد والصد الخفي فدع وذـر . . ( ١ )

ولقد حقق ابن الطيب هذه الدعوة ، فخرج من المغرب قاصدا الشرق  
 لأول مرة في رجب سنة ١١٣٩ هـ ، لفرض أدا \* فريضة الحج وزيارة سجد  
 الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم ، واستغرقت هذه الرحلة منه ثمانية عشر  
 شهرا ، فلم يعد إلى وطنه الا في ذي القعدة سنة ١١٤٠ هـ وقد سجّل  
 شهادته وانطباعاته في كتاب أسماه " الرحلة الحجازية " . ثم قام برحلة  
 ثانية إلى أرض الحجاز بهدف المجاورة في أرض الحرمين ،

فقد المدينة في سنة ١١٤٢ هـ . ثم رحل إلى مصر وحلب والشام والروم ، وبلغ من الجميع ما يروى " (١) .

وكانت رحلته للروم من الطريق الشامي ورجع منها على الطريق المصري (٢) . وأخذ عنه في الشام ومصر خلق كثير (٣) ، وأثناء رحلاته ألف بعض كتبه ، ومن أشهرها وأجمعها "إهاية الراموس" فقد ألفها حال مفارقتها لوطنه وكتبه ، حيث قال : " . . . على أنني ما أطيئت سطوراً منه إلا فسي شطر من الأرض ، ولا طينت معنى إلا وأنا ابن أرض أو فوق ذات أرض " (٤) .

وقد أقام بسكة السكرية سنتين ، ثم انتقل إلى المدينة المنورة - طس ساكنها أفضل الصلاة والسلام - فاستقر به المقام فيها ، " وولي الأمانة بالحراب النبوي والخطابة ، وبقي على هذه الحالة إلى أن مات ودفن فيها " (٥) .

وهكذا كانت رحلته الأخيرة إلى جواربه في المدينة المنورة على إثر "الاستسقا" سنة ١١٧٣ هـ ، كما يقول تلميذه : عبد الرحمن الأنصاري (٦) . وفي المصادر الأخرى (٧) أن وفاته كانت سنة سبعين ومائة وألف ، ودفن - بالبقيع - عند قبر السيدة حليلة رضي الله عنها .

(١) تحفة المحبين ص / ٣٣٥ .

(٢) سلك الدرر ٩١ / ٤ .

(٣) التبوغ المغربي ١ / ٣٠١ .

(٤) شرح القاموس : ٤ أ .

(٥) سلوك الطريق الوارية : ١٢٣ .

(٦) تحفة المحبين ص / ٣٣٥ .

(٧) انظر : سلك الدرر ٩٤ / ٤ ، فهرس الفهارس ٢ / ١٠٦٨ ، هدية المعارف ٢ / ٣٣١ ، وفي مقدمة (الاضافة) ص / ٥ ، أن وفاته عام ١١٧٥ هـ - ١٧٦١ م ، والأولى أولى .



وأعقب ولدا اسمه ( محمد مكي ) . كان مولده بمكة المكرمة سنة ١١٤٩ هـ ، فنشأ نشأة صالحة ، وحفظ القرآن الكريم ، وتتلذذ على والده حتى صار خطيبا وإماما ، وقد أسندت إليه نيابة القاضي عدة مرات ، كان حبيبا سنة ١١٩٥ هـ ، وله أولاد (١) .

### - أخلاقه وصفاته :

وقد حسب الله تعالى ابن الطيب صفات طيبة وأخلاقا كريمة ، تستوجب الإشادة بها والتنويه بها ، فهو إلى جانب ملكته العلمية الراسخة ، يتمتع بصفة التواضع واحترام العلماء ووضعهم في منازلهم التي يرى أنها تليق بعقائدهم ، كما أنه يُعني - كثيرا - بالتوجيه والنصح والإرشاد ما وجد إلى ذلك سبيلا ، مع لزوم جانب الاحتياط والتوقي لنفسه ، فنراه يختم كل فقرة من كتابه بورد فيها تحقيقا أو معنى وثيقا بقوله " والله أعلم " .

كما يذمّ الكبر وأهله ويجعله صارفا عن العلم والتعلم (٢) ، ويقول في مجال الثناء على ابن مالك : " ولله در ابن مالك ما أعلاهته في هذا الشأن ، فمثله من يقلد ، ولسله ينغي أن يُردّ العنان ... " (٣) .

وفي الحكايتين اللتين أورد هما عن المُرّاعي الأندلسي مع شيخه ابن سَمْعَت ، بالشيخ أبي المودة خليل بن اسحاق ، صاحب المختصر ، مع شيخه أبي محمد عبد الله الموثني ، إشارات وتنبيهات إلى الآداب والأخلاق

(١) تحفة المحبين والأصحاب ص / ٣٣٦ .

(٢) انظر اللوحة ، ٨٠ ب ، ٨٨ أ .

(٣) " " " ٥٠ أ .

التي ينبغي أن يتحلى طالب العلم مع شيوخه وأساتذته وإخوانه وزملائه <sup>(١)</sup>.

ولكننا نجد أحيانا - برحمة الله - يخرج <sup>عن</sup> طبعه حينما ينتقد الغير وزملاؤه أو الجوهري أو الناظم أو غيرهم فيوجه لهم كلمات غير مناسبة في مثل هذا المقام، تنافي الآداب والحكم التي ينبغي عليها ويوجه طلاب العلم الي التسك بها <sup>(٢)</sup>.

ولعل عذره في ذلك أنه يرى أن ما يقدمه من نقد أو استدراك على هؤلاء وغيرهم هو ما يلزمه واجب العلم على ذويه بغض النظر عن المكانة أو الأقدسية . . وهو ما عبر عنه بقوله <sup>(٣)</sup> : " ولم أكن ممن ديدنه التقليد لأحد من البشر . . . ولكن أدور مع الحق حيثما دار ، واتصف بالانصاف بتوفيق الله تعالى لأنه منار الفهم الذي عليه المدار ، ولست ممن يرى لتقدم الزمان فضله ، أو يهتضم التأخر في حقيره أو جليله . . " . وهو حين يقول ذلك إنما يتحدث بنعمة الله عليه " غير مزهو ولا مفاخر " ، لأن مثله - كما قال - ليرمى بتصدي للتعلم فضلا عن التعليم ، ولكنه يرجو الثواب الجرم من الله تعالى لقاء عليه هذا <sup>(٤)</sup>.

(١) انظر اللوحات : ١٨٥ - ١٨٨ ب .

(٢) ينظر الباب الثاني من الدراسة ص / ١٥٧ ، ١٥٨ .

(٣) انظر مقدمة الشرح : اللوحة ٢ أ .

(٤) المصدر السابق .

## ٤ - مكانته العلمية

=====

جَدَّ ابن الطيب في طلب العلم ، وتهيأت له الأسباب المختلفة نسي النبوغ على أقرانه من علماء عصره ، حتى أصبح - بحق - عالماً ، محققاً فاضلاً ، متضلعا في كثير من العلوم " (١) ، وقد أثنى عليه تلاميذه وكل من ترجم له ووصفوه بعدة صفات متميزة ، تدل على مكانته العلمية ومنزلته الرفيعة نسي ذلك . . . فقال عنه الكثاني : " كان نادرة عصره في اتساع الرواية وقوة المعارضة ، ورُزق فيها سعداً سبيها . . . ولم يكن في زمانه أحفظ منه بالنحو واللغة والتصريف والأشعار ، إماماً في التفسير والحديث والتصوف والفقه " (٢) ، ونعتبه المرادي بـ " الشيخ الإمام المحمّد السنيّد اللغوي العالم المفتن . . . إمام أهل اللغة والعربية في وقته . . . له الباع الطويل في اللغة والحديث " (٣)

وحلّاه القاضي الشوكاني في ( ثبته ) والوجيه الأهدل في ( النفس البيناني ) بـ " الشيخ الحافظ " (٤) ، وقال عنه تلميذه الأنصاري " . . . كان عالماً فاضلاً ، خصوصاً في علم العربية لا نظير له فيها . . . وقد حضرنا دروسه ، واستفدنا منه كثيراً " (٥) .

( ١ ) سلك الدرر ٩١ / ٤ .

( ٢ ) فهرس الفهارس ١٠٦٨ / ٢ .

( ٣ ) سلك الدرر ٩١ / ٤ ، ٩٤ .

( ٤ ) فهرس الفهارس ١٠٦٨ / ٢ .

( ٥ ) تحفة المعبين ص / ٣٣٥ .

وسعت اليه أحد البكرى بقصيدة يشيد فيها بعلمه ، وسأ جاء فيها قوله :<sup>(١)</sup>

له الفقه والتوحيد طوع يمينه ونحو وتفسير به يتفصل  
وقد صار في المعقول في الدهر عدة ، يقسم أجزاء القضا يانيمد ل  
وان جئت تشكروا اليه عويصة يد لك من عرفانه تتدلل  
تصرف في علم البديع حقيقة فأنسى صفي الدين ما كان يفعل  
وأنساني الفتح بن خاقان نشره بطرس ، ومن نشر الحريري أجمل  
وفي الشعر والترسيل ما زال قدوة إذا قال ، خلت السحر في القول يجعل  
وبالرغم ما فيها من مبالغة في المديح ، إلا أنها تشير الى حقيقة علمه ونفله  
وتنوع معارفه ، وهذا ما لا يكاد يجتمع لفرد إلا نادرا .

ولئن كان لابن الطييب مشاركة في سائر العلوم المختلطة كالنفسير  
والحد يث والفقه والتصوف والتاريخ والسير واللغة والادب وغيرها  
كما ذكر ذلك من ترجموا له ، وتضمنته بعض مؤلفاته التي وصلت اليها ،  
أو دلت عليه عناوين مؤلفاته المفقودة ، كما سيأتي الحد يث عنها مفصلا ،  
فإن الذي غلب عليه من هذه العلوم طمان هما : ( علم اللغة والحد يث ) .  
وقد أجمع المترجمون على وصفه بـ " المحدث السني اللغوي " ، وأنه " كان  
له الباع الطويل في اللغة والحد يث " (٢) .

(١) الرحلة الحجازية ص / ٢ . نقلنا من مجلة دعوة الحق ص / ٥٤ .

(٢) سلك الدرر ٩٤ / ٤ ، وانظر : معجم المؤلفين ١١١ / ١٠ ،  
والأعلام ١٢٢ / ٩ .

فأما الحديث النبوي الشريف فقد أولاه عناية خاصة ، سيما بعد قدومه المشرق ، فقرأ الصحاح الستة وغيرها من الأصول الحديثية وخطبها بالمسجد الحرام <sup>(١)</sup> ، وأقرأ صحيح البخاري بالجامع الأزهر ، "برواق عثمان" ، وكان مجلساً حفيلاً عظيماً <sup>(٢)</sup> ، وروى عنه الشوكاني صحيح مسلم وسنن أبي داود والترمذي وابن ماجه بروايته عن العلامة عبد القادر ابن أحمد الكوكباني ، أحد تلاميذ ابن الطيب <sup>(٣)</sup> ، ونعته تلميذه الحافظ الزبيدي بأنه :

محدث العصر الفقيه الساهر \* وكمل له بين الوري مفاخر <sup>(٤)</sup>

وله شروح وحواشي على بعض كتب الحديث ، كالقسطلاني على البخاري المسمى "إرشاد الساري" ، وشرح "الأربعين النووية" وغيرها ، كما انفرد بوضع سلسلات في الحديث أسماها "الموارد السلسلة من عيون الأسانيد السلسلة" .

قال عنها الشوكاني : "جمع فيها أحاديث لا توجد في غيرها سلسلة ، وتكلم بعد كل حديث على إسناده ومن أخرجه من المصنفين" <sup>(٥)</sup> .

وقد وقف عليها الكتاني في المدبنة المنورة ، وهي - كما قال المرادي - "تنوف على ثلاثمائة حديث سلسلة يرويهها بأسانيد ها اليه" <sup>(٦)</sup> .

- 
- (١) فهرس الفهارس ٢/ ١٠٦٨ .
  - (٢) سلوك الطريق الوارثية ل/ ١٢٣ .
  - (٣) اتحاف الأكابر ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٧ .
  - (٤) فهرس الفهارس ٢/ ١٠٦٨ .
  - (٥) فهرس الفهارس ٢/ ٦٠٧ .
  - (٦) سلك الدرر ٤/ ٩١ .

وأما اللغويون العرب فقد أولع بها منذ نعومة أظفاره ، وكان أكثر اشتغاله بها حتى صار إمام أهل العربية في وقته <sup>(١)</sup> ، المتفق على طو كعبه فيها ، وتبحره في أصولها وفروعها . . وقد أعانه على هذا التفوق - زيادة على ذكائه الفطري والمجهودات الكبيرة التي بذلها في هذا التخصص - حافظة قوية يَسُرَّت عليه استحضار القواعد والجزئيات والشواهد والنصوص من كلام العرب في الجاهلية والإسلام <sup>(٢)</sup> ، كما نقل الكتاني عن ابن الحاج بأنه " لم يكن في زمانه أحفظ بالنحو واللغة والتصريف والأشعار " <sup>(٣)</sup> .

و يشهد لذلك ما أخبر به عن نفسه في مقدمة حاشيته على القاموس السماة ( إضافة الراوس وإضافة الناموس على إضافة القاموس ) حيث قال : " على أنني ما ألبت سطرًا منه إلا في شطر من الأرض ، ولا عاينت معنى إلا وأنا ابن أرض أو فوق ذات أرض . . مع مفارقة الأصول المرجوع إليها في هذه الأبواب والفصول ، إلا ما علّق بالبال ، أو علّق في طرس بال " <sup>(٤)</sup> .

وفي قوله أيضا في مقدمة شرح نظم الفصح : " فهذه تحريرات حلّيت بها جيد نظم الفصح ، وأودعتها كل لفظ رائق ومعنى فسيح ، وأوضحت فيها مشكلات حارّت فيها العقول ، وفتحت مقفلات ترددت فيها النقول . . . ولم أدع تركيبها إلا أوضحت معناه وبينت صباه . . مع كون هذا

( ١ ) النبوغ العربي ٣٠١/١٠ .

( ٢ ) المناهل : ٨٤ .

( ٣ ) فهرس الفهارس ١٠٦٨/٢ .

( ٤ ) إضافة الراوس ( المطبوع ) ٢٥/١ .

النظم لم تذلل صحابه ولم تسلك فجاجه ولا شعابه .. (١) .

ويصف نفسه في موضع آخر من كتابه شرح القاموس ، وهو أعسر  
الناس بها ، فيقول : " .. وقد كنت ممن نبغ في هذه العلوم الشريفة وتغيا  
ظلالها الوريقة ، وغاص قاموس بحرهما ، وصاغ قاموس نحرهما ، وتعرف الحوش  
منها والمتداول ، وتصرف في المختصر من دواوينها والمتناول ، ولم يزل معاني  
معانيها دُهرًا ، حتى قالوا : تحبها ؟ قلت : بَهرًا " (٢) .

وليس هذا ادعاء من أبين الطبيب لا دليل عليه ، فإن مؤلفاته  
الراخرة بنفائس هذه العلوم الشريفة وتلاميذه النجباء خير من يؤكد مصداقية  
ما ادّعاء .. يقول أحد تلاميذه - وهو عبد المجيد الصوفي - في رسالة بعث بها إليه ، يطلب منه حل مشكلات وقعت له عند مطالعة القاموس  
واعتراضات المجد على الصحاح ، جاء فيها :

" فإذا حقق لنا سيدنا - بارك الله فيه - تلك السائل ، وأوضح لنا  
فيها الحق من الباطل ، فليجز لنا وعد الصادق دون إهمال ، وليهمل علينا  
من سحائب فضله وعد الوادق أي إهمال ... وقد رجونا أن تأتي فيه بما  
لا مزيد عليه من الحسن والإتقان وكثرة النوائد ، وما يناسب هذا المعنى من  
عادات الجوهري وغيره من كتب اللغة المشاهير ، ولا نكلفك بما فيه عليك  
مشقة وبحتاج إلى طول زمان ، وإنما نريد منك ما حضر وسهل ما نعتاده من  
خزائن صد وركم من النفائس والذخائر المزينة باللاكي\* والجواهر ، وأنت خبير  
بأن هذه المسألة أكيدة ، وإنها مفتقرة لعلومك الوافرة المديدة ، وإنك إن لم  
تقولها ، فلا أبا حسن لها .. " (٣) .

(١) شرح نظم الفصيح : ل / ١١ .

(٢) شرح القاموس : ل / ٢ ب .

(٣) شرح القاموس : ل / ٣ ب .

كما يؤيد ذلك أيضا قول تلميذه الزبيدي في خاتمة مقدمة التاج :  
 " وأنا مع ذلك لا أنعمي فيه دعوى فأقول شافهت أوسمعت أوشددت  
 أورهلت ، أو أخطأ فلان أو أصاب ، أو غلط القائل في الخطاب ، فكل هذه  
 الدعاوى لم يترك فيها شيئا لقائل مقالا ، ولم يخل لأحد فيها مجالا ، فإنه  
 عني في شرحه عن روى ، وبرهن عاصدى ، ويسرني خطبته فأوعي ، ولمصرى  
 لقد جمع فأوعي ، وأتى بالمقاصد فوئى " . ( ١ ) .  
 وأخيرا فإن شهرته وفضله قد طبقت الاتفاق ، ولعلنا نرد مع  
 المرادى قوله : " . . . كان فردا من أفراد العالم فضلا وذكاء ونبلًا . . . وفضله  
 أشهر من أن يذكر " . ( ٢ ) .

### أسلوبه :

أما أسلوب ابن الطيب الذى يلتزمه في مؤلفاته وأشعاره فهـو  
 متأثر - إلى حد كبير - بمسة عصره ، حيث يجتج الكتاب والترسلون - نسي  
 المصور المتأخرة - إلى العناية بالألفاظ والاهتمام بالمحسنات البدعية ،  
 كالسجع والجناس والطباق والتورية ونحوها ، فسار ابن الطيب - في مؤلفاته  
 وأشعاره - على منوالهم ، وأتى بالكثير من المحسنات اللفظية ، ومن أهمها  
 السجع والتورية ، ولكن ذلك لم يكن على حساب المعنى ، فقد كان له جانب  
 من الاهتمام أيضا .

( ١ ) تاج العروس ( المقدمة ) ٥ / ١ .

( ٢ ) سلك الدرر ٩٤ / ٤ .



فمن ذلك قوله مستدرّكاً على الناظم :

"فلو قال مثلاً عقب هذا :

قال وقال الفارسي أبو علي نحل ذا الجسم وذا لم ينحل

بكسر ماض ويفتح آت هذا هو الأوضح في اللغات

لوقى بمباراة أصله ، وختم الباب بما ختم ثعلب من مختاره ونقله ، وتسم  
الكلام على التحول وفعله " (١) .

وقوله أيضاً ناقداً : " . . وخاض فيه من لا معرفة عنده ولا إجابة ،  
فسلك به غير الجادة . . " (٢) وغير ذلك كثير .

أما اللون الجديد الذي امتاز به أسلوب ابن الطيب عن غيره من  
علماء عصره ، فهو ما نراه - عادة - في مقدمات كتبه ، من استخدام أسماء  
المواضع اللغوية والنحوية وغيرها ما يعتمد عليه في تأليفه ، فيوظفها  
بطريقة بارعة وذكية في التعبير عن مراده . بأسلوب " التورية " البدعي ،  
ما نمده من قبيل التلاعب بالألفاظ لشحن ذهن السامع أو القارئ . . وهو  
منهج فريد يتميز به عن معاصريه ، كما أعلم ، ونورد لذلك ثلاثة نماذج من  
مقدمات كتبه توضّح هذا النهج الذي يلتزمه ونرمي إليه :

يقول في مقدمة شرح نظم الفصيح (٣) : " الحمد لله الذي أنصاف

طيناً قاموس الحكم حتى غرنا عجايبه ، وأرشدنا إلى ناموس العلم حتى استقر  
لدينا خلاصته ولبابه ، وجعل صدورنا مشارق أنوار الفهم حتى أضاء لنا  
مصباحه وشهابه ، وحلّانا بصحاح الجوهر فلم يزل في لبات أفكارنا عقداً مفصلاً ،

(١) اللوحة : ٤٦ أ .

(٢) اللوحة ٨١ ب .

(٣) اللوحة ١ أ .

وخمنا من اللغات بالفصح الذى هو أساس البلاغة فأسى في زوايا أن هاننا  
محكما محصلا ، ومنحنا بعارضة العلوم التى ليس لها نهاية ، وأغراها  
بالتنقيح والتهديب فلم تنقع دونها بكفاية ، والصلاة والسلام على مولانا  
محمد المؤيد بأسرار البلاغة ودلائل الإعجاز ، الكشف عن طرائف الأعراب  
بلطائف الإعراب . . . . .

ويقول أيضا في مقدمة شرح القاموس <sup>(١)</sup> : " سبحانه من القاموس  
المحيط رشة من آثار آياته ، والقابوس الوسيط لمحة من أنوار آياته ،  
فله الحمد على ما قلدها من صحاح جواهر آله ، وأولانا من لباب محكم  
ولائه . . . . .

كما يقول في مقدمة شرح اقتراح السيوطي <sup>(٢)</sup> : " . . . . . ونشكر  
على أن خصمتنا منه بخصائص تسهيل الفوائد ، وبيئت لنا مفصل تكميل  
المقاصد ، وأرشدتنا منه الى أوضح السالك ، وأثرت لنا ضوء مصباح الهدى  
فكان مغنيا عما وراء ذلك . . . . . وصلى الله على محمد وعلى آله وأصحابه الذين  
تحلوا من الإفصاح والإيضاح والتبيان ، بما أزرى بشذور الذهب ووقود الجمان  
وقلائد العقيان . . . صلاة وسلاما يسحان مع قطر الندى على الروض الأنف . . .  
أما أسلوبه في شعره فهو لا يختلف كثيرا عما قلناه عن نثره ، إذ  
تغلب عليه العناية بالألفاظ وتعيينها أكثر من العناية بالصورة والأخيلة الشعرية  
التي تكون عادة في المطبوعين من الشعراء ، ومن ذلك قوله متفرقا <sup>(٣)</sup> :

( ١ ) اللوحة ٢ أ .

( ٢ ) اللوحة ٢ ب .

( ٣ ) سلك الدرر ٩٣/٤ .



## ٥ - شيوخه وتلاميذه

=====

### ١ - شيوخه :-

=====

استفاد ابن الطيب من جميع علماء عصره الذين التقى بهم في بلاد المغرب أو في أثناء رحلته إلى الشرق ، حتى أرى عددهم - كما يقول المرادي - عن مائة وثمانين شيخاً <sup>(١)</sup> ، وأسماؤهم موجودة لدى الكتاني في "إجازة بخط يده لولد ابن عبد السلام بناني" <sup>(٢)</sup> ، وهم في فنون متعددة تشير إلى أبرزهم فيما يأتي :

### أولاً : في المغرب :-

-----

روى المترجم له بالمغرب عن أبيه ، والسناوي ، وأبيه أحمد ، وعن أبي عبد الله العربي بردلة الفاسي ، وعن عبد السلام جتوس ، وعن أبي عبد الله محمد بن عبد القادر الفاسي ، وعن ابن أخيه صاحب المنح ، وعن محمد بن الصغير ، وميادة ، وسعيد العميري ، والشيخ أبي العباس بن ناصر الدري ، وعن المصطفى إسحاق إبراهيم المعروف بالصباي - وهما أعلاما شايخه من المغاربة - وعن محمد بن عبد السلام بناني ، وبناني الكبير ، والوجاري ، وعن محمد بن عبد الله الحوات ، ومحمد ابن العربي بن مقلب ، وعن أبي الحسن علي الحريشي ، والمحدث أبي العباس أحمد بن سليمان ، ومحمد بن الشاذلي الدلائي ، والعلامة المحدث الكبير أبي الحسن علي التدي ، كما أخذ عن ابن زكري وغيرهم .

---

(١) سلك الدرر ٩١ / ٤ .

(٢) فهرس الفهارس ١٠٦٨ / ٢ .

ثانيا : في الشرق :-

كما روى بالشرق عن أبي طاهر الكوراني ، وعن الزرقاني شارح الموطأ ، وعن عبد الرزاق البشبيشي ، وعن السيد عمر البارالباطوني وغيرهم . ومن أعلى رواياته روايته عن الشيخ أبي سالم العياشي بإجازته لأبيه ولأولاده ومن سيولد له . . صرح بذلك ابن الطيب في الحديث السلسل بالفاحة من سلسلات قائلا : " أروى عن أبي سالم صاحب الرحلة في عموم إجازته للوالد وأولاده ومن يولد له . . " (١) .

ومن غرائب شيوخه روايته عن عمته الشيخة التقية : زهرة بنت محمد ، زوجة أبي عبد الله اليوسي ، عن زوجها المذكور بأسانيد (٢) .  
وحين يذكر ابن الطيب شيوخه يثني عليهم ويشيد بعلمهم ، فنجده يقول في ختام شرح خطبة القاموس عن أشياخه الفاسيين : " وأما القاموس - على الخصوص - فقد قرأنا خطبته وأكثر مواد قراة بحث على شيخنا الامام العلامة أبي عبد الله محمد بن أحمد الشاذلي ، وشيخ الجماعة الإمام الكبير أبي عبد الله محمد بن أحمد السنائي ، وسمعت كثيرا من مباحثه ومواد على الشيخ البركة ، نحوى العصر ولغوي ، أبي العباس أحمد الوجاري . . " (٣) .

ب - تلاميذه :-

=====

وكما استفاد ابن الطيب من علماء عصره ، فقد أفاد - رحمه الله - عددا كبيرا من طلاب العلم خلال فترة إقامته في فاس أو في المدينة المنورة أو حين تجواله في بلدان العالم الاسلامي ، قال عنه المرادي : " ودرس بالحرم الشريف ، وانتفعت به الطلبة . . وأخذ عنه بالشام ومصر خلق كثيرون ، وحصل

(١) فهرس الفهارس ٢ / ١٠٢١ (٢) المصدر السابق .

(٣) شرح القاموس ١ / ٩٣ .

بينهم صاحب في فنون من العلم " (١) ومن هؤلاء :

- عبد المجيد الصوفي ، المتوفي سنة ١١٦٣ هـ ، الذي أشار على

ابن الطيب بتأليف شرح للقاموس ، كما نبه على ذلك في مقدمة "الإضافة"

حين قال : " فورد عليّ في جملة كتب التي منها كتاب من صاحبنا الأديب

البارع المحصل الصوفي السيد الشريف ، أبي محمد عبد المجيد بن طلسي

الصوفي ، أدام الله رعايته ... ثم أورد نص خطابه (٢) .

- أحمد بن عبد العزيز الهلالي السجلاسي ، المتوفي سنة ١١٧٥ هـ

صاحب كتاب "فتح القدوس في شرح خطبة القاموس" ويقول في مقدمتها :

" وقرأتها على شيخنا العلامة الأوحدي ، الذي لا يختلف في فقه ولا يجحد ،

أشد من رأيته عنابة بعلم اللغة ، وأحرصهم على مدى سوابقها أن يجلفه ، سيدي

محمد بن الطيب قراءة بحث وتدقيق في خلوته بالسجد الحرام ... " (٣) .

- محب الدين أبي الفيض السيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي .

المتوفي سنة ١٢٠٥ هـ ، صاحب "تاج المروس في شرح جواهر القاموس"

الذي التقى به بمكة سنة ١١٦٤ هـ وجعله يهتم باللغة (٤) ، فكان أنجب

تلاميذه وأكثرهم انتفاعاً به ، قال عنه في مقدمة التاج : " ... ومن أجمع

ما كتب عليه ( أي القاموس ) ما سمعت ورأيت شرح شيخنا الإمام اللغوي ،

أبي عبد الله محمد بن الطيب القاسي ... وهو عديتي فني هذا الفن ،

( ١ ) سلك الدرر ٩١ / ٤ .

( ٢ ) إضافة الراموس ( المطبوع ) ١٨ / ١ .

( ٣ ) فتح القدوس : ل ٢ / .

( ٤ ) انظر : الزبيدي في تاج المروس ص ٩٥ .

المقلد جدي العاقل بحلي تقريره المستحسن ، وشرحه هذا عندى فسي  
مجلد بن ضخمين " (١) . ويرى الأستاذ ككون أنه من هذا الشرح كان  
استداد الشيخ مرتضى لكاتبه تاج العروس (٢) . . . وصرح بذلك في مواضع  
كثيرة من كتابه (٣) .

- عبد الرحمن الأنصارى ، المتوفى سنة ١١٩٥ هـ ، صاحب كتاب  
" تحفة المحبين والأصحاب في معرفة ما للمدنيين من الأنساب " ، حضر  
دروسه في المسجد النبوى ، واستفاد منها كثيرا ، كما ذكر ذلك في ترجمته (٤) .  
وغير هؤلاء نفر كثير أشار الى بعضهم الكاتبي في " الفهرس " ،  
وصاحب كتاب تراجم أعيان المدينة المنورة في القرن الثاني عشر الهجرى ،  
ومنهم : مصطفى الرحمتي ، وعبد القادر بن خليل كوك زاده ، والهلالسي ،  
وسليمان الأهدل ، والشمس الجوهري ، ومحمد سعيد سفر ، وعلي المرادى  
والد صاحب " سلك الدرر " ، ومحمد الشرواني . وعبد الرحمن بن محمد  
المدني ، وعبد الرحمن بن عبد الكريم الحنفي ، وأحمد بن علي الحلبي ،  
وأحمد بن أبي الغيث الحلبي ، وابنه يحيى الدين ، وعلي بن عبد الرحمن  
استانبولي الشهير بالدفترداري ، وعلي بن حسن البرزنجي الشافعي ،  
وأحمد بن محمد الغلام الشافعي . . . وآخرون .

(١) تاج العروس ( المقدمة ) ٣ / ١ .

(٢) النبوغ المغربي ٣٠١ / ١ .

(٣) فكل عبارة صدرها بقوله " قال شيخنا " أو نحوه ، فمراد ابن الطبيب ،  
وقد تكرر ذلك كثيرا .

(٤) تحفة المحبين : ص / ٣٣٥ .

٦ - مؤلفات

تنوعت معارف ابن الطيب فتعددت مؤلفاته تبعاً لذلك ، فألف في التفسير والحدِيث والتاريخ والسير والنحو واللغة والبلاغة والعروض والأدب ، نلمس ذلك من خلال عناوين مؤلفاته العديدة ، التي زاد على الخسعين مؤلفاً ، كما يقول المرادي وغيره<sup>(١)</sup> ، ولكن الذي يؤسف له أن معظم هذه الكتب لا يعرف مكانه ، بسبب ضياعه ، أو وقوعه في مكتبات خاصة وغـمير مفسرة ، فهو - الآن - في عداد المفقود .

ونورد فيما يلي نبذة بأوردته الصادر من كتب ابن الطيب أو أشار إليها هو في ثنايا كتبه الأخرى ، مرتبة وفق حروف الهجاء ، مع الإشارة إلى المصدر ما أمكن :

- ١- إرسال الاسانيد وايصال المصنفات والاسانيد :
- ٢- ذكره الكاتبي في " فهرس الفهارس " ( ٢ ) ، وهو " الفهرسة الصغرى " .
- ٣- الأزهار الندية في التاريخ : ذكره البغدادي وعمر كحالة ( ٣ ) .
- ٤- الاستسك باوثق عروة في الاحكام المتعلقة بالقهوة :
- ٥- أشار اليه ابن الطيب ، وذكره الكاتبي ( ٤ ) .
- ٦- إضافة الراموس ، وإضافة التاموس على إضافة القاموس :

(١) انظر: سلك الدرر ٩١/٤ ، وفهرس الفهارس ١٠٢٠/٢ ، والنبوغ

المغربي ٣٠١/١ •

(٢) فهرس الفهارس ٢/١٠٢٠٠

(٣) هدية العارفين ٢/ ٣٣١ ، ومعجم المؤلفين ١٠/ ١١١ .

(٤) شرح الاقتراح : ٣ ، وفهرس الفهارس ٢ / ١٠٢٠ .



- وهي حاشية جلييلة على " القاموس المحيط " للفيروز آبادي ، وكان  
 منها استداد الزيدى لكتابه " تاج العروس " (١) .
- أشار اليها المرادي والكتاني وغيرهم ، وقال السنوني : " لا تزال هذه  
 الحاشية مخطوطة ، وقد تعددت نسخها بالمغرب في الخزائن  
 العامة والخاصة ، ويوجد منها في الخزانة الملكية بالرباط تسع نسخ  
 جلها تامة ، تحمل الأرقام الآتية : ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٥٤٤ ، ١٠٧١ ،  
 ١٦٥٨ ، ٢٥٢٢ ، ٤٩٧٦ ، ٦١١١ ، ٧٩٩١ " (٢) ، ويوجد  
 في دار الكتب المصرية نسخة منها برقم ٥٠٠ / لغة .
- وقد تم طبع جزئين منها في المغرب بتحقيق الاستاذ / عبد السلام  
 الغاسي والدكتور : التهامي الراجي الهاشمي ، انتهت بشرح المقدمة .
- ٥ - الأفق المشرق بتراجم من لقيناه بالشرق :  
 ذكره الكتاني (٣) .
- ٦ - اقرار العيين بذهاب الأثر بعد ذهاب العيين : وهو " الفهرسة  
 الكبرى " ، أشار اليه ابن الطيب ، وذكره الزيدى والكتاني (٤) .
- ٧ - الأنيس المطرب فيمن لقبته من أدباء المغرب :  
 أشار اليه ابن الطيب ، وذكره الكتاني وغيره (٥) ، وقال : " وافقني  
 تسميته كتاب أبي عبد الله محمد العلمي الغاسي .. وكتاب العلمي  
 مطبوع في مجلد . وهذا لم نقف عليه .. " .

- 
- (١) النبوغ المغربي ١ / ٣٠١ .  
 (٢) اضافة الراوس ( المطبوع ) : المقدمة / ز .  
 (٣) فهرس الفهارس ٢ / ١٠٧٠ .  
 (٤) شرح الاقتراح : ٢٣ ، ٥٧ ، التاج ( أ ث ر ) ، فهرس الفهارس  
 ١٠٧٠ / ٢ .  
 (٥) شرح القاموس ١ / ٣٨ ، وفهرس الفهارس ٢ / ١٠٧٠ ، والنبوغ المغربي  
 ص ٣٠٦ .

## ٨ - تحرير الرواية في تقرير الكفاية :

وهو شرح " كفاية التحفظ " لابن الأجدابي ، توجد منه نسختان خطيتان بدار الكتب المصرية ، برقم ١٤ / لغة / ش ، والثانية برقم ٥٠١١ / هـ . وقد قام بتحقيقه الدكتور / علي حسين البواب وطبع بدار العلوم بالرياض سنة ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .

## ٩ - تلخيص التلخيص من شواهد التلخيص :

( ١ )

وهو شرح لشواهد كتاب التلخيص للقزويني ، ذكره ابن الطيب .

١٠ - تسهيد الدلائل وتلخيص الأوائل : ذكره البغدادي ( ٢ ) .

١١ - حاشية التسهيل في النحو : ذكرها عبد الله كنون ( ٣ ) .

١٢ - حاشية على شرح لامية الأفعال ، لابن الناظم :

أشار إليها ابن الطيب ( ٤ ) .

١٣ - حاشية على المغني ، لابن هشام : ذكرها عبد الله كنون ( ٥ ) .

١٤ - حواشي على ارشاد الساري ، للقسطلاني :

ذكره الكاظمي وقال : " لابن الطيب حاشية على شرح القسطلاني

للصحيح ( أي صحيح البخاري ) في مجلدين " ، وكذا عمروضا  
كمالة ( ٦ ) .

( ١ ) المرحلة الحجازية : ٢٨ ،

( ٢ ) هدية العارفين ٢ / ٣٣١ .

( ٣ ) النبوغ المغربي ١ / ٣٠٤ .

( ٤ ) شرح القاموس ١ / ٣٠ ، ٥٢ ، شرح الاقتراح : ٧ .

( ٥ ) النبوغ المغربي ١ / ٣٠٤ .

( ٦ ) فهرس الفهارس ٢ / ٩٦٨ ، ١٠٧٠ ، ومعجم المؤلفين ١٠ / ١١١ .

ويشير اليه ابن الطيب باسم " حواشي القسطلاني ، أو شرح القسطلاني  
أو شرح ارشاد السّاري " ( ١ ) .

١٥ - حواشي على الجلالين في التفسير :

ذكره ابن الطيب مرارا ، وأحال عليه في بعض المسائل الصرفية  
واللغوية ( ٢ ) .

١٦ - حواشي على درة الغواص ، للحريري :

ذكره ابن الطيب كثيرا ، وأشار النونى الى أنه " مفقود " وكذلك  
الاستاذ عبد الله كنون ( ٣ ) .

١٧ - حواشي على الروض السلف ، للفيروزآبادي :

ذكره ابن الطيب ( ٤ ) .

١٨ - حواشي على شفاء الغليل ، للخفاجي :

ذكره ابن الطيب ( ٥ ) .

١٩ - حواشي على الشمائل النبوية ، للترنزي :

أشار اليه ابن الطيب ، وذكره الكشاني ( ٦ ) .

٢٠ - حواشي على عقود الحمان ، للسيوطي :

ذكره ابن الطيب ( ٧ ) .

( ١ ) ينظر : شرح الاقتراح : ٣ ، ٤ ، ١٠ ، وشرح القاموس ( أ ح ط ) .

( ٢ ) ينظر : شرح الاقتراح : ٣ ، وشرح القاموس ( أ ز ر ) .

( ٣ ) ينظر : شرح الكفاية : ص : ١٥٨ ، ١٦٤ ، ودعوة الحق ص / ٥٤ ،  
والنبوغ الصغير ١ / ٣٠١ .

( ٤ ) ينظر : شرح القاموس ( ب س ر ) .

( ٥ ) ينظر : شرح الاقتراح : ٣١ ، وشرح الكفاية : ٣٤ ب .

( ٦ ) ينظر : شرح الكفاية ١٠٨ ب ، وفهرس الفهارس ٢ / ١٠٢٠ .

( ٧ ) ينظر : شرح الاقتراح : ٢٦ ، وشرح الكفاية ١٢ ب .

- ٢١- حواشي على شرح القاضي زكريا للخزرجية في العروض :
- ذكرها ابن الطيب ، وأحال عليها كثيرا في بحور الشعر وقوافيه <sup>(١)</sup> .
- ٢٢- حواشي المختصر السعدية ، أو الحواشي المختصرة :
- وهي حاشية أو حاشيتان على شرحي " سعد الدين التفتازاني " .
- ( المطول والمختصر ) على تلخيص القزويني في البلاغة ، وقد أشار إليها ابن الطيب <sup>(٢)</sup> .
- كما ذكر المرادي أن حاشيته كانت على ( المطول ) وكذلك عمر رضا كعالة <sup>(٣)</sup> .
- ٢٣- الديوان : وهو ديوان جمع فيه شعره ، كما يبدو ، وقد أشار إليه في شرح القاموس <sup>(٤)</sup> .
- ٢٤- الرحلة الحجازية :
- ذكرها المرادي باسم " رحلة " ، وأشار الكاظمي إليها ، وقال عنها البغدادي : " هي رحلة جمع فيها سلسلاته وشبهواته " <sup>(٥)</sup> .
- وتوجد منها نسخة خطية فريدة في مكتبة ( ليبسك ) بألمانيا الشرقية تحت رقم ٧٤٦ ، في ١٣٤ لوحة ، بخط نفيس ، وقسام الاستاذ / محمد القاسي بتلخيصها ونشرها في مجلة ( دعوة الحق ) المغربية <sup>(٦)</sup> . وذكرها أيضا جورج زيدان في تاريخه ، لكنه حوّل في اسم مؤلفها إلى " أبي عبد الله الطبيب نور الله " <sup>(٧)</sup> .
- 
- (١) ينظر : شرح الاقتراح : ٧ ، وشرح القاموس ( ب س ط ) .
- (٢) ينظر : شرح الاقتراح : ٨ ، وشرح الكفاية ١٢ ب .
- (٣) سلك الدرر ٩١ / ٤ ، ومعجم المؤلفين ١٠ / ١١١ .
- (٤) انظر : شرح القاموس ( ع ق ر ب ) .
- (٥) سلك الدرر ٩١ / ٤ ، فهرس الفهارس ٢ / ٧٠ . هدية العارفين : ٣٣١ / ٢ .
- (٦) انظر : الحياة الأدبية في المغرب ص / ٢٦٠ ، ومجلة دعوة الحق ، العدد الرابع لعام ١٩٥٩ م ، ص / ٢٣ .
- (٧) تاريخ آداب اللغة ٣ / ٣٤٩ .

- ٢٥- سبط الفوائد ، فيما يتعلق بالسلسلة والصلاة من الفوائد :
- ذكره ابن الطيب مرات عديدة ، وأحال عليه عند الحديث عن السلسلة والصلاة على النبي - صلى الله عليه وسلم (١) .
- ٢٦- شرح الأربعين حديثاً ، للنووي :
- الكتاب مخطوط في ثلاثين لوحة ، وتوجد منه نسخة خطية في الخزانة العامة للرباط (٢) .
- ٢٧- شرح دواوين الشعراء الستة :
- ذكره ابن الطيب ، وأشار إليه عبد الله كون (٣) .
- ٢٨- شرح سيرة ابن الجزي :
- وهو شرح لكتاب " ذات الشفا " في سيرة الرسول والخلفاء " لمحمد بن محمد الجزي ت / ٨٣٣ هـ ، وهو لا يزال مخطوطاً كما ذكر الزركلي (٤) .
- وقد أشار إلى الشرح الكثاني ، كما ذكره ابن الطيب (٥) .
- ٢٩- شرح سيرة ابن فارس :
- وهو شرح لسيرة أحمد بن فارس السماة " أوجز السير إلى خير البشر " . وهي مطبوعة في ثماني صفحات (٦) ، وقد أشار إلى الشرح الكثاني كما ذكره ابن الطيب وأحال عليه أيضاً (٧) .

---

(١) ينظر : شرح القاموس ١/٩ ، وشرح نظم الفصيح ١/٣١١ .

(٢) ينظر : فهرس المخطوطات العربية ٢/٢٢٢ .

(٣) ينظر : شرح القاموس ( ث ف ل ) ، والنبوغ المغربي ١/٢٩١ .

(٤) انظر الأعلام ٧/٢٧٥ .

(٥) فهرس الفهارس ٢/١٠٢٠ ، وشرح القاموس ( ب ح ر ) .

(٦) معجم المطبوعات : ١٩٩ .

(٧) فهرس الفهارس ٢/١٠٢٠ ، شرح القاموس ( ب ح ر ) .

- ٣٠- شرح شواهد الصحاح : ذكره ابن الطيب <sup>(١)</sup> .
- ٣١- شرح شواهد الكشف ؛
- أشار اليه ابن الطيب ، وذكره المرادي والبغدادي <sup>(٢)</sup> .
- ٣٢- شرح الشواهد البيضاوية : أشار اليه ابن الطيب <sup>(٣)</sup> .
- ٣٣- شرح نظم الفصح ، أو موطئة الفصح لموطاة الفصح :  
وسنفرد له فصلا مستقلا .
- ٣٤- ضوء القابوس في زوائد الصحاح على القاموس :  
أشار اليه ابن الطيب ، وقال : إنه جمعه في " كرايس " <sup>(٤)</sup> .  
وذكره كنون والمنوني ، وقال إنه مفقود <sup>(٥)</sup> .
- ٣٥- فيض نشر الانشراح من روض طي الاقتراح :  
وهو حاشية على كتاب ( الاقتراح في علم أصول النحو ) للسيوطي  
ذكره المرادي والبغدادي وكحاله وغيرهم <sup>(٦)</sup> ، ومنه نسخة بمعهد  
المخطوطات رقم ١٢٤ / نحو ، في مائة وسبع عشرة لوحة .

- 
- (١) ينظر : شرح القاموس ( ك ز ب ) .
- (٢) سلك الدرر ٩١ / ٤ ، هدية العارفين ٣٣١ / ٢ .
- (٣) ينظر : شرح الكفاية ١٧ ب
- (٤) شرح القاموس ٤٧ / ١ .
- (٥) النبوغ المغربي ٣٠١ / ١ ، يدعوة الحق ص / ٥٤ .
- (٦) سلك الدرر ٩١ / ٤ ، هدية العارفين ٣٣١ / ٢ ،  
معجم المؤلفين ١١١ / ١٠ .

- ٣٧- السفر عن خبايا الزهر :  
وهي حاشية على كتاب " الزهر " للسيوطي ، ذكرها الكثاني وكنون  
وكحاله والنوني ، وأشار الأخير الى أنه " مفقود " ، كما ذكره  
ابن الطيب ، وأحال عليه <sup>(١)</sup> .
- ٣٨- الغروض في علي العروس :  
وقد ذكره ابن الطيب في سياق حديثه عن " حواشي القاضي زكريا  
على القصيدة الخزرجية " المعروفة " بالرامزة " فلعلها كتاب واحد .
- ٣٩- الموارد السلسلة أو الإحاديث السلسلة :  
وقد ذكرها الرادى ، والكثاني ، والزوكلي باسم " عيون المسوار  
السلسلة " <sup>(٢)</sup> .
- وهي كما قال الرادى : " تنوف عن ثلاثمائة حديث سلسة يرويهما  
بأسانيدها اليه " <sup>(٣)</sup> ، وقال الكثاني : " وقد وقفت على السلسلات  
المذكورة في المدينة المنورة ، وهي في مجلد " <sup>(٤)</sup> .

---

( ١ ) فهرس الفهارس ١٠٢٠ / ٢ ، النبوغ المغربي ٣٠١ / ١ ، معجم  
المؤلفين ١١١ / ١٠ . ومجلة دعوة الحق ص / ٥٤ ، وينظر : شرح  
الاقتراح : ٦ .

( ٢ ) وأشار الى وجود نسخة خطية منه بالخزانة العامة بالرباط برقم  
١٣٦٣ - مجموع الاعلام ١٢٨ / ١ .

( ٣ ) سلك الدرر ٩١ / ٤ .

( ٤ ) فهرس الفهارس ٦٠٧ / ٢ .

# الفصل الأول حياة نعلب وآثاره



أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبُ  
وَكُنَّابُ الْفَصِيحِ

« وفيه فضائل »

# البَابُ الْأَوَّلُ

ويتضمن هذا الفصل الباحثة الآتية :

- البحث الأول : عنوانه وتوثيقه .
- الثاني : موضوعه ودواعي تأليفه وأهميته .
- الثالث : منهجه في الشرح .
- الرابع : شواهد ومصادره .
- الخامس : القضايا اللغوية فيه .
- السادس : نقده والاستدراك عليه .
- السابع : مخطوطاته ومنهج التحقيق .

الفصل الثاني  
شرح نظم الفصيح

## ١- عنوان الكتاب وتوثيقه

اختار ابن الطيب لشرحه هذا اسما فنيا جميلا يعبر عن مضمونه ،  
وأشار إليه في خاتمة مقدمته فقال : " . . . . . وحيث تم المقصود على الإرادة  
المرجوة ، ورحم الله - تعالى - ومعونته من الفعل إلى القوة سمّيته :  
موطئة الفصح لموطأة الفصح " ( ١ ) .

فالموطئة : اسم فاعل من وطأ الشيء : إذا صيره سهلا ، والوطي  
من كل شيء ما سهل ولان ( ٢ ) . " وموطأة الفصح " اسم منظومة ماله بمن  
المرحل لفصح شعلب ، التي جاء في آخرها قوله :

هذب فيها قوله ووطأه \* لأجل ذال لقبها الموطأه . ( ٣ )

فكان ابن الطيب يجعل تعريراته وتقريراته التي سجلها على المنظومة  
سهلة للفصح ، وميسرة لفهمه وإدراكه ، . . . . . لكننا وجدناه يشير إليه في  
مواضع عديدة من كتبه الأخرى باسم ( شرح نظم الفصح ) ، وقد لك المترجمون  
له ذكروا أن له كتاب ( شرح نظم الفصح ، لابن المرحل ) كما سيأتي الإلماح  
إليه .

أما نسخ المخطوطات فقد عنوانوا لهذا الكتاب على جميع نسخه بما يأتي :  
" شرح ابن الطيب لنظم الفصح ، السقي : موطئة الفصح لموطأة  
الفصح " ( ٤ ) .

- 
- ( ١ ) اللوحة : ١ .  
( ٢ ) القاموس والتاج ( وطأ ) .  
( ٣ ) الموطأة : ل / ٦٢ .  
( ٤ ) انظر : غلاف نسخة ( الأمل ) ، أ ، ب .

واستبعد أن يكون هذا من عمل الشارح نفسه ، ولكننا سنأخذ به .  
وإذ أن جميع نسخ الكتاب المخطوطة قد أجمعت عليه . . وإن كنت أرى  
أن العنوان المناسب لفصونه وإشارة مؤلفه هو : " موطئة الفصح لموطأة  
الفصح ، في شرح نظم الفصح " مع ما فيه من التكرار .

والكتاب لا ريب في صحة نسبه لمؤلفه ابن الطبيب الفاسي ، لأنه  
قد أشار إليه في كثير من كتبه المولفة بعده ، وخاصة كتابه " شرح الكفاية  
وشرح القاموس " <sup>(١)</sup> . كما أن المترجمين لابن الطبيب قد عدوا له من بين  
كتبه " كتاب شرح نظم الفصح " لابن المرحل . . <sup>(٢)</sup> .

وهو من أقدم كتب المصنف إذ أنه لم يشر فيه إلا إلى اثنين من كتبه  
فقط ، وهما " سطر الفرائد فيما ورد في الصلاة والسلام من الفوائد " <sup>(٣)</sup> .

و " كتاب الشواهد " <sup>(٤)</sup> . ولكن البكري قد أشار إليه في منظومته التي  
مدح بها ابن الطبيب ، وسمت بها إليه قبل سفره إلى أرض الحجاز ، ومعلوم  
أن رحلته الأولى لأندلس نريضة الحج كانت في سنة ١١٣٩ هـ فيكون قد ألف  
شرحه هذا قبل هذا التاريخ ، ويؤيده ما جاء في الكتاب من أبيات يتشوق  
فيها لرؤية البيت العتيق وزيارة المسجد الكريم ويسبقها بقوله <sup>(٥)</sup> :

" وقد هيج اللوعة وأثار الغرام ذكر الحرمين الشريفين والحج والأحرام  
وتحركات سواكن القرائح بموامل الأشواق ، فنفتت بما رأته . . تشوقاً لتلك  
المربع " .

(١) انظر على سبيل المثال : شرح الكفاية ص / ٣٨ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٤٩ وغيرها .

(٢) سلك الدرر ٩١ / ٤ ، نهرس الفهارس ٢ / ١٠٢٠ .

(٣) اللوحة : ٣ ب ، ٥ أ ، ٩ أ .

(٤) اللوحة : ١٠٤ أ .

(٥) اللوحة : ٩٥ أ .

## ٢ - موضوعه ، وأهميته

=====

الكتاب - كما يبدو من عنوانه - شرح للأرجوزة التي نظمها مالك بن النضر لكتاب "فصح الكلام" للإمام أحمد بن حنبل، المعروف بشعرب، في ست وأربعين وثلاثمائة وألف بيت من شطو الرجز .  
وقد قام ابن الطيب بشرح أبيات هذه المنظومة شرحاً دقيقاً وافياً تضمن شرح الفصح نفسه وإضافات الناظم التي تبرع بها زيادة على ما في الأصل ، بناء على طلب "زيرة" من أهل الفضل والعلم (١) .  
ويستند هذا الشرح أهميته من قيمة الكتاب الشروح ومكانة المؤلف العلمية الفريدة ، فهو - كما عرفنا في الفصل السابق - (٢) واسع الثقافة متبحر في علوم اللغة ، فلا غرابة أن يتميز شرحه هذا عن غيره من شروح الفصح بمميزات عديدة ، أبرزها ما يلي :

(١) أنه يجمع اللغات الواردة في اللفظ ، مع الإشارة إلى درجته في الفصاحة أو الرداءة .

(٢) الاستدلال لذلك بأراء علماء اللغة المتقدمين ، ومناقشتهم فيها .

(٣) تحقيق كل مسألة تعرض لها الناظم ، وأدلى فيها بدلوه .

(٤) تفسير ألفاظ المنظومة وأعراب جميع أبياتها .

(٥) احتواء على حكم وآداب وعظات مفيدة .

ولكنه جاء متأخراً فقد استفاد من الشروح السابقة عليه ، وزاد عليها فضلاً عن أنه الشرح الوحيد لهذه المنظومة فيما وصل إلى علمه ، وقد كثرت إحالات ابن الطيب إليه في كتبه الأخرى ، فتوقف على إخراجها كثير من الفوائد والتحقيقات اللغوية التي أحال الشارح عليها .

(١) مقدمة الشرح : ل / ٢٢ .

(٢) انظر ص ٩٧-١٠١ من الدراسة .

ففي شرح كفاية المتحفظ مثلا ، أحال عليه في تحقيق الفرق بين  
الفقير والسكين ، وبين لفظي ( الله ) و ( الإله ) والقول في اطلاق ( الرب )  
وتجويزه لفظ ( التملية ) ، ولغة ( ذوى - بالكسر - في ذى ) ، وفقد زنة  
( فعلول ) وغير ذلك (١) .

وفي شرح القاموس فقد أحال عليه في معظم صفحات <sup>مترجمة</sup> الكتاب - تقريبا -  
فلا تكاد تمر لوحة الا وفيها إشارة اليه أو إحالة عليه (٢) .

أما العلماء فقد تلقوه بالقبول ، وأثنوا عليه وعلى مؤلفه ، وكتب بعضهم  
تقریظات عليه ، فمن هؤلاء : أبو عبد الله محمد بن عبد الله الهلالي السدي  
" طالع جملة وافرة من الكتاب ، فأعجب به إعجابا كثيرا ، واستغرب فوائده ،  
وكتب عليه نحوًا من خمس أوراق ، بالغ فيها في الثناء عليه وعلى مؤلفه بكلام حسن  
وراق ... " (٣) ، ومنهم : عبد الرحمن المالكي المحلّي الذي التقى به في ( مصر )  
" فأعازه الكتاب ، وكب عليه تقریظا بالغ فيه ما شاء ، وأبدع الإنشاد والانشاء (٤)  
ومنهم : أبو عبد الله الأصرم الذي قابله في طرابلس " فاطلع على الكتاب ، وأثنى  
عليه ومدحه واستحسنه كل الاحسان " (٥) ، وبالغ البكري في إطرائه والثناء عليه  
حين قال (٦) :

سلوه عن نظم الفصح لتعجب  
يرىكم له شرحا به الشرق يخجل

(١) ينظر: شرح الكفاية (المطبوع) ص/ ٣٨ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٤٠٨ ،  
٥١٠ وغيرها .

(٢) انظر: على سبيل المثال - اللوحات : ١٣ ، ١٥ ، ٦ ، وغيرها .

(٣) الرحلة الحجازية ص / ٩١ .

(٤) المصدر السابق ص / ١٢٤ .

(٥) نفسه ص / ١٢٤ .

(٦) نفسه ص / ٢٢ .



أما ابن الطيب فقد أعجب بهذا الشرح كثيرا ، ورأى أن صله فيه يستحق الإشادة والتقدير ، فهو إلى جانب اصطحابه له وعرضه على العلماء لتفريقه والثناء عليه ، يبالغ في مدحه ووصفه حين يقول في مقدمته :

" فهذه تحريرات أهرزت أهرزها يد الأنظار ، وتقريرات تقرّ بسبك نضارها لدّ النظار ، ونفائس تطرب النفوس ، وتنافس في تحصيلها رؤوس النحارير ونحارير الرؤوس حلتيت بها جيد نظم الفصيح ، وأودعتها كل لفظ رائع ومعنى فسيح ، وأوضحت فيها مشكلات حارت فيها العقول وفتحت مقلات ترددت فيها النقول . . . (١) .

" . . . مع كون هذا النظم لم تذلل صغابه ، ولم تسلك فجاجة ، ولا شعابه ، ولا طمت قبلي إنس ولا جان ، ولا غاص غيري في لجة بحر — لاستخراج ما فيه من اللؤلؤ والمرجان ، بل بقي روضا أنفا ، وتفتح لطالبيه نخوة وأنفا " . (٢) .

" ولا أجل انفرادي بغض ختامه ، وسهيتي لافتضاخ عذرتي وإزالة لثامه ، كنت - وإن سبقت - كمن وضع ، وغدوت - وإن نقلت - كمن اخترع ، فأصبح لؤلؤه المكنون وجوهه الفاخر . . . (٣) .

ولا غرابة أن يشيد مؤلف بعمله ، ويشني عليه بما هو أهل له ، وإن كان الأولى به عدم البالغة في السديج وترك ذلك للقراء والنقاد .

( ١ ) اللوحة : ١ أ .

( ٢ ) اللوحة : ١ ب .

( ٣ ) المصدر السابق .

## ٣ - منهجه في الشرح

=====

الترم ابن الطيب في شرحه لمنظومة الفصح منهاجا منضبطا لا يكاد يتخلف إلا في النثر اليسير ، فبعد أن شرح مفردات البسطة في ثلاث لوحات تقريبا ، وتعرض خلالها لسألة " حكم بد " الأشعار بالبسطة " وردت على ما فيها ، شرع في شرح أبيات الوطأة بيتا بيتا ، وكلمة كلمة ، ويفسر ألفاظ كل بيت على حده - وأحيانا شطربيت أو أقل - ويعلق عليه بما يوضح معناه العام ، وينصب اهتمامه على اللفظ الفصح الذي أورده ثعلب ، ونظمه ابن المرحل ، فيبين اللغات فيه ، وينبه على أفضحيتها أو ردايتها ، ويورد أقوال العلماء السويدة لأحدهما ، وإن كان شمة خلاف يوضعه ، ويتناقضه ثم يرد عليه أحيانا دعوى بالدليل الساعي أو القياسي ، وإن كانت اللغة عامية أو خاطئة أشار إلى ذلك .. ثم يختم ذلك بإعراب بيت الوطأة الشروح إعرابا يوضح معناه ويكشف مغزاه ، مع إشارة سريعة إلى ما فيه من نكات بلاغية وعروضية .

بعد ذلك ينتقل إلى البيت أو الشطر الذي يليه ، فيفعل فيه كما فعل بسابقه وهكذا .. حتى ينتهي من أبيات الباب الأول ، ثم الباب الثاني فالثالث فالرابع وهكذا ، مع ملاحظة ما يقوم به من شرح لترجمة كل باب ذكرها ثعلب قبل البد " في الكلام عليه .

ومن خلال استعراض شرحه هذا يمكن أن نستخلص منهجه في الآتي :

## أ - عنايته بضبط الكلمات :

-----

فنجد أنه يولي هذه الناحية أهمية كبيرة ، سواء كان ذلك للألفاظ النظم أو لألفاظ الفصح ، وللألفاظ التي يوردها في سياق ذلك .. ويأخذ ضبط الكلمة لديه إحدى الصور الآتية :

- اما الضبط بالحروف ، منعا للتصحيف أو التحريف .
  - أو الضبط بالصيغة المناسبة أو الكلمة الموازنة .
  - أو هماما بالحروف والصيغة (١) .
- وهو يوافق الفيروز آبادي في اصطلاحاته التي أشار اليه في مقدمة " القاموس " (٢) .

#### ب - الإلمام باللغات المقابلة للفصح :

وذلك أن كتاب الفصح قد التزم بإيراد اللفظ الفصح فقط كما نص على ذلك ثعلب في مقدمة كتابه ، فالتزم ابن الطيب بإيراد اللغات الأخرى المقابلة للفصح ، ونبه على ذلك أيضا في مقدمة شرحه فقال : " ونحن نلسم باللغات المقابلة للفصح ونسب فيها القول " (٣) . واستثنى من ذلك ما فيه لغة واحدة فقط فلن يذكر مقابلها ، لأنه يرى " أن العامة حرّفته عن أصل وضعه ، وأن ثعلبا أورد ، تنبها على الصواب ، وإعلاما بأن استعمال غميره تحريف من العامة لا أصل له في كلام الأعراب " (٤) .

وقد وفي بهذا الأمر في أغلب كتابه ، وقت باستدراك ما فات عليه وهو نادر (٥) .

(١) اللوحات : ١٩ ، ٢٠ ، ٢٣ ب وغيرها .

(٢) القاموس المحيط ١٠ / ١ .

(٣) اللوحة ١٨ ب .

(٤) اللوحة ١٩ أ .

(٥) انظر ص / ١٦٢ من الدراسة .



فتراه يتبع الناظم في أقواله التي ينقلها عن ثعلب أو في آرائه الخاصة به ، والتي يطلق عليها " تبرعات الناظم " ، فهو يدها أو ينقد ها إذا كانت مخالفة للساع أو القياس ثم ينبه على الرأي الذي اختاره مدعوما بالشواهد والأدلة <sup>(١)</sup> ، وغالبا ما ينتصر للرأي الذي أورده ثعلب في " الفصح " ويوجه ما عداه بتوجيه مناسب <sup>(٢)</sup> ، ويعتمد في ذلك على كتب اللغويين الأقدمين وشرآح الفصح ، وخاصة ابن هشام اللخمي حتى أنه هو المقصود عند إطلاق " شارح الأصل " .

ويكاد يلتزم طريقة القداسي في التنبيه على موطن الخطأ أو التفسير بأسلوب السؤال لمخاطب يفترض وجوده ثم الإجابة عن هذا الاستراض المتوقع .. ويبدأ غالبا بلفظتي " فإن قلت ؟ ... قلت : ..... " . ويسوق لمدعم رأيه الأدلة والشواهد ونقول العلماء ، أما الآراء المخالفة فيبقى موقفا من مناقشتها وتفنيد ها .

وينطلق الشارح في ذلك من قناعته بمنهج الاستقرار والاستقصاء ، وتقديم الساع على القياس ، وضرورة التصور العام قبل الحكم " فإن من تصدى للتأليف في شيء فإنه ينبغي أن لا يحكم على شيء بالإثبات أو النفي إلا بعد أن يستحضر فروعه وأصوله ويستجمع أهوايه وفصوله " <sup>(٣)</sup> . و " لأنه إنما سمع عن العرب على تلك الصيغة .. فوجب أن تتبعهم ونقتني أثرهم في ذلك ، لأن الساع منهم يمنع من القياس " <sup>(٤)</sup> .

(١) اللوحة : ٢٣ ب ، ٤٠ أ ، ٤١ ب .

(٢) اللوحة : ١٩ ب ، ٢٦ ب ، ٧٥ أ .

(٣) اللوحة : ٤٢ ب .

(٤) اللوحة : ٢٦ ب .

وهو في سبيل ذلك يعتذر عن العلماء ويحسن الظن بهم ، فنجد  
 يعلل لذكر سيهويه بيتا لشار في كتابه <sup>(١)</sup> ، ويعتذر عن ورود لفظ  
 "اغصا" عند الناظم مع أنها غير موجودة في الداوين اللغوية <sup>(٢)</sup> ، ويوجه  
 تقصير ثعلب في تركه للغة فصيحة بأنه " ليس مراده جمع اللغات مطلقا " <sup>(٣)</sup> .  
 .. وعدم شرح الألفاظ السهلة بأن " المقصود من النظم وأصله ذكر الفصح  
 من الألفاظ لا التعرض للمعاني " <sup>(٤)</sup> .

ولم يقتصر ابن الطيب على تحقيق القضايا اللغوية فحسب ، بل  
 تعداها إلى تحقيق غيرها من القضايا العلمية الأخرى .. فحقق القول  
 في حكم بدو الأشعار بالبسطة وأورد أقوال العلماء المجيزين والمخالفين ،  
 وناقشهم في ذلك في أكثر من لوحتين تقريبا <sup>(٥)</sup> ، وتكلم عن حكم نجاسة  
 النبي والودي والودي ... وأقوال الفقهاء في ذلك <sup>(٦)</sup> ..

#### هـ - الترجمة للأعلام :

نرى ابن الطيب عند تعرض الناظم لبعض الأعلام من الشعراء  
 وغيرهم يقدم ترجمة وافية لهم ، ويتناول خلالها ذكر شيئا من سيرته وحياته  
 ويستشهد له ببعض شعره ان كان شاعرا ، فقد ترجم للمرقس ، وللكميت الأسدي  
 ولخالد البجلي ولسالك بن الربيع <sup>(٧)</sup> ... وغيرهم .

- 
- |       |   |
|-------|---|
| ( ١ ) | اللوحه : ٢٤ ب .                               |
| ( ٢ ) | اللوحه : ٦٦ ب .                               |
| ( ٣ ) | اللوحه : ١٩ ب .                               |
| ( ٤ ) | اللوحه : ١٠١ ب .                              |
| ( ٥ ) | اللوحتان : ٢ ب - ٣ ب .                        |
| ( ٦ ) | اللوحه : ٧٠ أ ، ٧٠ ب .                        |
| ( ٧ ) | اللوحات : ٢٤ أ ، ٣٥ ب ، ٧٣ أ ، ٧٤ أ ، ١٠٥ ب . |

بنسبتها إلى قارئها من خلال كتب القراءات المعتمدة<sup>(١)</sup> . ويورد أحيانا جزءا من آية يحتل أن يكون في مواضع متعددة من القرآن لتوافق المطلق أو الفاصلة<sup>(٢)</sup> .

ويستدرك على بعض العلماء وقوعهم في الخطأ في بعض الآيات ، ولكنه يقع أيضا فيها حذر غيره من<sup>(٣)</sup> ، ولله الكمال وحده .

- أما الأحاديث النبوية فهو يرى صحة الاستشهاد بها خلافا للمانعين<sup>(٤)</sup> .

وقد استشهد بها في أكثر من ثلاثين موضعا في هذا الجزء من كتابه . ويلاحظ أن شواهد منها تنحصر في الأحاديث الواردة في صحيح البخاري وسلم ، وسنن أبي داود والترمذي وابن ماجه وموطأ مالك ، وقد يورد أثرا على أنه حديث - وهو نادر - فنسبه إليه<sup>(٥)</sup> ، وقد يورد الحديث بمعناه أحيانا ، أو برواية غير مشهورة<sup>(٦)</sup> .

وهو يحتاج بالأحاديث على صحة المعاني التي يوردها نحو :  
 "... إطلاق الغبطة بمعنى الحسد في الأحاديث كثير ."<sup>(٧)</sup> ، أو على  
 أفصحية الألفاظ المختلف فيها .. ففي سياق ردّه على الأصمعي حين أنكر  
 لغة ( أحل ) بالآلف ، رابعيا ، قال : "... وأما ثانيا : فنوردها نسي  
 الأحاديث الصحيحة الواردة في البخاري وغيره يدل على أنصحتها ."<sup>(٨)</sup>

(١) اللوحة : ٣٩ ب وانظر : الحاشية .

(٢) اللوحة : ٤ ب ، ٩ ب

(٣) اللوحة : ٢٠ ب ، ٣ ب ، ٩ ب وانظر : الحاشية .

(٤) ينظر للمزيد : موقف النحاة من الاحتجاج بالحديث الشريف ص / ٢٠ .

(٥) اللوحة : ١٢ ب . (٦) اللوحة : ١٦ أ .

(٧) اللوحة : ٣١ ب ، وأيضا : ١٠١ ب .

(٨) اللوحة : ٩٥ أ .

## ٤ - شواهد ومصادره

=====

احتلت الشواهد عند ابن الطيب مرتبة كبيرة ، فعليها قامت آراؤه وترجيحاته ، وألزم نفسه بذلك في مقدمة كتابه حين قال : " . ولم أَدع تركيباً إلا أوضحت معناه ، وسببت سبناه ، ولم أخله من النصوص والشواهد ، وربما قلته من جواهر الآداب أسنى القلائد . (١) .

وهو يتفق مع سابقه من أئمة اللغة في تعريف الشاهد والمصدر الذي يؤخذ منه ، فالشواهد هي " الجزئيات التي تذكر لإثبات القواعد من القرآن أو الحديث أو كلام العرب الفصحاء نظماً ونثراً " (٢) . وعلى هذا نفصل القول في شواهد ، ونفا لهذه الأنواع الأربعة :

- فأما القرآن الكريم - وهو أعلاها منزلة - فقد استشهد به في مائة وتسعة وثلاثين موضعاً في هذا الجزء من كتابه ، تأييداً لأفصحها لفظة أو تبلياً لدلالة معنى ، وهو - حين يذكر الآية - يقتصر على موضع الشاهد منها بدون توسع في التفسير أو الإعراب على نحو ما تذكره في الشواهد الشعرية . ويلحق بالقرآن الكريم قراءته المتواترة أو الشاذة فهو يستشهد بها في مجال الألفاظ ، ويمزوها لقارئها أو قارئها ، " وقرأ يحيى بن الحارث . . . وبه قرأ غير نافع ، كما بين كثير وأبي عمرو وابن عامر وجساعة الكونيين . . . (٣) .

وأحياناً يؤجّه القراءة فيقول عن قراءة " عسيم " بكسر السين : إنها مرجوحة وبها قرأ نافع وحده (٤) ، وقد يذكر القراءة بدون عزو لقارئ ، فأقوم

- 
- (١) اللوحة : ١ ب .  
 (٢) اللوحة : ٢٣ أ .  
 (٣) اللوحة : ٢١ أ ، ٢٥ ب .  
 (٤) اللوحة : ٢٥ ب .



ومعدّ ابن الطيب من أئمة التحسين للاحتجاج بالحد يث  
والدافعين عنه أمام أبي حيان الأندلسي ( ت / ٧٤٥ هـ ) وابن الضائع  
الإشبيلي ( ت / ٦٨٦ هـ ) ، وقد أورد رأيه ودلّل عليه بتوضيح واف في  
كتابه شرح اقتراح السيوطي <sup>(١)</sup> ، ومن أبرز ما بنى عليه دفاعه هذا ما  
يأتسّي :-

- ١- أن القول بأن القداس لم يستدلوا بالحد يث ولا أثبتوا القواعد  
الكلمية منه ، لا دليل فيه على أنهم يمنعون ذلك ولا يجوزونه .
- ٢- أن القول بأن الأحاديث بأسرها ليس موثوقاً بأنها من كلام النبي ،  
صلى الله عليه وسلم - قول باطل ، لأن التواتر وإن كان قليلاً  
مجزوم بأنه من كلامه ، وما صحّ أنه من كلامه لا شك في كونه في أنباء  
القواعد سقطوع به كالقرآن .
- ٣- أما القول بأن الرواة جوّزوا النقل بالمعنى فاحتل نقل المعاني دون  
الألفاظ فالخلاف فيه مشهور ، وكما أجازوه قوم منعه آخرون ، بل  
ذهب إلى المنع كثير من المحدثين والفقهاء والأصوليين ، وشدّد  
بعض الأئمة في الرواية بالمعنى غاية التشدد ، واشتراط بعضهم  
لجواز الرواية بالمعنى إحاطته بجميع دقائق اللغة <sup>(٢)</sup> .
- ٤- وأما القول بتعدد رواية القصة الواحدة ، فالردّ عليه بأن ورود القصة  
الواحدة بالعبارات المختلفة كان لقصد البيان وإزالة الابهام ، وكان  
من عادته - صلى الله عليه وسلم - تكرار الكلام ثلاثاً ليفهم منه .

( ١ ) فيض الاقتراح : اللوحة ٣٩ ، ٤٠ ، وموقف النحاة ص / ٢٤ .

( ٢ ) ينظر : مقدمة ابن الصلاح : ص / ٣٣١ .

٥ - وأما القول بوجود تراكيب مخالفة لظاهر الإعراب في صحيح البخاري ، فهي يسيرة جدا بالنسبة لحجم الكتاب وقد بسطها شراحه ، وأزال النقاب عن وجوه إشكالها ابن مالك فيما كتبه على صحيح البخاري - وسأه : " شواهد التوضيح والتصحيح لشكلات الجامع الصحيح " فلم يعد فيها - بعد - إشكال ولا غرابة .

- أما الاحتجاج بالمنظوم من كلام العرب فقد بين موقفه منه في " تنبيه " عقده لهذا الغرض ، تكلم فيه - أولا - على الشعراء الذين يجوز الاستشهاد بشعرهم ، ثم وضح العلوم المحتاجة لهذه الشواهد (١) ..

فأما الشعراء فقد قسمهم - تبعاً للقاسم ابن سلام - إلى أربع طبقات : جاهلي صريح ، ومخضرم ، وإسلامي ، ومولّد ، ويعد أن حدّد كل طبقة ، وأشار إلى صحة الاستشهاد بشعراء الطبقتين الأولى والثانية بالاتفاق ، ومنع الاستشهاد بشعراء الطبقة الرابعة بالاتفاق أيضا ، أما شعراء الطبقة الثالثة فذكر أن في الاحتجاج بشعرهم خلافاً لكن المعتقد هو الاستشهاد به ، وأما العلوم المحتاجة للشواهد : فهي : اللغة والتصريف والنحو والعروض والمعانسي والبيان والبدع ، " فالأربعة الأول : لا يستشهد عليها إلا بكلام الطبقات الثلاث فقط ... والعلوم الثلاثة الأخيرة يستشهد عليها بكلام الجميع " (٢) .

وتبعاً لهذا الموقف كانت جلّ شواهد في اللغة والنحو والتصريف من الشعر الجاهلي أو الإسلامي ، وكان لها التصيب الأكبر في كتابه ، ولولا خشية الطول - كما يقول - لأتي بالمزيد منها (٣) ، أما شعر المولّدين فقد ذكر بعضاً منه ، ولكن على سبيل التمثيل لا الاحتجاج (٤) .

(١) اللوحة : ٢٤ أ . (٢) اللوحة : ٢٤ ب .

(٣) يراجع نهجس الأسماء في آخر الرسالة . وانظر : اللوحة ٥٠ أ .

(٤) اللوحة ٢١ أ ، ٢٤ ب ، ٢٤ أ .

- ويلحق بالأشعار الكلام المنثور من حيث الاحتجاج وعدمه فما صح  
نقله من حكم وأمثال وأقوال عربية عن أهل الطبقتين الأولى والثانية فلا  
خلاف في جواز الاحتجاج به ، وأما الثالثة ففيه خلاف والراجح عدم  
الاحتجاج به ، وأما الرابعة فلا خلاف في منع الاحتجاج بأقوالهم . ومعلوم  
أن الخلاف في الاحتجاج أو منعه إنما هو قاصر على العلوم الأربعة المحتاجة  
للسواهد ، لأن المعتبر فيه ضبط ألفاظهم والجري على قوانينهم ، بخلاف  
علوم البلاغة فإنه يستشهد عليها بكلام الجميع إن هو أمر راجع إلى العقل<sup>(١)</sup> .

وقد رأينا ابن الطيب يورد أقوالا للعرب الجاهلين في كتابه هذا  
وهي عبارة عن أمثال وحكم مشهورة تناقلها الرواة ثم دوت فاستشهد بها  
الشارح على صحة لفظ أو توضيح معنى<sup>(٢)</sup> .

وهو في كل ما تقدم ينطلق - كما أشرنا - من تقدم السموع عن العرب  
على غيره من الأقيسة والقواعد ، لأن السماع عند مقدم على القياس<sup>(٣)</sup> ،  
وبعيب من يلجأ إلى القياس مع ورود السموع ، فهو يقول - في معرض ردّه  
على اللخمي حين بعد رواية ( يالغان ) بالألف : " كيف تُردّ رواية الأعلام  
الأكابر بالأقيسة والظواهر ؟ بل الواجب على من له رواية أن يضمها ما أمكنه  
إلى الرواية ، ولا يقتصر على آراء العقل إلا إذا فقد برهان النقل"<sup>(٤)</sup> . ولا  
يسوغ الحكم بشذوذ لغة نطقت بها العرب حتى وإن خالفت القياس ،

( ١ ) اللوحة ٢٤ ب .

( ٢ ) اللوحة : ٦٢ ب ، ٧٣ ب .

( ٣ ) اللوحة ٢٦ ب .

( ٤ ) اللوحة ٤٢ ب .

وَشَتَّعَ عَلَى ابْنِ عَصْفُورٍ فِي ذَلِكَ وَعَدَّه تَقْصِيرًا مِنْهُ فِي الطَّلَبِ وَقُصُورًا <sup>(١)</sup> . وَكَذَلِكَ  
انْتَقَدَ الْأَصْمَعِيُّ فِي انْكَارِهِ لَفْظَ ( أُرْهَنْ ) بِالْأَلْفِ وَقَالَ : " وَالَّذِي يَتَحَصَّلُ  
أَنَّهَا لَفْظَةٌ تَكَلَّمْتُ بِهَا الْأَعْرَابُ ، فَلَا يَسْمَعُ الْأَصْمَعِيُّ انْكَارَهَا . نَعَمْ ، يَحْكُمُ  
بِقِلَّتِهَا وَانْحِطَاطِ رَتَبَتِهَا فِي الْفَصَاحَةِ بِالنِّسْبَةِ لِلْأُولَى " <sup>(٢)</sup> .

وَعِنْدَ اسْتِنْبَاهِهِ بَبَيْتِ الْأُحُوصِ :

فَجَلَّتْهَا لَنَا لِبَابَةِ لَمَّا      وَقَدْ النُّومُ سَاطِرَ الْحِرَاسِ

عَلَى أَنَّ " سَاطِرَ " بِمَعْنَى " جَمِيعَ " قَالَ : " وَلَا شَكَّ أَنَّ الْأُحُوصَ أَعْرَابِي صَرِيحٌ  
فَإِنْكَارُ مَا يَرِدُ فِي كَلَامِهِمْ لَا سَبِيلَ إِلَيْهِ ، بَلِ الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يَعُولَ عَلَيْهِ هُوَ  
مَا قَلْنَا مِنْ اسْتِعْمَالِهَا بِمَعْنَى الْبَاقِي هُوَ الْكَثِيرُ وَاسْتِعْمَالُهَا بِمَعْنَى الْجَمِيعِ  
مَوْجُودٌ فِي كَلَامِهِمْ إِلَّا أَنَّهُ قَلِيلٌ " <sup>(٣)</sup> .

وَلَا يَعْْنِي ذَلِكَ أَنَّهُ يَنْكُرُ الْقِيَاسَ أَوْ لَا يَعُولُ عَلَيْهِ ، فَهُوَ يَقُولُ بِهِ ،  
لَكِنْ عِنْدَ عَدَمِ السَّمَاعِ طُرْدُ الْقَاعَةِ عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ ، فَتَجِدُهُ يَقُولُ فِي أَنَّ :  
" أَبْرَارٌ " جَمْعًا لِأَوَّلَى ، " . . . وَضَبُّ الْقَوَاعِدِ أَوَّلَى مِنَ الْخُرُوجِ عَنْهَا  
كَمَا لَا يَخْفَى " <sup>(٤)</sup> ، وَنَرَاهُ أحيانًا يَسْتَدِلُّ بِالسَّمَاعِ وَالْقِيَاسِ مَعًا عَلَى وَرُودِ  
الْلَفْظِ أَوْ الرَّدِّ عَلَى مُنْكَرِهِ ، فِي سِيَاقِ إِجَابَتِهِ عَنْ دَعْوَى الْهَرَوِيِّ أَنَّهُ لَا يُقَالُ  
" مُحْزَنٌ " يَرْدٌ عَلَيْهِ مِنْ وَجْهَيْنِ :

" أَحَدُهُمَا : السَّمَاعُ ، فَقَدْ حَكَاهُ جَمَاعَةٌ كَثِيرَةٌ ، وَمِنْ لَمْ يَذْكُرْهُ لَا يَحْكُمُ بِمَعْنَاهُ ،  
فَكَثِيرًا مَا يَتْرَكُونَ ذِكْرَ الْأَشْيَاءِ الْمَقْيِيسَةِ اعْتِمَادًا عَلَى شَهْرَتِهَا .

( ١ ) اللوحة ٥٠ : أ

( ٢ ) اللوحة ٩٢ : أ .

( ٣ ) اللوحة ٦٤ : ب

( ٤ ) اللوحة ٦٢ : أ .

الثاني : القياس ، فإنهم قد أجمعوا على حكاية ( أحزن ) رباعيا ،  
حتى أن بعضهم منع الثلاثي . . . ( ١ ) .

.. أما مصادره التي اعتمد عليها في تحرير شرحه هذا فهي متنوعة تشمل  
جميع المعارف العربية تقريبا بسبب تنوع مادة النظم المشرح ورغبة المؤلف  
في إثراء القارى بتحصيل علمي واسع ، مع تشويقه للمتابعة وعدم الملل ، حيث  
قال في مقدمته : " . . . وإذا أنشدنا شاهدا بينا غريبة وأوضحنا بعميد ،  
وقريبه ، وإذا ألم بأحد عينا كنيته واسمه ، وبيننا في التعريف به حالته ولقبه  
وسمه ، وأوردنا ما له الأخبار العجيبة ، وقصدنا من مستحسنها بدعسه  
وعجيبه ، إحصاء السائمة العقول والأبصار ، وتنشيطا لها بالانتقال من مضمار  
إلى مضمار . . . " . لذلك فلا غرابة أن نجد عددا وفيرا من الكتب قد رجع  
إليها في شرحه هذا ، ويمكن أن نجعلها بحسب موضوعاتها على النحو  
الآتى ( ٢ ) :-

( ١ ) ففي علم التفسير والقراءات :

كان جل اعتماده على تفسير البيضاوي ، وحاشيتي الخفاجي والسيوطي  
عليه ، والبحر المحيط لأبي حيان ، والكشاف للزمخشري .

( ٢ ) وفي علم الحديث وأصوله :

اعتمد على صحيح البخارى ومسلم وكتب السنن وموطأ مالك وشروحهما .

( ١ ) اللوحة ٩٢ ب .

( ٢ ) ينظر : للوقوف على مواطن ورودها - مصادر الكتاب في الفهارس

العامة ص ٨٧ و ٨٨ وما بعدها .

- ( ٣ ) وفي علم الفقه وأصوله :  
اعتد على مختصر خليل ، ومواهب الجليل للحطاب وغيرها .
- ( ٤ ) وفي علم اللغة والغريب :  
كان معتدا بصورة كبيرة على كتابي الصحاح والقاموس ، وكذلك :  
المصباح والمحكم والمجل وتهديب اللغة وشارك الأنوار والفائق  
والبارع والمصاب و خلاصة المحكم ومختصر العين وأنفال ابن  
القطاع وأنفال ابن القوطية وجمهرة ابن دريد وفقه اللغة للثعالبي  
والنهاية لابن الأثير وأساس البلاغة للزمخشري وشرح النصيح لابن  
هشام اللخمي وغيرها .
- ( ٥ ) وفي علم النحو والصرف :  
اعتد على شرح الكافية الشافية لابن مالك ، والمغني لابن هشام ،  
وحاشيتي الدماميني والشمطي عليه ، ولامية الأنفال لابن الناظم  
والمستع لابن عصفور .
- ( ٦ ) وفي علم البلاغة والمعروض :  
اعتد على شروح سعد الدين التتقازاني للتخخيص ، ومفتاح العلوم  
للسكاكي ، والعيون الغامرة للدماميني وغيرها .
- ( ٧ ) وفي علم الأنساب والسير :  
اعتد على الروض الأنف للسهيلى ، والشفافى حقوق المصطفى  
للقاضى عياض ، والمواهب اللدنية للسطلاني وغيرها .



"أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم . . ." (١) ثم تطرق إلى جمعها ، وذكر معنى " النغو " واللغات الواردة فيه وفي فعله ، ثم قال : " . . هذا تلخيص القول فيها ، ووقع للقوم فيها عبارات غير محررة " (٢) . وفي موضع آخر عبر عن اللمة بـ " اللسان " فقال " . . . ويطلق اللسان بمعنى اللمة فيجب تأنيته ، وأجاز بعضهم التذكير على تأويله بالنطق " (٣) . وزاد ذلك تأكيداً ووضوحاً في كتابه ( شرح كفاية المتحفظ ) حين نقل بعض التعريفات لـ " اللمة " عن ابن جنى ومن تبعه : كابن سيدة وصاحب الخلاصة والمجد الشيرازي وابن فارس ، ومن بعض علماء الأصول كابن الحاجب في مختصر المنتهى الأصولي والآسنون في شرح منهاج الأصول والتاج السبكي في جمع الجوامع وغيرهم ، ثم قال : " ومآل تلك العبارات لشيء واحد . . وكلمها في غاية الظهور " (٤) .

وما تقدم نرى أن الشارح يوافق ابن جنى ومن جاء بعده من العلماء الأقدمين في شمولية هذا التعريف للغة ووضوحه وسلامته من القصور ، مع اختصاره ووجازة لفظه . . وهو حقيق أن يكون كذلك ، لأنه مستوحى من اللغة نفسها كما يقول بعض المحدثين ، " فتعريف ابن جنى باللغة تعريف قائم على الاتمال باللغة ، وليس تعريفاً مستوحى من خارجها . . ويكفي أنه تضمن معظم الجوانب التي يتفق عليها اللغويون المحدثون " (٥) .

- 
- |       |  |
|-------|--|
| ( ١ ) | اللمعة ٢٧ ب ، وانظر: الخصائص ١/ ٣٣ .                                     |
| ( ٢ ) | اللمعة ٢٧ ب .  |
| ( ٣ ) | اللمعة ٣٥ ب .  |
| ( ٤ ) | شرح الكفاية ص / ٦٤ .   |
| ( ٥ ) | فقه اللغة ( د . الراجحي ) ص / ٢٦ ، وقارن بفقه اللغة ( د . خضر ) ص / ٢١ . |



وهو يرى ، وفاقا لابن جني ، أن لفظ ( لغة ) عربي على وزن مُعْلَمَةٌ مأخوذ من لغوت ، وأصلها لُغُوَّة - ككرة وشبة وقلة ، لاماتها واوات . . ثم قالوا في جمعها : لُغَات وَلُغُون كُشَيَات وشيون . . ومنه اللُّغُو ، والفعل - كعسى ودعا وروى : إذا أخطأ<sup>(١)</sup> .

ويؤيد هذا الرأي كثير من علماء اللغة القدامى والحدثين ، ومنه عليه الجوهري في الصحاح والفيروزآبادي في القاموس والفيومي في الصباح ، لكن بعض الحدثين<sup>(٢)</sup> يرى أن كلمة ( لغة ) ليست عربية أصيلة ، وإنما هي تعريب لكلمة Isagos الإغريقية ، التي تعني كلمة أو فكرة ، ويستدلون لذلك بعدم ورودها في القرآن الكريم والحدث الشريف والشعر العربي المحتج به بهذا المعنى ، إلى جانب أدلة منطقية أخرى ، " فإذا صح أن كلمة لغوة لم تذكر في الآداب العربية القديمة التي يعتد عليها ويعتد بها ، وأنها أول ما وردت في شعر التأخرين من العباسيين<sup>(٣)</sup> ، كان المرجح أنها من الكلمات المعربة التي نقلت إلى اللغة العربية من الإغريقية<sup>(٤)</sup> .

- أما القول بالاشتقاق ، فقد تعرض ابن الطيب لنوعين منه ، وهما :

أ - الاشتقاق الصغير .

ب - الاشتقاق الكبير .

( ١ ) اللوحة ٢٢ ب . وانظر : الخصائص ٣٣ / ١ ، والمزهر ٢ / ١ .

( ٢ ) هو الدكتور حامد عبد القادر في ( محاضرات في فقه اللغات السامية )

نقلا عن فقه اللغة ( د . أبوسكين ) ص / ٢٣ .

( ٣ ) يقال : إن أول من ذكر هذه اللفظة في شعره : صفى الدين الحلبي المتوفي سنة ٧٥٠ هـ .

( ٤ ) المصدر السابق ص / ٢٥ .

نالصغير : أو ما يسميه بعضهم بالاشتقاق العام<sup>(١)</sup> - وهو "أخذ صيغة من أخرى ، مع اتفاتها معنى ومادة أصلية وهيئة تركيب لها" .<sup>(٢)</sup> فقد اعتمد عليه - في الشرح - كثيرا ، ولعله لم يخل شرح بيت منه ، ولا غرو فهو من أكثر أنواع الاشتقاق ورودا في العربية ، وإليه ينصرف لفظ الاشتقاق عند إطلاقه<sup>(٣)</sup> . ويُعد وسيلة هامة لتوليد الألفاظ والصيغ في اللغة العربية ، وقد عُني به علماء اللغة القدامى والمحدثين عناية فائقة فأفردوه بالتصنيف في مؤلفات خاصة<sup>(٤)</sup> .

وهذا النوع من الاشتقاق يعتمد - بدرجة كبيرة - على منهج "القياس" - الذي أشرنا إليه - لأن الاشتقاق هو عملية استخراج لفظ أو صيغة من أخرى ، والقياس هو الأساس الذي تبنى عليه هذه العملية الاشتقاقية<sup>(٥)</sup> ، فالصلة بينهما وثيقة جدا .

أما الكبير : وهو ما يشمل النوعين ( الكبير والأكبر ) تبعاً لتقسيم ابن جني في الخصائص<sup>(٦)</sup> ، فلم يعن به ابن الطيب كثيرا ، وإن كان قد أشار إلى نوعه إشارة عابرة ، أثناء حديثه عن التناسب بين الألفاظ ومدلولاتها والرد على القائلين بها ، فنقل قول ابن جني في الفرق بين "القصم والخصم"

(١) الدكتور عبد الواحد وفي في لغة ص / ١٢٨ .

(٢) المزهر ٣٤٦/١ ، نقلا عن شرح التسهيل .

(٣) الاشتقاق وأثره في النمو اللغوي ص / ١٥ .

(٤) انظر: المزهر ٣٥١/١ .

(٥) من أسرار اللغة ص / ٦٢ .

(٦) الخصائص ٥٢٥/١ - ٥٣١ ، وانظر : دراسات في لغة

اللغة / ص ١٨٢ .

وأن الأول للباس والثاني للربط<sup>(١)</sup> ، وفي لغة ( هراق ) في لفظ  
 ( أراق )<sup>(٢)</sup> ، والإبدال بين حرفي " القاف والخاء " في المثال الأول حين  
 حرفي " الألف والهزة " في المثال الثاني . . ولئن كان ابن جني قد  
 توسع في هذا النوع وضرب له العديد من الأمثلة فقد نبّه إلى عدم اتّراد  
 في جميع مواد اللغة<sup>(٣)</sup> ، وقد نفاء السيوطي في الزهر ، وصرّح بأنّه  
 " ليس معتدا في اللغة ، ولا يصحّ أن يستنبط به اشتقاق في لغة العرب " .<sup>(٤)</sup>  
 وأيده الحدّثون أيضا - وقال أحدهم<sup>(٥)</sup> : " وإذا كان ابن جني قد  
 استطاع في شقة وعنت أن يسوق لنا للبرهنة على ما يزعم بضع مواد من كل مواد  
 اللغة - التي قد تصل إلى ( ٨٠ ) ألفا في معجم لسان العرب - فلم يكتفي مثل  
 هذا القدر الضئيل المتكلف لإثبات ما يسمى بالاشتقاق الكبير " .

- أما القول بالتزاد والتفاد والاشتراك اللفظي ، فهو ما تكرّرت  
 الإشارة إليه في شرحه أيضا ، ولكن بدرجات متفاوتة بحسب كثرتها  
 وقلتها في الاستعمال العرس ، ونحن أولاً ننّه إلى موقفه من هذه  
 الأنواع الثلاثة :

- 
- |       |  |
|-------|--|
| ( ١ ) | اللوحة ٤٧ ب .                              |
| ( ٢ ) | اللوحة ١٧٤                                 |
| ( ٣ ) | الخصائص ١ / ٥٣٠ .                          |
| ( ٤ ) | الزهر ١ / ٣٤٧ .                            |
| ( ٥ ) | الدكتور إبراهيم أنيس في أسرار اللغة ص ٦٨ . |

- فالترادف ، وهو " توارد أكثر من لفظ على معنى واحد " (١) ،  
 فعال إلى صحة وقوع أكثر علماء اللغة القدامى والمحدثين ، وألف  
 بعضهم في ذلك كتباً خاصة (٢) ، ومن أشهر هؤلاء الفيروزآبادي في كتابيه  
 " الروض السلف " فيما له اسمان إلى ألفوف ، وترقيق الأسفل في تصنيق العمل (٣)  
 بينما عارض هذا الرأي طائفة أخرى من العلماء ، فأنتكرت الترادف  
 بين الكلمات ، والتست فروقا دقيقة بينهما ، ولعل أول من أشار إلى ذلك  
 أبو العباس ثعلب ، حين نقل عنه قوله : " . . كل حرفين أوتعتبهما المعرب  
 على معنى واحد ، ففي كل واحد منهما معنى ليس في صاحبه " (٤) ، وانتصر  
 له تلميذه ابن فارس فأبند رأيه بحجج وبراهين أوردها في كتابه " الصحاح " ،  
 ولا مجال لسوتها الآن (٥) . وتابعهما في الإنكار أبو علي الفارسي ، وأبو  
 هلال العسكري وألف الأخير كتابه ( الفروق اللغوية ) دفاعا عن رأيه هذا ،  
 وأكد فيه : " أن كل اسمين يجريان على معنى من المعاني وعين من الأعيان  
 في لغة واحدة ، فإن كل واحد منهما يقتضي خلاف ما يقتضيه الآخر ، وإلا لكان  
 فضلا لا يحتاج إليه " (٦) .

ولم يقتنع القائلون بالترادف بصحة هذه الدوى ، وجعلوا من ورود  
 في القرآن الكريم والآحاد يث النبوية وكلام العرب المحتج بهم - ما لا يحتسل  
 التماس الفروق بينها إلا بشقة باللغة - دليلا قويا على إثباته صحة وقوعه ،

- 
- ( ١ ) الزهر في علوم اللغة ( ١ / ٤٠٢ ) ( نقلا عن الإمام فخر الدين الرازي ) .  
 ( ٢ ) الزهر ( الفائدة الخامسة ) ( ١ / ٤٠٧ ) ، وقارن بفقه اللغة ( د. وافي )  
 ص / ١٦٩ .  
 ( ٣ ) المصدر السابق .  
 ( ٤ ) الأضداد ( لابن الأنباري ) ص / ٧ .  
 ( ٥ ) انظر : الصحاح في فقه اللغة ص / ٦٦ وما بعدها .  
 ( ٦ ) الفروق اللغوية ص / ١١ . وانظر : رواية اللغة ص / ٣٢٩ ، ونسي  
 اللهجات ص / ١٢٥ .

وقالوا - أيضا - " إنه لا ينتج عقلا أن يضع واحد لفظين على سمي واحد ثم يتفق الكل عليه ، أو أن تضع إحدى القبيلتين أحد الاسمين على سمي وتضع الأخرى له اسما آخر من غير شعور كل قبيلة بوضع الأخرى ، ثم يشبه الوصفان بعد ذلك " (١) ، بل وادعى بعضهم أن الترادف يظهر من مظاهر اللغات الإنسانية " فالقاعدة في فقه اللغات بوجه عام - أن الكلمة الواحدة تعطي من المعاني والدلالات بقدر ما يتاح لها من الاستعمالات " (٢) فليست العربية نشوزا في ذلك ، وذكروا لوقوع أسبابا لا يتسع المقام لبسطها (٣) .

وأما موقف الشارح منه فوسط بين هذين الرأيين المتعارضين فهو يقول به ، ولكن لا يبالغ بمروده ، فعلى حين يشته في مواضع عديدة في كتابه (٤) ، نجد - أحيانا - يشير إلى الفروق الدقيقة بين هذه الألفاظ المترادفة في ظاهرها ، فيقول مثلا : " والصفى والوصف والنعمة مترادفة ، والتكلمون يفرقون بينهما : فيطلقون الوصف والصفة على الدائم الملازم ، والنعمة على الأعراض المتنقلة ، ولذلك يقولون : أوصاف الله صفاته ، ولا يقولون نعمته " (٥) . وكقوله عن ( الخير والخير ) : " والصحيح أن بينهما فرقا ، فالخير - بالتخفيف - في السهم والجمال ، والخير - بالتشديد - في الدمن

(١) الأحكام في أصول الأحكام : ص / ٣٢ .

(٢) دراسات في فقه اللغة ص / ٢٩٣ .

(٣) انظر في ذلك : فقه اللغة ( وافي ) ص / ١٧٢ وما بعدها ، وفي اللهجات العربية ص / ١٨١ وما بعدها .

(٤) انظر على سبيل المثال - اللوحات : ١٤ ، ٢٩٠ ، ٣٦ ب ، ١٥٥ .

(٥) اللوحة ٨ ب .

والصلاح <sup>(١)</sup> . . . وكقوله في التفرقة بين القلب والفؤاد : " والقلب يطلق بمعنى الفؤاد . . . وقد يطلق القلب على ما هو أخفى من الفؤاد ، كما نسي الحديث : أتاكم أهل اليمن أرق ثلبوا وألين أفئدة . . . فوصف القلب بالرقّة والفؤاد باللين فدل على ما ينتهيا وتغايرهما " <sup>(٢)</sup> .

- وأما المشترك اللفظي ، وهو ما اتحدت صورته واختلف معناه ، فقال به أكثر علماء اللغة والأصول <sup>(٣)</sup> وقدّاه المحدثون : " خاصية من خصائص العربية للاتساع في التعبير عن المعاني المتعددة بالألفاظ محددة ، تشارك فيه سائر اللغات الحية " <sup>(٤)</sup> . وألف بعضهم فيه كتباً أيضاً ، ومن هؤلاء : أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي وأبو العيثيل الأعرابي ، وأبو العباس محمد بن يزيد الجرد وغيرهم <sup>(٥)</sup> . واستدلوا لذلك بالسومع عن العرب الفصحاء من ألفاظ تدل على معنيين مختلفين فأكثر دلالة واحدة على السواء ، وبالمقيس كذلك وقالوا : " إنه سكن الوقوع لجواز أن يقع إتما من واضعين ، بأن يضع أحدهما لفظاً لمعنى ثم يضعه الآخر لمعنى آخر ويشتهر ذلك اللفظ بين الطائفتين في إفاوته المعنيين . . . وإتما من واضع واحد لفرض الإيهام على السامع " <sup>(٦)</sup> . بل إن من الناس من أوجب وقوعه وقال : " لأن المعاني غير متناهية والألفاظ متناهية فإذا وزع لزم الاشتراك " <sup>(٧)</sup> .

---

(١) اللوحة ٢٣ ب .

(٢) اللوحة ٥٥ أ .

(٣) الزهر : ٣٦٩/١ .

(٤) دراسات في فقه اللغة ص/ ٣٠٢ .

(٥) الفهرست ص/ ٧٣ ، ٧٥ ، ومعجم الأدباء ١٩٠/١٢٢ .

(٦) الزهر ٣٦٩/١ .

(٧) المصدر السابق . وانظر : الأحكام في أصول الأحكام ٢٤/١ .

بينما أنكرت وقوة طائفة أخرى من علماء اللغة ، كابن درستويه وأبي علي الفارسي ، وصرح الأول بذلك وقال : " وهذه اللفظة ( أي الوجد ) من أقوى حجج من يزعم أن من كلام العرب ما يتفق لفظه ويختلف معناه ، لأن سيبويه ذكره في أول كتابه وجعله من الأصول المقدمة ، فظن من لم يتأمل المعاني ولم يتحقق الحقائق أن هذا لفظ واحد قد جاء لمعان مختلفة وإنما هذه المعاني كلها شيء واحد " (١) . ومثله قال أبو علي - وإن كانت نظرت أكثر اعتدالا - فقال : " اتفاق اللفظين واختلاف المعنيين ينبغي أن لا يكون قصدا في الوضع ولا أصلا ، ولكنه من لغات تداولت ، أو أن تكون لفظية تستعمل لمعنى ثم تستمار لشيء فتكثر وتصير بمنزلة الأصل " (٢) .

وتتلاقى وجهة نظر أبي علي هذه مع رأي المحدثين في تفسير حدوث الاشتراك بين الألفاظ ، فهم - إلى جانب اعترافهم بأنه ظاهرة لغوية تشترك فيها جميع اللغات - يرون أن السبب الرئيسي لوقوع تطور المعانسي وتغييرها مع الاحتفاظ بالأصوات بسبب الاستعمال الجازي للفظ ما ، بالإضافة إلى عوامل ثانوية أخرى كاختلاف اللهجات وسوء فهم المعنى والتطور الصرفي للفظ ، وغير ذلك (٣) .

أما موقف الشارح منه ، فهو يؤيد رأي القائلين بالمشترك اللفظي الذي أجمع الأصوليون على ثبوته وخصوه بأمور ، وأقرده بأحكام نسبوها إليه (٤) . ويقول بأن " تعدده وكثرته في الدواوين اللغوية والتصريفية ما لا يحصر كثرة ،

(١) تصحيح الفصح ٣٦٤/١ ، وقارن بالمزهر ٣٨٤/١ .

(٢) الشخص ٢٥٩/٣ .

(٣) في اللهجات العربية ص/ ١٩٣ ، وانظر: فقه اللغة ( د . وانسي )

ص/ ١٩٥ - ١٩٧ .

(٤) اللوحة ٦٨ ب .

كما يعلم بالوقوف عليها <sup>(١)</sup> ، ويسوق لذلك أسئلة عديدة في شرحه ..  
 فـ ( الرف ) يكون بمعنى التقدم وسيلان الدم ، و ( الزوج ) بمعنى العمل  
 والمرأة ، و ( زكن ) بمعنى خمن وظن ، وطم ، و ( رعب ) بمعنى سلا  
 وخاف <sup>(٢)</sup> ، وغير ذلك كثير .

لكنه لا يرى أن أحد المعنيين قد نقل من الآخر على سبيل الجاز  
 ويقرر " أن استعمال اللفظ الواحد بمعنيين متفاوتين أصل في نفسه ابتدائي <sup>(٣)</sup> .  
 بل ويميب على من يرى خلاف ذلك فيقول : " وكون أحد المعنيين أصلاً  
 للآخر تحكّم ونفي لوجود المشترك وفيه خرق للقواعد <sup>(٤)</sup> . ويعلق على  
 من يرى تخصيص لفظ ( الودي ) بصغار النخل فقط بأن فيه نظراً ظاهراً ،  
 " فإن كلامه يقتضي أن اللفظ الواحد لا يكون لعمان متعددة ، فإذا أطلق  
 الودي - بزمه - على صغار النخل ، فإنه لا يطلق على الماء الخارج من الذكر ،  
 وهذا نفي للمشارك <sup>(٥)</sup> .

- وأما الأضداد ، ونريد بها الكلمات الواردة على معنيين متقابلين ،  
 -----  
 فالكلام فيها كما سبقها ، إذ هي نوع من المشترك اللفظي - كما  
 يقول السيوطي <sup>(٦)</sup> ، لأن كل لفظ منها يستعمل بمعنيين مختلفين  
 لكنهما على جهة التضاد ، ومن هنا كان التفريق بينهما يعتمد  
 على قوة الفهم ودقة الملاحظة .

( ١ ) اللوحة ٦٨ ب .

( ٢ ) اللوحات ٢٧ أ ، ٥٩ ب ، ٥٤ أ ، ٧١ ب .

( ٣ ) اللوحة ٢٧ أ .

( ٤ ) اللوحة ٧٢ أ .

( ٥ ) اللوحة ٦٨ ب .

( ٦ ) الزهر ١ / ٣٨٧ .



وتبعاً لذلك فقد تباينت مواقف اللغويين إزاء ما ورد من ألفاظ تحمل معنيين متضادين ، ففريق اعترف بها وأيد الرأي بوجودها وفريق آخر ناقضها واعترف ببعضها وفق شروط مخصوصة ، وفريق ثالث أنكرها وشتع على القائلين بها (١) .

فمن الفريق الأول : الأصمعي وابن السكيت والسجستاني وقطرب والتوزي وابن الدهان ، والصّغاني والمبرد وابن فارس ، ولبعض هؤلاء كتب في (الأضداد) (٢) .

ومن الفريق الثاني : ابن دريد صاحب "الجمهرة" فقد أورد فيها ألفاظاً متضادة ولم يجزم بها ، واكتفى بالقول " .. وكأنها من الأضداد " .. وزعموا أنه من الأضداد .. ولا أحب أن أتكلم فيه " (٣) أو نحو ذلك .

ومن الفريق الثالث : أبو علي الفارسي ، تلميذ ابن دريد ، السدي يرفض القول به ويصرّح بأن "الصريم" بمعنى الصبح ومعنى الليل ليس بغدة ، وإنما سمي الصبح بذلك لأنه انصرم عن الليل ، وسمي الليل به لأنه انصرم عن النهار . " فأصل المعنيين من باب واحد وهو القطع " (٤) ، وكذلك عبد الله بن جعفر بن درستويه ، وقد ألف في (إبطال الأضداد) كتاباً أشار إليه السيوطي وغيره (٥) . وبشكل وجهة نظر هؤلاء قول ابن الأنباري في مقدمة كتابه "الأضداد"

(١) . رواية اللغة ص / ٣٣٨ .

(٢) الزهر ٣٩٧/١ .

(٣) جمهرة اللغة ٣٦/١ ، ٢٦٨ ، ٢٩١ - ٧٦/٢ .

(٤) انظر: الزهر ٤٠١/١ .

(٥) المصدر السابق ٣٩٦/١ .

"وقال آخرون : إذا وقع الحرف على معنيين متضادين فمحال أن يكون العربي أوقعه عليهما بمساواة منه بينهما ، ولكن أحد المعنيين لحقّ من العرب والمعنى الآخر لحقّ غيره . ثم سمع بعضهم لغة بعض فأخذ هؤلاء عن هؤلاء ، وهؤلاء عن هؤلاء . . فالبجون الأبيض في لغة حي من العرب والبجون الأسود في لغة حي آخر ، ثم أخذ أحد الفريقين من الآخر " (١) .

ولست - هنا - في مقام الترجيح بين هذه الآراء المتعارضة ، وإن كنت أسبل إلى صحة وقوعه لأن قدراً - ولو ضئيلاً - لا بد من التسليم به ، ولكننا - وكما يقول الدكتور الصالح - في القدر الذي نسلّم به وفي القدر الذي ننكره ونؤمله تأويلاً مناسباً للسياق نجد أنفسنا طوعاً أو كرها أمام كلمات حفظ لنا فيها معنى التماكس " (٢) .

وبهنا - الآن - معرفة موقف ابن الطيب من ظاهرة التضادّ في شرحه ، وباستعراض أسئلة منه نجد أنه يسلّم بوقوعه في اللغة ويؤيد الفريق الأول القائمين به (٣) ، ولكنه قد يشير - أحياناً - إلى تردده في الحكم على بعض الألفاظ ، فيقول إن بينهما " شبه التضاد " (٤) .

- وبني الشارح باللهجات وأولاهما جانباً هاماً في كتابه ، فنبّه إليها في مواطن عديدة للاستدلال بها على فصاحة اللفظ أو عده ، ولكنّه لم يكن يصرّح بلفظ ( اللهجة ) ، بالمصطلح الشائع (٥) ، وإنما كان

(١) الأضداد ص ٨ ، وقارن بالمزهر ١/ ٤٠١ .

(٢) دراسات في فقه اللغة ص ٣١٣ .

(٣) اللوحات : ١١٧ ، ٥٣ ب .

(٤) اللوحة ٤٧ ب .

(٥) عرف علماء اللغة القدامى اللهجة بأنها " اللغة التي جبل عليها الانسان فاعتادها ونشأ عليها " ، وعرفها المحدثون بأنها " مجموعة من الصفات اللغوية تنتهي إلى بيئة خاصة ، ويشارك في هذه الصفات جميع أفراد البيئة " . انظر : اللسان ( ل ه ج ) ، ونسي اللهجات العربية ص ١٦ .

يستبدل بها لفظ "اللغة" (١) ثم يرد فيها بما يشير إلى درجتها نحو :  
 فصيح ، ضعيف ، رديئة ، شاذ ، ... وهكذا (٢) . ولكون الناظم -  
 تبعاً لثعلب - قد اقتصر على اللغة الفصيحة أو الفصحى في ما أورده من  
 الألفاظ ، فقد اكتفى الشارح بالتنبيه على مقابلتها ، وإن وجدت ، وعزوها إلى  
 قائلها ، وإن تيسر له الوقوف على ذلك ، كما يقوم أحياناً بتوجيه اللغـة  
 نفسها والإشارة إلى سبب الفصاحة أو الرداءة ، ونورد نموذجين لذلك  
 فيما يلي :-

- أ - قال عن الفعل ( غوى ) : " ثم فُتِحَ الماضي وكسر المضارع من غوى  
 هو الألفصح ، كما في النظم وأصله ، وفيه لغة : غَوِي ، بالكسر ،  
 يَغْوِي ، بالفتح كرضي ، حكاهما في شرح الأصل عن أبي عبيد  
 كالجوهري ، وهي مقابلة الفصح " (٣) .
- وقال عن الفعل ( عثر ) : " حاصل اللغات المذكورة في ( عشر )  
 أربع : عَثَر ، يفتح العين السهلة والمثناة يعَثِر ، بالكسر ، كيفرب  
 ويعَثِر ، بالضم كينصر ، وعَثِر ، بكسر المثناة ، يعَثِر ، يفتحها ، كعلم  
 وعَثِر ، بضم المثناة فبهما ، ككرم . وأفصح اللغات : الأولى ثم الثانية  
 ومقابل الفصح الكسر والضم " (٤) .

(١) لأنه يرى أن لفظ اللهجة يطلق على اللسان أو طرئه خاصة ، وهو  
 قصور كما لا يخفى ، وقد أنكره طه الزبيدي .

انظر : التاج ( ل هـ ج ) ٩٥/١ .

(٢) ينظر في تحديد هذه المصطلحات وبيان الفروق بينها :  
 الزهر في علوم اللغة ١/ ١٨٤ ، ٢١٤ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ،  
 والمعاجم اللغوية ص ٣٢ ، ٣٣ .

(٣) اللوحة ٢١ أ .

(٤) اللوحة ٢٨ أ .

وقال أيضا عن الفعل ( لغب ) بعد أن أورد له أربع لغسات ، وهي : لَغَب يَلْغَب ، بالفتح فيها ، وَلَغَب يَلْغَب ، بضمها ، كَنَصَر ، وَلَغَب بالكسر يَلْغَب بالفتح كعلم ، وَلَغَب بالضم فيها ككرم . . . " وأنصح لغاته الأولى ولم يذكرها الجوهري بل اقتصر على الثانية والثالثة ، وقال في الثالثة : إنها لغة ضعيفة ، وقال شارح الأصل - كابين القطاع - : إنها لُغَيَّة ، وأضعف اللغات الرابعة لقلتها وقلة ناقلها . . . " (١) .

وقال عن الفعل ( عجز ) : " عجز عن الشيء يعجز ، كضرب . . . وفيه لغة : عجز يعجز ، كتحرك ، حكاهما الفراء ، وقال : إنها لغة لمـــــــــــــــــ قيس . (٢) .

وقال عن الفعل ( هلك ) : " فتح الماضي من هلك وكسر المستقبل كضرب ، هو الأفتح . . . وعليه اقتصر الجمهور ، ومقابل هلك ، بالكسر ، كضرب وفيه لغة هلك ، بالفتح فيها ، كنعج . (٣) .

وأورد للفعل ( جف ) ثلاث لغات وهي : جَفَّ يَجِفُّ ، بفتح الماضي وكسر المستقبل ، على القياس ، ويفتحها معا ، كنعج ، ويكسر الماضي ويفتح المستقبل قياسا أيضا كتحرك . . . ثم قال : " واقتصر في الصباح على الأولين ونقل الثانية عن أبي زيد ، قال : وردّها الكسائي ، واقتصر في الصباح على الأولى ، والأخيرة ، وقال : إنها لغة بني أسد ، وذكر شراح لأمية الأفعال لغة رابعة وهي فتح الماضي وضم المستقبل ، كنصر . . . " (٤) .

---

( ١ ) اللوحة ٣٠ أ .

( ٢ ) اللوحة ٣٢ أ .

( ٣ ) اللوحة :

( ٤ ) اللوحة ٣٥ ب .

ب - وأما اللغات الواردة في الأمر من الفعل المضعف ( زَرَّ ) ونحوه ،  
 فهي <sup>(١)</sup> : ازرَّه بألف الوصل والفك - ومثله من غير المضعف  
 انصر - وهي لغة الحجاز ، وُزَّرَ ، بحذف ألف الوصل ونقل حركة المعين ،  
 وهي الضمة للفاء وكسر الراء على أصل التقاء الساكنين ، وهي لغة كعب ، وُزَّرَ  
 بضم الراء اتباعاً لحركة الفاء أو لها الضمير ، وُزَّرَ ، بفتح الراء تخفيفاً ، وهي  
 لغة نجد . . ثم قال : " فأما اللغة الأولى ، التي هي الفك ، فهي الفصحى ،  
 لأنها لغة الحجاز ، وسها ورد القرآن المعجز نحو = ( اغضض من صوتك ) = ،  
 = ( اضم اليك جناحك ) = ، وأما الإدغام فهو لغة تميم " <sup>(٢)</sup> .

فاتضح ما سبق في النودج (أ) اهتمامه بذكر اللغة الفصيحة  
 وما يقابلها في الأفعال ( غوى ، عثر ، لغب ) وزاد في الفعلين ( عجز ،  
 جف ) عزو اللغة لقائلها ، كما عزا أيضاً لدوس والرباب وبني سليم وبني العنبر  
 وغير هؤلاء <sup>(٣)</sup> .

أما في النودج (ب) فقد لاحظنا أنه يقوم بتوجيه اللغة ، ونسحق  
 القواعد العامة ، فينسبها إلى إحدى القبيلتين المشهورتين : الحجازية  
 والتيمية ، وهو يرجع لغة ( أهل الحجاز ) ويحكم لها بالفصاحة - كما سبق -  
 اقتداءً بآراء اللغويين الأقدمين كابن جني وابن فارس والسيوطي وغيرهم <sup>(٤)</sup> .  
 بل ويزيد ذلك تأكيداً عندما ذكر اللغتين في الفعل ( حزن وأحزن )  
 ونسب الأولى لقرش والثانية لتميم ، وأن الأولى هي الفصحى ، فقال موجهاً :

- 
- (١) انظر : اللوحة ٨٤ أ .  
 (٢) اللوحة ٨٤ ب .  
 (٣) انظر اللوحات : ١١٨ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ٥٣ ب وغيرها .  
 (٤) الخصائص ١١/٢ . والصاحبي ص/٣٣ - ٣٤ . والاقتراح ص/٢٢  
 وانظر للمزيد ، فقه اللغة ( د . وافي ) ص/١٠٨ - ١١٨ ، ورسائل  
 في فقه اللغة ص/١٠٩ - ١١٦ .

" ووجه أفصحيتها : أن القاعدة أنه إذا اجتمعت لغة قريش وغيرهم ، اختيرت لغة قريش " (١) .

وباستقراء منهجه وما يورده من كلمات يحكم لها بالفصاحة أو غيرها يلحظ أنه ينظر إلى (اللهاجات) أثناء عصور الاحتجاج ، أما ما جاء بعد ذلك فهو يمدّه من (المولّد) الذي قالته العامة فلا يحتج به ، ومنه - على سبيل المثال - لفظتي (إنسانة ، زوجة) بها التأنيت وغيرها (٢) .

أما المعرّب فهو يقول به ، وإن كانت لم ترد عنه - في هذا الجزء - إلا لفظة واحدة ، وهي (الديوان) فنسّ على تمريرها عن كلمة (ديوان) لكنه لم يشر إلى لغتها الأصلية التي أخذت عنها (٣) .

ثانياً : في مجال علم العربية :-

وتعني به ما يشمل (النحو والصرف) في الاصطلاح الحديث (٤) ولكون

(الصرف) - أو فن التصريف - يختص بالكلمة المفردة ، "إنه هو تفسير

(١) اللوحة ٩٧ أ .

(٢) اللوحتان ٢١ أ .

(٣) اللوحة ١١٢ أ ، وهي فارسية في شفا الغليل ص ١١٩

(٤) هذا هو المصطلح الذي جرى عليه علماءنا القدامى ، وقد نبّه اليه الأشموني في "شهاج السالك" نقلاً عن صاحب العقرب . . وعلق الصبان على قوله : " ما يوراد قولنا علم العربية " أي المراد به ما يشمل النحو والصرف فقط لتخصيص علم استعمال (علم العربية) بها . . وإضافة علم إلى العربية من إضافة العام إلى الخاص .

انظر: حاشية الصبان على الأشموني ١٨/١ .

في بنية الكلمة لفرض لفظي ومعنوي " (١) ، وهذا الكتاب مجالسه ،  
فسيبدأ الحديث عنه ، ثم تتبعه بالكلام على قسمه ( النحو ) لتتبين موقف  
ابن الطيب منها في شرحه .

أما التصريف ، فقد اهتم الشارح به كثيرا ، ولا سيما في القسم الأول  
من الكتاب في أثنائه حديثه عن صيغ الأفعال ، فالتزم الكلام عن أبواب الفعل  
الثلاثي ، ومصادره القياسية أو السماعية ، في بداية شرح أبيات " الموطأة "  
الشتملة على الأفعال الفصيحة ، بل وغير الفصيحة أيضا ، وقد تقدمت الإشارة  
إلى أمثلة من ذلك قريبا .

كما يتحدث عن تصريف الأسماء أيضا ، فنبه إلى بعض المشتقات  
القياسية والسماعية ، كأسماء الفاعلين والمفعولين والصفات الشبهة وأسماء  
الزمان والمكان ، والمصدر العام والمصدر الممي ، والفرق بين المصدر واسم  
المصدر ، والخلاف في ذلك ، وكذلك المجموع بنوعيهما ، ويولي جموع التكسير  
والتذكير عناية خاصة (٢) ، وكذلك الإغلال والإبدال والحذف والقلب وغير  
ذلك ما يتناوله هذا الفن .

وليس للشارح فيها يورده من موضوعات صرفية رأى مستقل عن علمائه  
التصريف السابقين ، بل هو ناقل لأرائهم مستشهد بأقوالهم ، فقد اعتد  
- كثيرا - على شافية ابن الحاجب ، مع شرحها ، ويطلق عليه لقب " نجم  
الائمة " (٣) ، وعلى كتاب " المستع " لابن صفور ، وتصريف المازني ،  
ولامية الأفعال لابن مالك مع شرحها ، علاوة على كتب النحو العاسية ،

(١) أوضح السالك إلى ألفية ابن مالك ٣/٣٠٢ .

(٢) انظر على سبيل المثال - اللوحات : ٢٢ ب ، ٢٣ أ ، ٢٩ أ ، ٣١ ب ،  
٣٢ أ ، ٤٤ أ ، ٦٣ أ ، ٦٣ ب ، ٨٢ .

(٣) انظر اللوحة : ٩ ب .

ورجع لكتاب "سبويه" وأحال عليه ، كما استعان بكتب (الأفعال) لابن القوطية وابن القطاع والسرقسطي، وبالمعاجم عند ما تدعو الحاجة وبخاصة كتابي (القاموس والمصباح) (١) .

أما التحو ، أو (الاعراب) كما يطلق عليه الأقدمون (٢) ، فقد جعله في مرتبة تقل عن سابقه ، حيث اكتفى بإعراب أبيات "الموطأة" عقب الفراغ من شرح كل بيت ، على الرأي المشهور بين النحاة ، ويميل إلى المذهب البصري عند الاختلاف ، وهو نادر ، وأحيانا يترك إعراب الأبيات اعتمادا على وضوحها، وينتج ذلك في موطئه (٣) .

وبعتمد ابن الطيب على كتب ابن مالك ، وبخاصة كتاب : تسهيل الفوائد ، مع شرحه ، ويستشهد بأبياته في الكافية الشافية ، مع شرحها له ، وقليلا ما يشير إلى الألفية ويسمبها ( الخلاصة ) (٤) .

كما ينقل عن أبي حيان في الارتشاف وابن هشام في التوضيح والمفني وحواشيه ، وبخاصة حاشيتا الدمايني والشمسي عليه، وغير ذلك من كتب النحاة المشهورة (٥) .

ويلاحظ أن الشارح - وهو يتحدث عن بعض القضايا اللغوية أو الصرفية أو النحوية - يميز بين هذه العلوم تمييزا دقيقا ، وينته على وظيفة ما يتناوله كل منها ، فنجده يقول عن إغفال الجوهري التنبيه على كيفية التعجب من الفعل المبني للمجهول : " والتنبه عليه ليس هو من وظيفة اللغوي

(١) ينظر - للمزيد - ص / ١٣٦ من الدراسة .

(٢) حاشية الصبان على الأشموني ١٨/١ ، وانظر : المعاجم اللغوية

ص / ٨٢ .

(٣) اللوحة : ٢٦ ب وغيرها .

(٤) اللوحة : ٥ ب .

(٥) ينظر - للوقوف على أسماء هذه الكتب ومواطن الإشارة إليها - فهرس مصادر المؤلف ( الفهارس العامة ) ، وانظر ص / ١٣٦ من الدراسة .



بل هو من شأن النحاة وأهل التصريف \* (١) .

ويقول في موضع آخر ، في سياق الدفاع عن ثعلب عند ما اعترض عليه شارح الأصل بإيجاب ترك مضارع ( جفَّ وكلَّ ) لأنها معلومان من علم التصريف ، فقال : " هو من الاعتراض بقواعد فنّ على آخر ، وإدخال علم في علم ، إذ كون مضارع ( فعل ) اللازم المفتوح المعين انما يأتي على ( يفعل ) بالكسر معلوماً إننا هو في علم التصريف لا في علم اللغة ... إذ ليس كل من ينظر في أمر لغويّ يطلب بمعرفة التصريف ولا العكس " (٢) . وقال في موضع آخر " ... وإيجاب : أن كونها معروفة مقبسة غير خافية إنما هو في علم التصريف ، ولا يلزم كل ناظر في هذا الكتاب معرفته ، فاللائق بأهل اللغة بيان ذلك والتعرّض له ، كما هو شأن أكثرهم " (٣) . وسأله قوله : " ... ولأن كان اللغوي لا يكتفي بالتقرر في قواعد التصريف " (٤) .

ثالثا : في مجال العلوم الأخرى :-

وكما تقتضيه طبيعة الشرح فقد تناول ابن الطيب بالحديث قضايا أخرى ، غير ما سبق ، ولم يكن له فيها رأي مستقل أيضا ، بل سار على منهج طائفة الفنّ المتبحرين فيه .

فأشار إلى موضوعات بلاغية (٥) ، كالحقيقة والمجاز والتشبيه والاستعارة وبعض المحسنات البدعية ، كالجناس ( بنوعي ) والطباق والتورية ... ونحو ذلك .

(١) اللوحة ١٩٩ أ .

(٢) اللوحة ١٣٧ أ .

(٣) اللوحة ١٠٩ ب . (٤) اللوحة ١١٠ ب .

(٥) اللوحات : ٥ ب ، ١١٢ ، ١٣٢ ، ١٤٧ ، ١٨٣ ، ١٨٩ ب ، ١٠٢ ب وغيرها .

وأشارت إليها بحث عروضية<sup>(١)</sup> ، كالسناد والتضمين والالتزام وبعض بحور الشعر ، كالرجز ، وغير ذلك .  
كما تحدث عن بعض القضايا الفقهية والأصولية<sup>(٢)</sup> ، وترجم لبعض الأعلام والمواضع ما ورد ذكره في أبيات المنظومة<sup>(٣)</sup> .

#### ٦ - نقده ، والاستدراك عليه

=====

لم يكن الشارح مجرد ناقل لأقوال العلماء السابقين فحسب ، بل كانت له شخصيته العلمية المتميزة إزاء ما يورده من أقوال في هذا الكتاب ، فهو يشرحها تارة لتوضيح المعنى المراد ، كما يعلق عليها تارة أخرى لإكمال وجوه النقض في النص المنقول<sup>(٤)</sup> ، ويناقش هذه الأقوال مناقشة موضوعية هادئة تتم عن اطلاع واسع وعم غزير ، كما ينقد بعض هذه الآراء ويوجه اللوم إلى أصحابها وينسب اليهم القصور وعدم التحرير ، ثم يورد الرأي المعارض ويدعمه بالدليل من السماع أو القياس . لكنه لم يسلم هو من الوقوع في مأخذ ، استدركناها عليه ونبهنا إليها في الحاشية ، ونورد فيما يلي نماذج لتلك الملاحظات :

- 
- (١) اللوحات : ١٧ ، ١٠ ب ، ١٣ ب ، ٢٠ ب ، ٢٨ أ ، ٢٩ أ ، ٣٩ ب ، ٤٥ ب وغيرها .
  - (٢) اللوحات : ١٧٠ - ١٧٠ ب ، ١٩٤ وغيرها .
  - (٣) اللوحات : ١٢٤ ، ٣٥ ب ، ٧٣ ب ، ١٧٤ وغيرها .
  - (٤) انظر اللوحات : ٤ ب ، ١٧ أ ، ١٤ أ ، ١٥ ب .

## أولا : انتقاداته :-

لقد وجه ابن الطيب جلّ عنايته لشرح "الموطأ" واستدراك مواطن  
التقصير فيها ، فاستلزم ذلك بالضرورة أن ينقد ناظمها ، مالك بن النضر  
في أسلوبه وطريقة نظمه <sup>(١)</sup> ، أو في تفسيره ومخالفته لجمهور اللغويين <sup>(٢)</sup> ،  
أو في قصوره وعدم اطلاعه <sup>(٣)</sup> ، أو في تنبيهه على الأمور الواضحة أو ترده  
فيها <sup>(٤)</sup> .

كما اعتد في شرحه للألفاظ اللغوية على كتب المعاجم وخاصة كتابها  
( الصحاح والقاموس ) فراجع إليها في مواطن عديدة لتحقيق أغلب مواد  
هذه المنظومة ، وبالتالي فقد وجه النقد إلى مؤلفيها ، فنقد الجوهري  
في غيوض عبارته وعدم وفائها بالمراد <sup>(٥)</sup> ، ونسب إليه الخلط وسوء  
الفهم <sup>(٦)</sup> ، وكذلك الوقوع في الخطأ بسبب الغفلة <sup>(٧)</sup> ، وفي إنكاره  
لبعض اللغات الواردة عن العرب <sup>(٨)</sup> .

(١) انظر: اللوحات : ٢٣ ب ، ٤٥ ب ، ٤٦ ب ، ١٧١ أ ، ١٩٩ ،  
١١٠٣ .

(٢) انظر: اللوحات : ٣٩ أ ، ٤٨ ب ، ٤٩ ب ، ٩١ ب .

(٣) " " : ٢٨ ب ، ٣٠ أ ، ٣٢ أ ، ٦٦ ب ، ٨٣ ب .

(٤) " اللوحة : ٤٠ أ ، ٦٥ ب .

(٥) " " : ٢٢ ب ، ١٧١ .

(٦) " " : ٢٥ أ ، ٧٢ ب .

(٧) " " : ٤٩ أ .

(٨) " " : ٩٤ أ .

كما انتقد الفيروز ابادي في تقصيره وتبجّحه وعدم اطلاعه <sup>(١)</sup> ، وفي مخالفته لآراء الجمهور <sup>(٢)</sup> ، وفي إنكاره بعض اللغات <sup>(٣)</sup> ، وفي عدم فصله بين الحقيقة والجاز <sup>(٤)</sup> ، ولكنه يؤيده أحياناً في بعض آرائه التي تغرد بها <sup>(٥)</sup> .

وبالجملة فلم تبلغ درجة نقده له كما في كتابه "إضافة الراموس" .  
وانتقد ابن الطيب علماء آخرين في مسائل متفرقة من علوم اللغسة ،  
كابن هشام في شرح الكعبة <sup>(٦)</sup> ، وأحمد بن يوسف الرعيني الأندلسي في شرح بديعبة ابن جابر <sup>(٧)</sup> ، وابن درستويه في شرح الفصح <sup>(٨)</sup> ، والحريري في درة الغواص <sup>(٩)</sup> ، والبغافوي والأجوري والأخفش والفيومي وغيرهم <sup>(١٠)</sup> .  
كما وجه نقداً عاماً لبعض المفسرين أو الفقهاء أو المحدّثين أو اللغويين في بعض مخالقات أوردوها - وهي غير صحيحة من وجهة نظره - ولكنه لم ينص على أسمائهم ، بل اكتفى بالتقد العام فقط .  
<sup>(١١)</sup>

(١) انظر اللوحة ٤ ب ، ١٣٣ ، ١٤٩ .

(٢) " " ، ١٥ ، ١٢٢ .

(٣) " " ، ٧ ب .

(٤) " " ، ١٢٣ .

(٥) " " ، ١٧٩ .

(٦) " " ، ١٦٤ .

(٧) " " ، ٢٤ ب .

(٨) " " ، ١٥٠ .

(٩) " " ، ١٦٣ .

(١٠) انظر اللوحات : ٢١ ب ، ٢٥ ، ٣٠ ب .

(١١) " " : ٨١ ب ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٩ .

ثانيا : الاستدراك عليه :-

وكما انتقد ابن الطيب غيره من العلماء في بعض مواطن أشرنا اليها فقد وقع نفسه في بعض هذه المواطن أو قريب منها ، ونجد أنفسنا مضطرين للتنبيه عليها في هذا المقام ، مؤكداً أن الأولى به عدم الوقوع بها ولا سيما وهو يشرح كتاب الفصح ، وينصب من نفسه مدافعا عن ثعلب وكتاب " الفصح " ، ومن أبرزها :-

١ - النقل الخاطي\* أو الغشوض في النسبة :

فقد نسب للمصاح والمصباح ورود كسر عين المفاع في ( سلف ) والذي فيها الاقتصار على الضم فقط<sup>(٢)</sup> ، وكذلك في أفعال ابن القطاع ، كما نسب للجوهري - أيضا - لغة ( غوي يَغْوِي ) بالكسر ، ولم يوردها في المصاح ، وأيد ذلك الزبيدي في التاج<sup>(٣)</sup> ، كما نقل قولاً لابن عباس وعزاء للمصباح ولم أجده فيه<sup>(٤)</sup> ، كما عزا إلى الجوهري في صحاحه وإلى أفعال ابن القوطية وابن القطاع الاقتصار على لغة ( نَحَتَ يَنْحَت ) كمنع ، وهذا الغزو غير صحيح<sup>(٥)</sup> .

كما عزا لابن مالك بيتاً في الكافي ثم أجده<sup>(٦)</sup> ، ونسب إلى ابن الأثيري تذكير لفظة ( الإصار ) - نقلاً عن المصباح - ولم أجده في كتابه الذكر والمؤنت<sup>(٧)</sup> ، كما نسب لسبويه كلاماً في القسم

(١) انظر اللوحات : ٨١ ب ، ٨٢ أ ، ٨٣ أ ، ٨٩ أ .

(٢) اللوحة : ٦ ب .

(٣) اللوحة : ٢١ أ ، والتاج ( غوي ) .

(٤) اللوحة : ٢١ ب .

(٥) اللوحة : ٣٥ أ .

(٦) اللوحة : ٥٠ ب .

(٧) اللوحة ٦٣ أ ، وقارن بالمصباح ٢٤٤/١ .

ولم أجده أيضا في كتابه <sup>(١)</sup> ، واتهم الشارح ( اللخمي ) باقتصاره على اللغة الفصحى في ( زكن ) وإنكاره ما عداها ، مع أنه قد أورد اللغات الثلاث جميعا <sup>(٢)</sup> .

واعترض على صاحب " المصباح " في اقتصاره على لغة واحدة ، وقال عنه " غير سديد " والواقع أن سقوط بعض كلام الغيومي من نسخته أوقفه في هذا الاعتراض والاتهام الشديد <sup>(٣)</sup> ، كما حكى لغة تذكير (الكيد ) تبعا للغير وآبادي ، وقد أجمعت كتب اللغة على أنها من الموءنت الذي لا يجوز تذكيره <sup>(٤)</sup> .

وهو أحيانا ينقل عن الكتاب ولا يذكره ، فقد نقل عن كتاب شيخه " زهر الأكم في الامثال والحكم " مقطوعات كاملة ، أكثر من مرة ، ولكنه لم يشر إليه <sup>(٥)</sup> ، كما أخذ ترتيب وتقسيم الأسنان في الفم إلى ثنايا وضواحك وأنياب عن أبي زيد الأنصاري ولكنه لم يذكر ذلك <sup>(٦)</sup> ، وكثيرا ما ينقل أقوال العلماء اللغويين بواسطة الكتب التي أشرنا إليها سابقا بدون ذكر اسم المصدر <sup>(٧)</sup> .

( ١ ) اللوحة ٨٩ ب .

( ٢ ) اللوحة ٥٣ ب .

( ٣ ) اللوحة ٨٣ أ .

( ٤ ) اللوحة ١٠٦ أ .

( ٥ ) اللوحة : ٥٢ أ ، وقارن بزهر الأكم ص / ١٥٥ - ١٥٦ .

( ٦ ) اللوحة ٤٧ أ . وقارن بالنوادر ص /

( ٧ ) اللوحة ٥٩ أ . وقارن بالمصباح ( ود ) .

## ب - مخالفته لجمهور اللغويين :-

وقد يختار رأيا أو يرجح قولاً على آخر ، ونجد ما اختاره أو رجحه مخالفاً لرأي الجمهور " إن لم يكن مجمعا على خلافه . ومن ذلك مثلا -  
نقده لصاحب الخلاصة في تفسيره ( الوقف ) بالخلخال ، وادعاه أنه لم يفسره به غيره <sup>(١)</sup> ، وهو خلاف ما نقل عن الأئمة كالأصمعي وأبي عبيد والقزاز ، وقوله عن لغة ( حرص يحرض ) بالضم : أنه لا وجود له في شيء من الدواوين اللغوية مع ثبوت نقله في المحكم وتحفة المجد <sup>(٢)</sup> ، وقوله أيضا إن " سهم مثل شحب في كون معناه تغير من جوع أو مرض مع العبوس ليس في شيء من الدواوين " ، مع أن التدميري قد أشار إليه في شرح الفصح <sup>(٣)</sup> ، وقال : " ولا يقال شلت بالبناء للمجهول " مع وروده عن اللحياني وشعلب وابن خالويه وغيرهم <sup>(٤)</sup> ، ونق على أن الألفاظ الواردة على ( رَعَال ) محصورة في ستة ، ورد عليه الشهاب الخفاجي بأنه " لا وجه لهذا الحصر " وزاد ألفاظا أخرى على هذا الوزن <sup>(٥)</sup> . وقال ممن لفظتي ( شغل ، وشغل ) أنها مفقودتان من الدواوين اللغوية <sup>(٦)</sup> ، وقد أورد هما ابن سيدة ، وصرح بنقلهما عن ابن الأعرابي وغيره . وعُدجبي الهزة في ( أطف ) للتكثير لا للتعدية ، ولم نجد من معاني الهزمة التكثير في كتب التصريف <sup>(٧)</sup> .

( ١ ) اللوحة ٨١ أ

( ٢ ) اللوحة ٣٢ ب

( ٣ ) اللوحة ٣٩ أ

( ٤ ) اللوحة ٥٨ أ

( ٥ ) اللوحة ٢٢ ب

( ٦ ) اللوحة ٩٩ أ

( ٧ ) اللوحة ٨٣ ب

كما وقع - رحمه الله - في أخطاء علمية أو تاريخية ما كان لسطه أن يقع فيها ، ولعلّ مرد ذلك إلى السهو والغفلة التي تعتريه أحيانا ، فقد عدّ ذا الرّمة من شعراء الجاهلية <sup>(١)</sup> ، مع أنه شاعر إسلامي توفي في خلافة هشام بن عبد الملك بإجماع المؤرخين . وأورد حكاية لطيفة عن ثعلب زعم أنه نقلها عن أبي علي الفارسي <sup>(٢)</sup> ، مع أن ثعلبا قد توفي وأبو علي لم يجاوز الثالثة من عمره ، وضع الاحتجاج بشعراء الطبقة الرابعة وادّعى الاجماع على ذلك <sup>(٣)</sup> ، مع أن في ذلك تفصيلا أشرنا إليه في موطنه .

كما جرى في أسلوجه عبارات غير نصيحة ، كان الأجد ربه وهو يشرح كتاب ( الفصيح ) أن يترفع عنها ، مثل قوله " المحسوسات ، الغير المنقطع ، العبارات الغير المحررة ، العرب الغير الموثوق بهم ، هلمّ جرّاء .. " وقصد نهينا على وجوه مخالفتها للفصيح في أماكن ورودها <sup>(٤)</sup> .

ج - مخالفته لمنهجه وتغارب آرائه :-

وقد رسم ابن الطيب لنفسه منهجا يسير عليه ذكره في مقدمة شرحه ، لكنه لم يلتزمه أحيانا ، فقد بهل الناظم تفسير لفظ أورد ثعلب ، ويغفل الشارح أيضا ، فأقوم بالتنبيه عليه <sup>(٥)</sup> ، كما بهل - أحيانا - ذكر اللغاة لأخرى المقابلة للفصيح <sup>(٦)</sup> ، فاستدركها عليه أيضا . وقد يصح بعدم ورود اللفظ

( ١ ) انظر اللوحة ٢٤ أ .

( ٢ ) انظر اللوحة ٤٩ أ .

( ٣ ) " " ٢٤ ب .

( ٤ ) انظر اللوحات ٩ أ ، ٢٣ ب ، ٢٤ أ ، ٢٦ أ ، ٥٩ أ .

( ٥ ) اللوحة ٤٣ أ

( ٦ ) اللوحة ٣٤ أ



عن العرب ثم ينقل عنه خلاف ذلك ، فقد نص على أن ( إنسانة ) بالهاء عامية ، وأورد شعرا وصفه بأنه مولد ، ووجدنا أن طليذ ، الزبيدي ينقل عنه في التاج ( أن س ) قوله : إنها لغة صحيحة ولكنها قليلة<sup>(١)</sup> . وكذلك عند تخطئته الناظم في قوله : إن أصل الرفع في اللغة المتقدم ، وأن إطلاقه على خروج الدم وسيلانه مجاز ، والصواب هو أن كلا المعنيين أصل في نفسه<sup>(٢)</sup> . . . فقد ناقض نفسه في الكلام المنقول عنه في التاج<sup>(٣)</sup> .

د - الحشو والاستطراد :-

لم يخل الكتاب من أمور لا علاقة لها بموضوع اللفظ الفصيح أو مقابله ، فعدت - من وجهة نظرنا - حشوا ليس فيه كبير فائدة كان الأولى به تركه ، ومن ذلك - مثلا - حديثه عن مهاب الرياح ( المصباح والدبور والشرقية والشمال ) ، والكلام على مطالع النجوم ، والترجيح بين الآراء المتعارضة في تحديدها ، عند ذكر شعلب للأفعال منها بكسر العين<sup>(٤)</sup> . ومنها استطراد في إيوان ثلاثة عشر بيتا من الحكم لسجرد إشارة بيسيرة من الناظم الى لفظ ( غش ) ثم يرد فيقول : " وهذا معنى حسن ، وهو كثير متداول بين الأدباء " <sup>(٥)</sup> . ويضيف إليها بيتا آخر .

وحينما أورد الناظم - تبعا لشعلب - بيتا للمرقش في مجال الاستشهاد على مضارع ( غوي ) بغوي ، بالكسر ، قام يشرح ألفاظه ، ثم

( ١ ) اللوحة ٢١ أ ،

( ٢ ) اللوحة ٢٢ أ .

( ٣ ) التاج ( عرف ) ١١٩/٦ ،

( ٤ ) ينظر اللوحتان : ٦٥ أ ، ٦٥ ب .

( ٥ ) اللوحة : ١٥٢ .

أردفه بعدة أبيات ثالثة في المعنى وتشتمل على نفس الحكمة ، ثم عاد ليوضح مناسبة هذه القصيدة ، وتجاوزته إلى ذكر من يماثله في لقيه ، وسبب التسمية .<sup>(١)</sup>

وعندما تعرض لضبط لفظتي الوذي والودي ، اللتين ذكرهما الناظم ، استطرذاً لذكر ( النني ) واللغات الواردة فيه ، ثم ذكر الفرق بينهما ، وخواص كل منها ، وبعضاً من الأحكام الفقهية فيها ، ورأي الأطباء في ذلك أيضاً ، ولكنه يعتذر بعد ذلك عن هذا الإطناب والخروج عن المرام .<sup>(٢)</sup>

ويدعو الاستطراد أحياناً فيورد للدلالة على تحقيق لفظ أو نحوه حكاية أو أكثر قد تطول كثيراً ، ومن ذلك الحكايتان اللتان أورد هما نسي سبيل تحقيق مضارع الفعل المضارع ( زَرَّ ) والأمر منه ، وكانت الأولى للراعي الأندلسي مع شيخه ابن سمعت ، والثانية للشيخ خليل ، صاحب المختصر ، مع شيخه السخري ، ثم ينبّه على ما فيها من الحكم والفوائد والعظات ، وقد استغرقت منه أكثر من ست صفحات<sup>(٣)</sup> .

وهو وإن كان له بعض العذر في ذلك حينئذ في مقدمة كتابه ، إلى أنه قد يورد الأخبار العجيبة والحكم الأدبية للفائدة المرجوة منها ، وطرد اللبس والسأم عن الناظر فيها " إحاضاً لسائمة العقول والأبصار ، وتنشيطاً لها بالانتقال من مضارع إلى مضارع " .<sup>(٤)</sup> لكنه - في الوقت ذاته - يعيب على الناظم استطراده ، ويعدّها من زلات وهفواته<sup>(٥)</sup> ، فأخذ نساء بها أخذ به غيره .

- 
- |       |                          |
|-------|--------------------------|
| ( ١ ) | اللوحة ١٢٤ .             |
| ( ٢ ) | انظر اللوحات ١٦٧ - ١٧١ . |
| ( ٣ ) | " ١٨٥ - ١٨٧ ب .          |
| ( ٤ ) | اللوحة : ١ ب .           |
| ( ٥ ) | اللوحة : ٤٧ ب .          |

وفي جميعها تقدم نعتها هنات يسيرة بدرت منه عن قصد أو غير قصد ، وهي لا تساوي شيئا في جانب تحقيقاته العظيمة ، وآرائه المستقيمة ، رحم الله ابن الطبيب وغنا عنا وعنسه .

## ٧ - مخطوطاته ، ومنهج التحقيق

=====

عند وقوع الاختيار لتحقيق هذا الكتاب ، بدأت - أولا - بجمع نسخ المخطوطة ، وتبين لي بعد البحث والتنقيب والمراجعة لفهارس المكتبات العامة في العالم وجود ثلاث نسخ خطية له لا غير :  
١- النسخة الأولى ( ١ ) :

-----

وهي الأقدم زمنا ، وإن يرجع تأريخ نسخها إلى سنة ١١٤٤ هـ ، ( أي في حياة الشارح ) ، وتحتفظ دار الكتب المصرية بنسخة غير كاملة منها ، فلا يوجد سوى المجلد الأول تحت رقم : ٥٠١٠ / هـ ، ويبلغ عدد أوراقه ثلاثمائة وأربعين ورقة ( أي : ٦٨٠ صفحة ) في كل صفحة واحد وعشرون سطرا ، تتراوح كلماته بين ١٠ - ١٢ كلمة ، مكتوبة بخط مغربي قديم تصعب قراءته ، ويوجد على غلاف هذه النسخة - بخط مغاير - اسم الكتاب ، وهو " الجزء الأول من شرح العلامة أبي عبد الله محمد بن الطبيب على نظم الفصح " ، وتحت : تطبيق بخط العلامة / محمد محمود بن التلاميذ التركي ( ١ ) ، مؤرخ في " يوم الجمعة لعشر خلون من ذي القعدة سنة ١٣٠٢ هـ

( ١ ) هو محمد محمود بن أحمد التلاميذ ( تصحيف التلاميذ ) التركي ، الشنقيطي - بالشين المكسورة والقاف المعقودة - علامة عصره في اللغة والأدب ، ولد بشنقيط ( موريتانيا ) ثم رحل إلى الشرق وتنقل بين مصر ومكة والدينة ، ثم استقر أخيرا بالقاهرة إلى أن توفي بها سنة ١٣٢٢ هـ . انظر : الأعلام ٨٩ / ٧ ، والوسيط في تراجم أدباء شنقيط ص / ٣٧٤ وما بعدها .

ثم خاتم الدار ، كما يوجد طمس ، في الزاوية اليسرى لتحليل قرائته ،  
ولعله تلك آخر .

وفي آخر هذا الجزء ( اللوحة ٣٤٠ ب ) ما يشير إلى اسم الناسخ وتأريخ انتهاء النسخ ، وأنه كان في حياة المؤلف . . ونقّه :

" انتهى النصف الأول من هذا الشرح الحفيل الذي ألفه شيخنا  
الجليل العلامة الفاضل الأصيل ، مولانا أبو عبد الله محمد بن الطيب  
( أبقاه الله ) وأدام التمتع به آمين .

وكان الفراغ من كتبه أوائل رمضان المعظم من سنة ١٤٤٤ الهجرة .  
على يد كاتبه عبد رب وأسير زمته ، محمد بن الخياط بن جريحه <sup>(١)</sup> ، و تاب  
الله عليه بمسامحه بفعله . . .

٢ - النسخة الثانية (الأصل) :

وهي من مخطوطات دار الكتب المعريّة ، أيضا ، وتوجد كالمسلة  
ضمن مجسوع يحمل الرقم ١٥ / س / لغة ، في مجلدين كبيرين ، ويشتمل  
على :-

- ١- فصيح ثعلب ( منقول عن نسخة متصلة السند إلى ثعلب ) .
- ٢- منظومة الفصح ( بخط / أخت العلامة الشنيطي ) ( ٢ ) .
- ٣- الجزء الأول من شرح ابن الطيب لنظم الفصح .
- ٤- الجزء الثاني " " " " " .

(۱) لم أقف على ترجمته .

(٢) مجالس نعلب ( المقدمة ) ص / ٢١ .

ويقع الجزء الأول في مائتين وثمان وسبعين لوحة ، والثاني في مائتين وست وستين لوحة ( أي ما يعادل : ١٠٨٨ صحيفة ) سطرتهما خمس وعشرون سطرا ، ومعدل كلمات السطر الواحد عشر كلمات .

وقد كُتب على الغلاف : الاسم السابق للكتاب ، وتحت : فهرس الأبواب الرئيسية فيه ، وعلى يساره تكررت كلمة ( وقف ) ثلاث مرات ، وكذلك في الزاوية السفلى منه ، وجوارها قرب نهاية الصفحة - وبالخط نفسه - ما يلي :

" وقفه ستركبه ومالك محمد محمود بن التلاميذ التركيزي على عصبته بعدد ، وفقا موثقا ، فمن يدلّه فاشه عليه . . وكتبه محمد محمود غرة رجب عام ١٣٠١ هـ . "

ويلاحظ أن هذه النسخة منقولة عن سابقتها ، كما يشير إليه خط ابن التلاميذ المتقدم على غلاف النسخة ( أ ) ، وقد نقرط ذلك الناسخ في اللوحة ( ٢٧٨ ب ) من المجلد الاول ، وكذا في اللوحة ( ٢٦٦ ب ) من المجلد الثاني ، حيث قال :

” قال ناسخ الأصل الذى كتبه منه هذا ، ومن خطه ( أي الشارح )  
 كتبت بحضرتة ( حفظه الله تعالى وأبقاه ) ، وكان الفراغ من نسخها ضحوة  
 يوم الأربعاء التاسع من ذى القعدة الحرام سنة ألف وثلاث ( كذا ) ، وصوابه  
 وأربع [ وأربعين ومائة ] ، قرأنا الله تعالى خيرها ووقانا بمتة ضررها ،  
 كتبها لمحبتنا الأديب الكامل الحبيب الفاضل الأجمل :  
 مولانا الشيخ يوسف بن مولانا الشيخ عبد الكريم الأنصارى ” ( ١ ) .

(١) هو يوسف بن عبد الكريم بن يوسف الأنصاري ، من علماء المدينة وخطبائها ، أخذ عن ابن الطيب وغيره ، وُجه لتصب "الانصار"

- (١) عارضت النسختين الآخرين على نسخة (الأصل) ، وأثبتت أهم فروق الاختلاف بينهما ، وجعلت ما أخذت منها بين معقوفين [ ] وأشرت إلى مصدره في الحاشية . مع حذف الألفاظ الجانبية الواردة تحت كلمة (قف) .
- (٢) وضعت أبيات "الموطأ" المشروحة بين هلالين كبيرين ، تميزا لها عن سائر الأشعار ، ثم قمت بضغط ألفاظها بالشكل ضبطا كاملا ، وقابلتها على نسختين خطيتين ونهت لوجوه الخلاف بينهما إذا وجدت ما لم يذكره الشارح أو ينه عليه .
- (٣) عزوت الآيات الكریمات إلى سورها من القرآن الكريم مع ذكر رقم الآية ، وكذلك خرجت الأحاديث الشريفة والآثار من مصادرها الأصلية ، وبيّنت درجتها في الصحة أو الضعف أو الوضع .
- (٤) نسبت الشواهد والأمثال الشعرية إلى أصحابها ، وذكرت المرجع أو المراجع التي نصت على ذلك ، كما بيّنت بحر البيت والروايات الأخرى التي وردت فيه إن وجدت ، وما لم أقف على نسبتها أو ذكره أشرت إلى ذلك في الحاشية .
- (٥) قمت بتوثيق النصوص التي أوردتها الشارح - وهي كثيرة - وذلك بالرجوع إلى أصولها المعتمدة ، إن تيسرت ، وإلا اكتفيت بمراجع أخرى تؤيد هذا النص . ونهت على كيفية النقل من هذا المصدر ، وقد أوليت النصوص اللغوية في الرسالة جانبا سهلا من التوثيق .
- (٦) عرفت بجميع الأعلام الواردة أسماؤهم في الرسالة - ما عدا الشمرات - وكذلك المواضع أو القبائل ونحوها بتعريف موجز يفيد القارىء ويسهل عليه عنا المراجعة والبحث عنها .

وها أنذار - غير بالغ - مع الدكتور علي حسين البواب مقالته  
 (١) في مقدمة تحقيقه لكتاب ( شرح كفاية التحفظ ) لابن الطيب ، حين يقول :  
 " فإذا كان تحقيق النصوص والمؤلفات اللغوية يحتاج الى جهد كبير يعمره  
 كل من مارس هذا الفن ، فان ابن الطيب جعل كتابه هذا محتاجا لبهد  
 أكبر لتحقيقه وتقديره على صورة تنفع القارى . "

ذلك أنه واسع الاطلاع والمعارف وجد أمامه تراثا زاخرا فأخذ ينقل  
 من علماء مغاربة وأندلسيين وشارقة ، وهو أحيانا ينسب النص لعالم ولا يذكر  
 اسم الكتاب على كثرة مؤلفاته ، أو يذكر أسما مؤلفات ولا يشير الى أصحابها ،  
 وينقل عن مؤلفات بالوساطة ، كما ينقل عن شيوخه ، ويذكر أسما علماء  
 لا نعرفهم . . . كل ذلك جعل الكتاب بحاجة الى جهد وعمل ووقت ،  
 ولم نبخل عليه بشيء من ذلك ليهتديك الله تعالى .

فالحمد لله أولا وآخرا ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ،  
 وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . .

\* \*

\*

- ( ٧ ) تتبعتُ كلام الشارح وآراءه المختلفة فأيدت بعضها منها بإيراد أقوال العلماء السابقين له فيها ، وخالفته في بعضها الآخر الذي رأيت أنه مخالف لجمهور علماء اللغة ، وذكرت الصواب فيها مقروناً بالدليل .
- ( ٨ ) ختمت الكتاب بفهارس فنية متنوعة تساعد على الإفادة منه بأيسر طريق وأقل جهد ، وشملت هذه الفهارس : فهرساً للأبواب الكريمة وآخر للأحاديث الشريفة والآثار ، وثالثاً للأمثال والحكم ، ورابعاً للمواضع والأعلام ، وخامساً للغة ، وسادساً للشعار والأرجاز ، وسابعاً لمصادر المؤلف والكتب الواردة فيه . . . وهكذا .

وأرى أنني - باتباع هذا المنهج - قد سلكت سلكاً وسطاً في التحقيق العلمي الذي يرمي إلى اخراج الكتاب على " أقرب صورة تركها عليه مؤلفه " .  
( ١ ) مع " بذل الجهد في ضبط النص وتوضيحه ودفن كل إيهام عنه ورفع كل غموض وإيهام " . ( ٢ ) .

وقد بذلت - بحمد الله - في سبيل تحقيق ذلك ما أستطيعه من وقت وجهد حتى استوى على الصورة التي نراها الآن ، وأطمع - إن شاء الله - أن استكمل تحقيق ما تبقى من هذا الشرح النفيس في مستقبل أيامي إن ستر الله تعالى ، وكان في العريضة .

---

( ١ ) تحقيق النصوص ص / ٣٩ ، وقارن بقواعد تحقيق المخطوطات

ص / ١٥ .

( ٢ ) ضبط النص والتعليق عليه ص / ٧ .



القسم الثاني

التحقيق

الإِثْرَة ، مع رجاءِ الثَّوَابِ الْجَمِّ من الله - سبحانه - في الآخرة ، وتأصيلِ  
المجازاة منه - تعالى - بالدرجات<sup>(١)</sup> الفاخرة ، ما كُنْتُ لأَجُولُ فِي هَذَا  
المحالِ ، أو أَتَجَلَّى عَلَى مَنَصَّةِ الْمَقَالِ ، فَإِنَّ مِثْلِي لَيْسَ بِمَنْ يَتَصَدَّى لِلتَّعَلُّمِ  
فَضلاً عَنِ التَّعْلِيمِ :

وَلَكِنَّ الْبِلَادَ إِذَا اقْتَضَمَتْ وَصَّوحَ نَشْهَارِ عِيِ الْهَيْسَمِ<sup>(٢)</sup>  
وَحَيْثُ تَمَّ الْمَقْصُودُ عَلَى الْإِرَادَةِ الرَّجُوءِ ، وَرَزَّ - بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَمَعُونَتِهِ -  
مِنَ الْفَعْلِ إِلَى الْقُوَّةِ ، سَمِيَتْ :

\* مُوطَّئَةُ الْفَضِيحِ ، لِمُوطَّأَةِ الْفَضِيحِ \*

سائلاً من الله تعالى - أَنْ يَغْنَمَ بِالْفِعْرِ السُّئُولَ وَالسَّائِلَ ، وَيَبْلُغَ الْجَمِيحَ  
- بِحَضْرِ كَرَمِهِ - أَسْنَى الْوَسَائِلِ ، وَأَنْ يَجْعَلَ ذَلِكَ خَالِصاً لَوَجْهِهِ الْكَرِيمِ ،  
قَائِداً - بِرَحْمَتِهِ - إِلَى جَنَّاتِ النُّعْمِ ، إِنَّهُ وَلِي التَّوْفِيقِ ، وَالْهَادِي - بِفَضْلِهِ -  
إِلَى أَقْوَمِ طَرِيقٍ . وَسُنِّمُ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - بِالْتَّعْرِيفِ بِالنَّاظِمِ آخِراً  
عِنْدَ تَمَسُّكِ نَفْسِهِ<sup>(٣)</sup> ، وَنُطْلِعُ فِي سَائِ هَذَا الْكِتَابِ بَدْرَهُ وَنُشْئَهُ ،

قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup> :

(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

(١) فِي (ب) كُتِبَتْ خَطأً : الدَّرَجَاةُ ، بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ .

(٢) الْبَيْتُ مِنَ الْوَاغِرِ ، وَهُوَ لِأَبِي عَلَى الْبَصِيرِ كَمَا فِي اللَّسَانِ (صَوَح) ،  
وَصَّوحَ النَّسَبِ : تَمَّ يَسَّهُ ، وَقِيلَ :

لِعَمْرٍأَبَيْسِكَ مَا نَسَبَ الْمَعْلَى إِلَى كَرَمِ وَفَى الدُّنْيَا كَرِيمِ

( وَانْظُرْ : زَهْرُ الْأَكْمِ ١/١٢٧ ) .

(٣) انْظُرْ : اللَّوْحَةُ ٢٦٣/و مِنَ الْمَخْطُوطِ ( الْأَصْلُ ) .

(٤) الْضَمِيرُ فِي " قَوْلِهِ " هُنَا وَمَا بَعْدَهُ يَعُودُ إِلَى مَالِكِ بْنِ الرَّحَلِ ، نَاظِمِ الْفَضِيحِ .

أقول : ابتداءُ السُّمَاتِ بالبسطةِ من الأمرِ التي انقادَ إليها الخلفُ والسلفُ ، ووردَ بها الكتابُ والسُّنةُ والإجماعُ فيما سلفَ ، ولما كانَ هذا النظمُ من أهدمِ السُّمَاتِ لاشتغالِهِ على أنواعٍ من العلومِ ، واحتوائِهِ على فنونٍ من الفوائدِ التي يفتقرُ إليها أربابُ الفُهومِ ، ابتداءُ الناظمِ - رحمه الله تعالى - بالبسطةِ جرياً على وتيرةٍ من تقدمَ ، وتجديداً لذلك البُنيانِ كيلا يتهدمَ ، وما مرَّ من اشتغالِ النظمِ على الفوائدِ العلميةِ يندفعُ ما عسى أن يقالَ : من أن النظمَ شعرٌ والأشعارُ لا تُبتدأُ (١) بالبسطةِ كما أفاده الحطابُ (٢) وغيره .

ثم الظاهرُ أن الأشعارَ يجبُ ابتدائها بالتسميةِ مطلقاً لأنها لا تخلو (٣) عن فوائدٍ كثيرةٍ ، ونكتٍ متعددةٍ ، كبيرةٍ ، لا سيما (٤) والعلومُ اللسانيةُ كلها مفتقرةٌ إليها غايةَ الافتقارِ ، ومحتاجةٌ إليها احتياجاً لا يعزبُ عن أولي الأُفكارِ ، وإنَّ العربيةَ ، لغةٌ ونحوٌ وتصريقاً - والبيانُ والمعاني والبدعيُّ والمروعيُّ - لا يخفى توقُّفها على الإتيانِ بالشواهدِ ، التي تُثبِتُ بها القوانينُ وتتمُّ بها القواعدُ ، وقد طُلِيتُ أنَّ الشاهدَ قد يكونُ في غزلٍ أو مدحٍ أو تعطفٍ أو رثاءٍ أو غيرِ ذلك من الأنواعِ الشعريةِ البسوطِ في محلِّها ،

(١) في (ب) : لا تبدأ .

(٢) هو محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني ، المعروف بالحطاب ، فقيه مالكي مصنف ، أصله من المغرب ، ولد واشتهر بمكة ، وتوفي بطرابلس الغرب عام ٩٥٤هـ . (انظر : نيل الابتهاج ص/ ٣٣٧ ، الأعلام ٥٨/ ٧) .

(٣) في (ب) : لا تخلوا ، بآلف بعد الواو ، وهو خطأ .

(٤) " لاسيما " هنا بمعنى : خصوصاً ، والجملة بعدها حالية .

(حاشية الصبان : ١٧٣/ ٢) .

ولو كان في الشعر شائبة منقصة ما كان النبي صلى الله عليه وسلم يسمعه بجميع أنواعه في كثير من المجالس ، ويشيب عليه قائله بالمسأل والملابس ، وكان الصحابة رضوان الله تعالى عليهم يتناشدونه في البيت الحرام ، ويحتجون بفعله عليه الصلاة والسلام (١) ، نعم جمع ما يخالف الشرع منه : من الهجاء وذكر المثالب والساوئ من يحرم عرضه ، أو مدح من لا يستحقه ونحو هذا مما لا يحسن شرعاً إذا لم يكن في جمعه فائدة سوى هذا القصد فإنه يحرم ، وإذا حرم هو في نفسه كان غيرهم فعلم ابتداءً بالتسمية ، وهذا لا خصوصية له بالشعر بل وكذلك النثر أيضاً ، من باب لا فارق ، والله أعلم .

ثم التعمق في الشعر والمعكوف عليه واستغراق الأوقات في الاشتغال به حتى يؤول (٢) ذلك لتضييع (٣) ما العبد مكلف به من تعلم الفرائض وتعاطي الواجبات ما يكره لفاعله ويغاب على مرتكبه .

وأما كثرة تعاطيه مع الوقوف على الحدود ، فهو أمر محمود كما تشهد له الأمهات ، وسط القول في هذا المقام يستدعي التصنيف ، وألما بهذا التزير القليل لأن له تعلقاً بهذا التأليف ، وألفاظ البسلة وتعلقاتها والجمع بين أحاديثها وأحاديث الحمدلة بأن الأبداء بها حقيقي بخلاف الحمدلة ، وغير ذلك ما ملئت به الدفاتر وعرفه كل قوي وفاتر .

(١) يراجع في ذلك كتب السنن ، كصحیح البخاري بشرح ابن حجر :

٥٤٨/١ ، صحيح سلم بشرح النووي : ٥/١٦ وما بعدها ، وجامع

الأصول ( فصل في استماع النبي صلى الله عليه وسلم الشعر واتشاده ،

في المسجد ) ١٦٧/٥ وما بعدها .

(٢) في الأصول : يؤل ، بواو واحدة ، وهو مخالف للرسم الاملائي .

(٣) في ( أ ، ب ) : لتضييع ، بيا ، واحدة .

وقد كُنَّا جَمَعْنَا فِيهَا بِتَعَلُّقِ بِهَا بِعِ الصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رِسَالَةً سَمَّيْنَاهَا : " مَسْطَرُّ الْفَوَائِدِ " ، فِيهَا بِتَعَلُّقِ بِالْبَسْطَةِ وَالصَّلَاقِ مِنَ الْفَوَائِدِ " بَسَطْنَا الْقَوْلَ فِيهَا غَايَةَ الْبَسْطِ ، وَأَوْدَعْنَاهَا مَا لَا مَزِيدَ عَلَيْهِ مِنَ التَّحْقِيقِ وَالضَّبْطِ ، فَأَخَانَا ذَلِكَ عَنْ جَمْعِ مَا هُنَاكَ ، فَلَنُكْتِفِ هُنَا بِالْإِشَارَةِ فِي أَخْصَرِ عِبَارَةٍ ، فَنَقُولُ :

الْبَاءُ مُتَعَلِّقَةٌ بِحَذُوفٍ وَأَوَّلَى كَوْنُهُ فِعْلًا مُؤَخَّرًا خَاصًّا ، كَمَا اخْتَارَهُ الزَّمَخْشَرِيُّ (١) وَغَيْرُهُ مِنَ الْحَقِيقِينَ (٢) ، وَالْمُرَادُ بِالْأَسْمِ مَا يُقَابِلُ الْفِعْلَ وَالْحَرْفَ لَا مَا يُقَابِلُ الْكُنْيَةَ وَاللَّقَبَ وَلَا مَا يُقَابِلُ الْوَصْفَ (٣) ، لِأَنَّ الْأَسْمَ لَهُ ثَلَاثَةُ أَطْلَاقَاتٍ ، وَهُوَ شَتَّى مِنَ السَّرِّ - وَهُوَ الْعِلْوُ - بِدَلِيلِ الْأَسْمَاءِ وَالسُّمَى - كَمَا يَقُولُهُ الْبَصْرِيُّونَ ، لَا مِنَ الْوَسْمِ - وَهُوَ الْعَلَامَةُ - كَمَا يَقُولُهُ الْكُوفِيُّونَ ، وَدَلَالَتُهُمْ مَبْحُوثٌ فِيهَا بِمَا هُوَ بَسُوطٌ فِي الْمَطُولَاتِ (٤) ، وَقَدْ أَشْرْنَا لِبَطْلَانِهَا فِي " السِّمِطِ " وَأَوْدَعْنَاهُ أَهْجَاتًا نَفِيسَةً تَتَعَلَّقُ بِكَوْنِ الْأَسْمِ مِنْ الصَّيِّ أَوْ غَيْرِهِ ، وَأَشْرْنَا إِلَى إِضَافَةِ لِلْجَلَالَةِ : هَلْ هِيَ بَيَانِيَّةٌ ؟ أَوْ مِنْ إِضَافَةِ الْأَسْمِ إِلَى الصَّيِّ ؟ أَوِ الْعَكْسِ (٥) ؟ مَسْطَرُّنَا ذَلِكَ بِمَا لَا مَزِيدَ عَلَيْهِ .

(١) هُوَ أَبُو الْقَاسِمِ مُحَمَّدُ بْنُ حَرْبٍ مُحَمَّدُ الْخَوَارِزْمِيُّ الزَّمَخْشَرِيُّ ، إِمَامٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَالْأَدَبِ وَالتَّفْسِيرِ . . . وَلَدَ فِي زَمَخْشَرِ بَخْوَارِزْمٍ ، وَسَافَرَ إِلَى مَكَّةِ الْمَكْرَمَةِ وَجَاهَرَ بِهَا زَمَانًا ثُمَّ عَادَ إِلَى مَوْطَنِهِ ، فَتَوَفَّى هُنَاكَ سَنَةَ ٥٣٨ هـ .  
(بَغِيَّةُ الْوُجَاهَةِ : ٢٢٩/٢ ، نَزْهَةُ الْأَلْبَابِ : ص / ٣٩١) .

(٢) الْكَشَافُ : ٢٦/١ ، وَانْظُرْ : الْبَحْرُ الْمَحِيطُ : ١٤/١ .

(٣) فِي (ب) : " الْوَصْفَانِ " ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) بَرَاهِجُ لِلْإِسْتِزَادَةِ : أَوْضَحَ السَّالِكُ : ٢١ ، أَسْرَارُ الْعَرَبِيَّةِ : ٣ ،

شَرْحُ الْفَصْلِ : ٢٦ ، الْأَنْصَافُ : ٦/١ وَابْعَدَهَا ، اللِّسَانُ (ص ٥٠) .

(٥) فِي (ب) : " أَوَّالَا الْعَكْسِ " ، وَلَا مَعْنَى لِلْإِسْتِثْنَاءِ هُنَا .

والله "علم على (١) ذاته سبحانه ، ويأتي تحقيق القول فيه ، إن شاء الله تعالى . (٢)

والرحمن والرحيم : وصفان بُنِيَا للمبالغة من الرحمة ، وهي الرِّقَّةُ والانعطاف ، والعراف بها - هنا - الإحسان والإنعام أو إرادة ذلك ، لأنَّ الله تعالى إذا وُصِفَ بوصف يستحيل اتصافه به من جهة المعنى فإنَّه يُحْمَلُ على غايته وشرحه ، كما قاله الفخر الرازي (٣) ، ونُقِلَ عن الزمخشري أيضاً (٤)

وأوجه الإعراب في الرحمن الرحيم من الأمور الضرورية ، وقد جُمِعَ الناظم بين البسطة والحدلة إعمالاً للحدِيثين (٥) واغتناماً لبركة التَّسْيِيتَيْنِ ، فبَسَّه - أولاً - على أَنَّ الله تعالى يجب له الحدُّ والشُّكر لذاته ، ثم حُدَّه وشكَّره بالفعل على ما أسدى إليه من المواهب العلميَّة ، كما ستقف عليه .

(١) في (ب) : " والله تعالى أعلم " وهو تعريف لا يستقيم به الكلام .

(٢) انظر ص : ١٤ وما بعدها من الكتاب .

(٣) هو أبو العباس ، بدر الدين أحمد بن محمد الرازي الحنطسي عالم بالتفسير والحديث ، تولى القضاء والتدريس وفسر القرآن بجامع دمشق ، توفي سنة ٦٣٠ هـ .

(٤) ينظر : طبقات المفسرين : ٨٦/١ ، وهدية العارفين : ٩٢/١ .

(٥) انظر : تفسير الكشف : ٤٥/١ ، ودر خلاص معقداً أهل السنة والجماعة .

(٥) الحدِيثان هما : " كل أمر ذي بال لا يبدأ بالحد لله فهو أقطع " وفي رواية " بسم الله الرحمن الرحيم " . وانظر شرح صحيح مسلم ٤٣/١ .

قوله :

( حَذُّ الْإِلَهِ وَاجِبٌ لِدَانِهِ وَشُكْرُهُ عَلَى عُلَاهَاتِهِ )

أقول : شُرُوعَةُ الْإِبْتِدَاءِ بِالْحَذِّ مِنَ الْأُمُورِ الْقَرَّةِ الْجَارِيَةِ عَلَى وَثَرَةِ الْكِتَابِ  
وَالسَّنَةِ وَالْإِجْمَاعِ (١) ، وَالْحَذُّ هُوَ الشُّكْرُ وَالرِّضَا (٢) وَالْجَزَاءُ وَقَضَاءُ الْحَقِّ .  
حَذُّهُ ، كَسَمْعِهِ ، حَذًّا ، وَحَذًّا ، [وَحِيدًا] (٣) ، وَحَدَّةً ، وَحَمْدَةً ،  
وَأَحَدٌ : صَارَ أَمْرُهُ إِلَى الْحَدِّ ، أَوْ فَعَلَ مَا يُحَدُّ [ل/ع] عَلَيْهِ ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ (٤)

وَفِي ابْنِ الْقَطَّاعِ (٥) : " حَذَّتْ الرَّجُلُ حَذًّا ذَمًّا ، وَابْضًا : انْتَهَيْتْ  
عَلَيْهِ بِمَا فِيهِ مِنْ خِصَالِ السُّؤْدِ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ (٦) : حَذَّتْ وَأَحَدَتْ بِمَعْنَى "

وَذَكَرَ ابْنُ الْقُوطَيْبَةِ التَّفَرُّقَ بَيْنَ حَذٍّ وَأَحَدٍ ، كَالْمَجْدِ (٧) ، وَيَأْتِي لِلتَّفَرُّقَةِ

(١) انظر : تفسير القرطبي ١٣٣/١ وما بعدها ، البحر المحيط : ١٨/١ ،

وسنن ابن ماجه : ٦١٠/١ .

(٢) في الأصل ، (ب) : " الرضى " وهو خلاف القواطع الاملائية .

(٣) من (أ) ، القاموس ، وليست في الأصل .

(٤) مادة : ( ح م ن ) .

(٥) في الأنفال : ٢١٩/١ ، وابن القطّاع : هو أبو القاسم على بن

جعفر السعدي ، المتوفى بالقاهرة سنة ٥١٥ هـ .

(٦) ينظر : معجم الأدباء ٢٧٠/١٢ ، بغية الوعاة : ١٥٣/٢ .

(٧) هو : أبو زيد الأنصاري ، سعيد بن أوس بن ثابت ، الإمام اللغوي

المشهور ، المتوفى سنة ٢١٥ هـ بالبصرة .

(٨) ينظر : مراتب النحويين : ص ٢٣ ، بغية الوعاة : ٥٨٢/١ .

(٩) انظر : الأنفال : ٢١٩/١ ، والقاموس ( ح م ن ) ، وابن القوطية هو :

أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز الأندلسي ، من أعلم أهل زمانه

باللغة والأدب ، أصله من اشبيلية ، وتوفي بقرطبة سنة ٣٦٧ هـ .

(١٠) تاريخ علماء الأندلس : ٧٨/٢ .

مَزِيدٌ بَيِّنَانٍ فِي "فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ" وَأَصْلُهُ أَهْلًا (١).

"وَالِإِلَهَ" أَرَادَ بِهِ "اللَّهُ" الَّذِي هُوَ عُلِمَ عَلَى ذَاتِ الْوَاجِبِ الْوَجْـدِ  
الْمُسْتَحَقِّ لِجَمِيعِ السَّاعِدِ ، دَالٌّ عَلَيْهِ تَعَالَى دَلَالَةً جَامِعَةً لِمَعْنَى أَسَائِهِ  
الْحَسَنَى كُلِّهَا مَا عُلِمَ مِنْهَا وَمَا لَمْ يُعْلَمْ ، وَكَذَلِكَ (٢) وَقَالَ فِي كُلِّ اسْمٍ مِنْ  
أَسَائِهِ الْكَرِيمَةِ هُوَ مِنْ أَسَائِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَلَا يَنْعَكُسُ ، وَظَاهِرُهُ أَنَّ "الِإِلَهَ  
وَاللَّهُ" مُتَرَادِفَانِ فِي الْمَعْنَى ، وَإِنْ كَانَ الْجُمْهُورُ يَجْعَلُونَ "الِإِلَهَ" أَصْلًا  
"لِلَّهِ" (٣) ، فَحَذَفَتْ هِزْءُ "إِلَهَ" ثُمَّ أُدْخِلَتْ أَدَاةُ التَّعْرِيفِ عَلَيْهِ ، فَهِيَ  
عَلَى ذَلِكَ مُتَرَادِفَانِ غَايَتُهُ أَنَّ أَحَدَهُمَا أَصْلٌ لِلْآخَرِ .

وَفَرَّقَ بَيْنَهُمَا ابْنُ مَالِكٍ فِي شَرْحِ التَّسْهِيلِ وَأَطَالَ فِي التَّفَرُّقَةِ (٤) ،  
وَحَاصِلُ مَا أَشَارَ إِلَيْهِ :

أَنَّ "اللَّهَ" وَ"الِإِلَهَ" مُخْتَلِفَانِ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى ، وَأَمَّا فِي اللَّفْظِ : فَلِأَنَّ  
أَحَدَهُمَا فِي الظَّاهِرِ - الَّذِي لَا يُعَدَّلُ عَنْهُ إِلَّا لِدَلِيلٍ - مَعْتَلُ الْعَيْنِ ،  
وَالثَّانِي سَهْوُ الْفَاهِ صَحِيحُ الْعَيْنِ ، وَأَمَّا فِي الْمَعْنَى : فَلِأَنَّ "اللَّهَ" (٥)  
خَاصٌّ بِرَبِّنَا تَعَالَى فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ لَا يُطْلَقُ عَلَى غَيْرِهِ سُبْحَانَهُ ، وَلِذَلِكَ  
قَالَ جَلَّ أَسْمُهُ : ( هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَيًّا ) (٦) ، "وَالَّاهُ" لَيْسَ كَذَلِكَ .

وَلِأَنَّ الْهِزْءَ إِنْ حُذِفَتْ ابْتَدَأَتْ مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ نَقَلَ حَرَكَتَهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا ،

(١) انظر اللوحة : ١٥٢ ب .

(٢) فِي (ب) : "وَلِذَلِكَ" .

(٣) فِي (ب) : "اللَّهُ" .

(٤) انظر : شرح التسهيل : ١٩٢/١ وما بعدها .

(٥) فِي (ب) : "فَلِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى" تَصْغِيفٌ .

(٦) مِنَ الْآيَةِ ٦٢/٢ مِنْ سُورَةِ مَرْيَمَ .



لِزْمِ حَذْفِ الْفَاءِ بِلا سَبَبٍ وَلَا شَاهِدَةٍ ذِي سَبَبٍ (١) مِنْ كَلِمَةٍ ثَلَاثَةِ الْفُظِّ ،  
وَأَنَّ حَذْفَتْ بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا ، لَزِمَ مَخَالَفَةُ الْأَصْلِ مِنْ وَجْهِ :  
نَقْلُ [الْحَرَكَةِ] (٢) فِي الْكَلِمَتَيْنِ عَلَى سَبِيلِ الْإِزْمِ وَلَا نَظِيرَ لَهُ ، وَنَقْلُ الْحَرَكَةِ  
إِلَى مِثْلِ مَا بَعْدَهَا ، وَذَلِكَ مُوجِبُ اجْتِمَاعِ مِثْلَيْنِ مُتَحَرِّكَيْنِ ، وَتَسْكِينُ الْمُنْقُولِ  
إِلَيْهِ الْمَوْجِبُ لَكُونَ النِّقْلِ عَلَاً كَلَّا عَمَلٍ ، وَإِدْغَامُ الْمُنْقُولِ إِلَيْهِ فِيمَا بَعْدَ  
الْهَزْءِ ، وَذَلِكَ بِمَعْمُولٍ عَنِ الْقِيَاسِ ، لِأَنَّ الْهَزْءَ فِي تَقْدِيرِ الثَّبُوتِ ، وَنُقِلَ فِي  
شَرْحِ "الْأَلْب" (٣) وَسَلَّمَهُ وَتَعَقَّبَهُ الشُّشْنِيُّ (٤) فِي حَوَاشِي "الْمَغْنِيِّ" فَقَالَ : (٥)  
" لَا تُسَلِّمُ أَنَّ لَفْظَةَ "إِلَهِ" بِحَسَبِ الْأَصْلِ مَخَالَفَةٌ لِلْفِظَةِ "إِلَآه" بِهَلْ  
كُلُّهُمَا مِمَّا يُحذفُ الْفَاءُ صَحِيحُ الْعَمَلِ ، وَالِدَلِيلُ الَّذِي هُذِلَ عَنِ الظَّاهِرِ لِأَجْلِهِ :  
هُوَ كَثَرَةُ دَوْرَانِ "إِلَهِ" فِي الْكَلَامِ .

- (١) فِي شَرْحِ التَّسْهِيلِ (١/١٩٨) : " قَوْلِي (بِلا سَبَبٍ) تَتَبَّعَهُ عَلَى  
أَنَّ الْفَاءَ قَدْ تَحْذَفُ بِسَبَبٍ ، كَحَذْفِ وَاحِدَةٍ ، فَإِنَّهُ صَدَرَ بِمَعْدٍ ،  
فَعَمِلَ الصَّدْرُ عَلَى الْفِعْلِ فِي الْحَذْفِ طَلِبًا لِلشَّكْلِ ، وَقَوْلِي ———  
(وَلَا شَاهِدَةٍ ذِي سَبَبٍ) تَتَبَّعَهُ عَلَى رَقَةٍ بِمَعْنَى رِقٍّ ، فَحَذَفَتْ فَاءُ  
لَا لِسَبَبٍ كَمَا فِي هَذِهِ ، بَلْ لَشَبَهِهِ بِمَعْدَةٍ وَزناً وَاعْتِلَالاً .
- (٢) فِي الْأَبْصُولِ : " الْحَرَكَتَيْنِ " بِالتَّثْنِيَةِ ، وَلَا يَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى طَلِبًا ، لِأَنَّ  
الْمُنْقُولَ إِنَّمَا هِيَ حَرَكَةُ هَزْءٍ (إِلَهِ) . وَمَا أُشْبِهَتْهُ مِنْ "شَرْحِ التَّسْهِيلِ" .
- (٣) شَيْءٌ كَتَبَهُانِ بِنَفْسِ الْأَسْمِ الْأَوَّلِ "لَبِ الْأَلْبَابِ فِي عِلْمِ الْأَعْرَابِ" لِلْبَيْهَقَوِيِّ  
وَشَرَحَهُ مُحَمَّدٌ بِسِيرٍ عَلَى وَجْهِهِ ، وَالثَّانِي "لَبِ الْأَلْبَابِ فِي عِلْمِ الْأَعْرَابِ"  
لِتَاجِ الدِّينِ الْأَسْفَرَايِينِيِّ وَشَرَحَهُ النُّقْرَةُ كَارِ .
- (٤) يَنْظُرُ : كَشَفُ الظُّنُونِ : ١٥٤٥ ، ١٥٤٦ ، شَرْحُ الْكَفَايَةِ : (٤) .
- (٥) الشُّشْنِيُّ : هُوَ أَبُو الْعَبَّاسِ ، تَقِيُّ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ  
حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ الشُّشْنِيِّ ، الْقُسْطَنْطِينِيِّ الْأَصْلَ ، وَلِدَ بِالْأَسْكَدَرِيَّةِ ، وَتَعَلَّمَ  
وَمَاتَ بِالْقَاهِرَةِ سَنَةَ ٨٧٢ هـ .
- (بِخِيَةِ الْوُطَا : ١/٣٧٥ - ٣٨١ ، الضُّو' اللَّامِع : ٢/١٢٤) .
- (٥) النِّصْفُ مِنَ الْكَلَامِ : ٤/١ وَمَا بَعْدَهَا .

ثم قال : (١)

"ولا نُسَمِّ أَنْ كَلِمَةً "إله" ثلاثية اللفظ بل رباعية ، غاية الأسماء  
أنها ثلاثية / الأصول ، وحرف التعريف لما نُزِّلَ من هذه اللفظة منزلة  
الجزء لم يكن نقل الحركة في كلمتين ، ونقل الحركة إلى مثل ما بعدها ،  
وتسكين السقوط إليه لأجل تخفيف الكلمة بالإدغام - مُتَقَرَّرٌ ."  
قلت :

لا يخفاك أَنَّ القواعد التصريفية إنما تشهد لما قاله في شرح اللُّبِّ  
تبعاً لابن مالك وَأَنَّ ما (٢) تحلله الشمني لا يخلو عن تعسف ، والله أعلم .

وأما الفرق المعنوي فلا يسع أحداً إنكاره ، وإن "الله" - معرفة - علم  
على ذات تعالى في القول الأصح والمختار ، بل قيل : إنه (٣) اسمه الأعظم ،  
لأنَّ معناه المنفرد في ذاته صفاته وأفعاله ، بخلاف "الإله" فإنه يستعمل  
نكرة ، بدليل ( "إله مع الله ) = (٤) = ( لو كان فبيها آلهة إلا الله .. ) = (٥)  
= ( أم اتخذوا آلهة من الأرض ) = (٦) = ( لن ندعو من دونه إلهاً ) = (٧)  
إلى غير ذلك ما لا يخفى .

واختلِفَ في كونه : مرتجلاً أو مشتقاً ، فذهب إلى الأول : الخليل  
وسويسة والبردد وأبو حنيفة والشَّافِعِيُّ

(١) النصف من الكلام : ٤/١ وما بعدها .

(٢) في (ب) : " وإنا " .

(٣) في (ب) : " أن " بدون الضمير ، ولا وجه له .

(٤) من الآيات / ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ من سورة النمل .

(٥) من الآية / ٢٢ من سورة الأنبياء .

(٦) من الآية / ٢١ من سورة الأنبياء .

(٧) في الأصول : حرفت الآية إلى " لن نتخذ " . انظر الآية / ١٤ من سورة الكهف .

وَالْقَالَ (١) وَالْخَطَّابِي (٢) وَالْحَسَنُ بْنُ الْفَضْلِ (٣) وَالْغَزَالِيُّ (٤) وَابْنُ الْعَرَبِيِّ (٥)  
وَالْفَخْرُ الرَّازِي، وَأَكْثَرُ الْحَقِيقِينَ مِنَ الْأَصُولِيِّينَ وَالْفُقَهَاءِ وَالْحَدَّثِيِّينَ وَالصُّوفِيَّةِ .  
قيل : وهو المختارُ والأصحُّ .

وذهبَ أَكْثَرُ الْأُدْبَاءِ إِلَى اشْتِقَاقِهِ ، ثُمَّ اخْتَلَفُوا ، فَقِيلَ : مِنْ " لَاءِ "  
إِذَا احْتَجَبَ ، كَقَوْلِهِ : (٦)  
لَاهَتْ نَمَا عُرِفَتْ يَوْمًا بِخَارِجَةٍ يَا لَيْتَهَا خُرْجَتْ حَتَّى رَأَيْنَاهَا  
وقوله : (٧)

لَاءَ رَبِّي مِنَ الْخَلَائِقِ طُورًا خَالِقُ الْخَلْقِ لَا يُرَى وَيَرَانَا

- (١) أَبُو بَكْرٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ الرَّوْزِي الْقَالَ ، مِنْ فُقَهَاءِ الشَّافِعِيَّةِ ،  
تَوَفَّى سَنَةَ ٤١٢ هـ .
- (٢) أَنْظَرِ : طَبَقَاتُ الشَّافِعِيَّةِ : ١٩٨/٣ ، الْوَفَيَاتُ : (٢٥٢/١) .
- (٣) أَبُو سُلَيْمَانَ حَمْدُ بْنُ حَمْدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْخَطَّابِ الْهَمْتِي ، فَقِيهٌ  
مُحَدِّثٌ مِنْ أَهْلِ (هَمْت) مِنْ بِلَادِ (كَاهِل) ، كَانَ يَشْتَبِهُ فِي زَمَانِهِ  
بِأَبِي عَمِيدٍ الْقَاسِمِ بْنِ سَلَامٍ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٣٨٨ هـ .
- (٤) أَنْظَرِ : أَنْبَاءُ الرِّوَاةِ : (١٢٥/١) ، بَغِيَّةُ الرِّوَاةِ : (٥٤٦/١) .
- (٥) لَمْ أَقِفْ عَلَى تَرْجُمَتِهِ .
- (٦) أَبُو حَامِدٍ حَمْدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْغَزَالِيُّ الطُّوسِيُّ ، حُجَّةُ الْإِسْلَامِ ، فَيْلَسُوفٌ  
مُتَّصِفٌ ، لَهُ أَكْثَرُ مِنْ مِائَتِي صِنْفٍ ، مَوْلَدُهُ وَوَفَاتُهُ فِي (الطَّاهِرَانِ)  
بِخُرَاسَانَ سَنَةَ ٥٠٥ هـ .
- (٧) أَنْظَرِ : شَذَرَاتُ الذَّهَبِ : ١٠/٤ ، وَطَبَقَاتُ الشَّافِعِيَّةِ : (١٠١/٤) .
- (٨) هُوَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْمَعَارِفِيُّ الْأَشْجَلِيُّ الْمَالِكِيُّ ، قَاضٍ  
مِنْ حِفَاطِ الْحَدِيثِ ، صَنَّفَ كُتُبَهَا فِي الْحَدِيثِ وَالْفَقْهِ وَالْأَصُولِ وَالتَّأْوِيلِ  
وَالْأَدَبِ وَالتَّارِيخِ ، تَوَفَّى بِقَاسٍ سَنَةَ ٥٤٣ هـ .
- (٩) أَنْظَرِ : شَذَرَاتُ الذَّهَبِ : ١٤١/٤ ، وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ : (٤٨٩/١) .
- (١٠) مِنَ الْبَسِيطِ ، وَلَمْ أَهْتِ لِقَائِهِ .
- (١١) مِنَ الْخَفِيفِ ، وَلَمْ أَهْتِ لِقَائِهِ .

أومن "لاه" : إذا ارتفع ، أومن "أله" إلهة (١) ، كعبد عبادة ،  
وزنا ومعنى ، أومن أله بالمكان : أقام به ، كقوله : (٢)  
أَلَهْنَا بِدَارِ مَا تَبَيَّنَ رَسُومُهَا      كَأَنَّ بَقَايَاهَا وَشُومٌ عَلَى الصِّدْرِ  
أومن "وله" : تحبير ، أو غير ذلك .

وقد أوردنا في اشتقاقه نحو الثلاثين قولاً في كتابنا : "رَسْمُ الْفَرَّاشِ"  
فيما يتعلّق بالهسلّة والصلاة من الفواشِدِ " ومِنَّا فيه أَنَّ اقْتِصَارَ الْمَجْدِ  
الشِّيرَازِيِّ فِي "الْبَاسِطِ" عَلَى عَشْرِينَ قَوْلًا (٣) قَصْرٌ وَعَدَمُ اطِّسَالِ  
وَأَنَّ تَبَجُّحَهُ (٤) بِذَلِكَ فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ مِنْ مَوْلَفَاتِ (٥) غَيْرِ جَارٍ عَلَى مَا هُوَ  
شَأْنُ التَّبَجُّحِ بِالِاتِّسَاعِ ، وَأَنَّ الْأَصَحَّ فِيهِ ، أَنَّهُ عُلِمَ غَيْرُ خُتْقٍ ، كَمَا هُوَ  
قَوْلُ الْأَكْثَرِ .

قال [ل/ه] الشيخ زُرُوق (٦) ، رضي الله عنه ، في شرح "الوُغْلِيْسِيَّةِ"  
نقلًا عن بعض العلماء :

(١) في (ب) : "الاهت" خطأ .

(٢) من الطويل . أورد في التاج (أله) ولم ينسبه .

(٣) انظر : القاموس (أله) .

(٤) التَّبَجُّحُ : الفرح ، ومنه حديث أم زرع "بَجَعْنِي فَبَجَحْتُ" .

الصاح (ب ج ح) .

(٥) في (ب) : "من مَوْلَفَاتِ" .

(٦) هو أبو العباس أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي القاسي ، الملقب

بزرّوق ، لزرقة عيني جده (محمد) ، فقيه محدث صوفي ، من أهل

قاس بالمغرب ، أقرأ بصحر والدينة ، وله تأليف كثيرة يحول فيها السـ

الاختصار والتحرير ، منها "شرح المقدمة الوغليسية" ، توفي بتكرمين

من أعمال طرابلس الغرب سنة ٨٩٩ هـ . (انظر جذوة الاقتباس ١/١٣٩ ،

وشذرات الذهب : ٣٦٣/٢ واسه فيه : اسماعيل بن محمد البرنسي ، وهو

خلاف ما نقلته كتب التراجم) .

ولا يَصَحُّ أَنْ تَكُونَ أَسْمَاءُ اللَّهِ تَعَالَى شَتَقَةً مِنْ شَيْءٍ ، لِأَنَّ الشُّتَقَ [منه] (١) سَابَقَ عَلَى الشُّتَقِ وَجْهًا ، وَأَسْمَاءُ اللَّهِ تَعَالَى قَدِيمَةٌ ، بَلِ الْأَشْيَاءُ شَتَقَتْ مِنَ الْأَسْمَاءِ ، وَاسْتَدَلَّ بِحَدِيثٍ " هِيَ الرَّحْمُ وَأَنَا الرَّحْمَنُ ، اسْتَشَقَّتْ لَهَا أَسْمًا مِنْ إِسْمِي " . (٢)

قال : وَإِنَّمَا يُقَالُ فِي شَيْءٍ أَسْمَاءُ "السلام" فِيهِ مَعْنَى السَّلَامَةِ . (٣)  
قُلْتُ : وَهُوَ مَعْنَى عَجِيبٌ قُلْتُ مِنْ نَبْهٍ عَلَيْهِ ، وَقَدْ بَسَطْتُ فِي "السمط" غَيْرَ مُقْتَصِرٍ عَلَى الْإِشَارَةِ إِلَيْهِ .

وَالْوَاجِبُ : اللَّازِمُ ، وَجَبَّ - كَوَجَبَ - وَجْهًا ، وَجِبَةً - كَعْدَةٍ - : لَزِمَ .  
وَالذَّاتُ : الْحَقِيقَةُ ، وَالشَّخْصُ ، وَأَصْلُهُ ذَوُوٌّ ، وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهَا ذَوُوِيٌّ ، وَقَوْلُ السُّتَكْلِينِ وَالنَّاطِقَةِ : "ذَاتِي" جَرِيٌّ عَلَى ظَاهِرِ اللَّفْظِ ، وَهُوَ خِلَافُ مَا لِأَهْلِ التَّصْرِيفِ . (٤)

وَالشُّكْرُ : - بِالضَّمِّ - : هِرْفَانُ الْإِحْسَانِ وَتَشْرُهُ ، أَوْ (٥) لَا يَكُونُ إِلَّا عَنْ يَدٍ ، وَمِنْ اللَّهِ تَعَالَى : الْمَجَازَاةُ وَالنَّشَاءُ الْجَمِيلُ .

شُكْرُهُ ، وَلَهُ - كَصَرٍ - شُكْرًا شُكْرًا شُكْرًا بِغَيْبِهِ . (٦)  
وَاللُّعْلُمَاءُ فِي الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ ، لَفَةً وَهَرَفًا ، وَالتَّفَرُّقُ بَيْنَهُمَا أَوْ تَرَادُفُهُمَا وَغَيْرُ ذَلِكَ مِنْ النَّسَبِ وَنَحْوِهَا ، كَلَامٌ يَطُولُ ذِكْرُهُ ، وَيَتَعَبُ مِنَ النَّاطِقِ فِيهِ نَاطِرُهُ وَفِكَرُهُ ،

(١) مِنْ (أ) ، وَلَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ ، (ب) .

(٢) أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ فِي كِتَابِ الزَّكَاةِ ٣٢٢/٢ ، بِهَلْظٍ " قَالَ اللَّهُ : أَنَا الرَّحْمَنُ ، وَهِيَ الرَّحْمُ ، شَقَقْتُ لَهَا أَسْمًا مِنْ أَسْمِي " . الْحَدِيثُ .

(٣) فِي (ب) : " فِيهِ مَعْنَى السَّلَامِ " .

(٤) مِنَ الصَّبَاحِ ( ذَوِي ) نَقْلًا عَنْ ابْنِ بَرَهَانَ النُّحْوِيِّ ، وَانظُرْ شَرْحَ الشَّافِعِيِّ ٦٣/٢ .

(٥) فِي (ب) : " لَا يَكُونُ " .

(٦) الْقَامُوسُ ( ش ل ر ) . أَيْ بَضْمُ الشَّيْنِ فِيهِمْ .

وقد سُوِّدَتْ به أوراق (١) أو أُجِّلَ كُلُّ كِتَابٍ (٢) ، فَأَغْنَانَا ذَلِكَ عَنْ إِيرَادِهِ لِمَدَاوِلِهِ  
بَيْنَ الطَّلَابِ ، وَفِي كَلَامِ الْمَجْدِ نَوْعٌ مُخَالَفَةٌ لِجَمْعِهِ مِنْ حُدِّ الْحَدِّ وَالشَّكْرِ ،  
إِذْ تَفْسِيرُ الْجَمْعِ يَقْضِي الْمَابِتَّةَ بَيْنَهُمَا ، أَوْ كَوْنُ الشُّكْرِ أَمُّ ، وَتَفْسِيرُهُ  
يَقْضِي أَنَّ الْحَدَّ أَمُّ مِنَ الشُّكْرِ لِأَنَّهُ ذَكَرَهُ مِنْ أَفْرَادِ مَعَانِيهِ كَمَا لَا يَخْفَى ،  
وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ ، فَلْيَتَأَمَّلْ .

وَالْعَلَا - بِالضَّمِّ - جَمْعُ عَلِيٍّ ، وَأَصْلُهُ عَلَوَى (٣) "بِالْوَاوِ" ، ثُمَّ أُبْدِلَتْ  
يَاءٌ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الصَّفَةِ وَالاسْمِ كَدُنْيَا عَلَى مَا تَقَرَّرَ فِي التَّصْرِيفِ ، وَهِيَ مُؤَنَّثُ الْأَعْلَى ،  
بِمَعْنَى : الْأَكْثَرُ عَلَوًا ، وَقَدْ عَلَا يَعْلُو (٤) كَدُنَا يَدُنُو ، وَعَلِيٌّ يَعْلَى - كَرَضِي - ،  
وَتَعْلَى ، بِمَعْنَى : ارْتَفَعَ وَسَاءً ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : عَلَا ، كَدَعَا فِي الْحَسَنِ ،  
وَعَلِيٌّ ، كَرَضِي : فِي الْمَعَانِي .

وَالْهَيْبَةُ ، كَعِدَةُ : مَصْدَرٌ ، وَهَيْبٌ لَهُ ، كَوَدَّهِ ، وَهَيْبٌ ، وَهَيْبٌ ، بِالتَّحْرِيكِ ،  
وَلَا يُقَالُ : وَهَيْبَكَ [٥] أَحَكَاهُ أَبُو عَمْرٍو عَنْ أَعْرَابِيٍّ ، قَالَ مَعْنَاهُ فِي الْقَامُوسِ ،  
وَفِي ابْنِ الْقَطَّاعِ وَالْقُوطِيَّةِ (٦) .

وَوَهَبْتُ لَكَ النَّشِيءَ وَهَبًا ، وَهَيْبَةً : أُعْطَيْتُكَ ، وَلَا يُقَالُ : وَهَبْتُكَ ،  
وَالاسْمُ : السُّوْهُبُ وَالْمُوهِبَةُ (٧) ، وَوَاهَبَهُ ، فَوَهَبَهُ يَهْبُهُ ، كَدَعَاهُ وَيَرْثُ : غَلَبَهُ  
فِي الْهَيْبَةِ .

(١) "أوراق" ساقطه من (ب) .

(٢) تراجع : القرطبي ١/١٣٣ - ١٣٤ ، البحر المحيط : ١/١٨ ، الكشاف ١/٤٧ .

(٣) في (ب) : "علوى" بالياء ، تصحيف .

(٤) في (ب) : "يعلو ... يدنو" بزيادة ألف بعد الفعل .

(٥) من (أ) ، (ب) ، وفي الأصل : "أو" .

(٦) انظر : القاموس (وهدب) . الأفعال : ٢٩٨/٣ .

(٧) بكسر الهاء فيها ، كما في الصحاح (وهدب) .

هذا أصلها ، لغةً ، ثم صارت الِهيبة تطلق على نفس الشئ المعطى ،  
كما هنا ، وكما عند ابن مالك (١) في قوله :  
والله يقضي بهيات ... .. (٢)  
وكتوله :

ما وهب الله لأمرى هبة أفضل من عقله ومن أدبه (٣)  
وأضافة العلا الى الهيات من اضافة الصفة الى الموصوف ، أي على هيات  
العلا ، أي عطائهم المرتفعات التي لا يحاط بنمذها ولا يطلع على حدّها .  
وكان الناظم أراد الحمد والشكر اللغويين الجارى حدّها على الألسنة ،  
فقوله : " حمد الإله واجب لذاته " . هو معنى قولهم : الثناء بالجميل  
على جهة التعظيم والتجليل ، وقوله : " وشكروا على عطا هيات " فيه إيحاء  
لقولهم : الثناء على النعم بسبب كونه منعمًا . ولا يخفى ما فيه من حسن  
الابتداء وبراعة المطلع ، وإن لم يكن فيه براعة الاستهلال (٤) ، ففيه ما يغني  
من حسن النسق وجميل المقال ، كما لا يخفى .

---

(١) هو أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك ،  
الطائي الجبائي ، المتوفى سنة ٦٧٢ بدشق ، صاحب الألفية وغيرها  
في النحو والصرف . ( بغية الوعاة / ١ / ١٣٠ ، فوات الوفيات : ٤٠٢ / ٣ ) .

(٢) من الرجز ، تمامه : ... وافر . : لى وله في درجات الآخرة  
الخلاصة ( الألفية ) ص / ١ .

(٣) من المنصرح ، أورده في العقد الفريد ٤٢٣ / ٢ غير منسوب ، ويحده :  
هما حياة الفتى فان نقدا فان فقد الحياة أحسن به

(٤) براعة المطلع : أن يجعل أول الكلام رقيقا سهلا واضح المعاني مستقلا  
عما بعده ، مناسبا للمقام ،

أما براعة الاستهلال : فهي أن يأتي الناظم أو الناثر في ابتداء كلامه  
بما يدل على مقصوده منه ، بالاشارة لا بالتصريح .

( انظر : الايضاح / ٤٢٨ ، وجواهر البلاغة : ٤٢٠ ) .





وقوله : " سبحانه " ، أي تنزيهاً له تعالى عن الصّاحبة والولد ، معرفةً ،  
وَنَصَبَ عَلَى الصّدر ، أي : أبرأ الله من السوء براءةً ، أو معناه :  
السّعة إليه والخفة في طاعته ، قال معناه في القاموس . (١)  
قلت :

[ل/٦] . في قوله : أو معناه السّعة إليه ، إشعاراً بأنه شتق من  
سَحَحَ في الماء - كنع - عام بسرعة ، أو مِن سَبَحَتِ الخيل إذا خَفَّتْ أَيْدِيهَا (٢)  
في سَيْرِهَا .

وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ : معرفة ، أنه علم ، كما صَحَّ به غير واحد (٣) ، وجزم  
ابن مالك في شرح " الكافية " (٤) وغيرها بأنه غير علم ، وإنما هو اسم من التّسبيح ،  
قال : " ولو كان علماً لم يُصَفَ إِلَّا إِلَى اسم واحد كسائر الأعلام الشّافية ... "  
وأطال في توجيه ذلك ، وتبعه ابن هشام (٥) في " الجامع الصغير " وإن خالفه  
في " التّوضيح " وغيره من كتبه . (٦)

- (١) مادة ( س ب ح ) .
- (٢) في ( أ ) : " يديها " .
- (٣) في التاج ( س ب ح ) : " قال شيخنا : يريد أنه علم جنس على التّسبيح ... وما ذكره من أنه علم هو الذي اختاره الجاهل ، وأقره البيضاوي والزمخشري والداميني وغير واحد " .
- (٤) في ( ب ) : " الكافية " تصحيف ، وانظر : شرح الكافية الشافية ٩٥٩/٢ .
- (٥) هو عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام الأنصاري ، نحوي مشهور ، صنف في علم العربية مؤلفات عديدة ، توفي سنة ٢٦١ هـ .
- (٦) بغية الحياة ٦٨/٢ ، الدرر الكامنة : ٣٠٨/٢ .
- (٦) نص ابن هشام في " التّوضيح " على أن علم الجنس كعلم الشخص في جميع الأحكام اللفظية ، ومثل لذلك بسبحان وكيسان ونحوهما .  
( انظر : أوضح السالك : ٦٩/١ ) .
- أما كتابه " الجامع الصغير " فقد ذكره السيوطي في بغية ٦٩/٢ وغيره ، لكنه لا يزال مخطوطاً في مكتبة باريس كما ذكر ذلك الشيخ محمد محي الدين في مقدمة " التّوضيح " .

وَأَجَابَ الْبِيضَاوِيُّ (١) بِأَنَّ مَعْرِفَتَهُ إِنَّمَا هِيَ فِي حَالِ تَجَرُّدِهِ عَنِ الْإِضَافَةِ

نَحْوُ :

..... سُبْحَانَ مَنْ عُلِقَ الْفَاخِرُ (٢)

قُلْتُ :

هو وإن كان مكاناً من جهة النظر فإنَّ النقل لا يساعده ، والبيضاوي لا ينهض دليلاً لذلك ، وإنَّ أنشدَه ابنُ مالكٍ أيضاً في كتبه ، وابنُ هشامٍ ، وغيرهما ، لأنَّ أئمةَ اللغة صرَّحوا بأنَّ معنى قولهم ( سُبْحَانَ مَنْ كَذَا ) : التَّعَجُّبُ مِنْهُ .

قَالَ الْجَوْهَرِيُّ (٣) : " وَالْعَرَبُ تَقُولُ سُبْحَانَ مَنْ كَذَا : إِذَا تَعَجَّبَتْ مِنْهُ ، قَالَ الْأَعْمَشِيُّ :

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ سُبْحَانَ مَنْ عُلِقَ الْفَاخِرُ يقول : العجيبُ منه ، إذ يفخر . ومثله في جُلِّ الدَّوَابِّهِمِ اللَّغْوِيَّةِ أَوْ كَلَّهَا .

وَأَجَابَ الدَّامِغِيُّ (٤) : بِأَنَّ الْإِضَافَةَ الْمَبْطَلَةَ لِلْعَلَمِ

(١) هو عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي ، ناصر الدين البيضاوي ، قاضي مفسر علامة ، ولد في المدينة البيضاء ( بخارس ) قرب شيراز ، وتوفي بتهريز سنة ٦٨٥ هـ .

(٢) بغية الوعاة : ٥٠/٢ ، طبقات الشافعية : ٥٩/٥ .

(٣) عجز بيت من السريع ، قاله : سيمون الأعشى يهجو به علقمة بن علاشة رضى الله عنه ويدح ابن عمه عامر بن الطفيل ، وصدره :  
أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ .....

( انظر : ديوانه ص ١٤٣ ) .

(٤) في (ب) : " الجوهري " تصحيف ، وانظر : الصحاح ( ص ٢٠٦ ) .

(٤) هو محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر القرشي المخزومي ، المعروف بابن الدامغيني ، عالم في الشريعة وفنون الأدب ، والد دامغيني نسبة إلى ( دامغين ) قرية في صعيد مصر جنوبي قنصا ،

هي المفيدة تعريفاً أو تخصيصاً ، أما البَيَانِيَّةُ فلا . (١)

وَالذَّنُوبُ ، بِالذَّالِ الْمُعْجَمَةِ ، جَمْعُ ذَنْبٍ - كَقُلْسٍ وَقُلُوسٍ - وَهُوَ :

الْإِثْمُ ، وَجَمْعُ الذَّنُوبِ ذُنُوبَاتٌ ، وَالذَّنْبُ الشَّخْصُ : أَيْ بِذَنْبٍ ، رِجَالٌ .

وَلَمْ يُسَمَّ فِي كَلَامِهِمُ الْاُذْنَابُ ، وَالْقِيَاسُ يَقْتَضِيهِ .

سَلَفٌ : مَضَى ، قَالَ الْجَدُّ : سَلَفُ الشَّيْءِ سَلْفًا - حَرَكَةٌ - مَضَى ، [وَفَلَانٌ]

سَلْفًا وَسَلُوفًا : تَقَدَّمَ : سَلَفَ سَلْفًا ، سَلَفَ سَلْفًا ، سَلَفَ سَلْفًا .

قُلْتُ : فِيهِ أَمْرَانِ :-

أَحَدُهُمَا : أَنَّ سَلَفَ يَسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى مَضَى بِمَعْنَى تَقَدَّمَ ، وَأَنْ يَصْدُرَ

بِالْمَعْنَى الْأَوَّلِ : السَّلَفُ ، حَرَكَةٌ ، بِالْمَعْنَى الثَّانِي : السَّلْفُ

بِالْفَتْحِ ، وَالسَّلُوفُ ، بِالضَّمِّ ، وَظَاهِرُهُ أَنَّهَا مُتَقَابِرَانِ ،

وَالظَّاهِرُ أَنَّهَا مُتَرَادِفَانِ أَوْ مُتَقَابِرَانِ كَمَا هُوَ ظَاهِرُ الْهَرَوِيِّ (٢)

أَوْ صَرِيحُهُ فِي تَفْسِيرِهِ : (٣) « قُلْتُ لِسَلَفٍ .. » (٤) « إِلَّا أَنْ يُقَالَ

== ولد بالاسكندرية وتوفي بمدينة (كبرجا) بالهند سنة ٨٢٢ هـ ..

( انظر : الضوء اللامع ١٨٥/٧ ، والبغية : ١/٦٦ ) .

(١) في حاشية الصبان (١٤٤/١) نقلاً عن البيهقوي : " أن أضافته

( سبحانه ) للإيضاح كحاتم طي و فرعون موسى فلا تبطل العليسية

لأنَّ البسطة لها ما للتعريف أو التخصيص " .

( وينظر الحاشية : ٢/٢٤٦ ) .

(٢) من (أ) ، القاموس . وفي الأصل و (ت) " وفلانا " بالنصب .

(٣) هو أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الباشاني ، المعروف بأبي عبد الهروي ،

صاحب الغرر ، المتوفى سنة ٤٠١ هـ . ( انظر : بغية الوعاة ١/٢٧١ ) .

(٤) وعبارته محتلة لكلا المعنيين حيث قال في تفسير الآية المذكورة : " ...

وأمره إلى الله أي ماضى ، يقال : سلف يسلف أي يقدم ، والسلف الآباء

المتقدمون والواحد سالف " . ( انظر : غريب القرآن والحديث واللغة ٨٦٢ ) .

(٥) بعض الآية ٢٧٥/ من سورة البقرة .

أَنَّ التَّغَايِرَ بِاعْتِبَارِ إِسْنَادِهِ لِلْإِنْسَانِ كَمَا يُرْسَدُ لَهُ قَوْلُهُ "وَفُلَانٌ"،  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

الثَّانِي : أَنَّ مَضَارِعَ سَلَفٍ يَسْلُفُ - بِالضَّم - كَتَبَ ، عَلَى مَا يَقْتَضِيهِ صَنِيعُهُ ،  
وَفِي غَرِيبِي الْهَرَوِيِّ - كَالصَّاحِحِ - مَا يَقْتَضِي كَسْرَ مَضَارِعِ  
كَأَنَّ هُوَ جَارٍ عَلَى الْأُسْنَةِ ، وَقَدْ صَرَّحَ بِهِ فِي الصَّاحِحِ : لِأَنَّهُ  
وَزَنَهُ بِقَدِّ (١) ، وَظَاهِرُ ابْنِ الْقَطَاعِ جَوَازُ (٢) الْوَجْهِينِ (٣) ،  
وَاقْتَصَرَ كَابَنُ الْقَوَاطِيَةِ عَلَى تَفْسِيرِهِ بِتَقْدَمَ ، وَكَلَاهَا صَحِيحٌ فِي  
النَّظْمِ ، أَي : وَمِنْ ذُنُوبٍ بَصَّتْ أَوْ تَقَدَّمتْ نَسْتَغْفِرُهُ .

وَالِاسْتِغْفَارُ : طَلَبُ الْمَغْفِرَةِ ، وَهُوَ السَّرُّ وَالْعَفْوُ ، قَالَ الْمَجْدُ :  
غَفَّرَ اللَّهُ [لَهُ] (٤) ذَنْبَهُ ، يَغْفِرُهُ ، غَفْرًا ، وَغَفْرَةً حَسَنَةً ، بِالْكَسْرِ ، [وَمَغْفِرَةً] (٥)  
وَمَغْفُورًا وَمَغْفَرَانًا بِضَمِّهَا ، وَمَغْفِيرًا وَمَغْفِيرَةً : غَطَّى عَلَيْهِ وَعَفَا عَنْهُ . [وَاسْتَغْفِرُهُ مِمَّنْ  
ذَنْبُهُ] (٦) ، وَاسْتَغْفِرُهُ إِيَّاهُ : طَلَبُ مَنِّ غَفْرِهِ ، وَالْمَغْفُورُ وَالْمَغْفَارُ مِنْ صِفَاتِهِ  
تَعَالَى .

- 
- (١) كَذَا فِي جَمِيعِ الْأَصُولِ ، وَنَقَلَ خِلَاصَتَهُ فِي التَّاجِ ( س ل ف ) ، وَالَّذِي  
فِي الصَّاحِحِ وَالْمَصْبَاحِ ( س ل ف ) الْاِقْتِصَارُ عَلَى الضَّمِّ فَقَطْ ، وَنَظَرَهُ  
الْجَوْهَرِيُّ بِبَابِ ( ط ل ب ) ، وَالْقِيَمِيُّ بِبَابِ ( ق ع د ) ، وَلَمْ يَسْمَعْ  
كَسْرَ عَيْنِ الْمَضَارِعِ فِي "اللسان" أَيْضًا .  
(٢) فِي (ب) : "جَوِزٌ" بِتَضْعِيفِ الْوَاوِ .  
(٣) لَيْسَ فِي كَلَامِ ابْنِ الْقَطَاعِ مَا يُؤَيِّدُ بِجَوَازِ الْكَسْرِ لِأَنَّهُ لَمْ يَذْكُرِ الْمَضَارِعَ ،  
وَاحْتِمَالُهُ بَعِيدٌ ، لِأَنَّ اللَّغَوِيِّينَ لَمْ يَذْكُرُوا إِلَّا ضَمَّ عَيْنِ مَضَارِعَةٍ .  
( انْظُرْ : الْأَنْعَالُ ٢ / ١٢٦ ) .

- (٤) مِنْ (ب) وَالْقَامُوسُ ( غ ف ر ) .  
(٥) مِنْ (أ) وَالْقَامُوسُ ( غ ف ر ) .  
(٦) مِنَ الْقَامُوسِ ، وَلَيْسَ فِي الْأَصُولِ .

وَعَدَلُ النَّاطِمِ عَنِ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ إِلَى الْفِعْلِيَّةِ لِأَنَّهَا تَدَلُّ عَلَى الْحَدُوثِ  
وَالْتَجَدُّدِ الْمُنَاسِبِ لِلْمَقَامِ ، وَعَدَلُ عَنِ الْحَاضِرِ إِلَى الْمَضَارِعِ لِذَلِكَ عَلَى الْحَالِ  
حَقِيقَةً ، وَأَنَّهُ مُتَلَبِسٌ بِالْحَدِّ حَالُ التَّصْنِيفِ .

وَعَدَلُ عَنِ الْهَمْزَةِ إِلَى النُّونِ - الدَّالِّ عَلَى الْخَارِجَةِ - لِأَنَّا أَنْ نَقُولَ :  
اِحْتِقَارًا لِنَفْسِهِ وَتَوَاضَعًا وَأَنَّهُ لَمْ يَرِ نَفْسَهُ مِمَّنْ يَقُومُ بِالْحَدِّ تَنْفَرِدًا فَدَخَلَ فِيهِ  
جِنْسُ الْحَادِثِينَ ، لِأَنَّهُ أَرْجَى لِلْقَبُولِ ، نَظِيرُ مَا قِيلَ فِي الدَّعَا ، وَفِي  
= (إِسَّاكَ نَعْبُدُ) = (١) ، وَلِيَكُونَ الْحَدُّ أَبْلَغَ ، إِذَا رُوِيَ عَلَى أَلْسِنَةٍ  
مُتَعَدِّدَةٍ أَبْلَغُ مِنْ رَوَايَةِ عَلَى لِسَانٍ وَاحِدٍ ، وَإِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْأَبْلَغِيَّةُ بِحَسَبِ  
الطَّاقَةِ الْبَشَرِيَّةِ ، وَلَا فَلَ يَقَامُ بِحَدِّ اللَّهِ أَصْلًا ، فَضْلًا عَنْ أَنْ يُقَالَ يُؤْلَغُ فِيهِ ،  
كَمَا يَرُشِدُ إِلَيْهِ قَوْلُ سَيِّدِ الْحَادِثِينَ : \* لَا أَحْصِي ثَنَاءً عَلَيْكَ ، أَنْتَ كَمَا أَثْنَيْتَ  
عَلَى نَفْسِكَ \* . (٢)

وَلَمَّا أَنْ نَقُولَ : اعْتَبَرُ مَوَارِدَهُ وَنُسَبَ إِلَيْهَا ، كَسْبَةِ الشَّهَادَةِ إِلَى  
الْجَوَارِحِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : = (يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَلْسِنَتُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ) = (٣) ،  
وَيُؤَيِّدُهُ مَا نَقَلَهُ الْمَوْلَى سَعْدُ الدِّينِ (٤) ، زِيَادَةً عَلَى مَا لِلْفَخْرِ السَّرَازِيِّ

(١) مِنَ الْآيَةِ ٥ / مِنْ سُورَةِ الْفَاتِحَةِ .

(٢) رَوَاهُ مُسْلِمٌ فِي صَحِيحِهِ . (شرح النووي : ٢٠٣ / ٤) .

(٣) مِنَ الْآيَةِ ٢٤ / مِنْ سُورَةِ النُّورِ .

(٤) هُوَ سَمْعُودُ بْنُ عَمْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، الْمَعْرُوفُ بِسَعْدِ الدِّينِ التُّفَازَانِيِّ ،

إِمَامٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَالْبَيَانِ وَالْمَنْطِقِ ، وَلَهُ شُرُوحٌ عَلَى الطَّحْطَحِيِّ فِي الْبَلَاغَةِ ،

تُوفِيَ بِسَرَقَنْدَ سَنَةِ ٧٩١ هـ .

( بَغِيَّةُ الْوِطَاءِ : ٢٨٥ / ٢ ، الدَّرَرُ الْكَامِنَةُ : ٣٥٠ / ٤ ) .

مَنْ أَنْ حَدَّ اللَّهُ تَعَالَى يُعَمُّ السَّوَادَ الثَّلَاثَةَ (١) .. قَالَ :

" وَجِبَهُ أَنْ يُجْعَلَ مَا يُحَدُّ بِهِ مِنَ السَّوَادِ حَادًّا ، كَمَا يُجْعَلُ مَا يُقَطَّعُ

بِهِ مِنَ الْأَلَاتِ قَاطِعًا ، وَالْجَوَارِحُ وَإِنْ كَانَ نَطَقَهَا بِالشَّهَادَةِ عَلَى أَرْبَابِهَا

حَقِيقَةً لِأَنَّ أَمْرَ الْآخِرَةِ مَتْنِيٌّ عَلَى خَرَقِ الْعَادَاتِ ، فَتَنْسِبُ لَهَا الْحَدَّ - هُنَا -

مَالَعَةً وَادْعَاءً عَلَى طَرِيقَةِ الْمَجَازِ .

- أَوْ نَقُولُ : حَدُّ كُلِّ عَصٍ وَشَكْرُ كُلِّ جَارِحَةٍ هُوَ طَاعَتُهُ ، وَتَصَرُّفُهُ فِيهَا أَمْرٌ بِهِ

مِنَ الطَّاعَاتِ ، وَاسْتِثْنَاءُ السَّمُومَاتِ وَاجْتِنَابُ الْمُنْهَبَاتِ ، كَمَا قَالُوهُ فِي الضُّكْرِ ،

وَهَذَا أَوَّلَى مِنْ جَعْلِهِ لِلْعِظَةِ لِسَانًا ، لِقَوْلِهِ جَلَّتْ قُدْرَتُهُ : = ( أَدْعُوا رَبَّكُمْ

تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً ) = (٢) ، وَالثَّنَاءُ دَعَاءٌ بَلْ هُوَ أَبْلَغُ الدُّعَاءِ كَمَا قِيلَ :

[ ل / ٧ ] إِذَا أَثْنَيْتَ عَلَيْكَ الرَّبَّ يَوْمًا كَفَّاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ لِلثَّنَاءِ (٣)

وَفِي الْحَدِيثِ : " أَفْضَلُ الدُّعَاءِ الْحَدُّ لِلَّهِ " (٤) ، وَمَا قَرَّرَهُ الْحَقُّقُ الْمُحَلِّسِيُّ

(١) وَهِيَ الْقَلْبُ وَاللِّسَانُ وَالْجَوَارِحُ ، كَمَا نَصَّ عَلَيْهَا الشَّرِيفُ الْجَرَجَانِيُّ فِي

حَاشِيَتِهِ عَلَى الْكَشَافِ (١/ ٤٧) وَغَيْرِهِ .

(٢) مِنَ الْآيَةِ ٥٥ / مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ .

(٣) بَيْتٌ مِنَ الْوَافِرِ ، قَالَ : أَمِيَّةُ بْنُ الصَّلْتِ الثَّقَفِيُّ فِي مَدْحِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ

جَدْعَانَ الْقُرَشِيِّ .

( تَجْرِيدُ الْأَغَانِي : (١/ ٩٩٢ ، ٩٩٥) .

(٤) أَخْرَجَهُ التِّرْمِذِيُّ وَابْنُ مَاجَةٍ مِنْ حَدِيثِ جَابِرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بِلَفْظٍ :

" أَفْضَلُ الذِّكْرِ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَفْضَلُ الدُّعَاءِ ... " ، وَحَسَّنَهُ

التِّرْمِذِيُّ وَغَيْرُهُ .

( انْظُرْ : جَامِعُ الْأُصُولِ ٤ / ٣٨٢ ) .

- رضي الله عنه - في شرح قول جمع الجوامع (١) : " نَعُدُّكَ اللَّهُمَّ طَلَسَ  
نِعْمَ يُوَدُّنُ الْحَمْدَ بَارِدًا يَدَاهَا " من جعل النون للعظمة لإظهار ملزومها ،  
وهو تعظيم الله إياه بالعلم ونحوه ، منافي لما ينبغي أن يكون الإنسان  
عليه من الأدلة والخضوع ظاهراً وباطناً لله تعالى ، فلا يخفى ما فيه من  
التكلف والانتحال والتعسف ، وقد بحث معه ابن أبي شريف (٢) وغيره من  
أرباب الحواشي .

ثم جعله للعظمة يناقض قول ابن السبكي (٣) بعد : " ونضرب اليك " .  
كما لا يخفى قليلاً ، وكذلك القول في " ونشكره " و " نستغفره " و " نوالي " .  
والخلاف في جملة الحمد - اسمية كانت أو فعلية - هل هي انشائية  
أو خبرية ؟ مقرر شهير ، مذكور في غير ما ديوان سطور ، فلا نطيل به ،  
وكونها إنشائية هو الذي درج عليه الجمهور .

وقوله : " ومن ذنوب " متعلق بـ " نستغفره " ، وقدّم عليها اهتماماً بالإقرار  
به له تعالى الموجب لغفرانه ومحوه ، إن الإقرار والإذعان كالتوبة ،

(١) حاشية العلامة البناني على شرح الجلال المحلي لمتن جمع الجوامع ٨/١ .

(٢) هو أبو المعالي : كمال الدين محمد بن محمد بن أبي شريف المقدسي  
من فقهاء الشافعية ، توفي بهيت المقدس سنة ٩٠٦ هـ .

(٣) انظر : شذرات الذهب : ٢٩/٨ ، كشف الظنون (١/٢٤٩) .

(٣) هو أبو نصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي ، قاضي قضاة  
الشام ، مؤرخ ، باحث في التراجم وفقه الشافعية ، من كتبه " جمع الجوامع " ،  
وشرحه منع الموانع " توفي بالطاعون سنة ٧٢١ هـ بدشق .

( انظر : الدرر الكامنة : ٢/٤٢٥ ، حسن المحاضرة : (١/١٨٢) .

وَالْأَمْرُ بِالْإِسْتِغْفَارِ فِي الْعَاصِي إِذَا دُرِدَ عَنِ الْخَلْقِ وَأَمَّا الْخَالِقُ فَإِنَّ سُبْحَانَ  
يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى ، وَإِنْ كَانَ طَلَبُ الْإِسْتِغْفَارِ أَهْمٌ فِي نَفْسِهِ .

وَكُونُهُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْحَصْرِ لَا يَخْفَى مَا يَلْزَمُ عَلَيْهِ مِنْ عَدَمِ الْإِسْتِغْفَارِ  
مِنَ الذُّنُوبِ (١) الَّتِي يَكُونُ طَلَبُهَا فِي الْحَالِ وَكَذَلِكَ السُّتُقْبَالَةُ ،  
وَالطَّلُوبُ هُوَ الْإِسْتِغْفَارُ مِنَ الْجَمِيعِ .

و"سَلَفَتْ" نَعَتْ لَذُنُوبٍ ، وَقَاعُلَهَا عَائِدٌ لِلذُّنُوبِ ، وَالْبَيْتُ ظَاهِرُ الْمَعْنَى ،  
وَمَا زَادَ السَّنَادُ (٢) إِلَّا حُسْنًا .

\* \* \*

\* \*

\*

---

(١) فِي (ب) : ٣ الذُّنُوبُ .

(٢) مِنَ الْأَصْلِ وَ (أ) ، وَفِي (ب) : " طَلَبُهَا " .

(٣) السَّنَادُ عَيْبٌ مِنْ عِيُوبِ الْقَافِيَةِ ، وَهُوَ عَلَى خِصَّةٍ أَضْرَبَ عِنْدَ الْمُعَرِّضِيِّينَ ،  
وَالْمُرَادُ هُنَا " سَنَادُ الْحَذْوِ " ، وَهُوَ اخْتِلَافُ الْحَرَكَةِ الَّتِي تَكُونُ قَبْلَ الرَّدِّ ،  
وَلَا تَعْدُ عَيْبًا إِذَا كَانَتْ ضَمًّا مَعَ كِسْرَةٍ كَمَا فِي هَذَا الْبَيْتِ .

( انْظُرْ : الْوَافِي فِي الْمَعْرِضِ وَالْقَوَافِي : ٢٤٥٠ ) .



وَلَمَّا أَتَى عَلَى اللَّهِ تَعَالَى كَمَا هُوَ أَهْلُهُ ، ثَنَّى بِالصَّلَاةِ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .. فَقَالَ :

( كُمْ تَوَالِي أَفْضَلَ الصَّلَاةِ عَلَى الرَّسُولِ الطَّاهِرِ الصَّفَاتِ )  
أَقُولُ :

السُّلَاةُ : المتابعة ، ووالى بين الأمرين مولاةٌ وولاً : تابع .  
وأفضل الصلاة أي : أكثرها ، كما صرح به عياض (١) وغيره (٢) ، وروى عن مالك (٣)  
في تفسير : " البيضاؤ (٤) بالسلت ، أيهما أفضل " (٥) أو أكلها وأشرفها ،  
أو أزيدها ثواباً ، ويأتي للفعل مزيدٌ بَيَانٌ (٦) .  
والصلاة - كما في القاموس - : " الدعاء والرحمة والاستغفار وحسن الثناء  
من الله - عزَّ وجلَّ - على رسوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،

(١) هو أبو الفضل عياض بن موسى اليحصبي السبتي المالكي ، إمام عصره  
في الحديث وطويعه والنحو واللغة والأنساب ، ولي القضاء بسبب مدة  
طويلة ثم نقل إلى قضاء غرناطة . مولده بسبب وفاته براكس سنة ٥٤٤ هـ .  
( أزهار الرياض : ٢٣/١ ، وفيات الأعيان : ٤٨٣/٢ ) .

(٢) انظر : شارق الأنوار : ١٦٠/٢ .

(٣) هو أبو عبيد الله مالك بن أنس بن مالك بن أبي عامر الأصبحي المدني ،  
إمام دار الهجرة ، وأحد الأئمة الأعلام في الفقه والحديث . توفي بالمدينة  
سنة ١٧٩ هـ .

( شذرات الذهب : ٢٨١/١ ، وفيات الأعيان : ١٣٥/٤ ) .

(٤) في (ب) : " تفسير البيضاوى " وهو تصحيف . والبيضاؤ والسلت :  
نوهان من الشعر . والأخير منهما ليس له قشر كالحنطة . ( الصحاح - ج ١ - ص ١٠٤ ) .

(٥) الوطأ - كتاب البيوع : ٣٨٦ ، مع تصريف في لفظ الحديث .

(٦) انظر ص/ ٤٤

وَكُنْ صَلَاةً لَا تَعْلِيَّةٌ : دَعَا . (١)

قُلْتُ : مَا زَعَمَ مِنْ أَنَّ لَا يُقَالُ : "التَّصَلُّيةُ" مِثْلُهُ فِي الصَّاحِ (٢) ، وَتَسَالُؤُ  
الْمُتَأَخِّرُونَ (٣) عَلَى سَمْعِهِ زَاعَمِينَ أَنَّ التَّصَلُّيةَ إِنَّمَا تُتَعَمَّلُ بِمَعْنَى الإِحْرَاقِ ،  
وَأَنَّ أَطْلَاقَهَا بِمَعْنَى الصَّلَاةِ مُؤَدِّ (٤) إِلَى الْكُفْرِ ، وَتَعَقَّبَ ذَلِكَ الشَّهَابُ أَفْنَدِي  
الْحَنْفِيَّ (٥) فَقَالَ : (٦)

"بَيْنَ الْعِبَائِجِ مَا رَأَيْتُ فِي شَرْحِ الْحَطَّابِ (٧) عَنْ بَعْضِ الشَّافِعِيِّينَ  
أَنَّ اسْتِعْمَالَ التَّصَلُّيةِ بَدَلُ الصَّلَاةِ مَوْقِعٌ فِي الْكُفْرِ لِأَنَّ مَعْنَاهَا الإِحْرَاقُ ،  
وَلِأَنَّ وَقْعَ (٨) فِي عِمَارَةِ التَّنَائِي (٩) فِي

(١) فِي (ب) : "دَعَا" .

(٢) فِي الصَّاحِ (ص ل ي) ، وَكَذَلِكَ اللِّسَانُ (ص ل ي) .

(٣) فِي (ب) : "الْمُتَأَخِّرِينَ" .

(٤) فِي (ب) : "مُؤَدِّي" .

(٥) هُوَ أَحْمَدُ ، بِنَ مُحَمَّدٍ الْخُفَاجِيُّ الصَّرِي ، الْمَعْرُوفُ بِشَهَابِ الدِّينِ  
الْحَنْفِيِّ ، قَاضِي قَضَاةِ مِصْرَ ، الْمُتَوَفَى سَنَةَ ١٠٦٩ هـ .

(٦) خُلَاصَةُ الْأَثَرِ : ١ / ٣٣١ ، وَرِيحَانَةُ الْأَلْبَا - لَهُ : ٢ / ٣٢٢ .

(٧) مَقُولٌ بِتَرْصُفٍ مِنْ شَفَا الْخَلِيلِ ص ١٢٠ ، ١٢١ ، وَلَمْ يَرُدَّ فِي كِتَابِهِ  
"شَرْحُ الشَّفَا" وَكَتَفَى بِالْإِحَالَةِ عَلَى رِسَالَةٍ مُسْتَقِلَّةٍ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ .

(٨) انْظُرْ : نَسِيمُ الرِّيَاضِ : ٣ / ٤٤٤ .

(٩) أَيْ فِي كِتَابِهِ "مَوَاهِبُ الْجَلِيلِ" شَرْحُ مُخْتَصَرِ خَلِيلٍ " ١٢ / ١ ، ١٨ .

(١٠) فِي (ب) : "وَقَعَتْ" .

(١١) وَهُوَ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ خَلِيلِ التَّنَائِي ، فَقِيهٌ مِنْ عُلَمَاءِ الْمَالِكِيَّةِ ، نَسَبَتْهُ  
إِلَى "تَا" مِنْ قُرَى النُّوْفِيَّةِ بِمِصْرَ ، نَعِمَةُ الْفَرَزِيِّ بِقَاضِي الْقَضَاةِ فِي الدِّيَارِ  
الصَّرِيَّةِ ، مِنْ أَشْهُرِ كُتُبِهِ (فَتْحُ الْجَلِيلِ) شَرْحٌ بِهِ مُخْتَصَرُ خَلِيلِ  
فِي الْفَقْهِ الْمَالِكِيِّ شَرْحًا مَطُولًا ، وَلَا يَزَالُ مَخْطُوطًا . تَوَفَّى سَنَةَ ٩٤٢ هـ .

(١٢) انْظُرْ : نِيلُ الْإِبْتِهَاجِ عَلَى هَاشِمِ الدِّيَّاجِ ص ٣٣٥ ، وَالتَّاجُ ٨ / ٥٢ .

وابن المقرئ (١) . وقال قريب منه الملاؤ الكناني (٢) المالكي ، بل قال :  
 إنه لم يُسَمَّ من عربي ولا غيره ، فلا يقال : صلى على النبي صلى الله عليه وآله ، وأطال الكلام  
 فيه بما لا طائل تحت . " وقع في عارقة السعد أيضا في " التلويح " ، وفي  
 القاموس : " صلى صلاة لا تصلية " ، فتتبع هؤلاء فيما أدعوه .  
 قال (٣) : وهي دعوى باطلة درايةً وروايةً ، أما الأول : فلأنه مصدر قياسي  
 وأكثر أهل اللغة لا يذكرون المصادر القياسية فيُظنُّ بعضهم هدماً ،  
 وقد (٤) وقع لصاحب القاموس مثله في مواضع .  
 وأما الثاني : فلأنه وردَّ من العرب ، وأثبت ثعلب في أماليه (٥) ،

---

(١) هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن المقرئ ، أديب ، باحث ، متصوف ،  
 من كبار علماء المالكية ، كان قاضياً لقضاة فاس في عصره ، توفي فيها  
 في حدود سنة ٧٦١ هـ .

( ينظر : شذرات الذهب : ٢ / ٢٦٦ ) .

(٢) هو يحيى بن عمر بن يوسف الكناني المالكي ، الفقيه الحافظ ،  
 المتوفى سنة ٢٨٩ هـ .

( ينظر : الديباج الذهب : ٣٥١ ) .

(٣) أي الشهاب الخفاجي الحنفي ، ونقله في التاج ( ص ل ج ) عن شيخه  
 أبي الطيب ، وخلاصه : أن القياس الصرفي والاستعمال اللغوي  
 لا يمتنعان من استعمال لفظ " تصلية " بمعنى الصلاة الشرعية أو على  
 النبي صلى الله عليه وسلم ، لما فيه من الإيهام .

( وينظر : شرح كفاية المتحفظ : ٤٩ ، ٥٠ ) .

(٤) في (ب) : " وقع " .

(٥) مجالس ثعلب : ٢ / ٤٢٤ .

وابن عبد ربّه في العقد (١)، والمرد (٢)، وأشدوا عليه من الشّعر

القديم :

ترك الدّام وعزف الغناء (٣) وأدمنت تَصْلِيَةً وابتَهالاً (٤)

وَصَحَّ به الزُّوزَنِي (٥) في مصادره الفارسيّة - وهو ثقة - . فقال :

" التَّصْلِيَةُ : نَازَكُونُ وَدُرُودَارُنْ ، ومعناه على عادتهم من تقدّم

المضاف إليه على المضاف (٦) ، التَّصْلِيَةُ : فعلُ الصلاة وفعلُ الدّعاء ، ولهذا

علت ما في كلام الشكرين له .

وقد وردت الصلاة لمعاناً أوماً إليها عياض في الخسار (٧) فقال :

" جاءت الصلاة في القرآن والحديث وكلام العرب لمعاناً منها : الدّعاء ،

كصلاة الملائكة على بني آدم ، وكقوله : " ما زالت الملائكة تَصَلِّيُ عليه "

(١) العقد الفريد : ٢٢٦/٥ .

(٢) لم يرد البيت في كتابي " الكامل والمقتضب " للمبرد .

(٣) وانظر : شرح الكفاية : ٤٩ .

(٤) في هاش الأصل : " وعزف القيان " .

(٥) البيت من التقارب ، قاله : ضرار بن الأزور الآسدی - رضي الله عنه -

من قصيدة أنشدها الرسول صلى الله عليه وسلم فأجابه " ربح البيع ،

ربح البيع ، ربح البيع " وله عدة روايات في "المجالس والعقد" وغيرها .

(٦) انظر : خزنة الأدب ٣/٣٢٥ ، والإصابة : ٤١٦٢ .

(٧) هو أبو عبد الله حسين بن أحمد بن حسين الزوزني ، عالم بالأدب ،

قاض من أهل زوزن ( بين هراة ونيسابور ) توفي سنة ٤٨٦ هـ .

(٨) انظر : بغية الوعاة : ٥٣١/١ ، هدية العارفين : ٣١٠/١ .

(٩) انظر : القواعد الاساسية ص/ ٢٥ .

(١٠) شارح الأنوار : ٤٤/٢ ، ٤٥ .

وَقَوْلِهِ : بُعِثْتُ إِلَى أَهْلِ الْبَقْعِ لِأُصَلِّيَ عَلَيْهِمْ ، وَقَوْلِهِ : صَلَّى عَلَى شَهِيدٍ أَحَدٍ ، وَنَهَى : الصَّلَاةَ عَلَى الْمَيِّتِ ، وَنَهَى : مَنْ كَانَ صَائِمًا فَلْيُصَلِّ أَيَّ يَدْعُو (١) ، وَقِيلَ ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ : فِي سَاعَةِ الْجُمُعَةِ لَا يَوَافِقُهَا عَدُوٌّ يَصْلِي ، أَيَّ : يَدْعُو (٢) ، وَقَالَ فِي الْحَدِيثِ : مُنْتَظَرًا لِلصَّلَاةِ .

وَمَعْنَى الْبَرَكَةِ ، وَقَدْ قِيلَ ذَلِكَ فِي صَلَاةِ الْمَلَائِكَةِ ، وَحَتَمَ فِي قَوْلِهِ : صَلَّى عَلَى آلِ أَبِي أَوْفَى .

وَمَعْنَى الرَّحْمَةِ كَقَوْلِهِمْ : اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ ، وَلِذَلِكَ مَا جَاءَ مِنْ صَلَاةِ اللَّهِ عَلَى خَلْقِهِ [ ل / ٨ ] مَعْنَى ذَلِكَ : رَحِمْتُمْ لَهُمْ ، وَقَوْلُهُ فِي التَّشَهُّدِ " الصَّلَوَاتُ لِلَّهِ " قِيلَ مَعْنَاهُ : الرَّحْمَةُ لَهُ وَنَهَى ، أَيَّ هُوَ الْمُتَضَلُّ بِهَا وَأَهْلُهَا ، وَقِيلَ : الْمَهْبُودَةُ أَيَّ الْمَهْبُودُ بِهَا إِلَيْهِ (٣) ، فَبَيَّنَ أَنَّ مَعْنَى الصَّلَاةِ عَلَى مُحَمَّدٍ : رَحِمْتُمْ ، وَمَعْنَى رَحْمَةِ اللَّهِ لِنَبِيِّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ : زِيَادَةُ الْإِثْرَةِ وَالتَّشْرِيفِ التَّعْظِيمِ اللَّائِقِ بِهِ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَالرَّسُولُ : بِمَعْنَى الرَّسُلِ ، قَالَ فِي الصَّحَاحِ : " وَأَرْسَلْتُ فَلَانًا فَنِي رِسَالَةً ، فَهُوَ رُسُلٌ وَرُسُولٌ وَالْجَمْعُ رُسُلٌ وَرُسُلٌ " . وَفِي الْقَامُوسِ : وَ" الْإِرْسَالُ التَّسْلِيْطُ وَالْإِطْلَاقُ وَالْإِهْمَالُ وَالتَّوْجِيعُ ، وَالْإِسْمُ الرِّسَالَةُ - بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ - وَكَاسِرٌ (٤) ،

( ١ ) فِي ( ب ) : " يَدْعُو " بِزِيَادَةِ أَلِفٍ خَطَأً ، وَفِي الشَّارِقِ : " يَدْعُ " بِلاَوٍ .

( ٢ ) فِي ( ب ) : بِزِيَادَةِ أَلِفٍ خَطَأً .

( ٣ ) هُنَا يَنْتَهِي الْاِقْتِصَاسُ مِنْ " الشَّارِقِ " ، وَيَنْظُرُ : مُعْجَمُ أَلْفَاظِ الْحَدِيثِ

( ص ل و ) ٣ / ٣٤٣ .

( ٤ ) فِي الْقَامُوسِ : " وَكَهْبِيرٌ وَأَسِيرٌ " .

والرسول المرسل ، والجمع أرسل أرسل (١) ورسل ، و (إنا رسول رب العالمين) (٢)  
لم يقل : رسل ، لأن فعولاً وفعللاً يستوي فيهما الذكر والمؤنث والواحد  
والجمع . (٣)

وفي الشارح : " وُصِّي الرسول رسولاً من التابع ، لتابع الوحي رسالة الله  
إليه ، والرسول لفظ يقع على الذكر والمؤنث (٤) والواحد والجمع ، قال تعالى :  
= (إنا رسول رب العالمين) (٥) . (٦)

قلت : لم ينهوا على أنه لا يثنى أيضاً ، ففهم منه أنه إذا أُريد تثنية ثني ،  
ويؤيد = (إنا رسولاً ربك) (٧) ، ثم المعروف في المراجعة أنه لا تلحق الهاء  
القارة الدالة على التثنية فقط ، لا أنه لا يجمع ، والله أعلم .

ويطلق الرسول على نفس الرسالة ، كما قاله الجوهري وغيره ، وأنشد : (٨)  
ألا أبلغ أبا عمرو رسولاً  
بأني عن فتاحكم غني

(١) "رسل" ساقطة من القاموس .

(٢) من الآية / ١٦ من سورة الشعراء .

(٣) لأن فعولاً - هنا - اسم صدر بمعنى الرسالة ، ولا تلحقه التاء - فس  
التثنية ، كما سيأتي .

(٤) انظر : البحر المحيط : ٨ / ٧ ، والكشاف : ١٠٣ / ٣ ، والتاج : (رسول)

(٥) في (ت) : "المؤنث والذكر" تقديم وتأخير ، صوابه من الأصل والشارح .

(٦) من الآية / ١٦ من سورة الشعراء .

(٧) شارح الأنوار : ٢٩٩ / ١ .

(٨) من الآية / ٤٧ من سورة طه .

(٩) من الوافر ، وقائله الاسعرجي ، وضبط "فتاحة" في الأصل بضم  
الفا ، صوابه الفتح .

(١٠) انظر : الصحاح واللسان : (رسول) .

وقال كُتِبَ : (١)

لقد كَذَبَ الواثون ، مَا يُحْتَضَدُهُمْ بِسَرٍّ وَلَا أَرْسَلْتَهُمْ بِرَسُولٍ  
وَالْفَتَاحَةُ النَّصْرُ ، وكذلك الْفَتْحُ - أيضا - بفتحها ، وَبِهْ : = ( ) ، أَنَا فَتَحْنَا  
لَكَ فَتَحًا سَيِّئًا = (٢) أَي نَصَرْنَاكَ نَصْرًا ظَاهِرًا .

والفرق بين الرَّسُولِ وَالنَّبِيِّ وَكُونُهُمَا مترادفين أو متباينين أو أحدهما  
أهم من الآخر من الأمر الواضحة المقررة فلا حاجة إلى التَّطْوِيلِ به . (٣)

وَالظَّاهِرُ : فاعلٌ من طَهَّرَ الرَّجُلَ - ككرم ونصر - طَهَارَةً وَطَهْرًا فَهَوِ  
ظَاهِرًا ، أَيْ تَقَيُّ (٤) من الذنوب ، وَالرَّأَةُ لَمْ تُقَارَفْ ذَنْبُهَا ، قَالَ معناه ابننا  
القطوية والقَطَّاع . (٥)

وفى الشارقي (٦) ما معناه : الطَّهَارَةُ الْخُلُوصُ من العيوبِ وَالذَّنُوبِ  
وغيرها ، وَلَا شَكَّ أَنَّ هَذِهِ الْأَمْرَ كُلَّهَا مُنْتَفَعَةٌ عَنْهُ صَلَّى / اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
بِالْمَعَصَةِ .

(١) من الطويل ، وانظر الديوان : ص / ١١٠ ، وروايته "برسيل" بالياء .

(٢) الآية / ١ من سورة الفتح .

(٣) للاستزادة تراجع : أصول الدين للبغدادي : ١٥٣ ، ١٥٤ ، وشرح

المقيدة الطحاوية : ١٠٥ .

(٤) من ( أ ، ب ) والأفعال . وفى (الأصل) : " تقى " بالتاء المشناة .

(٥) الأفعال : ٢٩٩/٢ ، وحكى لغة ثالثة هى ( طهر ) كعلم وهى خلاف

ما فى المجامع وكتب اللغة .

( انظر : القاموس واللسان ( ط ه ر ) والخصائص / ١ ( ٣٨١ ) .

(٦) شارقي الأنوار : ٣٢٢/١ .

وَمَعْنَى طَهَارَةِ صَفَاءٍ : كَمَا لِحُسْنِهَا وَجَمَالِهَا وَزَاهِدُ سَنَاهَا وَجَلَالِهَا ،  
وَلِذَلِكَ كَانَتْ السَّيِّدَةُ عَاشِدَةً - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - إِذَا رَأَتْ تَقُولُ : مَا أَحَقَّكَ

بِقَوْلِ أَبِي كَعْبٍ الْهَذَلِيِّ : (١)

وَمَرَّةً مِنْ كُلِّ غَيْرِ حَيْضَةٍ وَفَسَادِ مَرْفَعَةٍ وَدَاغِ مَغِيلٍ (٢)

وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أُسْرَةٍ وَجِبِهِ بَرَقَتْ كِبَرُكَ الْعَارِضِ التَّهَلُّلِ

وَيُنَسَبُ لَهَا أَيْضًا : (٣)

خُلِقْتُ مَرَّةً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ كَمَا شَاءَ

وَقَدْ عُدَّ وَانْ اسْمُهُ - عَلَيْهِ السَّلَام - الظَّاهِرُ الْمُطَهَّرُ - (٤)

وَالصَّفَاتُ : جَمْعُ صِفَةٍ مِنْ وَصْفٍ ، كَعِدَّةٍ مِنْ وَعْدٍ ، وَهِيَ وَالْوَصْفُ  
وَالنَّعْتُ مُتَرَادِفَةٌ لَفَةً ، وَالتَّكْلُومُ يُفْرَقُونَ : فَيُطْلَقُونَ الْوَصْفُ وَالصَّنَفَةُ  
عَلَى الدَّائِمِ الْإِلَازِمِ ، وَالنَّعْتُ عَلَى الْأَعْرَاضِ السَّنَقَةِ ، وَلِذَلِكَ يَقُولُونَ : أَوْصَافُ  
اللَّهِ وَصَفَاتُ ، وَلَا يَقُولُونَ : نَعْوَةٌ .

وَإِضَافَةُ الصَّفَاتِ إِلَى الظَّاهِرِ مِنْ إِضَافَةِ الصَّنَفِ السَّنَبَةِ إِلَى فَاعِلِهَا فِي الْمَعْنَى ،

(١) مِنْ بَحْرِ الْكَامِلِ ، مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ يَدْحُ بِهَا تَأْبِطُ شَرَا ، وَأَبُو كَعْبٍ ،

عَامِرُ بْنُ الْحَلِيسِ ، أَحَدُ شُعَرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ وَلَهُ قِصَّةٌ مَعَ الْمَدْحِ شَهِيرَةٌ .

( شرح ديوان الهذليين : ٩٣/٣ ) .

(٢) فِي (ب) : " مَعْضَلٌ " .

(٣) مِنْ الْكَامِلِ ، قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فِي مَدْحِ الرَّسُولِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

( انظر : ديوانه ص / ١٠ ) .

(٤) انظر : الشفا بتعريف حقوق المصطفى : ٢٢٨/١ .



و (عَلَى) مُتَعَلِّقٌ بِـ (تَوَالِي) (١).

وَجَرَى الْعَمَلُ بِالْإِتْيَانِ بِالصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بَعْدَ  
الْبَسْطَةِ أَوْ الْحَدَلَةِ فِي أَوَائِلِ الْأَمْرِ الْمُهَيَّجَةِ لِأَمْرِ :-

أَحَدُهَا : الْقِيَامُ بِشُكْرِ الْوَسَائِلِ جَمْعًا بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالشَّرِيعَةِ ، إِذَا حَدَّثَ اللَّهُ  
تَعَالَى عَلَى نِعَمَائِهِ ، وَشَكَرَهُ عَلَى جَزِيلِ آيَاتِهِ ، حَقِيقَةً ، لِأَنَّهُ كُلُّ خَيْرٍ وَنِعْمَةٍ  
وَبَدْرٍ يَصِلُ لِلْإِنْسَانِ وَيَتَنَعَّمُ بِهَا مِنْ اللَّهِ ، قَالَ تَعَالَى : = ( وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ  
فَمِنْ اللَّهِ ) = (٢) لَكِنْ جَاءَ الشَّرْعُ بِشُكْرِ الْوَسَائِلِ ، فِي الْحَدِيثِ " مَنْ صُنِعَ إِلَيْكُمْ  
مَعْرُوفًا فَكَافَتْهُ " (٣) " مَنْ لَمْ يَشْكُرِ النَّاسَ لَمْ يَشْكُرِ اللَّهَ " (٤) وَغَيْرَ ذَلِكَ  
مِنَ الْأَحَادِيثِ ، وَلَا شَكَّ أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - هُوَ الْوَاسِطَةُ لِلْعِبَادِ  
فِي كُلِّ خَيْرٍ دُنْيَاً أَوْ دِينِيًّا ، وَنَقَذُهُمْ مِنَ الْعَمَاةِ ، وَنَجِّيَهُمْ مِنَ الْغَوَاةِ ،  
وَقَادَهُمْ إِلَى الْفَلَاحِ وَالْهَدَايَةِ ، وَقَدْ صَدَّقَ الْبَكْرِيُّ (٥) - رَحِمَهُ اللَّهُ -

(١) فِي (ب) : "تَوَالِي" بِلَا "يَا" .

(٢) مِنَ الْآيَةِ ٥٣/ مِنْ سُورَةِ النَّحْلِ .

(٣) أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ ، فِي بَابِ الزَّكَاةِ ٣١٠/٢ . وَالتَّنَائِي أَيْضًا حَدِيثٌ  
رَقْمَ ٢٥٢٨ .

(٤) وَانْظُرْ : مَعْجَمُ أَلْفَاظِ الْحَدِيثِ ١٩٤/٤ .

(٥) الْحَدِيثُ فِي سَنَنِ التِّرْمِذِيِّ ٣٣٩/٤ بَلْفِظَ " مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ لَا يَشْكُرُ اللَّهَ " وَفِي سَنَنِ أَبِي دَاوُدَ ٥٥/٢ بَلْفِظَ " لَا يَشْكُرُ اللَّهَ مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ " .  
( وَينظرُ النِّهَايَةَ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ : ٤٩٣/٢ ، وَمَعْجَمُ أَلْفَاظِ الْحَدِيثِ : ١٦٦/٣ )

(٥) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدِ الْبَكْرِيِّ الصَّدِيقِيِّ ، الْمُلَقَّبُ بِشَيْخِ الدِّينِ أَوْ قُطْبِ الْعَارِفِينَ ، مِنْ عُلَمَاءِ الصُّوفِيَّةِ ، وَلَهُ دِيْوَانُ شِعْرِ لَا يَزَالُ مَخْطُوطًا بِالْمَكْتَبَةِ الْأَهْلِيَّةِ بِبَاهِيَا ، وَلَدَ وَتُوفِيَ بِهَرَسَةِ ٩٩٤ هـ .  
( شَذَرَاتُ الذَّهَبِ : ٤٣١/٨ )

في قوله : (١)

ما أَرْسَلَ الرحمنُ أوْ يُرْسِلُ      مِنْ رَحْمَةٍ تَصْعَدُ أوْ تَنْزِلُ  
فِي مُلْكوتِ اللَّهِ أوْ مُلْكِهِ      مِنْ كُلِّ ما يَخْتَصُّ أوْ يَشْمَلُ  
إلاَّ وَطَنَ المصطفى عِندَهُ      نَبِيَّهُ مَخْتارَهُ الرَّسُولُ  
[ل/٩] واسطةٌ فيها وأصلُ لها      يَعْلَمُ هذا كُلُّ مَنْ يَعْقِلُ

وقد جُمع القاضي عِيَّاضٌ - رحمه الله تعالى - من ذلك في "الشفا" (٢) ما فيه الغنبة والشفا .

ثانيها : امتثال أمر الله بها في قوله : ( إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ، يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ) = (٣)، والأصل نسي الأمر الوجوب ، ويخلص منه المكلف بالمرة الواحدة إذا لم يَمِئَنَّ له حَـدٌّ ثم يَتَقَيَّ الطلب على جهة الاستعباب على ما تقرر في الأصول ، وفي أمره تعالى بها عقب قوله = ( إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ .. ) = (٤) من مُزَيَّتِها وشرفها على غيرها وعلو مرتبتها وسمو مكانتها واختصاصها ما لا يخفى .

ثالثها : اعتناء بعض ما ورد في الصلاة عليه من الفضائل والمزايا التي لا حصر لها

(١) الأبيات من بحر البسيط ، والقصيدة بتناسها في أزهار الرياض ١٦٢/٤ ، وفي هذه الأبيات علو مقام المصطفى طلي الله عليه وسلم واطراؤه ، وقد ورد النهي عن ذلك في أحاديث صحيحة .

( ينظر : تيسير العزيز الحميد ص ٣٥٠ وما بعدها ) .

(٢) انظر : الشفا بتعريف حقوق المصطفى ( الباب الرابع ) ٦٠/٢ - ٩٤ .

(٣) الآية ٥٦ من سورة الأحزاب .

(٤) في (ب) : " يصلون على النبي " .

كما تُرشدُ إلى ذلك أحاديثُ مذكورةٌ في "الشفا" (١) وغيرها ، وقد استوفينا ذلك في "سِطْرِ الْفَرَائِدِ" (٢) ، وأوردنا ما شاع على الألسنة من الصلاة من اللورحة ، ومن الملائكة استغفار ، ومن العباد دعاء ، وأنَّ ابن هشام في المغنّي (٣) بعد ذلك من جهات لا تخلو من أبحاث ، وأنَّ أصل ما أوردناه للشهيلي في نتائج الفكر (٤) ، ونهتاً على الخلاف في انتفاع الفاضل بدعاء المفضول ، واستوفينا ما يتعلق بذلك من الفصول ، ووفينا فيه المقام حقّه ، وأودعناه من التحقيق والتحرير ما استحقّه .

\* \* \*

\* \*

\*

---

(١) ينظر : الشفا بتمريف حقوق الصطفى : ٢٤/٢ وما بعدها .  
 (٢) تقدمت الإشارة إلى هذا في ص/ ١١ ، وأوردناه أيضاً في شرح الكفاية : ٤٨ ، وقال إنه زاده إياضاً في شرح "الضرية" - وهي شرح قصيدة البوصيري المعروفة .

(٣) انظر : مغني اللبيب : ١٥٢/٢ ، ١٥٨ .

(٤) نتائج الفكر : ٥٩ .

قوله :

(مُحَمَّدٌ رَازِي الْكَلِمِ الْفَصِيحِ وَالْفَضْلِ وَالْتَّقْدِيرِ وَالْتَّجْوِيعِ)

أقول : "مُحَمَّدٌ" علم على نبيِّنا صلى الله عليه وسلم ، وهو منقول من اسم  
مفعول (حَدَّ) الضَّاعَف ، ساء به جَدُّه (عَدُّ المَطْلَبِ) بلإهام من الله  
تعالى ، تفاؤلاً بأنه سيكثر حُدُّه ، وإنَّ المَحْدَّ - لغةً - هو الذي يكثر  
حَدُّ الناس له ، قال الأعشى : (١)

..... إلى الساجدِ القَرَمِ (٢) الجوابِ المَحْدِّ

ويؤيده قول عبد المطلب لما عُتِبَ على تسميته باسم لم يكن في آباءه ولا أجدائه :  
"سَمِيتُ مُحَمَّدًا رَجَاءً أَنْ يَحْدَهُ" (٣) مَنْ فِي الْأَرْضِ وَمَنْ فِي السَّمَاءِ " (٤) وقد حَقَّقَ  
الله تعالى رَجَاءَهُ .

أو هو مأخوذ من اسمِ تعالى (السَّعُودُ) (٥) كما يؤيده قول حسان بن ثابت  
رضي الله عنه : (٦)

سَقَى لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِنَجَلِهِ نَدُو الْعَرْشِ مُحَمَّدٌ وَهَذَا مُحَمَّدٌ (٧)

(١) من الطويل ، من قصيدة يدح بها النعمان بن المنذر ، صدره :  
إليك أبيت اللعن كان كلالها .....

(٢) انظر : ديوانه ص / ٤٨ )

(٣) في (ب) بياض بقدر كلمة واحدة في هذا الموضع . وفي الديوان "الفرع"  
بدلاً منه .

(٤) في (ب) : " أَنْ يَحْدَهُ تَعَالَى " وهو خطأ شنيع .

(٥) في الروض الأثرف ٢ / ١٥٠ : " إِنِّي لَا رَجْوَانُ يَحْدُهُ أَهْلُ الْأَرْضِ كُلِّهِمْ " .

(٥) في شرح الكفاية ص ٥٠ : " وَهُوَ الْبَلْغُ مِنْ مُحَمَّدٍ ، لِأَنَّهُ مِنَ الثَّلَاثِ " .

(٦) عنه " ساقطة من (ب) " .

(٧) من الطويل ، قاله حسان رضي الله عنه ، في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم =

و "ذو" بمعنى : صاحب ، وقد تَقَرَّرُ في العربية أَنَّ ( ذو ) الصاحِبَةَ  
تَتَقَيَّ على إعرابها ، وإن اختلفوا فيه : هل هُوَ بالحروف كما هو المُقَرَّرُ  
الشَّهْرُ المعروف ؟ أو بالحركات على ما صَرَّحَ به ابنُ مالك في شرح  
التسهيل (١) وغيره ؟ وقد حَقَّقَ القولُ في ذلك نَجْمُ الأَئِمَّةِ في شرح الحَاجِبِيَّةِ  
بما لا مزيد عليه . (٢)

كما أَنَّ ( ذَا ) الإِشَارِيَّةَ الاتِّفَاقُ على بنائها على الفتح وسكون الألف ،  
وأما ( ذُو ) (٣) الموصولة : فالجَمْعُ يَتَوَنَّبُها على الضَّمِّ أو على سكون الواو ،  
وطيَّءُ يَجْرُونَهَا اجراءُ الصاحِبَةِ .

والمرادُ بالكلم - هُنَا - الكلام ، نحو قوله : = (إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ) (٤)  
أَي : الكلام ، إِنَّ لا معنى لِلْكَلمِ الاصطلاحِيَّ في هذا المقام (٥) ، فهو مُجَازُ  
لُغَوِيٌّ .

== عليه وسلم - من قصيدة مطلعها :

أغر عليه للنبوة خاتم من الله شهود يلوح ويشهد

( انظر : ديوانه ص / ٤٧ ) .

( ١ ) انظر : شرح التسهيل : ٥ / ١ وما بعدها ، وشرح الاشموني : ١ / ٧٤ .

( ٢ ) انظر : شرح كافية ابن الحاجب ١ / ٢٧ ، ٢٨ . و " نجم الأئمة " .

لقب الشارح رضي الدين محمد بن الحسن الاسترأبادي النحوي

المتوفى سنة ٦٨٦ هـ .

( بغية الوعاة : ١ / ٥٦٨ ) .

( ٣ ) في ( ب ) : " وأن " .

( ٤ ) من الآية / ١٠ من سورة : فاطر .

( ٥ ) الكلم ، في اصطلاح النحاة : ما تركيب من ثلاث كلمات فأكثر أفاد معنى

أولم يفد .

( شرح ابن عقيل : ١ / ١٥٠ ) .

وَالنَّصَاحَةُ : البَيَانُ ، وَيُوصَفُ بِهَا الْكَلَامُ وَالسَّكَمُ وَالْكَلَمَةُ عَلَى مَا قَرَّرَهُ الْبَيَانِيُّونَ .  
وَفِي ذِكْرِهَا فِي وَصْفِ النَّبِيِّ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ (١) - آيَةً إِلَى بَرَاءَةِ  
الاسْتِهْلَالِ .

وَالْفَضْلُ : فَسَّرَهُ بَعْضُ بِالزِّيَادَةِ وَبَعْضٌ بِخِلَافِ النَّقْصِ ، وَهَذَا تَقَارِبَانِ ، وَإِذَا  
كَانَ الْفَضْلُ هُوَ مُطْلَقُ الزِّيَادَةِ يُنْظَرُ مَا وَجَهُ تَخْصِيصِهِ (٢) زِيَادَةِ الْآثَرِ  
وَالزَّيَا وَالْخَيْرِ دُونَ أَضْدَادِهَا ؟ إِنْ لَا وَجَهُ لِلتَّخْصِيصِ بِأَحَدِ الْأَمْرَيْنِ دُونَ هُذِهِ ،  
فَمَقْصُودُ تَفْسِيرِهِمْ آيَةَ بِالزِّيَادَةِ أَوْ بِخِلَافِ النَّقْصِ أَنْ يُحْكَمَ لَهُ بِمَا يُحْكَمُ بِهِ  
لِمَرَادِفِهِ فَيُقَالُ : فَضْلُ خَيْرِهِ وَشَرِّهِ ، كَمَا يُقَالُ : زَادَ ، وَهَذَا فِي تَفْسِيرِهِ بِالزِّيَادَةِ  
فِي غَايَةِ الْوُضُوحِ .

وَيُمْكِنُ أَنْ يُتَحَدَّلَ لِمَنْ فَسَّرَهُ بِخِلَافِ النَّقْصِ ، فَيُقَالُ : النَّقْصُ إِمَّا رَحْسِي  
كَنَقْصِ الْحَسَنَاتِ (٣) وَالذَّوَاتِ الظَّاهِرَةِ ، وَإِمَّا مَعْنَوِيٌّ كَنَقْصِ الرَّاتِبِ وَالذَّرَجَاتِ  
وَالْأَحْسَابِ وَالْأَنْصَابِ وَنَحْوِهَا ، فَيُحْمَلُ عَلَى النَّقْصِ الْمَعْنَوِيِّ إِلَّا أَنَّ الْغَالِبَ  
أَنْ يُعْبَرُوا عَنِ الثَّانِي بِالنَّقِصَةِ ، وَفِي الصَّحَاحِ : (٤)  
" الْفَضْلُ وَالْفَضِيلَةُ خِلَافُ النَّقْصِ وَالنَّقِصَةُ ، وَالْإِنْضَالُ : الْإِحْسَانُ ، وَجُلُّهُ نِضَالُ  
وَأَمْرَةٌ مِثْلُهَا عَلَى تَوْسِطِهَا : إِذَا كَانَتْ ذَاتُ فَضْلٍ سَعْدَةً " ، وَهُوَ نَقْصٌ فِيهَا أَشْرًا إِلَيْهِ .

( ١ ) فِي ( ب ) : " صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ " .

( ٢ ) فِي ( ب ) : " التَّخْصِيصُ " .

( ٣ ) لَفْظُ " الْحَسَنَاتِ " بِهَذَا الْمَعْنَى خَطَأٌ مُتَدَاوِلٌ ، صَوَابُهُ " الْحَسَنَاتِ " ،

لأنَّ مِنْ ( أَحْسَنَ ) الشَّيْءِ ، إِذَا أُدْرِكَهُ ، وَلَيْسَ مِنْ ( حَسَنَهُ ) إِذَا قُتِلَ .

( انظر : ذَيْلُ النَّصِيحِ ص ٥ / ٥ ، الزُّهْرِي : ١ / ٣٢٠ ) .

( ٤ ) مَادَّةُ ( فَضْل ) .

وفي ابنِ القَطَّاعِ (١) : " فَضْلُ الرَّجُلِ : صَارَ ذَا فَضْلٍ " ، نَكَانَ الْفَضْلُ عِنْدَهُ  
مَعْرُوفٌ غَنِيٌّ هُنَا الشَّرْحُ .

وطى تفسيره بِالزِّيَادَةِ بِشَكْلِ نَحْوِ = ( وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ) = و " يُؤْتِيكُمْ  
مِنْ فَضْلِهِ " (٢) إِذْ لَا مَعْنَى لِتَفْسِيرِهِ بِالزِّيَادَةِ الْمَطْلُوقَةِ ، وَإِنْ كَانَ يَصِحُّ حُلُّهُ عَلَى  
[ ل / ١٠ ] الْإِحْسَانِ كَمَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ ، أَوِ الْمَطَاهِرُ بِلا عَوْضٍ ، كَمَا يَقُولُهُ  
جَمْهُورُ الْفُقَهَاءِ ، أَوْ كُلُّهُمْ ، إِلَّا أَنَّ تَفْسِيرَهُمْ كَانَ بِاللَّازِمِ بِاعْتِبَارِ اسْتِنَادِهِ إِلَى  
اللَّهِ تَعَالَى ، عَلَى أَنَّ الْمَفْرُوعَ بِالْإِحْسَانِ إِنَّمَا هُوَ الْإِفْعَالُ لَا الْفُضْلُ .  
قُلْتُ : وَجَوِّزُ أَنْ يَبْقَى عَلَى مَعْنَاهُ الَّذِي أَطْبَقَ عَلَيْهِ الْجَمْهُورُ وَهُوَ مُطْلَقُ الزِّيَادَةِ ،  
وَلَا يُلْتَفَتُ لَزِيَادَةِ الرِّذَائِلِ وَالسَّوَائِي لِأَنَّهَا نَقَائِصٌ ، وَالنَّقْصُ عَلَيْهِ - تَعَالَى - حَالٌ ،  
فَلْيَتَأَمَّلْ . وَالْمَقَامُ يَحْتَاجُ إِلَى زِيَادَةٍ تَحْرِيرٍ لَمْ يُسَاجِدِ الْوَقْتُ بِاسْتِصْحَاكِهَا وَلَا وَافَتْ  
الْمَوَاقِفُ بِاسْتِيفَائِهِ .

وَفِعْلُ فَضَّلَ - كَفَرَحَ ، فَأَمَّا فَضَّلَ - كَفَرَحَ [ (٤) ] - يَفْضُلُ - كَيَنْصُرُ  
فَمِنْ تَدَاخُلِ اللَّفْظَيْنِ ، كَمَا صَرَّحَ بِهِ الْمَجْدُ (٥) وَغَيْرُهُ ، وَظَاهَرُ ابْنِ الْقَوَيْمِ

( ١ ) الْآعْمَالُ : ٤٦٤ / ٢ .

( ٢ ) بَعْضُ الْآيَةِ ٢١ / مِنْ سُورَةِ الْحَدِيدِ ، وَالْآيَةُ ٤ / مِنْ سُورَةِ الْجُمُعَةِ .

( ٣ ) هَذِهِ لَيْسَتْ بِآيَةٍ وَلَا جُزْءُ آيَةٍ .

( ٤ ) وَانْظُرْ : الْمَعْجَمُ الْمِفْهَرَسُ لَأَلْفَاظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ( ٥٢٢ ) .

( ٤ ) مِنْ ( أ ، ب ) ، وَهُوَ سَتَدْرِكُ فِي هَاشِ الْأَصْلِ .

( ٥ ) فِي الْقَامُوسِ ( فَعْلَل ) .

وَالْقَطَاعُ أَنَّهَا لُغَةٌ مُسْتَقْلَةٌ ، وَنَظَرُهَا ابْنُ الْقُوطِيَّةِ بِعَمٍ - كَفَرَح - يَنْعَمُ

- كَيْنَمَر - فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ ، قَالَ : وَلَا ثَالِثَ لَهَا . (١)

قُلْتُ : وَجُوزَ أَنْ يُقَالَ - أَيْضًا - : فَضْلٌ يُفْضَلُ ، بِالْفَتْحِ فِيهَا ، كَنَسَمِ ،

مِنْ تَدَاخُلِ اللَّفْظَيْنِ إِذْ لَا يَنْبَغُ مِنْهُ . (٢)

وَمَعْنَى " الْفَضْلُ " فِي حَقِّ الرِّسْلِ : إِمَّا الْإِحْسَانُ ، وَلَا شَكَّ أَنَّهُمْ مُتَصِفُونَ بِهِ ،

أَوْ الزِّيَادَةُ فِي عُلُوِّ الْقَدْرِ وَالْمَنْزِلَةِ وَالْمَكَانِ (٣) ، وَرَفْعَةِ الْجَاوِزِ وَالدرَجَةِ وَالشَّانِ ،

إِذَا انْقَضَى حَالٌ عَلَيْهِمْ أَيْضًا .

و" التَّقْدِيرُ " التَّطْهِيرُ ، وَمِنْهُ الْأَرْضُ الْقُدْسَةُ ، وَالْقُدْسُ - بِالضَّمِّ وَبِضْمَتَيْنِ :

الطَّهْرُ ، اسْمٌ أَوْ مُصَدَّرٌ . (٤)

و" التَّسْبِيحُ " : تَتَبُّعُهُ اللَّهُ تَعَالَى عَنِ الْإِتْدَابِ وَالْأَعْدَابِ ، وَتَسْبِيحٌ - كَنَسَمِ -

سُبْحَانًا - بِالضَّمِّ ، وَتَسْبِيحًا : قَالَ " سُبْحَانَ اللَّهِ " .

وَأَعْلَمُ أَنَّ هُنَا - أَرْبَعَةَ أَوصَافٍ : فَصَاحَةُ الْكَلَامِ ، وَالْفَضْلُ ، وَالتَّقْدِيرُ ،

وَالْتَسْبِيحُ .

أَمَّا الْأَوَّلَانِ : فَلَا شَكَّ أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مَوْصُوفٌ بِهِمَا

وَمَذْكُورَانِ فِي أَوصَافِهِ ، أَمَّا الْفَصَاحَةُ : فَقَدْ كَانَ مِنْهَا عَلَيْهِ السَّلَامُ

(١) فِي الْأَفْعَالِ ٤٦٤/٢ : " وَفَضْلُ الشَّيْءِ وَفَضْلٌ يُفْضَلُ فِيهَا فَضُولًا : صَارَ

فَضْلُهُ ، وَفُضِّلَ يُفْضَلُ أَيْضًا " ، وَلَيْسَ فِيهِ تَنْظِيرٌ ( نَعَم ) كَمَا رَأَيْتُ .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( فَض ل ) : " فِيهِ لُغَةٌ رَابِعَةٌ ، وَهِيَ فَضْلٌ يُفْضَلُ ،

كَعَسَبٍ يَحْسَبُ " .

(٣) فِي ( ب ) : " الْمَكَانَةُ " .

(٤) فِي ( أ ) : " اسْمٌ وَمُصَدَّرٌ " .



بِالذُّرُورَةِ الرَّتَعَةِ ، وَالرَّهْوَةِ السُّتَعَةِ ، كَمَا يَشْهَدُ لِذَلِكَ قَوْلُهُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " أَنَا أَفْصَحُ مَنْ نَطَقَ الْفَأْدُ بَعْدَ أَنِّي (١) مِنْ قُرَيْشٍ " (٢) ، وَلَا يَخْفَى مَا فِيهِ مِنْ تَأْكِيدِ الدَّحْرِ بِمَا يُشَبِّهُ الذَّمَّ (٣) ، وَقَوْلُهُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - كَمَا قَالَ لَهُ أَبُو بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - حِينَ كَانَ يُخَاطَبُ الْأَعْرَابِيُّ فِي شَأْنِ زَوْجَتِهِ : " وَاللَّهِ لَقَدْ جُبِّتِ الْأَعْرَابُ فَمَا رَأَيْتُ أَفْصَحَ مِنْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ " ، فَأَجَابَهُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِقَوْلِهِ : " وَمَا يُنْعِنِي وَأَنَا قُرَشِيٌّ ، وَأَرْضِيْعَتُ فَنِي بَنِي سَعْدٍ " أَوْ كَمَا قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ (٤) ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا تَوَلَّى / ضَبَطَهُ غَيْرُ وَاحِدٍ مِنَ الْأَشْيَةِ ، كَمَا فِي " الْمَوَاهِبِ اللَّدْنِيَّةِ " لِلْقِسْطَلَانِيِّ وَ" الشَّافَا " وَشَرَّاحِهِمَا وَغَيْرِ ذَلِكَ مَا هُوَ شَهْرٌ بَيْنَ الْعُلَمَاءِ ، وَقَدْ خَصَّ جَمَاعَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ جَوَامِعَ كَلِمِهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِالتَّأْلِيفِ وَأَوْضَحُوا الْقَوْلَ فِي ذَلِكَ

- 
- (١) فِي (ب) : " بَعْدَ إِلَى " تَصْحِيفٌ ، وَو (بَعْدَ) اسْمٌ مُلَازِمٌ لِلْإِضَافَةِ إِلَى أَنْ وَصَلَتْهَا ، قَالَ فِي الْمَغْنِيِّ ١٠٥/١ ، وَفِيهَا لَفْظٌ أُخَرُ (بَعْدَ) بِالْمَعْنَى .
- (٢) انْظُرْ : غَرِيبُ الْحَدِيثِ ١٤٠/١ ، الْفَائِقُ ١٤١/١ ، الشَّافَا : ٨٠/١ ، كَسَفُ الْخَفَا ٢٣٢/١ ، وَقَالَ ابْنُ الْجَزَرِيِّ فِي النَّشْرِ ٢١٩/١ :
- " وَالْحَدِيثُ ... لَا أَصْلَ لَهُ وَلَا يَصِحُّ " ، وَفِي حَاشِيَةِ الْمَغْنِيِّ ١٠٥/١ .
- عَنِ السَّيُوطِيِّ : " الْحَدِيثُ غَرِيبٌ لَا يَعْرِفُهُ سَنَدٌ " .
- (٣) إِنَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ إِذَا فَسَّرْتَ (بَعْدَ) بِمَعْنَى غَيْرٍ ، عَلَى مَذْهَبِ ابْنِ مَالِكٍ ، أَمَّا إِذَا فَسَّرْتَ بِمَعْنَى (مِنْ أَجْلِ) - عَلَى مَذْهَبِ ابْنِ هِشَامٍ - فَالْكَلَامُ لَا يَحْتَمِلُ مَا ذَكَرَهُ الشَّارِحُ .

(٤) انْظُرْ : الْمَغْنِيُّ ١٠٥/١ .

- (٤) نَصَهُ فِي الْمَوَاهِبِ اللَّدْنِيَّةِ ٢٥٦/١ بَعْدَ إِيرَادِ الْقِصَّةِ كَامِلَةً : " أَدْبَسَنِي رَبِّي ، وَنَشَأْتُ فِي بَنِي سَعْدٍ " وَقَالَ : " رَوَاهُ السَّرْقَسِيُّ فِي الدَّلَائِلِ بِسَنَدٍ وَاهٍ " .

(وَانْظُرْ : الشَّافَا ٧٠/١ وَمَا بَعْدَهَا ، وَنَسِيمُ الرِّيَاضِ وَهَاشِهِ ٣٨٥/١) .

وَيَتَنَوَّاهُ مَقَاصِدَهُ عَلَى قَدْرِ سَمْعِهِمْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ .

وفي إتيانه بهذا الوصف وتقديسه إياه إيماء لبراعة الاستهلال - كما مر -  
وَأَمَّا أَفْضَلِيَّتُهُ - صلى الله عليه وسلم - بأي معنى كان الفضل ، فَإِنَّهُ - صلى الله  
عليه وسلم - أَفْضَلُ الْمَخْلُوقِينَ وَأَشْرَفُهُمْ وَأَعْلَاهُمْ وَأَرْفَعُهُمْ وَأَسْنَاهُمْ وَأَعْلَاهُمْ ،  
حَسَبًا (١) شَهِدَ بِذَلِكَ التَّقْلَانِ وَتَبَّعَهُ عَلَيْهِ صَرِيحُ الْقُرْآنِ . (٢)

وَأَمَّا التَّقْدِيرُ : فَمَعْنَاهُ التَّطْهِيرُ - كما سبق - وَلَا شَكَّ أَنَّهُ - صلى الله  
عليه وسلم - مَطْهَرٌ مَقْدَسٌ مَا عَسَى أَنْ يَكْدُرَ مِنْهُ شَيْئًا فِي خِلَاقِهِ وَأَخْلَاقِهِ  
- صلى الله عليه وسلم - ، فَهُوَ وَإِنْ صَحَّ اتِّصَافُ النَّبِيِّ - عليه السلام (٣) بِهِ ،  
إِلَّا أَنَّ الْغَالِبَ عَلَيْهِ إِطْلَاقُهُ فِي حَقِّ اللَّهِ تَعَالَى .

وقد علمت أن ثَمَّ أمورًا خَصَّهَا التَّوْقِيفُ بِهِ تَعَالَى " كَمَزْ وَجَل " فإنيهما  
لَا يَقَالَانِ فِي حَقِّ الْأَنْبِيَاءِ ، وَإِنْ كَانُوا جِلَّةً أَزْوَءَ ، وَنَحْوُ تَعَالَى  
فَلَا تَقَالُ فِي حَقِّ مَلِكٍ وَلَا رَسُولٍ ، كَمَا أَنَّ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ خَاصَّانِ بِالْأَنْبِيَاءِ  
فَلَا يَقَالَانِ (٤) فِي مَطْلُقِ النَّاسِ ، فَكَذَلِكَ التَّقْدِيرُ أَيْضًا ، وَمِثْلُهُ التَّسْبِيحُ

(١) كَذَا فِي الْأَصُولِ ، وَالرَّسْمُ الْأَمْلَاسِيُّ " حَسَبًا " .

(٢) مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ( لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ ) = الْآيَةُ ١٣٨ /  
مِنْ سُورَةِ التَّوْبَةِ ، وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ( إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَسَّيْرًا وَنَذِيرًا  
وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِآذَانِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا ) = الْآيَتَانِ ٤٥ ، ٤٦ مِنْ سُورَةِ  
الْأَحْزَابِ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ( أَلَمْ نَخْرُجْ لَكَ صَدْرَكَ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ) =  
الْآيَتَانِ ١ ، ٢ مِنْ سُورَةِ الشُّعَرَاءِ وَغَيْرِهَا .

(٣) فِي (ب) : " صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ " .

(٤) فِي (ب) : " فَلَا يَقَالُ إِلَّا " ، صَحِيف .

فَأَنَّهُ وَإِنْ كَانَ مَعْنَاهُ التَّنْزِيهِ فَقَدْ خَصَّصَهُ بِتَنْزِيهِهِ اللَّهُ تَعَالَى عَنِ الْأُنْدَادِ وَالْأَضْدَادِ -  
 - كَمَا مَرَّ - (١) فَلَا يَتَّخِذُ بِهِ غَيْرَهُ سُبْحَانَهُ ، فَمَعْنَى كَوْنِ النَّبِيِّ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -  
 صَاحِبَ [التَّقْدِيسِ وَالتَّسْبِيحِ] (٢) أَنَّهُ كَثِيرُ التَّسْبِيحِ لِلَّهِ تَعَالَى وَالتَّقْدِيسِ  
 لَهُ فَوَصَفَ بِهِمَا بِاعْتِبَارِ صُدُورِهِمَا مِنْهُ ، فَوَصَفَهُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - بِالنُّصَاحَةِ وَالْفَضْلِ  
 مِنْ جِهَةِ كَوْنِهِمَا وَصْفَيْنِ لَهُ قَاسِمَيْنِ بِهِ ، وَوَصَفَهُ بِالتَّقْدِيسِ وَالتَّسْبِيحِ مِنْ حَيْثُ  
 كَثَرَةُ وَرُودِهِمَا مِنْهُ وَصُدُورِهِمَا عَنْهُ لِلَّهِ تَعَالَى ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

و "مُحَمَّدٌ" بِالْجَرِّ : بَدَلٌ مِنْ "الرَّسُولِ" ، وَيجوزُ رَفْعُهُ عَلَى الْخَبَرِيَّةِ  
 لِسَبْدِ أَصْدَافٍ وَنُصْبِهِ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ ، وَ "ذِي" تَابِعَةٌ لَهُ فِيهَا .

وَكُونُهُ مِنْ تَتَمُّ الْبَيْتِ قَبْلَهُ لَا يَعْدُ مِنَ التَّضْمِينِ الْقَبِيحِ (٣) ، إِذْ لَا يُتَوَقَّفُ  
 الْبَيْتُ الْأَوَّلُ عَلَيْهِ تَوَقُّفًا لَا يَتِمُّ إِلَّا بِهِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

\* \* \*

\* \*

\*

(١) انظر: ص/ ٢٢ من الكتاب .

(٢) من (أ ، ب) . وفي الأصل : " وَالتَّسْبِيحِ وَالتَّقْدِيسِ " .

(٣) التَّضْمِينُ : عَيْبٌ مِنْ عَيْبِ الشَّعْرِ ، وَهُوَ أَنْ تَتَعَلَّقَ قَافِيَةُ الْبَيْتِ

الْأَوَّلِ بِالْبَيْتِ الثَّانِي " . . . وَسَيُ بَذَلُكَ لَتَضْمِينِ الْبَيْتِ الثَّانِي مَعْنَى

الْبَيْتِ قَبْلَهُ ، فَلَا يَتِمُّ إِلَّا بِهِ .

( الوافي في العروض : ٢٤٨ ) .

وَلَمَّا رَأَى أَنَّ الْقُوَّةَ الْبَشَرِيَّةَ لَا تَقُومُ بِحَقِّ الرُّسُولِ عَلَيْهِ السَّلَامُ ،  
وَلَمَّا أُصِيفَتْ إِلَى مَنْ يُعَمِّنُهَا وَدَخَلَتْ فِي زُرْقَةِ الْأَنَامِ نَسَبَ ذَلِكَ لَدَى الْقُوَّةِ  
الْمَتَنِ - جَلَّ جَلَالُهُ - [ل/١١] فَقَالَ :

( صَلَّى عَلَيْهِ رَبُّنَا وَسَلَّمَا كَمَا هَدَى بِنُورِهِ وَسَلَّمَا )

فهو وإن كَانَ خَيْرًا فَالْعَرَادُ بِهِ الْإِنْشَاءُ كَمَا تَقَرَّرُ (١) ، وَطَبِهُ فَلَا يَكُونُ فَرْقًا  
بَيْنَهُ وَبَيْنَ قَوْلِهِ - أَوَّلًا - " ثُمَّ نَوَالِي أَفْضَلُ الصَّلَاةِ ... " لِأَنَّ مَعْنَاهُ :  
نَطْلُبُ مِنَ اللَّهِ أَنْ يُوَالِيَ الصَّلَاةَ ، فَالْكُلُّ وَارِدٌ عَنْهُ تَعَالَى ، وَتَكُونُ هَذِهِ  
الْجُمْلَةُ تَأْكِيدًا لِلْأُخْرَى لِأَنَّ تَأْكِيدَ الْجُمْلَةِ (٢) الدُّعَائِيَّةِ وَتَكَرُّارَهَا مَطْلُوبٌ ،  
وَأَنَّ كَانَ فِي هَذِهِ إِسْنَادُ الصَّلَاةِ إِلَى اللَّهِ - تَعَالَى - فِي اللَّفْظِ دُونَ الْأُخْرَى  
فَأَنَّهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَلْفُوظًا بِهِ فَهُوَ مُقْتَضِي التَّقْدِيرِ .

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ (٣) أَرَادَ بِهِذِهِ الْجُمْلَةُ الْإِخْبَارُ بِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى مَلَى  
وَسَلَّمَ عَلَى نَبِيِّهِ ، وَجَاءَ بِهَذَا حَقًّا وَحَقًّا عَلَى الصَّلَاةِ وَتَدْبَارًا إِلَيْهَا تَعَلُّقًا بِأَفْعَالِ  
اللَّهِ تَعَالَى ، وَيَكُونُ فِيهِ إِيْثَارٌ (٤) إِلَى الْآيَةِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَالصَّلَاةُ : مَرَاتِبُهَا الرَّحْمَةُ وَزِيَادَةُ الْإِثْرَةِ (٥) ، وَالسَّلَامُ : التَّحِيَّةُ ، قَالَ

( ١ ) لِأَنَّهُ دَعَاءٌ ، وَالدُّعَاءُ نَوْعٌ مِنَ الطَّلَبِ الْإِنْشَائِيِّ .

( ٢ ) فِي ( ب ) : " الْجُمْلَةُ " .

( ٣ ) " يَكُونُ " سَاقِطَةٌ مِنْ ( ب ) .

( ٤ ) مِنْ ( أ ، ب ) . وَفِي الْأَصْلِ " إِيْثَارٌ " .

( ٥ ) انْظُرْ : ص/٣١١ مِنَ الْكِتَابِ . وَالْإِثْرَةُ ، بِضَمِّ أَوَّلِهِ : الْمَكْرَمَةُ ، كَمَا فِي

الْقَامُوسِ ( أَثَرٌ ) .

في الشارق : " وَأَمَّا السَّلَامُ فِي الصَّلَاةِ وَالسَّلَامُ فِي التَّعَبَةِ : فَقِيلَ مَعْنَى ذَلِكَ : السَّلَامَةُ لَكَ (١) وَالسَّلَامُ وَالسَّلَامَةُ سَوَاءٌ كَالرَّضَاعِ وَالرَّضَاعَةُ - فَكَأَنَّ السَّلَامَ إِذَا سَلَّمَ عَلَى الْآخِرِ أَعْلَمَهُ أَنَّهُ سَأَلَهُ لَهُ لَا يَخَافُ مِنْهُ .

وقيلَ معناه : الدُّعَاءُ ، أَيْ السَّلَامَةُ لَكُمْ . وَقِيلَ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ أَيْ اللَّهُ مَعَكُمْ ، كَمَا يُقَالُ : اللَّهُ حَافِظُكَ وَحَاطُوكَ أَوْ حَفِظَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ " (٢) ، فَالسَّلَامُ عَلَى الْأَوَّلِينَ صَدْرُ (٣) وَعَلَى الثَّالِثِ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ تَعَالَى .

وَالرَّبُّ : الْمَالِكُ ، قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : " رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ مَالِكُهُ ، وَالرَّبُّ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ تَعَالَى ، وَلَا يُقَالُ فِي غَيْرِهِ إِلَّا بِالْإِضَافَةِ " (٤) ، وَقَالَ الْمَجْدُ : " الرَّبُّ - بِاللَّامِ - لَا يُطْلَقُ لِغَيْرِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَقَدْ يُخَفَّفُ ، وَالْأَسْمُ : الرَّبَابَةُ - بِالْكَسْرِ - وَالرَّبِّيَّةُ - بِالضَّمِّ " (٥) ، وَمِنْ حِكَاةٍ مِنَ التَّخْفِيفِ غَرِيبٌ .

وفي الشارق : " أَصْلُ الرَّبِّ الْمَالِكُ ، وَرَبُّ الْعَالَمِينَ مَالِكُهُمْ ، وَقِيلَ : الْقَائِمُ بِأَمْرِهِمْ وَالصَّالِحُ لَهُا " (٦) ، وفي النهاية : " الرَّبُّ الْمَالِكُ وَالسَّيِّدُ وَالْمُدَبِّرُ وَالْعَزِيزُ وَالنَّعِيمُ " (٧) ، وَقَالَ بَعْضُ : الرَّبُّ الْخَالِقُ وَالْمَالِكُ وَالصَّالِحُ ، وَيَصَحُّ إِطْلَاقُ كُلِّ ضَمْنَاءٍ عَلَيْهِ تَعَالَى لِأَنَّهُ الصَّافِي بِهَا حَقِيقَةً .

(١) في الشارق : ٢١٧/٢ " السَّلَامَةُ لَكَ وَلَكُمْ " .

(٢) انظر : شارق الأنوار ٢١٧/٢ - ٢١٨ .

(٣) أَيْ اسْمُ صَدْرٍ ، لِأَنَّهُ صَدْرُ (سَلَم) تَسْلِيمًا وَلَيْسَ سَلَامًا .

(٤) الصَّاحِبُ (رَبِّ ب) .

(٥) الْقَامُوسُ (رَبِّ ب) .

(٦) شَارِقُ الْأَنْوَارِ : ٢٢٨/١ .

(٧) مِنَ النِّهَايَةِ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ : ١٧٩/٢ ، بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

وفي بعض النسخ : " صَلَّى عَلَى اللَّهِ ثُمَّ سَلَّمَ " ، وَرَأَى " اللَّهَ " عِلْمٌ عَلَى ذَاكَ سُبْحَانَهُ . (١)

والهداية : تُطْلَقُ بِمَعْنَى خَلْقِ الْمَعْرِفَةِ فِي الْقَلْبِ ، وَهِيَ الْخَاصَّةُ ، وَبِعَبَرِ عَنْهَا بِالتَّوْفِيقِ وَالْتَّأْيِيدِ نَحْوُ = ( لَمْ يَكُنْ عَلَيْكَ هُدَاهُمْ ) = ( ٢ ) = ( إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ ) = ( ٣ ) .

وتُطْلَقُ بِمَعْنَى الدَّعَاءِ وَالْإِشَارَةِ نَحْوُ = ( وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ) = ( ٤ ) . أَيْ تَدْعُو ، وَهِيَ عَامَّةٌ ، وَتُطْلَقُ بِمَعْنَى الْبَيَانِ - وَهُوَ الْكَثِيرُ - نَحْوُ = ( إِنَّا هَدَيْنَا السَّبِيلَ ) = ( ٥ ) أَيْ بَيَّنَّا لَهُ ، وَتَهْدِي ( ٦ ) = ( إِنَّا عَلَيْنَا لِلْهُدَى ) = ( ٧ ) = ( وَأَمَّا شَوْدُ فَهَدَيْنَاهُمْ ) = ( ٨ ) فَإِذَا قُدِّرَ فاعِلُ " هَدَى " عَائِدًا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى فَصُرَتْ " الْهُدَايَةُ " بِالْمَعْنَى الْخَاصَّةِ ، وَإِنْ أُعِيدَ عَلَى النَّبِيِّ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - فَصُرَتْ بِالْمَعْنَى الْآخَرَيْنِ .

وَالنُّورُ ، بِالضَّمِّ : الضُّوْءُ مَا كَانَ ( ٩ ) أَوْ شُعَاعُهُ - . وَالْجَمْعُ أَنْوَارٌ وَنُورَانٌ ، وَقَدْ نَارٌ نُورًا وَأَنَارَ وَاسْتَنَارَ وَنُورَ وَتَنَوَّرَ - وَمَحَدَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،

- ( ١ ) انظر ص : ١٨ من الكتاب .
- ( ٢ ) من الآية / ٢٢٢ من سورة البقرة .
- ( ٣ ) من الآية / ٥٦ من سورة القصص .
- ( ٤ ) من الآية / ٥٢ من سورة الشورى .
- ( ٥ ) من الآية / ٣ من سورة الإنعام .
- ( ٦ ) من ( أ ) ، وفي الأصل ، و ( ب ) : " وفيه " .
- ( ٧ ) من الآية / ١٢ من سورة الليل .
- ( ٨ ) من الآية / ١٧ من سورة فصلت .
- ( ٩ ) كذا في الأصول ، وفي القاموس " آيًا كان " .

والذي يبيِّن الأشياء ، قاله في القاموس . (١)

وَسَلَّمَ الْأَخِيرُ ، معناه : أَنْجَبَ وَخَلَّصَ ، يُقَالُ : سَلَّمَهُ اللَّهُ مِنَ الْآفَةِ  
تَسْلِيمًا ، وَسَلَّم - كَفَرَح - سَلَامَةً بمعنى : أَنْقَذَهُ مِنْهَا ، وَأَنْجَاهُ ، وَخَلَّصَهُ (٢)  
فَنَجَا وَتَخَلَّصَ .

والكاف في قوله " كما " يحتل أن تكون تعليلية ، نظيرها في قوله  
تعالى : ( وَادْكُرُوا كَمَا هَدَاكُمْ ) = (٣) وعليه ففاعل " هدى " و " سَلَّمَ " .  
هو النبي - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أي : نَسَّأَلُ (٤) اللَّهُ تَعَالَى أَنْ يُصَلِّيَ  
وَيَسَلَّمَ عَلَيْهِ لِأَجْلِ أَنْ هَدَانَا بِأَنْوَارِهِ وَأَنْقَذَنَا مِنَ الضَّلَالَةِ وَتَسَبَّبَ لَنَا فِي الْوَصُولِ  
لِحَضْرَةِ رَبِّنَا .

ويحتل أن تكون على بابها من التشبيه ، ويكون الفاعل بهدي (٥) وَسَلَّمَ  
عائداً على فاعل " صَلَّى " وهو " اللَّهُ " أو " رَبَّنَا " على النسختين ، ويكون  
معنى (٦) الصلاة والسلام عليه زيادة التعظيم والتشريف والأثرة كما سبق  
فيكون مِنْ بِمَنْزِلَةِ الْإِكْتِرَامِ ،

(١) مادة ( ن و ر ) .

(٢) " وخلصه " ساقطة من (ب) .

(٣) من الآية / ١٩٨ من سورة البقرة .

(٤) من (أ) ، وفي الأصل ، و (ب) : " نَسَّأَلُ " .

(٥) كذا في الأصول ، ولعل الأولى " ويكون فاعل هدى وسلم ... " .

ويصح أن تكون " الباء " بمعنى " في " من تناوب حروف الجر .

(٦) انظر : رصف الباني : ١٤٥ ، والمغني : ١/ ٩٧ ) .

(٦) في (ب) : " ويكون بمعنى " .

والمعنى : نَسَأَلُ (١) الله تعالى أَنْ يُكْرِمه وَيُؤْتِيه بالصلاة والسلام عَلَيْهِ  
كَإِكْرَامِهِ إِيَّاهُ بهدَايَةِ الخَلْقِ بسببِ نُورِهِ، وتَسْلِيمِهِ للمُؤْمِنِينَ مِنَ الضَّلَالَةِ وَالْفَقْرِ  
بِمَعْنَى وَإِرْسَالِهِ .

وعلى الأول يكون ( الكاف ) مُتَعَلِّقًا بِمَعْنَى " وَيَطْلُبُهُ " سلم \* من جهة  
المعنى ، وعلى الثاني . يكون صفة مصدرٍ محذوفٍ منصوبٍ على المفعولية  
المطلقة أي نَسَأَلُهُ (٢) أَنْ يُكْرِمه بالصلاة والسلام عَلَيْهِ إِكْرَامًا كإِكْرَامِهِ  
بهدَايَةِ الخَلْقِ بِسَبَبِهِ .

وضَمِيرُ " عَلَيْهِ " و " بِنُورِهِ " راجعانِ لَهُ عَلَيْهِ السَّلَام ، ويجوزُ عودُ ضَمِيرِ  
" نُورِهِ " لِلَّهِ تَعَالَى ، أَي كَمَا هَدَى اللَّهُ أَو النَّبِيُّ بِنُورِ اللَّهِ تَعَالَى ،  
ويجوزُ أَنْ يُرَادَ بِالنُّورِ ، النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَمَا قَالَ المَجْدُ . (٣)  
أَي كَمَا هَدَى اللَّهُ بِنُورِهِ مُحَمَّدٍ وَسَلَّمَ بِهِ مِنَ الضَّلَالَةِ وَالضَّلَالَةِ ، ومفعولُ  
" هَدَى " [ ل / ١٣ ] وَسَلَّمَ " محذوفانِ إِمَّا لِمَعْنِيهَا لِأَنَّهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ (٤)  
- هَدَى الْمُؤْمِنِينَ بِأَجْمَعِهِمْ أَيْ كَمَا هَدَى الْمُؤْمِنِينَ بِنُورِهِ وَأَرْشَدَهُمْ وَسَلَّمَهُمْ مِنَ  
الضَّلَالَةِ وَآفَةِ الكُفْرِ ، أَوْ لِقَبْهِ مِنَ السَّعَامِ إِذْ الْهَدَايَةُ - حَقِيقَةٌ - إِنَّمَا تَكُونُ  
لِلْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ انْتَفَعُوا بِهَا دُونَ الْكُفَّارِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

( ١ ) من ( أ ) ، وفي الأصل ، ( ب ) : " نَسئَلُ " .

( ٢ ) في الأصول : " نَسئله " وهو خطأ إملائي .

( ٣ ) في القاموس : ( ن و ر ) .

( ٤ ) من ( ب ) ، وفي الأصل و ( أ ) : " عَلَيْهِ الصَّلَام " .



ولا يخفى ما في البيت من الجناس التام . (١)

قوله :

( وَيَعْدُ هَذَا فَجْرِي رَفي خَاطِرِي  
مِنْ غَيْرِ رَأيٍ نَادِيٍّ أَوْ آمِرٍ )

أقول :

”يَعْدُ“ كلمةٌ يَفْعَلُ بها بين الكلامين عند إرادة الانتقال من غرضٍ لغيره ، وهي ظَرْفٌ لازمٌ للإضافة ، وقد تُقَطَّع عنها فُتْنَتَانِ على القَمِّ في أَفْصَحِ اللُّغَاتِ ، (١) والغراءُ (٢) يُجِيزُ فَتْحَهَا مَنْوَنَةً ، وَهَشَامٌ (٣) يَجِيزُ فَتْحَهَا دُونِ تَنْوِينٍ ، (٤) وَأَنْكَرُ النَّحَّاسُ (٥) مَقَالَةً هَشَامٍ وَاقْتَصَرَ عَلَى الْبِنَاءِ عَلَى الْقَمِّ أَوِ الْفَتْحِ مَعَ التَّنْوِينِ .

(١) الجناس التام : نوع من البديع وهو اتفاق الكلمتين في أنواع الحروف وأعدادها وهيئاتها وترتيبها ، وهو في البيت بين ”سَمَاءُ“ الأولى بمعنى السَّحَابِ ، و”سَمَاءُ“ الثانية بمعنى : أَبْجَرُ مَلَكٍ . (الإيضاح : ٣٨٢) .

(٢) أي عند ما يحذف المضاف ويتوى معناه لا لفظه ، فإن تَوَيَ لفظه أعرب ولم يتوى ، كحكاية الغراء في قراءة : (لِلَّهِ الْأُمُورُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ) . (انظر : السمع ١٩٢/٣) .

(٣) هو أبو زكريا ، يحيى بن زياد الديلمي ، المعروف بالغراء ، إمام الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة والأدب ، توفي سنة ٢٠٧ هـ . (بغية الوعاة ٢/٣٣٣ ، وراتب النحويين ص ١٣٩) .

(٤) هو أبو عبد الله هشام بن معاوية الضمير ، النحوي الكوفي ، من أصحاب الكمائي ، توفي سنة ٢٠٩ هـ . (بغية الوعاة : ٢/٤٢٨ ، نزهة الألباء : ص/١٦٤) .

(٥) نقل ذلك السيوطي عنه في هجع الهوامع : ٣/١٩٣ .

(٦) هو أبو جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل الرازي ، المصري ، مفسر ==

والإشارة " بهذا " إلى ما سبق من حُجِّدِ الله تعالى والعلامة والسلام

على رسول الله - صلى الله عليه وسلم - .

والفأ في قوله : " فَجَرَى " إما على تَوْهَم "أما" أو على تقديرها في نظم الكلام ،  
والفرق بين التَّوَهُم والتقدير ، أَنَّ القَدْرَ كالذكر في نظم الكلام ، والتَّوَهُم  
ليس كذلك ، وإنما يلاحظ فيه جانب المعنى دون تقدير في اللفظ ،  
كما أوما إليه اللقاني (١) وغيره ، والله أعلم .

وَجَرَى : معناه وَقَعَ ، وفي بعض النسخ " سَرَى " ، وإطلاقها بمعنى  
وَقَعَ إطلاقٌ عَرَفِيٌّ ، أو يُقَسَّرُ "جَرَى" بمعنى سَبَقَ من قولهم : جَرَى الفُرسُ  
إِذَا أَسْرَعَ ، وسَرَى بمعنى : انتشر في خاطره ، من قولهم : سَرَى الماءُ في العودِ ،  
على ما فيه من التسامح .

---

== وأدب من نظراً نفوطيه وابن الأنباري ، ولد وتوفي بصر سنة ٣٣٨هـ .

( بغية الوعاة : ٣٦٢/١ ) .

وليس في كتابه ( إعراب القرآن ) إنكاراً لسقالة هشام المذكور ، وإنما  
لسقالات الغراء .

( انظر : ٥٢٨/٣ - ٥٨١ ) .

( ١ ) هو إبراهيم بن إبراهيم بن حسن اللقاني ، أبو الأنداد برهان الدين ،  
فاضل مصوف ، مصري مالكي ، منسوب إلى ( لقانة ) من البحيرة  
بصر ، توفي بقرع العقبة عائداً من الحج عام ١٠٤١ هـ ، له " حاشية  
على مختصر خليل " .

( فهرس الفهارس : ٩٠/١ وفيه اسمه " إبراهيم بن حسن " ، والأعلام

وَالْخَاطِرُ وَالْهَاجِسُ فِي اللُّغَةِ مُتَرَادِفَانِ ، وَهَذَا مَا يَخْطُرُ بِبَالِ الْإِنْسَانِ ،  
وَتَوَسُّسُ بِهِ نَفْسُهُ ، وَأَمَّا جُلُّ الْفُقَهَاءِ وَالْمُحَدِّثِينَ فَيُفَرِّقُونَ بَيْنَهُمَا بِأَنَّ الْخَاطِرَ :  
هُوَ أَوَّلُ مَا يَخْطُرُ فِي الْبَالِ ، وَالْهَاجِسُ : مَا يَتَكَرَّرُ رُودُهُ عَلَى النَّفْسِ ،  
يُقَالُ : خَطَرَ الشَّيْءُ بِبَالِهِ يَخْطُرُ خُطُورًا : ذَكَرَهُ بَعْدَ نِسْيَانٍ ، كَمَا فَسَّرَهُ  
بِهِ الْجَدُّ (١) . وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ (٢) : إِنَّ الْمَضَارِعَ بِالضَمِّ قَطُّ .

وَالرَّأْيُ : الْإِعْتِقَادُ وَالتَّحْدِيثُ وَالْعَقْلُ ، وَفُلَانٌ ذُو رَأْيٍ ، أَيْ : بِعَمِيقَةٍ  
وَحَذَقٍ فِي الْأُمُورِ . وَأُطْلِقَ فِي النِّظْمِ عَلَى الْإِشَارَةِ تَوْسَعًا ، أَوْ أَرَادَ مِنْ غَيْرِ  
تَدْبِيرٍ أَحَدٍ .

وَالْتَّادِبُ : فَاعِلٌ مِنْ " تَدَبَّهَ إِلَى الْأَمْرِ " بِفَتْحِ التَّوْنِ وَالدَّالِ الْمُهْمَلَةِ  
- كَسَرَ - : إِذَا دَعَا إِلَيْهِ وَحَثَّهُ عَلَيْهِ / رَوَّجَهُ نَحْوَهُ .

وَالْآثَرُ : فَاعِلٌ مِنْ " آثَرَهُ بِالشَّيْءِ " : إِذَا أَلْزَمَهُ فَعَلَهُ ، وَخَدَّ نَهَاءً عَنْهُ .  
وَالظَّرَفُ وَالْمَجْرُورَانِ مُتَعَلِّقَةٌ بِجَرَى أَوْ سَرَى عَلَى النَّسَخَتَيْنِ ، وَفَاعِلٌ " جَرَى  
أَوْ سَرَى " هُوَ الصَّدْرُ السَّبُوكُ مِنْ " أَنْ " وَدُخُولُهَا فِي قَوْلِهِ :

(١) فِي الْقَامُوسِ ( خ ط ر ) . وَفِي الْمَضَارِعِ الضَّمُّ وَالْكَسَرُ .

(٢) فِي الصَّحاحِ ( خ ط ر ) .

( أَنْ أَنْظِمَ الْفَصِيحُ فِي سُلُوكِ رَجُلٍ مُهَذَّبٍ مُسَبِّحٍ )

فَهُوَ وَإِنْ كَانَ مِنَ التَّصْنِيعِ الْمُرَوِّعِيِّ لِتَوْفِيفِ الْفِعْلِ فِيهِ عَلَى فَاعِلِهِ فَقَدْ سَوَّغَهُ كَوْنُ الْفِعْلِ لَيْسَ بِقَافِيَةٍ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَشْتَدُّ قَبِيحُ التَّصْنِيعِ إِذَا كَانَتْ الْقَافِيَةُ

مُفْتَقِرَةً إِلَى مَا بَعْدَهَا لَا بِالْبَيْتِ ، كَمَا سَيَأْتِي الْإِنْعَاءُ إِلَيْهِ . (١)

وَالنَّظْمُ : التَّأْلِيفُ وَمِنْ شَيْءٍ لِأَخَرٍ ، وَنَظْمَ اللَّوْلُو يَنْظُمُهُ نَظْمًا وَنَظَامًا ،

وَنَظْمُهُ (٢) : أَلَفَهُ وَجَمَعَهُ فِي سَبْكٍ فَانْتَظَمَ وَتَنَظَّمَ ، قَالَ مَعْنَاهُ فِي الْقَامُوسِ . (٣)

وَمُقْتَضَاهُ أَنَّ النَّظْمَ بِالْفَتْحِ وَالْمَعْرُوفُ فِيهِ هُوَ الْكَسْرُ (٤) ، إِلَّا أَنْ يُقَالُ الشَّهْرَةُ مَانِعَةٌ مِنْ تَوَهُُّمِ الْفُتْحِ .

وَالنَّصِيحُ : الْبَيِّنُ كَمَا مَرَّ (٥) ، وَأَرَادَ بِهِ كِتَابَ أَبِي الْعَبَّاسِ شُعَلْبِ

الْمَسِّي : "بِالنَّصِيحِ" (٦) لِاسْتِثْنَائِهِ عَلَى نَصِيحِ اللُّغَاتِ فِي الْأَلْفَاظِ الْمَجْمُوعَةِ

فِيهِ ، وَهُوَ كِتَابٌ شَهِيرٌ بِالتَّحْقِيقِ بَيْنَ جِهَادَةِ الْأَعْلَامِ ، مَعْرُوفٌ مُتَدَاوِلٌ

بَيْنَ الْخَاصِّ وَالْعَامِّ .

( ١ ) تقدمت الإشارة إلى ذلك في ص / ٤٩ .

( ٢ ) "نظمه" ساقطة من (ب) .

( ٣ ) مادة : ( ن ظ م ) .

( ٤ ) لأن "النظام" بالكسر : الخيط الذي ينظم به اللؤلؤ وغيره ،

كما في القاموس ، وهو اسم آلة غير قياسي .

( وانظر : شرح الصافية ١ / ١٥٤ ) .

( ٥ ) انظر : ص ٤٤ من الكتاب .

( ٦ ) اسم الكتاب كما في مقدمة "نصيح الكلام" .

( وانظر : كيف الظنون : ١٢٧٢ / ١ ) .

رَوَى عَنْ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ الْفَضْلِ، الْأَخْفَشِ (١) أَنَّهُ قَالَ :  
 " أَقْبَتْ أَرْبَعِينَ سَنَةً أَغْطَى الْعُلَمَاءُ مِنْ كِتَابِ الْفَصِيحِ " (٢) . هَذَا قَوْلُهُ وَالزَّيْطَانُ  
 سَلَّوْا بِجَهَانِزَةِ الْأَعْلَامِ ، وَالْعُلُومُ مَنْتَرَةً بَيْنَ الْخَوَاصِّ وَالْمَعْوَمِ (٣) ،  
 فَمَا بِأَلَاكَ بِوَقْتٍ غَدَتْ فِيهِ مَنَازِلُ الْعِلْمِ دَارَسَةً ، وَغَفَّتْ رِيَّاحُ الْجَهْلِ  
 مَعَالِمَهُ وَدَارَسَهُ .

وهذا الكتاب هو المعنى بقول القائل (٤) :

كِتَابُ الْفَصِيحِ كِتَابٌ عَجِيبٌ      يَقَالُ لِقَارِيهِ مَا أَبْلَغُهُ  
 عَلَيْكَ أَخِي بِهِ إِنَّهُ      لِبَابُ اللَّيَالِي وَصَفْوُ اللَّغَةِ

و " تَعْلَبُ " : (٥) لَقَبَهُ ، وَاسْمُهُ : أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى بْنِ (٦) زَيْدِ بْنِ مَوْلَى بَنِي شَيْبَانَ ،  
 فَاقَ مَنْ تَقَدَّمَ (٧) مِنَ الْكُوفِيِّينَ ، فَغَلَّا عَنْ أَهْلِ عَصْرِهِ ، حَدَّثَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ  
 بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ بَشَّارٍ الْأَنْبَارِيِّ (٨) ، قَالَ :

(١) هو أبو الحسن علي بن سليمان بن الفضل ، المعروف " بالأخفش " الأصغر " ، نحوي من علماء بغداد ، لم يكن كثيرا في الرواية ، وله شرح  
 على " كتاب سيوييه " ، توفي سنة ٣١٥ هـ ببغداد .

(٢) بغية الوعاة : ١٦٢/٢ ، نزهة الألباء : ص / ٢٤٨ .

(٣) انظر : معجم الأدباء ١٠٢/٥ .

(٤) من ( أ ) ، وفي الأصل ، ( ت ) : " الخواص والعام " .

(٥) من المتقارب ، وقد أوردهما السيوطي في المزهر ( ٢٠١/١ ) بدون نسبة  
 مع اختلاف يسير في الرواية .

(٦) انظر : الباب الأول من الدراسة ص / وما بعدها .

(٧) انظر : المصدر السابق في الاختلاف في اسم جده .

(٨) كذا في الأصول ، ولعل الأولى " من تقدمه " .

(٩) لم أعتز عليه في كتب أبي بكر الأنباري المطبوعة ، ولعله قد ذكره في --

"نظر أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب" في النحور وله شان عشرة سنة ، وصنف الكتب وله ثلاث وعشرون ، وكان صدوقاً حافظاً عالماً بالمعاني واللغات .

وحدث أيضاً أن الرياشي (١) سئل [ل / ١٣] حين انصرف عن بغداد (٢) إلى البصرة عن علماء بغداد فقال : " ما رأيت فيهم أعلم من الغلام الحسن ، يعني ثعلباً .

وكان من العلم والحفظ واللغة وصدق اللهجة والمعرفة بالغريب ورواية الثمير القديم ومعرفة النحور الكوفي على ما ليس عليه أحد ، وختم ديوان الأدباء به وسحب بن يزيد الجرد ، وكان كما قيل : (٣)  
أما طالب العلم لا تجهلن ولذ بالمسرد أو ثعلب

== كتابه (الأمالى) كما أشار الى ذلك ابن خلكان في وفيات الأعيان ٨٧/١ وهو لا يزال مخطوطاً وغير تام .

( انظر : الأعلام ٣٣٤/٥ ) .

(١) هو العباس بن الفرج بن على ، من الموالي ، لغوى رواية ، عارف بأيام العرب ، وظم التصريف ، قتل في البصرة أيام فتن الزنج عام ٢٥٧ هـ .

( وفيات الأعيان ٢٣٣/٢ ، بغية الوعاة : ٢٧/٢ ) .

(٢) كذا في الأصول " بغداد " بالذال المعجمة ، وهي لغة في " بغداد " كما في القاموس وغيره .

(٣) من المتقارب ، أوردها ياقوت في معجم الأدباء ١٢٢/٥ ولم ينسبها ، وفي تاريخ بغداد ٢٠٧/٥ ، ووفيات الأعيان ٦٢٦/١ وردت ممسوزة إلى أبي بكر بن الأزهري ، مع اختلاف يسير في الرواية .

تَجَدُّ عِنْدَ هَذَيْنِ عِلْمُ السُّورِ فَلَا تُكَ كَالْجَمَلِ الْأَجْرَبِ  
 عُلُومُ الْخَلَائِقِ مَقْرُونَةٌ بِهِذَيْنِ فِي الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ  
 وزمائه ، وفضائله في اللغة والعربية مشهورة لا تكاد تُحْصَى ، وكذلك ديانته  
 وحسن عقيدته وخوفه من الله تعالى .

روى (١) عنه أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ : " اشْتَغَلَ أَصْحَابُ الْقُرْآنِ بِالْقُرْآنِ فَفَازُوا ،  
 وَأَصْحَابُ الْحَدِيثِ كَذَلِكَ ، وَأَصْحَابُ الْفِقْهِ كَذَلِكَ ، وَاشْتَغَلْنَا بِزَيْدٍ وَعَمْرٍو ،  
 فَبَالَيْتَ شِعْرِي مَاذَا يَكُونُ حَالِي فِي الْآخِرَةِ " !! فَرَأَى بَعْضُ أَصْحَابِهِ  
 النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فِي السَّمَاءِ فَقَالَ لَهُ : أَمْرٌ؟ (٢) أَمَا الْعَبَّاسُ سَيِّ  
 السَّلَامَ ، وَقُلْ لَهُ : " أَنْتَ صَاحِبُ الْعِلْمِ السُّتَيْطِلِ " . (٣)

ففي ذَلِكَ بِشَارَةٌ عَظِيمَةٌ ، وَكَرَامَةٌ لِأَهْلِ الْعُلُومِ (٤) اللَّسَانِيَّةِ عِمَّةٌ ، لِتَوْقُفِ  
 كُلِّ مَنْ التَّفْسِيرِ وَالْحَدِيثِ وَالْفِقْهِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْعُلُومِ عَلَى مَعْرِفَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِأَنْوَاعِهَا  
 وَاحْتِيَاجِهَا إِلَيْهَا عَلَى مَا لَا يَخْفَى .  
 وله تَأْلِيفٌ عَدِيدَةٌ مِنْهَا : (٥)

- 
- (١) الراوى كما في بغية الوعاة : ٣٩٢/١ ونزهة الألباء : ٢٣١ هـ :  
 أبو بكر بن مجاهد ، يحدث بها عن نفسه .  
 (٢) في الأصول : " أَمْرٌ؟ " صوابه مَا أُثْبِتَ .  
 (٣) في معجم الأديب : ١٣٩/٥ قال الروذباري معلقاً : " أراد أن الكلام  
 به يكمل ، والخطاب به يجمل . . أو أن جميع العلوم مفتقرة إليه " .  
 (٤) في (ت) : " لأهل العلم " .  
 (٥) الترتيم في (الأصل) فوق أسماء الكتب بحداد مغاير ، ولعل ذلك من  
 صنع ناسخه .

ويراجع لمعرفة ثبت مؤلفاته ( الباب الأول ) من الدراسة ص / ٤٢  
 وما بعدها .

- ١ - كُتَابُ الْفَصِيحِ ، الشَّارُ إِلَيْهِ .
- ٢ - وَكُتَابُ اخْتِلَافِ التَّحْوِيلِ .
- ٣ - وَكُتَابُ مَعَانِي الْقُرْآنِ .
- ٤ - وَكُتَابُ مَا يُلْحَنُ فِيهِ الْعَامَّةُ .
- ٥ - وَكُتَابُ مَعَانِي الشَّعْرِ .
- ٦ - وَكُتَابُ التَّصْفِيرِ .
- ٧ - وَكُتَابُ مَا يُنْصَرَفُ وَمَا لَا يُنْصَرَفُ .
- ٨ - وَكُتَابُ الْأَشْثَالِ .
- ٩ - وَكُتَابُ الْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ .
- ١٠ - وَكُتَابُ الْهَجَاءِ .
- ١١ - وَكُتَابُ الْمَجَالِسِ .
- ١٢ - وَكُتَابُ الْأَوْسَطِ .
- ١٣ - وَكُتَابُ بَأْرَابِ الْقُرْآنِ .

وغير ذلك ، وقد أورد الكثير من آثاره الزبدي في طبقاته ، وألم بهما  
ابن خلكان في تاريخه وغيرهما .

وُلِدَ ثعلبٌ - رحمه الله - سنة مائتين ، وتوفي ليلة السبت لثلاث عشرة  
ليلة خلت من جمادي الأولى سنة إحدى وتسعين ومائتين . (١)



وَالسُّلُوكُ : جمع سُلُوكٍ ، بالكسر ، ويُجمع على أَسْلَاقٍ (١) ، والسُّلُوكُ : جمع سُلُوكٍ بالكسر ، وهو الخيط . فسلوك وأسلأك جمعان للجمع كما صرح به المجد (٢) وغيره ، وكأنه أراد بجمعيت أنه اسم جنس / جَمْعِي لَأَنَّ "فَعْل" ، بالكسر غير معروف في أبنية الجُمُوع كما لا يخفى ، والسُّلُوكُ في التَّظَنُّمِ استعارة .

وَالرَّجَزُ : هُوَ سَائِجُ الْبَحْرِ الْخَمْسَةِ عَشْرَ الْمَعْرُوفَةِ ، الَّتِي أَوَّلُهَا الطَّوِيلُ وَآخِرُهَا الْمُتَقَارِبُ عَلَى الْمَشْهُورِ (٣) ، وَهُوَ الثَّانِي مِنْ الدَّائِرَةِ الثَّلَاثَةِ الْمَسَامَةِ بِدَائِرَةِ الْمُجْتَلِبِ أَوْ الشُّتْبَةِ عَلَى الْخِلَافِ الْمُقَرَّرِ فِي الدَّوَابِّ الْعُرُوضِيَّةِ ، وَهُوَ سُدَّاسِي الْأَجْزَاءِ وَتَفْعِيلُهُ " سَتَّ مَرَاتٍ ، وَلَهُ أَرْبَعُ أَهَارٍ مَرْدُوحَةٍ وَخَمْسَةُ أَضْرَبٍ عَلَى الْمَشْهُورِ بَيْنَ أَثْنَيْ الْعُرُوضِ .  
وَقَالَ ابْنُ الْقَطَاعِ (٤) : لَهُ عَرْضَانِ فَقَطْ بِنَاءٌ عَلَى أَصْلِهِ فِي أَنَّ الْخُطْمَ وَالنَّهْوكَ لَا عُرُوضَ لِهُمَا .

وَسَيُّ رَجَزًا مِنْ قَوْلِهِمْ : نَاقَةٌ رَجَزًا ، إِذَا كَانَتْ تَرْتَمِشُ عِنْدَ قِيَامِهَا ، لِكثَرَةِ لَحُوقِ الْعِلَلِ بِعَجْزِهَا ، كَالْقَطْعِ وَالْجَزْءِ وَالنَّهْكِ وَالشَّطْرِ وَنَحْوِهِمَا .

(١) "ويجمع على أسلاك" ساقطة من (ب) .

(٢) في القاموس (س ل ك) .

(٣) وهو ما أثبت الخليل ، وزاد الأخفش بحر "المدارك" أو "المحدث" .

(الوافي العروض : ١٨) .

(٤) لعله في كتابه المفقود "الشافى في القوافى" .

(وينظر الأعلام : ٢٦٩/٤) .

وَزَعَمُ الْخَلِيلُ أَنَّهُ لَيْسَ بِشِعْرِ أَصْلًا وَإِنَّمَا هُوَ أَنْصَافُ أَبْيَاتٍ فَقَطْ (١)، وشواهدُ  
كُلِّ مِنَ الْأَعْرَابِيِّ وَالضُّرُوبِ مَذْكُورَةٌ فِي حُلِّهَا، فَلَا حَاجَةَ لِلتَّطْوِيلِ (٢) بِهَا. (٣)  
وَالشُّكْرُ فِي شِثْلِ هَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ أَنَّهَا مِنْ سُزُوجِ الْخُطُوبِ، وَأَنَّ كُسْلَ  
شَطْرَيْنِ شِعْرٍ عَلَى حِدَةٍ، إِنْ لَا يَجُوزُ ارْتِكَابُ شِثْلِ تِلْكَ الْعِلَلِ وَاجْتِمَاعُ  
هَاتِيكَ الزَّحَافَاتِ فِي الْمَوْضِعِ الْوَاحِدَةِ أَوْ الضَّرْبِ الْوَاحِدِ، كَمَا قَالَ ابْنُ بَرِّي (٤)،  
وَنَقَلَهُ الدَّمَاغِينِي، وَارْتِضَاءُ وَاسْتَظْهَرَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْمُتَأَخِّرِينَ لِأَنَّ الْقَصِيدَةَ  
الْوَاحِدَةَ لَا يَجْتَمِعُ فِيهَا زَحَافَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ فِي الضُّرُوبِ وَالْأَعْرَابِيِّ بَلْ يَجِبُ  
لِزَوِّجِهَا طَرِيقَةً وَاحِدَةً كَمَا لَا يَخْفَى، وَالْأَرْجُوزَةُ كَالْقَصِيدَةِ مِنْ بَابٍ لَا فُسَاقِ،  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالْمَهْذَبُ، بِالدَّالِّ الْمُعْجَمَةِ: كَالْمُنْتَجِ زَيْنًا وَمَعْنَى. يُقَالُ: هَذَا  
الشَّيْءُ يَهْذِبُهُ هَذَا، كَهَرْبٍ: قَطَعَهُ وَنَقَّاهُ وَأَخْلَصَهُ وَأَصْلَحَهُ،

(١) فِي التَّهْذِيبِ (ر ج ز): "زَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ الرِّجْزَ لَيْسَ بِشِعْرِ، وَإِنَّمَا  
هُوَ أَنْصَافُ أَبْيَاتٍ أَوْ أَثْلَاثٌ" وَثَلَّةٌ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ (ر ج ز)،  
فَتَكُونُ عِبَارَةُ الشَّارِحِ هُنَا غَيْرَ وَاقِعَةٍ بِالْمُرَادِ إِنْ لَا يَدْخُلُ فِيهَا الشُّبُوكُ،  
وَقَدْ نَصَّ الْخَلِيلُ - كَمَا نَقَلَهُ اللَّيْثُ عَنْهُ - "أَنَّ الرِّجْزَ الشُّطُوبُ وَالشُّبُوكُ  
لَيْسَا مِنَ الشُّعْرِ".

(٢) فِي (ب): "لِلتَّطْوِيلِ" تَعْرِيفٌ.

(٣) لِلْإِسْتِزَادَةِ، يَرَاجِعُ: الْعَمِيونَ الْفَارِزَةَ: ١٨٢ وَمَابَعْدَهَا،  
الْمَعْيَارُ: ٦٢، وَالْمَعْقَدُ: ٤٨٥/٥.

(٤) فِي حَوَاشِي الصَّحَاحِ (مَخْطُوط) - وَابْنُ بَرِّي: هُوَ عِدَّ اللَّهُ بِسَنَ  
بَرِّي بْنِ عَبْدِ الْجَبَّارِ الْقُدْسِيِّ الْأَصْلَ، الْمَصْرِيَّ، مِنْ عُلَمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ  
الْمُتَأَخِّرِينَ، وَلَدَ وَنَشَأَ بِبَصْرَةٍ وَتَوَفَّى سَنَةَ ٥٨٢ هـ.

(بَغِيَّةُ الْوَسَاءِ: ٣٤/٢).

كَهَذِهِ تَهْذِيئًا ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ . (١)

وَالسَّبُّوكُ : الْفُرُوعُ الذَّابَّةُ ، يُقَالُ : سَبَّكَ الذَّهَبَ وَغَيْرَهُ يُسَبِّكُهُ  
سَبْكًا : إِذَا أَدَابَهُ وَأَفْرَغَهُ وَخَلَّصَهُ . وَهُوَ هُنَا اسْتِعَارَةٌ ، وَأَرَادَ بِهِ تَنْقِصَ  
الْمُبَارَةِ وَسَلَاةَ الْأَلْفَاظِ وَنَحْوَ ذَلِكَ ، وَمَعْنَاهُ وَاضِحٌ ، وَ"فِي سَلُوكِ"  
مَتَعَلِّقٌ "بِالنَّظْمِ" ، وَ"مِنْ رُجْزٍ" بَيَانٌ لِسُلُوكِ ، فَهُوَ صِفَةٌ أَوْ حَالٌ  
عَلَى مَذْهَبٍ مِنْ يُجَيِّزُهُ مِنَ النُّكْرَةِ مُطْلَقًا ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

قوله :

( وَمَعْصُ مَا لَا بُدَّ مِنْ تَفْسِيرِهِ وَشَرْحِهِ وَالْقَوْلُ فِي تَقْرِيرِهِ )

أقول :

بَعْضُ كُلِّ شَيْءٍ طَائِفَةٌ مِنْهُ ، وَبَعْضُهُ أِبْعَاضٌ ، وَلَا يَدْخُلُهُ اللَّامُ خِلَافًا  
لِابْنِ دُرُسْتَوَيْهِ (١) ، أَبُو حَاتِمٍ (٢) : اسْتَمْلَهَا سَيُوبِيهِ (٣) وَالْأَخْفَضُ (٤) فِي  
كُتَابَيْهَا لِقْلَةً عَلَيْهِمَا [ ل / ١٤ ] ، بِهَذَا النُّحُو ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ .  
وَفِي الْمَصْبَاحِ : " الْبَعْضُ مِنَ الشَّيْءِ " : طَائِفَةٌ مِنْهُ ، وَمَعْصُهُمْ يَقُولُ : جِزْءُهُ ،  
فَيَجِزُ أَنْ يَكُونَ الْبَعْضُ جِزًّا أَكْثَمَ مِنَ الْبَاقِي كَالشَّانِيَةِ تَكُونُ جِزًّا مِنَ الْعُشْرَةِ .  
قَالَ نَعْلَبُ : أَجْمَعَ أَهْلُ النُّحُو عَلَى أَنَّ الْبَعْضَ شَيْءٌ مِنْ شَيْءٍ أَوْ مِنْ أَشْيَاءٍ ،  
وَهَذَا يَتَنَاوَلُ مَا فَوْقَ التَّصْفِ كَالشَّانِيَةِ فَإِنَّهُ يَصْدُقُ عَلَيْهِ أَنَّهُ شَيْءٌ مِنَ الْعُشْرَةِ . (٥)

( ١ ) هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ ، عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ دُرُسْتَوَيْهِ ، ابْنُ الْمَرْزَبَانِ ،  
فَارِسِي الْأَصْلِ ، مِنْ عُلَمَاءِ اللُّغَةِ ، اشتهر وتوفي ببغداد عام ٣٤٧ هـ .

( ٢ ) بِغِيَةِ الْوَعَاةِ : ٣٦ / ٢ ، نَزْهَةُ الْأَلْبَا : ص / ٢٨٣ .

( ٣ ) فَاعِلٌ لِفِعْلِ مَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ " قَالَ " كَأَسْيَئَتِي ، وَهِيَ كَيْفَةُ : سَهْلٌ بَيْنَ  
مُحَمَّدِ بْنِ عِثْمَانَ الْعَشِيِّ السَّجِسْتَانِيِّ ، مِنْ كِبَارِ عُلَمَاءِ اللُّغَةِ وَالشُّعْرِ ،  
بَصْرِي لَزِمَهُ الْبَرْدُ كَثِيرًا ، تُوْفِيَ سَنَةَ ٢٤٨ هـ .

( ٤ ) بِغِيَةِ الْوَعَاةِ : ٦٠٦ / ١ ، نَزْهَةُ الْأَلْبَا : ص / ١٨٩ .

( ٥ ) " سَيُوبِيهِ " سَاقِطَةٌ مِنْ ( ب ) .

( ٦ ) هُوَ أَبُو الْحَسَنِ سَعِيدُ بْنُ سَعْدَةَ الْمَجَاشِعِيِّ الْبَلْخِيُّ ، الْمَعْرُوفُ  
بِالْأَخْفَضِ الْأَوْسَطِ ، نَحْوِيُّ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ ، عَالِمٌ بِاللُّغَةِ وَالْأَدَبِ ، أَخَذَ  
الْعَرَبِيَّةَ عَنْ سَيُوبِيهِ ، تُوْفِيَ سَنَةَ ٢١٥ هـ .

( ٧ ) بِغِيَةِ الْوَعَاةِ : ٥٩٠ / ١ ، نَزْهَةُ الْأَلْبَا : ص / ١٣٣ .

( ٨ ) مِنَ الْمَصْبَاحِ ( ب ع ح ) ، مَعَ تَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

قَالَ الْأَزْهَرِيُّ (١) : " وَأَجَازُ التَّحْوِيلِ إِدْخَالُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ عَلَى "بَعْضٍ"  
 "وَكُلٍّ" إِلَّا الْأَصْعَقِي فَإِنَّهُ اسْتَعَمَّ مِنْ ذَلِكَ . وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ : قُلْتُ لِلْأَصْعَقِيِّ :  
 رَأَيْتُ فِي كَلَامِ ابْنِ الْمُقَفَّعِ " الْعِلْمُ كَثِيرٌ ، وَلَكِنْ أَخَذَ الْبَعْضُ خَيْرٌ مِنْ تَرْكِ الْكُلِّ "  
 فَأَنْكَرَهُ أَشَدَّ الْإِنْكَارِ وَقَالَ : " كُلُّ وَبَعْضٌ " مَعْرِفَةٌ فَلَا يَدْخُلُهُمَا الْأَلْفُ وَاللَّامُ  
 لِأَنَّهُمَا فِي نِيَةِ الْإِضَافَةِ . " وَمِنْ هُنَا قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ : (٢) " بَعْضٌ وَكُلٌّ  
 مَعْرِفَةٌ (٣) فِي نِيَةِ الْإِضَافَةِ وَقَدْ نَصَبَتِ الْعَرَبُ مِنْهَا الْحَالَ فَقَالُوا : " مَرِئْتُ بِكُلِّ  
 قَائِمًا " ، / وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : الْبَاءُ لِلتَّجْعِيفِ فَمَعْنَاهُ أَنَّهَا لَا تَقْتَضِي الْعَمُومَ  
 فَيَكْفِي أَنْ تَقَعُ عَلَى مَا يَصْدُقُ عَلَيْهِ أَنَّهُ بَعْضٌ .

وهو في النظم منصوبٌ ، إِمَّا بِفَعْلٍ مُقَدَّرٍ دَلِيلٌ عَلَيْهِ بِالتَّصْغِيرِ وَالشَّرْحِ ،  
 أَيْ : وَأَشْرَحُ أَوْ أَضْرِبُ بَعْضَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي لَا يَدُّ مِنْ تَفْسِيرِهَا ، فَتَكُونُ ( مَا )  
 وَاقِعَةً عَلَى الْأَلْفَاظِ الْمَحْتَاجَةِ إِلَى التَّصْغِيرِ وَالشَّرْحِ وَلَا شَكَّ أَنَّهَا بَعْضٌ مِنْ  
 الْفَصِيحِ .

وَأَمَّا بِالْعَطْفِ عَلَى الْفَصِيحِ فَيَكُونُ مَدْخُولًا لِأَنْظِمِ ، فَتَكُونُ ( مَا ) وَاقِعَةً  
 عَلَى الْمَعْنَى الْمُسَوَّغَةِ لِبَعْضِ الْأَلْفَاظِ الْفَصِيحِ ، أَيْ : وَأَنْظِمُ بَعْضَ الْمَعَانِي الَّتِي  
 لَا يَدُّ مِنْهَا .

( ١ ) تهذيب اللغة : ( ب ع ض ) .

( ٢ ) هو أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار ، الفارسي الأصل ، إمام فني  
 علم العربية ، ولد في فارس وتوفي فيها بعد أن تجول في كثير من  
 البلدان سنة ٣٧٧ هـ .

( بقية الحياة : ١/٩٦ ، نزهة الألباء : ص / ٣١٥ ) .

( ٣ ) كذا في جميع الأصول ، في الصباح والتاج ( ب ع ض ) : " معرفتان " .

كَمْ يَجُودُ مَقْرِفٍ نَالَ الْعَلَا ..... (١)

حيث فصل بين "كَمْ" ومجروها بالجاء والجور مع وجود السند وحقه عن ذلك يرفع "مقريف" أو نصبه ، وغير ذلك ما يطول ذكره ، وتظهر شدة الخلاف فيها وجدت فيه السند وحقه هل يجوز القياس عليه أم لا ؟<sup>(\*)</sup>  
فابن مالك : يقين ، ولذلك أجاز وصل "أل" بالضارع قليلاً ولم يجعله ضرورة استدلالاً بقوله :

ما أنت بالحكم الترضى حكوت ..... (٢)

قال : وليس بضرورة لتكثفه من أن يقول : "الرضى حكوت" . (٣)  
وأهلذهب الثاني لا يقيسون على ذلك وشبهه . قال الشاطبي : (٤)  
"وما ذهب إليه ابن مالك مذهب وأهله لخرقه إجماع النحاة ، ولتحكه على العرب

(١) شطر بيت من الرمل من قصيدة تنسب لأنس بن زعيم يخاطب بها

عبد الله بن زياد ، وعجزه :

وكريم بخله قد وضعه .....

وقيل إنها لأبي الأسد الدؤلي .

( انظر : الكتاب ٢٩٦/١ ، الخزانة ١١٩/٣ ) .

(٢) شطر بيت من البسيط ، قاله : الفرزدق يهجو أعرابياً فصل عليه جريراً

والأعطل في مجلس عبد الطك بن مروان ، وعجزه :

..... ولا الأصيل ولا ذي الرأي والجدل

( انظر : الخزانة ١١١/١ ، الدرر ٦١/١ ، وليس في ديوانه ) .

(٣) شرح التسهيل : ٢٢٦/١ .

(٤) هو أبو اسحاق إبراهيم بن موسى ، برع في مختلف العلوم ، وألف كتباً

جليلة في النحو وأصوله وعلم الاشتقاق ، توفي سنة ٢٩٠ هـ .

( نيل الابتهاج : ٤٦ ، الأعلام : ٢٣/١ ) .

(\*) الأصمعي أن يلف يد أو "بعض" ، إذ أن "أم" يلف بها بعد حركة التسمية  
أمرضة تفتي عن لفظ "أي" في الاستفهام .

في كلاهما ، ولأنه (١) لو فتح هذا الباب ما بقيت ضرورة ، وهو أسهل بكثير من هجر واصل بن عطاء (الراء) (٢) في شاطرائه وخطبه لكان لثقتيه ، حتى يرى به الشاعر فقال ، وأحسن كل الإحسان :

ولما رأيت الشيب را<sup>١</sup> بخارضي تبين أن الوصل لي منك واصل<sup>(٣)</sup>

ولأنه قد لا يخطر بهال الشاعر إلا ما قال ، ولو سلم تكلف الاستدراك فقي حوليات زهير ، ولأن العبارة التي فيها الضرورة قد تكون أليق بالقام ، وكذلك اعترض بشئ هذا أبو حنن<sup>(٤)</sup> وأقره ابن غاري وغيره .<sup>(٥)</sup>

قلت : وفيه أن ما ذهب إليه ابن مالك رحمه الله - هو ذهب الإمام سيويه<sup>(٦)</sup> كما يدل عليه تقرير قول الشاعر :

(١) في (ب) : " ولا لو فتح " تحريف وسقط .

(٢) في (ب) : " الرأي " خطأ .

(٣) من الطويل ، ولم أهد الى قائله .

(٤) في كتابه " شرح التمهيد " ، ونقله السيوطي عنه في الهمع ٢٣٢/٥ .

(٥) هو محمد بن أحمد بن محمد ، العثاني الكتاسي ، مؤرخ وفقه مالكي من بني عثمان ، توفي بغاس سنة ٩١٩ هـ ، وله تصانيف في كثير من العلوم ، منها شرح لألفية ابن مالك أسماها " اتحاف ذوي الاستحقاق " ط ، بالرياض .

(٦) فهرس الفهارس ٢/٨٩٠ ، الأعلام : ٢٣٦/٥ .

(٦) هو عمرو بن عثمان بن قنبر ، أبو بشر ، الملقب بسيويه ، فارسي الأصل ، أول من بسط علم النحو في " الكتاب " فقد إمام النحاة . وافته بالأهواز أو بشيراز سنة ١٨٠ هـ .

(٦) بغية الوعاة : ٢/٢٢٩ ، نزهة الألباء : ص ٦٠/٦٠ .

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ قُتِلَتْ عَمْدًا (١) .....

بِأَنَّ الرَّفْعَ فِي "كَلِمَاتٍ" عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ، وَحَذَفَ الضَّمِيرُ فِي مِثْلِهِ جَائِزٌ عَلَى السَّعَةِ إِذْ لَا ضَرُورَةَ تَلَجُّهُ إِلَيْهِ لِإِمْكَانِ أَنْ يَقُولَ : "كَلِمَاتٍ قُتِلَتْ".

بِالنَّصْبِ (٢).

وَحَيْثُ اعْتَرَضَ عَلَيْهِ الْإِمَامُ ابْنُ الْحَاجِبِ (٣) لَمْ يُعْتَرِضْ بِأَنَّهُ لَا يُشْتَرَطُ فِي الضَّرُورَةِ عَدَمُ السَّنَدِ وَهَلْ قَالَ : إِنَّ الشَّاعِرَ مُضْطَرٌّ لِلرَّفْعِ لِأَنَّ "كَلِمَاتٍ" الْمُضَافَ لِلضَّمِيرِ لَا يُبَايِعُ الْعَوَائِلَ فَلَا يَسْتَمْلِكُونَهُ (٤) إِلَّا تَوَكُّدًا ، وَلَمَّا كَانَ الْعَامِلُ فِي الْبَدَأِ مَعْنَوِيًّا لَمْ يُخْرِجْهُ فِي الصُّورَةِ عَمَّا هِيَ عَلَيْهِ فَأَجَازُوهُ ، وَلَوْ نَصَبَهُ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ لَخَرَجَ عَنْ ذَلِكَ فَبَيَّنَ عَدَمَ السَّنَدِ وَهَلْ الَّذِي اشْتَرَطَهُ سَيُجِيبُ فِي تَحَقُّقِ الضَّرُورَةِ ، وَحَيْثُ ثَبُتَ فَأَيُّنَ الْإِجْمَاعُ ؟

وَكَلَامُ ابْنِ مَالِكٍ لَيْسَ فِي بَيَانِ مُطْلَقٍ مَا يَجُوزُ فِي الضَّرُورَةِ حَتَّى يُلْزِمَ التَّحَكُّمَ وَمَا بَعْدَهُ ، بَلْ فِي بَيَانِ الضَّرُورَةِ الْمَانِعَةِ مِنَ الْقِيَاسِ عَلَى مَا وَرَدَ فِيهَا فِي السَّعَةِ

(١) شَطْرَ بَيْتٍ مِنَ الْوَاقِعِ ، وَجِزْءُهُ :

..... فَأَخَذَ اللَّهُ رَابِعَةً تَعَمِّدُ .

وَهُوَ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْخَمْسِينَ الَّتِي لَمْ يَعْرِفْ قَائِلَهَا .

( انظر : الخزانة ١/٣٦٦ ) .

(٢) انظر : شرح الكافية ١/٣٠٠ ، والكتاب : ٤٤/١ ، ٤٥ .

(٣) فِي الْإِبْطَاحِ شَرْحُ الْمَصْلُ : ١/٤٢٣ ، ٤٢٤ ، وَخِلَاصُهُ : أَنَّ (كُلَّ)

الْمُضَافَةِ إِلَى الضَّمِيرِ لَا تَسْتَعْمَلُ إِلَّا تَوَكُّدًا وَبَدَأً ، وَلَوْ نَصَبَتْ لَكَانَتْ

مَفْعُولَةً وَهَذَا لَا يَجُوزُ .

(٤) فِي (ب) : " فَلَا يَسْتَمْلِكُونَهَا " .



وَلَا يَلْزَمُ مِنْ انْتِفَاءِ (١) الْأَخَصِّ انْتِفَاءُ (٢) الْأَعْمِّ .

ثم الذي دُهِبَ إليه ابنُ مالكٍ هو الذي يُجِبُّ أَنْ يَكُونَ السُّمُولُ عَلَيْهِ  
وَالصِّمْرُ إِلَيْهِ لِأَنَّ مَا لَا مَدْوَحَةَ لِلشَّاعِرِ عَنْهُ هُوَ الَّذِي تَحَقَّقَ فِيهِ مَانِعُ الْقِيَاسِ  
فِي السَّعَةِ ، وَأَمَّا مَا لَهُ عَنْهُ مَدْوَحَةٌ فَلَا سَبِيلَ لِلْجَزْمِ بِأَنَّهُ إِنَّمَا ارْتَكَبَهُ لِأَجْلِ  
الشَّمْرِ ، لِأَنَّ (٣) الْحُكْمَ بِاسْتِنَاعِهِ فِي النَّثْرِ دَعَاؤُ بِلَا دَلِيلٍ ، وَتَقْيِيدُ جَوَازِهِ  
بِالشَّمْرِ تَخْصِصٌ بِلَا مُخَصَّصٍ ، وَهِيَ تَعْلَمُ أَنَّ الْقَيْلَ الثَّانِي هُوَ الْمُلْزِمُ لِلتَّحْكُمِ  
وَالْتَحْجِيرِ ، وَالشَّيْءُ إِذَا اشْتَبَهَ وَتَلَقَّى - أَوَّلًا - بِالْقَبُولِ تَأَلَّاهُ النَّاسُ عَلَى الْإِنْذَاعِ  
إِلَيْهِ تَقْلِيدًا .

وَحَدُّ امْتِنَاعِ الْقِيَاسِ عَلَى مَا فِي الشَّمْرِ النَّثْرُ ، وَإِلَّا فَيَجُوزُ الْقِيَاسُ  
عَلَى مَا اسْتَعْمَلَ فِي الضَّرُورَةِ لِلضَّرُورَةِ .. قَالَ أَبُو عَلِيٍّ (٤) : " كَمَا جَازَ لَنَا  
أَنْ نَقِيسَ مَنَثَرَنَا عَلَى مَنَثَرِهِمْ كَذَلِكَ يَجُوزُ لَنَا أَنْ نَقِيسَ شِعْرَنَا عَلَى شِعْرِهِمْ  
فَمَا أَجَازَتِ الضَّرُورَةُ لَهُمْ أَجَازَتَ لَنَا ، وَمَا فَلَا (٥) ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) فِي (ب) : "إِنْتِفَاءُ" بِالْقَافِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ ، تَحْرِيفٌ ، وَيُرِيدُ بِالْأَخَصِّ :

الضَّرُورَةُ الَّتِي لِلشَّاعِرِ عَنْهَا مَدْوَحَةٌ ، وَبِالْأَعْمِّ : الضَّرُورَةُ الَّتِي وَقَعَتْ

فِي الشَّمْرِ سِوَاهُ كَانَ لِلشَّاعِرِ عَنْهَا مَدْوَحَةٌ أَمْ لَا ؟

(٢) مِنْ (أ ، ب) ، وَفِي الْأَصْلِ غَيْرُ وَاضِعَةٍ .

(٣) انْظُرْ : الْخَصَائِصُ ١/٣٢٣ .

(٤) يُحَرِّزُ هَذَا الرَّدَّ اخْتِيَارُ السِّيُوطِيِّ - وَفَاقًا لِلْأَخْفِضِ ، وَخِلَافًا لِأَبِي حَيَّانٍ -

فِي جَوَازِ الضَّرُورَةِ نَثْرًا لِأَجْلِ التَّنَاسُبِ وَالسَّجْعِ .

( هِجَعُ الْهَوَاجِ : ٥/٣٥٠ ) .

وَمَعْنَى "عَنْ" : عَرْضٌ ، يُقَالُ : عَنْ الشَّيْءِ يُعْنُ وَيَعْنُ عَنْهُ وَمِنْهَا  
وَعُونًا ، وَاعْتَنَ : إِذَا ظَهَرَ أَمَّاكُ ، وَالْأَسْمُ الْعُنَنُ - محرقة ، وككتاب ،  
قال معناه في القاموس . (١)

وفى ابنِ الْقَطَّاعِ : (٢) عَنْ الشَّيْءِ عَيْنًا وَعُونًا : عَرْضٌ ، وهذا متقاربان .

### تنبيه :

"عَنْ" من الأفعالِ الواردةِ بالكسرِ على القياسِ ، والقسمُ على الشذوذِ ،  
لأنَّ القياسَ في مضارعِ فَعَّلَ - الفَتْوحِ الضَّعْفِ اللازمِ - الكسرُ إلا حُرُوفًا  
وُودَتْ بالقَمِّ على غيرِ قياسٍ وهي ثمانيةٌ وعُشرون ، وحرفًا وُودَتْ بالوجهينِ  
- الكسرِ على القياسِ والقَمِّ على الشذوذِ - وهي ثمانيةٌ عشرٌ، منها : "عَنْ" .  
كما أَنَّ القياسَ في مضارعِ فَعَّلَ - الضَّاعَفِ التَّعَدِّيِّ - القَمُّ  
الاحرفًا واحدًا وُودَ بالكسرِ شاذًّا وهو "حَبَّ" ، وخمسةٌ أحرفٌ وُودَتْ بالوجهينِ :  
القَمُّ على القياسِ والكسرِ على الشذوذِ .

وقد استوفى ذلك كله الإمامُ ابنُ مالكٍ - رحمه الله - في لاميةِ [ل/١٦]  
الأفعالِ وغيرها (٣) ، واستدركَ عليه شراحُها ألفاظًا زعموا أَنَّهُ أَفْضَلُها ،  
وأولاً لذلك أبناءُ القوطيةِ والقَطَّاعِ (٤) وحَفْظُهم (٥)

(١) مادة : (ع ن ن) .

(٢) الأفعال : ٣٨٣/٢ .

(٣) انظر : شرح لامية الأفعال : ٦ - ١٠ ، وشرح الشافعية : ١٣٤/١ .

(٤) "القطّاع" ساقطة من (ب) .

(٥) أي ابنِ عصفور ، وهو : أبو الحسن ، علي بن مؤمن بن محمد الحضرمي ،

اللقب بابنِ عصفور ، نحوي أندلسي ، ولد في أشبيلية وتوفي بتونس

سنة ٦٦٩ هـ . ( بغية الوعاة : ٢/٢١٠ ، فوات الوفيات : ٢/٩٣ ) .

والجوهري<sup>(١)</sup> وغيرهم ، وليس المقام لبسط القول في ذلك وإنما نَهْنَأُ عليه  
لشدّة الاحتياج إليه .

وقوله : " مِنْ غَيْرٍ " متعلقٌ بـ " أَنْظِمَ " في البيت السَّابِقِ ، والمعنى :  
أَنْظِمَ الفَصِيحُ ، أي : أَلْفَاظُهُ مَحْضُ معانيه ولا أَجَاوِزُ ذلك بالإطالة مثلاً ولا طُنَابِ  
إِلَّا إِذَا عَرَضَتْ ضَرُورَةٌ تَقْصُرُهُ عَمَّا يُرِيدُ فله العذر حينئذٍ .  
ثم أتى بشاهدين حال المرء مع الضُّرورة ، فقال :  
( فَالمرءُ قَدْ تَتَنَابَهَ الضُّرُورَةُ فَتَصَحَّبَ النَّفْسُ بِهَا مَقْهُورَةٌ )

---

(١) هو أبو نصر ، اسماعيل بن حماد الجوهري ، إمام في اللغة والأدب ،  
من أشهر كتبه " تاج اللغة وصحاح العربية " المشهور بالصحاح وغيره ،  
مات بنيسابور سنة ٣٩٣ هـ متروكاً في حادثة طريفة .  
( بنية الوفاة ٤٦/١ ، نزهة الألباء : ص ٣٤٤ ) .

أَقُولُ : رِثْلٌ هَذَا يَسِيهِ الْبَدِيعِيُّونَ التَّذْيِيلَ الثَّلَاثِي ، وَيُسَوُّنَهُ : إِقَامَةً  
الْثَّالِثَ طَلَامَ الشَّاهِدِ ، وَهُوَ مِنْ أَنْوَاعِ التَّشْبِيهِ (١) ، وَذَلِكَ أَنْ يُقَرَّرَ (٢) التَّكَلُّمُ  
مَعْنًى ثُمَّ يُعَدُّ بِهِ إِلَى مَعْنًى آخَرَ شَبِيهَاً بِهِ أَشْهَرُ مِنْهُ فَيَذْكُرُهُ شَاهِدًا عَلَيْهِ  
وَدَلِيلًا عَلَى صِدْقِهِ ، وَمَثَلُهُ بِقَوْلِ أَبِي فَرَّاسٍ : (٣)

سَيُطْلَبُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ      وَفِي اللَّيْلِ الظُّلُمُ يَفْتَقِدُ الْبَدْرُ

وقولِ الْمُعَرِّي : (٤)

لَوْ اخْتَصَرْتُمْ مِنَ الْإِحْسَانِ زُرْتُكُمْ      وَالْعَذَابُ يُهْجِرُ لِلْإِفْرَاطِ فِي الْخَصْرِ

وقولِ أَبِي تَمَامٍ : (٥)

(١) شح عقود الجمان : ص / ٦٦ .

(٢) في (ب) : " يقدر " .

(٣) في (ب) : " تشبيها " . والاعراب " شبيها " مفعلة "لغني" الجرور .

(٤) من بحر الطويل ، قاله أبو فراس يفتخر ، وهو في الأسر ، وروايته في

الديوان ( ص / ١٦١ ) :

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي . . . . . البيت

(٥) من بحر البسيط ، قاله المعري في مدح أبي الوضائ\* الصيصي من قصيدة

طويلة مطلعها :

يَا سَاهِرَ الْبَرْقِ أَقِظْ رَاغِدَ السَّرِّ . . . . .

والخصر - محركة - البرد .

( انظر : سقط الزند / ٣٠ ، ومعاهد التنصيص ٢٨٥ / ٣ ، والتاج : خ ص ر )

(٦) البيتان من بحر الكامل ، من قصيدة قالها الشاعر يمدح أحمد بن نؤاد

ويعتذر إليه ويستشفع بخالد بن يزيد . . ومطلعها :

أَرَأَيْتَ أَيُّ سَوَالِفٍ وَخَدُودِ      عَنَتَ لَنَا بَيْنَ اللَّوَى فَرْوِدِ

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طَوَّبَتْ أَتَاحَ لَهَا لِسَانُ حُسُودٍ  
لَوْلَا اسْتِغْفَالُ النَّارِ فِيهَا جَارَتْ مَا كَانَ يُعْرِفُ طَيْبُ عَرَفِ الْعُودِ  
وَيُمَثِّلُ ذَلِكَ كَثِيرٌ فِي الْكَلَامِ جِدًّا .

وَالرُّءُ ، مُثَلَّثَةٌ : الْإِنْسَانُ ، وَسَيَأْتِي فِيهَا يُقَالُ بِلَغَتَيْنِ .  
وَفِي بَعْضِ النُّسخِ : " فَالشَّعْرُ قَدْ تَنَتَّاهُ ... " ، وَهُوَ لُغَةٌ : الْعِلْمُ ،  
وَعَلَبَ عَلَى الْمَوْزُونِ لِشَرْفِهِ بِالْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ . يُقَالُ : شَعُرَ بِهِ ، كَصَرَ وَكَمَرُ :  
إِذَا عَلِمَ بِهِ وَفُطِنَ لَهُ ، وَشَعَرَ ، كَصَرَ : قَالَ الشَّعْرُ ، وَكَكْرَمَ : أَجَادَهُ ،  
أَوْهَمَا وَاحِدًا . (١)

وَالِانْتِابَ : افْتَعَالَ مِنَ التَّوْبَةِ بِمَعْنَى الْعُرَّةِ ، يُقَالُ : " انتَابَ زَيْدُ الْقَوْمِ :  
إِذَا آتَاهُمْ تَوْبَةً بَعْدَ أُخْرَى ، وَانْتَابَهُ الْأَمْرُ : أَصَابَهُ " (٢) وَبَحْتَلِبُهَا كَلَامُ  
النَّاطِظِ ، وَلَعَلَّ الثَّانِي أَنْسَبَ ، وَالضَّرُورَةُ مَرُّ الْقَوْلِ فِيهَا تَامًا قَرِيبًا . (٣)  
وَتَصَحَّبَ ، بِضَمِّ حَرْفِ الضَّارِعَةِ : ضَارِعُ أَصْحَابِ الرَّجُلِ وَالْفُرسُ :  
إِذَا انْقَادَ (٤) ، كَمَا فِي ابْنِ الْقَطَّاعِ . (٥)

== ومعهما :

لَوْلَا التَّخَوُّفُ لِلْمَوَاقِبِ لَمْ تَزَلْ لِلْحَاسِدِ النَّمِصِ عَلَى الْحُسُودِ  
وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ الثَّانِي فِي أَنْوَارِ الرَّبِيعِ (٣١٩/٢) : " ... فِي جِزْلِ الْغَضَا"  
( انظر : ديوانه بشرح التبريزي (٣٩٢/١) .

(١) الْقَامُوسُ (ش ع ر) .

(٢) الصَّاحِ وَالْقَامُوسُ (نوب) .

(٣) انظر ص ٧١/ وما بعدها .

(٤) فِي (١) : " إِذَا انْقَادَا " ، وَهِيَ الْأَوَّلَى لِأَمِيرِ الْإِسْرَاقِ بَيْنَ الْأَوَّلَيْنِ وَالْثَانِيَيْنِ فِي الْمَعْنَى .

(٥) " الْقَطَّاعُ " سَاقِطَةٌ مِنْ (ب) ، وَانظر : الْأَفْعَالُ ٢٤٠/٢ .

وفي الصحاح : " وَأَصْحَبَ البعير والدابة إذا انقاد بعد صموية ، قال :  
وَلَسْتُ بِذِي رِثْيَةٍ إِسْرٍ إِذَا رَقِيدٌ سَتَكُهَا أَصْحَابُ (١)  
قُلْتُ : الإِثْرُ وَالْإِمْرَةُ ، بالكسر ، كالإِثْمِ وَالْإِثْمَةُ : الضعيفُ الرَّأْيُ الْمُتَسَرُّعُ  
لِكُلِّ أَحَدٍ ، قاله الجوهري وغيره . (٢) وَقَالَ السَّجْدُ : وَرَجُلٌ رَأْرُ ، كَرَمَعٍ وَرَمَعَةٍ  
وَيُفْتَحَانِ : ضَعِيفُ الرَّأْيِ يُوَافِقُ كُلَّ أَحَدٍ عَلَى مَا يُرِيدُ مِنْ أَمْرِهِ .

والنفس : الروحُ في قول الأَكْثَرِ ، وَفُرِقَ بَيْنَهَا ابْنُ ظَفَرٍ (٣) فَقَالَ :  
الروحُ هو الذي تكون به الحياةُ وَإِذَا فَارَقَ الْجَسَدَ فَذَلِكَ الْمَوْتُ ، وَالنَّفْسُ  
التي بِهَا يَكُونُ (٤) الْعَقْلُ وهي المقبوضةُ عِنْدَ النَّوْمِ . قَالَ : وَلَا مَعْنَى لِلْإِكْتَارِ (٥)  
فِي هَذَا إِذْ لَيْسَ لِلشَّارِعِ (٦) فِيهِ قَوْلٌ فَيَعْمَلُ عَلَيْهِ ، وَلَا لِلْحَوَاسِّ عَلَى إِدْرَاكِهِ  
حَوْلَ فَهْمِهِ إِلَيْهِ . (٧)

(١) من بحر السقارب ، قاله : أمروؤ القيس بن مالك الحميري (الديوان / ٢٤)  
والرثية : مرض الفواصل - وانظر : الصحاح (أ م ر) .  
(٢) "غيره" ساقطه من (ب) .  
(٣) هو محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر ، السكيت الصقلي ، عالم بالتفسير  
واللغة والنحو ، كان صالحاً زاهداً ، وكان أعلم باللغة من النحو ،  
صنف في التفسير "منبوع الحياة" ، والتفسير الكبير" وغيرها ، وأقام  
بحمالة إلى أن مات بها سنة ٥٦٥ هـ .

( بنية الوعاة : ١ / ١٤٢ ) .

(٤) من (أ ، ب) ، وفي الأصل : " يكون بها " .  
(٥) في (ب) : " للاكثر " .  
(٦) في (ت) : " للشاعر " ، تصحيف شنيع .  
(٧) يراجع : تفسير البحر المحيط : ٢٩ / ٦ ، وكتاب الروح (المسألة  
المشرونة ) ص / ٢٩٠ .

وَقَالَ السَّيِّحُ زُرُّوْهُ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ : حُكِي فِي الرُّوحِ سُبُعُمَائَةٍ قَوْلُ ،  
قَالُوا : وَكَثْرَةُ الْمَقَالَاتِ دَلِيلٌ (١) عَلَى الْجَهَالَاتِ . وَجَزَمَ عِيَاضٌ فِي الشَّارِقِ :  
بِتَأْنِيثِ " النَّفْسِ " (٢) ، وَكَذَلِكَ قَالَ غَيْرُهُ أَيْضًا .

قُلْتُ : وَالصَّوَابُ أَنَّهُ إِنْ أُرِيدَ بِهَا الرُّوحُ تَنَزَّاهُ عَنْ « خَلْقِكُمْ مِنْ نَفْسٍ  
وَاحِدَةٍ » (٣) « يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطَهَّرَةُ ارْجِعِي ... » (٤) « كُلُّ نَفْسٍ  
ذَائِقَةُ الْمَوْتِ » (٥) وَنَحْوِهَا ، وَإِنْ أُرِيدَ بِهَا الشَّخْصُ ذَكَرْتُ ، نَحْوُ قَوْلِ  
أَمَّ سَلَمَةَ وَقَدْ سَأَلَهَا زَوْجُهَا أَبُو طَلْحَةَ عَنْ ابْنِهِ ، وَكَانَ مَرِيضًا فَمَسَاتُ ،  
كَهَفَ الْغَلَامُ ؟ فَقَالَتْ : " هَدَأَ نَفْسَهُ " ، أَيْ شَخَّصَهُ ، أَخْرَجَهُ الْبَخَارِي  
فِي الْمَعَارِضِ مِنَ الْأَدَبِ ، وَفِي مَوَاضِعَ أُخَرَ مِنْ صَحِيحِهِ . (٦) وَنَحْوُ - طَلَسَ رَأْيِي -  
" ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ " (٧) ، كَمَا قَرَّرَهُ بِهِ بَعْضُ الْفُقَّهَاتِ .

- (١) مِنْ ( أ ، ب ) ، وَهِيَ غَيْرُ وَاضِعَةٍ فِي الْأَصْلِ .
- (٢) شَارِقُ الْأَنْوَارِ : ٢٢ / ٢ ، وَفِيهِ " وَتَقَعُ عَلَى الذَّاتِ وَعَلَى الْحَيَاةِ وَعَلَى الرُّوحِ " .
- (٣) مِنَ الْآيَةِ / ١٨٩ . مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ ، وَالْآيَةُ / ٦ مِنْ سُورَةِ الزُّمَرِ ، وَمِنْ  
الْآيَةِ / ١ مِنْ سُورَةِ النَّسَاءِ .
- (٤) مِنَ الْآيَةِ / ٢٧ مِنْ سُورَةِ الْفَجْرِ .
- (٥) مِنَ الْآيَةِ / ١٨٥ مِنْ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ ، وَالْآيَةُ / ٣٥ مِنْ سُورَةِ الْأَنْبِيَاءِ ،  
وَالْآيَةُ / ٥٧ مِنْ سُورَةِ الْمُنْتَكِبَاتِ .
- (٦) رَوَايَةُ الْبَخَارِيِّ فِي الصَّحِيحِ ( بِإِسْنَادِ الْمَعَارِضِ وَالْأَدَبِ ) " هَدَأَتْ نَفْسَهُ "  
بِتَأْنِيثِ الْفِعْلِ ، وَأُورِدَ ابْنُ حَجَرٍ فِي الْفَتْحِ رَوَايَةَ أُخْرَى الْفِعْلِ فِيهَا  
غَيْرُ مُؤَنَّثٍ " هَدَأَ نَفْسَهُ " لَكِنَّهُ قَالَ : " النَّفْسُ بِفَتْحِ الْفَاءِ " .
- (٧) فَتْحُ الْبَاهِي ١٢٠ / ٣ ، ١٠٠ / ١٠٩٣ .
- (٨) بَعْضُ بَيْتٍ مِنَ الْوَاغِرِ ، قَالَ : جَرُولُ بْنُ أَوْسٍ الْمَلَقَبُ بِالْحَطِيشَةِ ،  
يَتَحَسَّرُ عَلَى نَوْقٍ لَهُ ضَلَّتْ عَنْهُ ، وَتَمَامُهُ :  
==

و "بها" يجوز تعلُّقه بِمُصَحَّبٍ أو بِمَقْهورة.

ومَقْهورة : حالٌ مؤكَّدةٌ لعاملها نحو « وَلَيْ ذِيَّ ذُرِّيَّا (١) ، وَالْفَهْرُ :

الْغَلْبَةُ ، قَهْرٌ كُنَّهٌ ، والباءُ للسببية أو بمعنى اللام .

والمعنى : أَنَّ الرَّءْ قد تُعْنِيهِ الضَّرورةُ أو تَأْتِيهِ الرَّءُ بعدُ الْمَسْرَرةِ

فَتَقَادُ نَفْسُهُ لَهُ وَتَقَرُّلٌ وَتَخَضُّعٌ ، حالٌ كونها مَقْهورةً ومغلوبةً بِسببِها أُولَها ، (٢)

والله أعلم .

---

== ..... وثلاث ذود      لقد جاز الزمان على عيالي

وهو من شواهد سيبويه ( الكتاب : ٥٦٥/٣ ) ، والخزانة ٣/٣٠١ ،

وديوانه : ١٢٠ .

(١) من الآية / ١٠ من سورة النمل ، والآية / ٣١ من سورة القصص .

(٢) "أولها" ساقطة من (ب) .



قوله :

( رَجَوْتُ فِيهِ مِنْ إِبْهِي الْأَجْرَ وَالشُّكْرَ مِنْ حَبَارِهِ وَالذِّكْرَ )

أَقُولُ : الرَّجَاءُ يُطْلَقُ بِمَعْنَيْنِ : (١)

أَحَدُهُمَا : التَّامِيلُ وَخِلَافُ الْيَأْسِ ، وَهُوَ الْمَرَادُ هُنَا ، وَيُسْتَعْمَلُ فِي الْإِجَابِ وَالنَّفْيِ ، وَقَدْ اجْتَمَعَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى = ( وَتَرْجُونَ مِنَ اللَّهِ مَا لَا يَرْجُونَ ) (٢)

الثَّانِي : الْخَوْفُ ، وَزَعَمَ الْفَرَّاءُ أَنَّهُ مَخْتَصَرٌ بِالنَّفْيِ وَأَنَّهُ لَا يَسْتَعْمَلُ فِي

الْإِنْهَاتِ [١٢/ل] وَاسْتَدَلَّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى = ( مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ

لِلَّهِ وَقَارًا ) = (٣) فَإِنَّ مَعْنَاهُ : مَا لَكُمْ لَا تَخَافُونَ لِلَّهِ

عِظَةً ، وَقَوْلُ الْهَذَلِيِّ يَصِفُ شَخْصًا وَهُوَ لَا يَبَالِي بِلُسْعِ النَّحْلِ :

إِذَا لَسَعَتِ النَّحْلُ لَمْ يَرِجْ لَسْعَهَا . وَخَالَفَهَا فِي بَيْتِ نُوْبٍ عَوَاسِلُ (٤)

قُلْتُ : خَالَفَهَا ، بِالْحَاِزِ الْمَهْمَلَةِ فِي أَصَحِّ الرِّوَايَاتِ : أَيِ خَالَفَهَا ، وَيُرْوَى :

خَالَفَهَا ، بِالسَّجْمَةِ . وَالتُّوبُ ، بِالضَّمِّ : النَّحْلُ ، جَمْعُ نَائِبٍ ، كَقَارِهِ

وَقَرِهِ ، سَمِيَتْ نُوْبًا لِسَوَادِهَا .

(١) اللسان (رج و) .

(٢) من الآية / ١٠٤ من سورة النّصاء .

(٣) " ١٣ / من سورة نوح ، وانظر : معاني القرآن ٢٨٦ / ١ .

وفى (الأصل) تعريف بالآية .

(٤) من الطويل ، قاله أبو ذؤيب الهذلي . روايته في الصحاح (نوب) .

هكذا :

إِذَا لَسَعَتِ الدَّيْرُ . . . . . وَخَالَفَهَا . . . . . عَوَاسِلُ .

(وانظر : اللسان (نوب) ، ودَيَّوَانُ الْهَذَلِيِّينَ : (١٤٣/١) .

والتعقُّقُ : أنه (١) لا يَحْتَصُّ بالنفي بل يَسْتَعْمَلُ في الإثبات أيضا ، مثل الرجاء  
 بمعنى التأمُّل ، بدليل قوله تعالى : = (فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ) (٢) أي :  
 يخافه ، كما قاله ابن القطَّاع (٣) ، وبدليل قوله : = (وَأَرْجُوا الْيَوْمَ الْآخِرَ) (٤)  
 أي : خافوه كما قاله ابن هشام ، وبدليل حديث " إنا لَنَرْجُو - أي نخاف -  
 أَنْ تَلْقَى الْعَذَّ وَغَدًا " قاله عياض (٥) . تقول : " رَجَوْتُ الشَّيْءَ " ورجيته رجاءً :  
 إذا أُمِلَّتْهُ ولم تَنْشَ منه ، ورجوته رجواً أو رجاءً : خففته ، فهو من الأُفْدَادِ  
 كما قاله ابن القطَّاع (٦) . وفي الشَّارِقِ (٧) : " يُقَالُ فِي الْأَمَلِ رَجَوْتُ وَرَجِيتُ بِالْوَاوِ  
 وَالْبَاءِ ، وفي الخوفِ بِالْوَاوِ لا غير " . (٨) وفي القاموس : " الرَّجَاءُ ضدُّ اليأسِ ،  
 كالرَّجْوِ وَالرَّجَاةِ وَالرَّجَاةِ وَالرَّجَاءُ (٩) وَالرَّجِي وَالرَّجِيَّةُ .  
 قلت : فهو وزنٌ ونى بذكر المصدر فقهر قصور من وجهين :  
 أحدهما : لفظي ، وهو أنه لم يذكر مادة الباء ولا تعرَّضَ لها .  
 والثاني : معنوي ، وهو أنه لم يذكر الخوف من معاني الرِّجاءِ ،

(١) في (ب) : " أنها " .

(٢) من الآية / ١١٠ من سورة الكهف .

(٣) الأفعال : ٦٩/٢ .

(٤) من الآية / ٣٦ من سورة العنكبوت .

(٥) من (ب) ، وفي الأصل ، (أ) : " لنرجوا أى تخافوا " .

(٦) في الشَّارِقِ : ٢٨٣/١ .

(٧) الأفعال : ٦٩/٢ مع تصرف يسير .

(٨) الشَّارِقِ : ٢٨٣/١ .

(٩) في القاموس ( ر ج و ) : " الرجاءة " ، وكذلك في الصحاح ، وفي التهذيب :

" من قال فعلت كذا رجاء كذا فهو خطأ ، إنما يقال : رجاء كذا " .

وتفسر ————— به ( ارتجى ) يخاف مخالف (١) لما فى الأصول .

وَيُرَدُّ الْأَوَّلُ عَلَى الْجَوْهَرِيِّ أَيْضًا دُونَ الثَّانِي لِأَنَّهُ أَغْفَلَ مَادَّةَ ( الْيَأْزُ ) وَذَكَرَ  
الْخَوْفَ مِنْ مَعَانِي الرَّجْوِ وَالرَّجَاءِ (٢) ، وَأُورِدَ الْجَمْعُ فِي الْمَبْحَاحِ كَابِنِ الْقَطَاعِ  
وَالْقَاضِي عِيَاضٌ وَفِيهِمَا (٣) .

وَالْفَقِيهَاءُ يَفْسُرُونَ الرَّجَاءَ بِتَمَلُّقِ (٤) الْقَلْبِ بِطُغْيَانٍ فِي حَصُولِهِ مَعَ الْجِدِّ  
فِي عَمَلٍ يَحْتَمِلُهُ ، فَإِنْ عَرِيَ عَنِ الْعَمَلِ كَانَ طُمَعًا ، وَالرَّجَاءُ عِنْدَهُمْ مَحْصُودٌ  
وَالطُّغْيَانُ مَذْمُومٌ . وَفِي كَلَامِ النُّحَاةِ عِنْدَ التَّفَرُّقِ بَيْنَ التَّمَنَّى وَالتَّرَجُّيِ رَامًا إِلَيْهِ .  
وَضَمِيرٌ " فِيهِ " يَمُودُ عَلَى النَّظْمِ الْمَفْهُومِ مِنْ " أَنْظَمَ " السَّابِقِ وَهُوَ تَمَلُّقٌ  
بُرْجُوتٌ وَكَذَا " مِنْ إِلَهِي " .

وَالْأَجْرُ : فَسَّرَهُ فِي الصَّحَاحِ (٥) : بِالثَّوَابِ ، وَفِي الْقَامُوسِ (٦) : بِالْجَزَاءِ  
عَلَى الْعَمَلِ ، أَجْرَهُ اللَّهُ وَآجِرُهُ - بِالذِّ أَيْضًا ، وَضَارِعُهُ يُؤَجِّرُ - كَمَا مِنْ .  
وَقَوْلُ ابْنِ الْقَطَاعِ (٧) : يُؤَاجِرُ سَبْهُوَ ظَاهِرٌ أَوْقَعَهُ فِيهِ عَدَمُ التَّفَرُّقِ  
بَيْنَ أَعْمَلٍ وَفَاعِلٍ ، وَأَنْكَرَ الْأَصْمَعِيُّ الدَّ ، وَهَعْضُهُمْ كَسَرَ الْآتِي مِنْ " أَجَسَ " ،

(١) فى (ب) : " فعالف " .

(٢) انظر الصحاح ( ر ج و ) .

(٣) الصحاح : ٢٢١ ، والأفعال : ٦٩/٢ ، والشارق : ٢٨٣/١ .

(٤) فى ت : تملق .

(٥) مَادَّةُ : ( أ ج ر ) .

(٦) مَادَّةُ : ( أ ج ر ) .

(٧) فى الأفعال : ٢٤/١ .

(٨) انظر : التهذيب ( أج ر - ١٨٠/١١ ) ، والأصمعي هو : عبد الملك

وَأَقْتَصَرَ الْجَوْهَرِيُّ وَابْنَ الْقَطَّاعِ (١) وَغِيَاثُ عَلَى الضَّمِّ فَقَطَّ (٢) ، وَحَكَى الْكُمَرُ  
الْجِدَّ وَغَيْرَهُ .

وَالشُّكْرُ ، بِالضَّمِّ : مَرَّ أَنْهُ عَرَفَانُ الْإِحْسَانِ (٣) ، وَأَرَادَ بِهِ هُنَا الشُّكْرَ  
وَالذِّكْرَ الْحَسَنَ .

وَمِنْ عِبَادِهِ : شَتَّى بِهِ ، وَالْعِبَادُ : جَمْعُ عَبْدٍ ، وَهُوَ كَمَا فِي الْقَامُوسِ : (٤)  
"الْإِنْسَانُ حُرّاً" (٥) كَانَ أَوْ رَقِيقًا ، وَالْمَلُوكُ كَالْعَبْدِ (٦) ، وَلَهُ اثْنَانُ وَعِشْرُونَ  
جَمْعًا ، مَجْمُوعَةٌ فِي قَوْلِ ابْنِ مَالِكٍ : (٧)  
عِبَادُ عِبْدٍ جَمْعُ عَبْدٍ وَأَعْبَدُ  
عِبَادُ مُعَبَّدٍ مُعَبَّدٌ مُعَبَّدَةٌ عِبْدٌ

== وأحد أئمة العلم باللغة والشعر والوَضاع ، كَانَ مَتَنًا لِلغَةِ ، وَحَفِظَ  
أَكْثَرَهَا ، تَجُولُ فِي الْبَوَادِي وَدُونَ مَا سَمِعَ ، تَوَفَّى بِالْبَصْرَةِ عَامَ ٢١٦ هـ .

( انظر : بغية الوعاة ١١٢/٢ ، الوفيات : ١٧٠/٣ )

( ١ ) لم يقتصر الجوهري على الضم كما زعم ، بل قال : " أجره الله بِأَجْرِهِ  
وَبِأَجْرِهِ " فأورد الكمر أيضًا ، وكذلك في اللسان ، وفي مختار الصحاح  
نص على أنه من بابي ( ضرب ونصر ) ، وليس في الأفعال إشارة إلى  
الاقتصار على الضم .

( انظر : الصحاح ، واللسان ( أ ج ر ) ، والأفعال : ٢٤/١ ) .

( ٢ ) الخارقي : ١٩/١ .

( ٣ ) انظر ص ١٩/ من الكتاب .

( ٤ ) مادة ( ع ب د ) .

( ٥ ) في ( ب ) : " حر " بالرفع .

( ٦ ) العبدل هو العبد ، واللام زائدة سماعًا ، ونقل عن الأخفش أنها أصل ،  
وهو مركب من " عبد الله " . ( حاشية الأشموني ٢٠٤/٤ ) .

( ٧ ) ذكرها الزبيدي في التاج ( ع ب د ) نقلًا عنه في شرحي القاموس ٤١٣/٢ ،  
والكفاية : ٣٧ ) .

كذلك عِدَانٌ وَعِدَانٌ اُتِيَتْ  
كذلك [العِدَى] (١) وأُتِيَتْ إِنْ شئتَ أَنْ تُدَّ  
وقول (٢) السَّيْطِيّ مَذِيلاً (٣) :

وَقَدْ زِيدَ أَحَادُ حُودٍ عِدَّةٌ      وَخَفَّفَ بِفَتْحٍ ، وَالْعِدَانُ إِنْ تُدَّ  
وَأَعِدَّةٌ حُدُونٌ شَتَّ (٤) بَعْدَهَا      عِيدُونَ مَعْبُودًا بِقَصْرِ فُخْذٍ تُدَّ

وقول (٢) أَبِي مُحَمَّدٍ الْمَهْدِيِّ الْقَاسِي : (٥)

وَمَانَدُ سَاوَايَ (٦) كَذَاكَ مَعَابِدُ      بِمَذِينٍ تَفِي عَشْرِينَ وَاثْنِينَ إِنْ تُعَدَّ

وَالذِّكْرُ ، بِالْكَسْرِ : الْحِفْظُ لِلشَّيْءِ كَالْتَذْكَارِ ، وَالشَّيْءُ يَجْرِي عَلَى اللِّسَانِ ،  
وَالصِّيتُ كَالْتَذْكَارِ بِالضَّمِّ ، وَالثَّنَاءُ وَالشَّرْفُ وَالِدَعَاءُ ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ (٧) وَكَلَّهَا  
مَحْتَلَةً فِي النِّظْمِ ، وَمَعْنَى الْهَيْتِ ظَاهِرٌ .

فَإِنْ قُلْتُ : رَجَاؤُهُ شُكْرُ الْمَبَارِ وَذِكْرُهُمْ مُؤَدَّنٌ بِالرِّبَاوِ وَالسُّمُومَةِ  
وَارَادَةَ الْحِظِّ النَّفْسَانِي وَالشَّهْوَةَ الدُّنْيَوِيَّةَ كَمَا لَا يَخْفَى ،

(١) فِي الْأَصُولِ " الْعِدَا " ، وَمَا أَثْبَتَ مِنَ الْمَرَاجِعِ النُّقُولَ عَنْهَا .

(٢) فِي (ب) : " وَقَالَ " فِي الْمَوْضِعَيْنِ .

(٣) شَرْحُ عَقُودِ الْجَبَانِ : ٢ .

(٤) كَذَا فِي الْأَصُولِ . وَفِي بَعْضِ الْمَرَاجِعِ " شَتَّ " .

(٥) هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ مَهْدِي بْنُ أَحَدِ الْقَاسِي الْمَالِكِي ، شَارَحَ " الدَّلَائِلَ " .

الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٨٧٩ هـ .

(٦) انْظُرْ : كَشَفُ الظُّنُونِ : ٨٥٩ ، التَّاج : ع ب د .

(٧) يُشِيرُ بِهَذَا الْقَوْلَ إِلَى الْخِلَافِ فِي لَفْظِ (جُدَّ) كَعَدَسٍ ، فَقَدْ نَقَلَ

الْجَوْهَرِيُّ عَنِ الْأَخْفَشِ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ جَمْعِهِ ، وَهَذِهِ الْمَجْدُ مِنْ جَمْعِهِ .

(٨) انْظُرْ : الصَّاحِبُ وَالْقَامُوسُ - ع ب د .

(٩) مَادَّةٌ : ذ ك ر .

وقد عَلِمَ ما في ذلك من مخالفة الإخلاص ومناقة ما ينبغي أن يكون العبد عليه من فعل الطاعة ابتغاء وجه الله تعالى ورضاه . (١)

قلت : هو (٢) وإن كان كذلك في الظاهر إلا أن مراد الناظم - رحمه الله - طلب رضاء الله بذلك لما تقرر (٣) . أن السنة الخلق أفلام الحق (٤) ولقوله عليه السلام : \* من أشتيم عليه خيرا وجبت \* (٥) وقوله : \* إن الله إذا أحب عبدا أمر ناديا بنادي في الملائكة أن الله أحب فلانا فأحيوه ، ثم يضع له القول في قلوب العباد (٦) وليس المراد أنه أراد شكر العباد لحظ نفسه ، وليكون له خطوة أو مكانة عندهم إذ مثل هذا يطلب الدعاء للتصل به والتجريد عنه .

ولما أن يقال : إنه أراد الذكر والشكر بعد موع فكأن يدعو الله تعالى أن ينفع بكتابه وأن ينشره ويعمم الانتفاع به فيكون تأليفه سببا في ذكره

(١) "رضاه" ماقطة من (ب) .

(٢) "هو" ماقط من (ب) .

(٣) في (ب) : \* لما تقرر من ... \* .

(٤) هذا من كلام الصوفية المشتهر على الألسنة

نص على ذلك في "المقاصد" وقال : \* لا أصل له \* .

(٥) انظر : كشف الخفاء (٢٠٥/١) .

(٦) جزء من حديث صحيح متفق عليه بين البخاري ومسلم .

(٧) اللؤلؤ والمرجان : (٢٠٢/١) .

(٨) رواء البخاري ومسلم ، مع اختلاف يسير في بعض ألفاظ .

(٩) انظر : الفتح ٢٠٢/٦ ، ٤٦١/١٣ ، واللؤلؤ والمرجان : (٢٤٢/٢) .

بعد الموت والداع له - بعد - بالرحمة والغفرة فيكون بسبب ذلك كالحي ،  
كما قيل (١) :

[١٨/ل] أَخُو الْعِلْمِ حَيٌّ خَالِدٌ بَعْدَ مَوْتِهِ ١٠ وَأَوْصَالُهُ تَحْتَ الْقَرَابِ رُسُومُ  
وَذُو الْجَبَلِ مَيِّتٌ وَهُوَ يَحْيِي عَلَى الثَّرَى ١١. يُعَدُّ مِنَ الْأَحْيَاءِ وَهُوَ حَيٌّ  
وهذا المعنى كثير متداول والقصد به مدح العلم ، وفي الحديث (٢) : " إِذَا  
مَاتَ الْعَبْدُ انْقَطَعَ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثٍ " ، منها : عِلْمٌ يَبْقَى فِي صَدْرِ الرَّجَالِ ،  
كما هو متداول ، ومنه هذا ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

ولا ينبغي أَنْ يُحْمَلَ مَا يُوْجَدُ فِي كَلَامِ الْعُلَمَاءِ مِنْ نَحْوِ هَذَا عَلَى ظَاهِرِهِ  
الْمُؤَدَّنِ بِالنَّقْصِ وَمِرَاقَةِ غَيْرِ اللَّهِ تَعَالَى وَمِرَاقَةِ الَّذِينَ هُمْ أَشْأَلُهُ لَا يَخْنُونُ  
عَنْ اللَّهِ شَيْئًا إِذْ نَصَابُهُمْ - رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ - أَجَلٌ وَأَكْمَلُ مَن  
أَنْ يَرْضُوا بِذَلِكَ ، وَكَانَاتِهِمْ وَمَقَامَاتِهِمْ أَعْلَى [وَأَسْمَى] (٣) مِنْ أَنْ يَسْلُكُوا هَاتِيكَ  
السَّالِكَ ، نَسْأَلُ (٤) اللَّهَ تَعَالَى الْعَصَمَةَ مِنْ تَابِعَةِ الشَّهَوَاتِ بِحُسنِهِ .

(١) البیتان من بحر الطویل ، أوردهما الشارح فی کتابه " شرح القاموس "

(ل/٢٣٤) ، ونسبهما الحققان لعبد الله بن السید البطلیوسی .

( انظر : الاضافة ( المطبوعة ) : ٢/٢٩٣ ) .

(٢) رواه أبوداود والترمذی والنسائی والبخاری فی الأرب المفرد بالفاظ متقاربة .

( انظر : كشف الخفا : ١/١٠٥ ) .

(٣) من (أ) ، وفي الأصل و (ب) : " أسا " .

(٤) فی (ب) : " ونسئل " .

قوله :

( وَالْآنَ فَلَنُرْسِلْ عَنْكَ الْقَوْلَ بِقُدْرَةِ اللَّهِ الْعَظِيمِ الطَّوِيلِ )  
أقول : " الْآنَ " الوقت الذي أنت فيه ، ظرفٌ غير متكّن وقع معرفته ،  
ولم يدخل عليه " أَلْ " للتعريف لأنه ليس له ما يشركه ، وربما فتحها  
اللام وحذفوا الهزتين ، كقوله :

فَبُخْ لَانَ رُشْهَا بِالَّذِي أَنْتَ بِأَشْحُ (١)

قاله السجدة (٢) وفي التصريح " نقلًا عن ابن مالك : " إِنَّهُ عِلْمٌ عَلَى الزَّمَانِ  
الحاضرِ بُنِيَ لتَضَنُّه معنى حرف الإشارة الذي كان يستحقُّ الوضع . ومن  
الفارسي : بُنِيَ لتَضَنُّه حرف التعريف و " أَلْ " فيه زائدةٌ زيادةٌ لازمةٌ مثلها  
في " الذي " والتي " وفروعها في الموصولات كما قرّر في العربية . (٣)

وذهب قومٌ إلى أَنَّ " أَلْ " في " الْآنَ " للحضير ، قف على الرادّي . (٤)  
وهو ظرفٌ للرسل ، والرادُّ بالإرسال : الإطلاق . والعنان ، بالكسر : سُمْرُ  
اللبّام الذي تُسَمَك به الدابة ، وهو هنا استعارةٌ حسنةٌ للإرسال ،

( ١ ) عجز بيت من الطويل ، قائله : عنتره بن شداد العبيسي ، صدره :

وفد كنت تخفي حبسرا حقية .....

أنشد الأخفش ( الصحاح ، اللسان - أي ن ) .

( وانظر : الخصائص : ٩٠ / ٣ ، والأمالى الشجرية ٧ / ١ ، والتصريح :

١٤٢ / ١ ، والديوان ص / ٥٥ ) .

( ٢ ) القاموس ( الْآن ) .

( ٣ ) التصريح : ١٥١ / ١ ، والتسهيل : ٩٥ . وانظر : اللسان ( أي ن ) .

( ٤ ) توضيح المقاصد والمسالك : ٢٦٢ / ١ ، وفيه " ... أي لا زائدة " .



وَأَرَادَ بِالْقَوْلِ [ الْكَلَامَ ] (١) كَمَا سَرَّ (٢) وَالْقُدْرَةُ ، بِالضَّمْ : الْقُوَّةُ ،  
كَالْقُدْرَةِ ، بِمِثْلَةِ الدَّال ، وَالْاِقْتِدَار ، وَقَدَّرَ كَضَرَبَ وَنَصَرَ ، حَكَاهَا الْمَجْدُ (٣) وَغَيْرُهُ .  
وَحَكَى الْجَوْهَرِيُّ عَنِ ابْنِ السَّكَيْتِ (٤) : قَدَّرَ ، بِالْكَسْرِ : لَفَعَهُ ، وَحَكَاهَا  
ابْنُ الْقَطَّاعِ (٥) وَغَزَاهَا لِبَنِي مَرَّةٍ مِنْ قُطْفَانٍ ، وَحَكَى أَيْضًا قَدَّرَ يَقْدِرُ بِالْكَسْرِ  
فِيهِمَا ، وَغَزَاهَا لِبَعْضِ رَبِيعَةٍ ، وَطَلَبَهُ فَيَسْتَدْرِكُ عَلَى ابْنِ مَالِكٍ حَضْرَهُ ؛ فَيَمَّا سَمِنَ  
بِرِثْ وَوَلِي . . . الخ (٦) إِلَّا أَنْ يُقَالَ أَنَّ "قَدَّرَ" فِيهِ لَفَاتٌ بِخِلَافِ تِلْكَ  
فَإِنَّمَا فِيهَا الْكَسْرُ فِيهِمَا فَقَطَّ ، وَمَا مَرَّ يُعْلَمُ أَنَّ فِي الْقَامُوسِ

(١) ما بين المعقوفتين من (أ) ، وساقط من الأصل و (ب) .

(٢) انظر ص / ٧٠ من الكتاب .

(٣) في القاموس ( ق د ر ) والفعل كضرب ونصر وفرح " .

(٤) لم يرد هذا النقل في الصحاح ( ق د ر ) ولم يذكر الجوهري لفظة

الكر في ( قدر ) بهذا المعنى .

وقد أوردها ابن السكيت في ( إصلاح المنطق : ٢١٢ ) في " باب ما نطق  
به بفعلت وفعلت " .

وابن السكيت هو : يعقوب بن إسحاق ، أبو يوسف . نحوي كوفى ،  
راوية للغة والشعر ، من الثقات ، صنف في النحو والغريب ، وتوفى  
سنة ٢٤٤ هـ .

( بغية الوعاة : ٣٤٩/٢ ، ونزهة الألباء " ص / ١٧٨ )

(٥) الأفعال : ٤٠/٣ .

(٦) يشير بذلك إلى قوله في لامية الأفعال :

وأفرد الكر فيما من ورث وولى . . . ثم رعت ومقت مع وقفت خلا  
حيث حصر الأفعال المضارعة المكسورة العين من ( فَعَلَ ) المكسور العين  
مع عدم مجئ الأصل في شانية أفعال فقط هي المذكورة في البيت .  
( انظر : شرح لامية الأفعال : ٣ ) .

قَصِيرًا (١) غَيْرُ خَافٍ . (٢) وَالْقُدْرَةُ ، عند المتكلمين ، صِفَةٌ يَتَأَتَّى بِهَا (٣) الْإِيجَادُ وَالْإِعْدَامُ عَلَى مَا قُرِّرَ فِي مُحَلِّهِ .

وَالْعُظْمَةُ ، حَرَكَةٌ ، وَالْعُظُوتُ وَالْجَبَرُوتُ وَالْجَلَالَةُ وَالْعِظْمُ - كَعَنْبٍ :  
خِلَافَ الصَّغَرِ ، عَظْمٌ - بِالضَّمِّ - عِظًا وَعِظَامَةً فَهُوَ عَظِيمٌ وَعِظَامٌ - كَقُرَابٍ وَزَنَارَةٍ ،  
قَالَ مَعْنَاهُ فِي الْقَامُوسِ . (٤)

وَالطُّولُ ، بِالْفَتْحِ ، وَالطَّلِيلُ وَالطَّائِلَةُ : الْفَضْلُ وَالْقُدْرَةُ وَالْغِنَى وَالسَّعَةِ ،  
وَتَطَوَّلَ عَلَيْهِمْ : امْتَنَ ، كَطَالَ ، قَالَه الْجَدُّ . (٥)

وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : الطُّولُ ، بِالْفَتْحِ ، الْمَنْ (٦) ، وَالْبَاءُ فِي " يَقْدِرُ " مُتَعَلِّقَةٌ بِتُرْسِيلٍ فَتَكُونُ لِلصَّاحِبَةِ ، أَوْ شَبَّهَ بِأَلَاةٍ أَوْ التَّعْدِيَةِ ، أَوْ بِحَالٍ  
مَحْدُوفَةٍ فَتَكُونُ لِلتَّعْدِيَةِ أَيِ : تُرْسِلُ عَنْهُ الْقَوْلَ سَمْعَيْنَا بِقُدْرَةِ اللَّهِ .

وَالْفَاءُ فِي " فَلْيُرْسِلْ " كَأَنَّهَا زَائِدَةٌ لِتَحْسِينِ الْكَلَامِ فَقَطْ ، مِثْلُهَا فِي  
قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " قَوْمُوا فَلْيَصَلِّ بِكُمْ أَبُو بَكْرٍ " . (٧)

(١) وجه القصير في القاموس هو عدم ذكره ( قَدِرَ . يَقْدِرُ ) بكسر الميم  
فيها مع ورود ، ولكن الشارح قصر أيضا في عدم إيراد ( قَدِرَ ،  
يَقْدِرُ ) كفتح ، وقد آتيتها صاحب القاموس .

(٢) في (ب) : " غير خائف " .

(٣) في (ب) : " يناط بها " .

(٤) القاموس ( عظم ) .

(٥) القاموس ( طول ) .

(٦) الصحاح ( طول ) .

(٧) جزء من حديث نبوي متفق على صحته .

( اللؤلؤ المرجان ١٠٥/١ ، جامع الأصول : ٥٩٥/٨ ) .

وفي بعض النسخ : " والحد لله العظيم الطول " بدل " بقدرة الله " (١) ،  
والأولى أولى (٢) لتقدم الحبر والشكر نستوفي (٣) ، ولأن دلالة الكلام على  
أسر زائر عما فيه أولى من التكرار وإن كان مظلماً في مقامات الدعاء  
والنشأ ، والله سبحانه أعلم ، وفي البيت الالتزام (٤) .

\* \* \*

\* \*

\*

---

(١) في (ب) : " بقدرة الله تعالى " ولا يستقيم بها الكلام ، لأن لفظ  
( تعالى ) ليس في النظم .

(٢) في (ب) : " أولاً " .

(٣) عند شرح البيت الأول من " الموطأة " ، وانظر ص ١٣ ، ١٩ من الكتاب .

(٤) الالتزام ، ويعرف عند الجديعين بلزوم ما لا يلزم ، وهو أن يلتزم الشاعر  
أو الناثر مجيء قبل حرف الروي وما في معناه من الفاصلة ما ليس يلزم  
في مذهب السبع .

# شَرْحُ الْبَابِ الْأَوَّلِ

## \* بَابُ فَعَلْتُ \*

( بفتح الميم )

أقول : الباب معروف لفظة (١) واصطلاحاً فلا حاجة للإطالة بشرحه ،  
والفُه [منقبة] (٢) عن و ، بدليل أبواب . وهو بالرفع خبر مبتدئ محذوف  
أي : هذا باب . أو بالنصب مفعول بفعل محذوف ، أي : أخذ أو هلك أو نحو  
ذلك ، وهكذا القول في الأبواب كلها .

وفعلت : مضاف إليه الباب ، فهو اسم في الترجمة لأنه قيد لفظه .  
ويفتح الميم : حال من " فعلت " ، أي حالة كون " فعلت " معرّكاً ، يفتح  
الميم .

وهذا الباب عده النّاطم - كأصله (٣) - للفعل الوارد على ( فعل ) بفتح  
الميم في الفصح ، ومقابلته الكسر أو الضم أوها ، وقد يأتي بها فيه الفتح  
فقط لأن (٤) من عاصره حرفة فنهية على أن الصواب هو الفتح .

وقد أُرشد إلى هذا بقوله في خطبة الفصح : " هذا كتاب اختيار فصيح  
الكلام ما يجري في منطق (٥) الناس وكثيرهم ، منه ما فيه لفظة واحدة والناس

(١) في التاج (ب و ب) نقلا عن الشارح : " الباب بمعنى الدخول والطاق  
الذي يدخل منه ، ومعنى ما يخلق به ذلك الدخول من الخشب وغيره " .  
( وأنظر : شرح القاموس ل / ٣٠٢ ب )

(٢) ما بين المعقوفين زيادة على الأصول ، يقتضيها السياق .

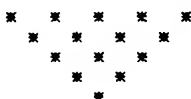
(٣) أي كتاب ( فصيح الكلام ) لشعلب ، وأنظر الدراسة ص /

(٤) " لأن " ساقطة من ب .

(٥) في الفصح : ٢ / و : " في كلام الناس " .

يُسَلِّسُ عَلَى خِلَافِهَا فَأَخْبَرْنَا بِصَوَابٍ ذَلِكَ ، وَنَهْ مَا فِيهِ لَفْظَانِ ثَلَاثٍ وَأَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ ، فَأَخْبَرْنَا بِأَفْصَحِهِنَّ (١) ، وَنَهْ مَا فِيهِ لَفْظَانِ كَثُرَا وَاسْتَعْمَلَا فَلَمْ تَكُنْ إِحْدَاهُمَا أَكْثَرَ مِنَ الْآخَرَى فَأَخْبَرْنَا بِهِمَا (٢) . . . وَنَحْنُ نَلْمُ بِاللِّغَايَةِ الْقَائِلِيَّةِ لِلْفَصِيحِ ، وَنَهْطُ فِيهَا الْقَوْلَ [ل/٩] إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

وما فيه لَفْظٌ وَاحِدَةٌ وَالنَّاسُ عَلَى خِلَافِهَا عَدَمُ ذِكْرِهِ فِي الشَّرْحِ (٣) بِنِي عَلَى أَنَّ الْعَامَّةَ حَرَّفَتْهُ عَنْ أَصْلِ وَضَعِهِ ، وَأَنَّ ثَعْلَبًا أَوْرَدَ تَسْيِهَا عَلَى الصُّوَابِ ، وَلَعَلَّامًا بَأَنَّ اسْتِعْمَالَ غَيْرِهِ تَحْرِيفٌ مِنَ الْعَامَّةِ لَا أَصْلَ لَهُ فِي كَلَامِ الْأَعْرَابِ ، إِلَّا مَا نَوْرِدُهُ اسْتَطْرَادًا فَقَطْ فَلْيَعْتَبِرْ (٤) ذَلِكَ أَوَّلُ الْأَلْبَابِ .



(١) فِي الْفَصِيحِ ٢/و : فَأَخْبَرْنَا أَنْفَعَهُنَّ . . . وَقَدْ انْتَقَدَهُ بَعْضُ النُّحَاةِ فَنَسِيَ مَجِئَهُ بِأَفْعَلِ التَّفْضِيلِ مَفْرُودًا عِنْدَ إِضَافَتِهِ إِلَى الْمَعْرِفَةِ ، وَكَانَ الْأَفْصَحُ أَنْ يَقُولَ " فَصَاهُنَّ " بِالنَّطْبَاقَةِ .

(انظر: حاشيتاً لآشعوني ٤٨/٣ ، التصريح : ١٠٢/٢ ، شرح ابن عقيل : ٣/١٨١) .

(٢) مِنْ أ ، ب . وَفِي الْأَصْلِ : " بِهِمَا " وَانظر : الْفَصِيحِ ٢/و ، وَالطَّبِيعَةُ : ٢ .

(٣) أَيْ " الْمَوْطِئَةُ " لِأَنَّهَا فِي مَقَامِ شَرْحِ " الْفَصِيحِ " ، وَدَلِيلُ قَوْلِهِ بَعْدَ " إِلَّا مَا نَوْرِدُهُ " . . . .

(٤) كَذَا فِي الْأَصُولِ ، وَلَعَلَّ الْأَوَّلَى " فَلْيَعْتَبِرْ بِذَلِكَ " أَوْ مِنْ ذَلِكَ " لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَزِيدُ كَمَا فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ (ع ب ر) ، إِلَّا أَنْ يُضْمَنَ مَعْنَى " عَرَفَ " فَيُتَعَدَّى مِثْلَهُ .

قوله :

( قَالَ نَى الْمَالُ يَنْعَى كُرًا يَنْي نِيًا إِنْ أُرِدَتِ الْمَصَدْرَا )

أقول :

قد علم في العربية<sup>(١)</sup> أَنَّ القولَ وما تصرف منه ينصبُ الجملَ أو ما بمعناها من المفردات ، كالقصيدة والشعر والنثر والقصة ونحوها ، كما أشار إلى ذلك ابن مالك في الكافية<sup>(٢)</sup> بقوله :

بالقول تحكي وفروجه الجملُ وما بمعناها انصبته كالنثر

وأتى الناطم "بقال" ليحكي بها مقول صاحب الفصح ، ففاعل "قال" هو أبو العباس ثعلب ، كما يدل عليه المقام . وقوله : "نَى الْمَالُ" هو المحكي ، وفسره بقوله : "كُرًا" . وبجاءة الأصل : نَى الْمَالُ وغيره يَنْي<sup>(٣)</sup> ، واخرجه شارحه<sup>(٤)</sup> : بأنه التزام أن يذكر الفصح ، ونى فيه لغتان :

(١) المراد بعلم "العربية" هنا ، وفيها : ما يشمل النحو والصرف فقط لتفصي غلبة الاستعمال بهما ، وإن كان في الأصل يطلق على اثني عشر علمًا هي : اللغة والنحو والصرف والاشتقاق والمعاني والبيان والمروءة والقافية والشعر والخط والإنشاء والمعارف ومنه التأريخ .  
(انظر حاشية الصبان : ١٨/١ ، ص ١٥٢ من الدراسة )

(٢) انظر : شرح الكافية الشافية ٥٦٦/١ .

(٣) الفصح ٢/و ، والطبوعة : ٢ .

(٤) هو أبو عبدالله محمد بن أحمد بن هشام اللخمي السبتي ، عالم بالأدب واللغة ، مع حظ من النظم ضعيف له مصنفات لغوية منها : "شرح الفصح" وقد تعقبه الشارح في الكتاب في كثير من المواضع ستنبه إليها . توفي بأشبيلية سنة ٥٧٧ هـ .

(انظر : بغية الوعاة ٤٨/١ ، وهدية المارفين : ٩٧/٢ ) .

نَسِي يَنْتِي - كرى (١) - وَنَا يَنْتَو - كذا ، وكلاهما نصيح ، بل اللُّغَةُ التي ترك  
هي الكثرة والنَّصْحُ (٢) .

قُلْتُ : وما قاله صحيحٌ متَّجَهٌ على أبي العباس ، ولذلك صُدِرَ جماعةٌ من  
أربابِ التَّأْلِيفِ بِالْوَاوِ قَبْلَ الْيَائِيَةِ كَالْجِدْرِ وَغَيْرِهِ (٣) ، وذلك يَتَّقِي أَفْصَحَةَ  
الْوَاوِ كما في شَرْحِ الْأَصْلِ ، لَكِنْ فِي أَعْمَالِ ابْنِ الْقُطَاعِ مَا يُشْهَدُ لِأَبِي الْعَبَّاسِ  
فَأَنَّهُ بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ الْيَائِيَّ وَتَمَارِيفَهُ قَالَ : " وَلُغَةٌ نَا يَنْتَو " (٤) ، وَدَعَا الْجِدْرَ (٥)  
فِي مَعَادِرِ الْيَائِي : التَّنْي - بِالْفَتْح - وَالنُّنْي - بِالضَم - عَلَى فُعُول ، كَمَا فِي  
النَّظْمِ ، وَالنَّشَأُ بِالْفَتْحِ وَالْمَد - كَمَا - .

وَالْمَقْصُودُ مِنَ النَّظْمِ وَأَصْلُهُ هُوَ " نَسِي " وَتَبَرَّعَ النَّاطِمُ بِتَفْسِيرِهِ وَقَالَ يَقُولُهُ :  
" مَعْنَى مَا لَا يَدُّ مِنْ تَفْسِيرِهِ " فَقَالَ : " يَعْغِي : كَرَأ " . فَتَسَى : مَبْتَدَأُ ،

(١) ب : " كوما " .

(٢) انظر : شرح الفصح : ورقة ٢ / ط .

(٣) القاموس واللسان والمصباح ( ن م ي ) ، وفي شرح الشفا للقاري ( ٢٢ / ١ ) :  
" غالب النسخ الصحيحة - أي من كتاب الصحاح - تنو ، بالواو ، ومن  
الخليل أنه الأنصح .

وَأَمَّا مَا نَقَلَ عَنِ الْكِسَائِيِّ : لَمْ أَسْمَعْهُ بِالْوَاوِ إِلَّا مِنْ أَخِيَيْنِ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ ..  
الْخ " فَالْجَوَابُ عَنْهُ أَنَّهُ عَلَى التَّسْلِيمِ بِصَحَّتِهِ يَكُونُ لُغَةً لِغَيْرِهِمْ " .

(٤) انظر : الأفعال ٢٧٨ / ٣ ، ورجح ابن درستويه هذا الرأي فقال :  
" إِنَّا نَذَرُ ثَعْلَبَ ( نَسِي يَنْتِي ) لِأَنَّ الْعَامَّةَ تَقُولُهَا بِالْوَاوِ ( يَنْتَو ) وَهِيَ  
لُغَةٌ لِبَعْضِ الْعَرَبِ وَلَيْسَتْ بِخَطَأٍ ، لَكِنَّ الْيَاءَ أُعْطِيَ وَأُعْرِفَ فِي كَلَامِ الْفَصَحَاءِ " .  
( تصحيح الفصح ١ / ١١٢ ) .

(٥) أي في القاموس ( ن م ي ) .



لأنه قصد لفظه ، ومجهره : " بمعنى كُزّا " ، يعني أن نسي المال كائناً  
وستعمل بمعنى كُزّر .

و " كُزّر " بهم السلثة - ككرم - نقيض " قل " وسأيتني في المفتوح (١) .  
ومن تفسير المعنى " وأنه " ما يقصد به ، وفاعل " كُزّر " عائد على " المال " .  
والمال : " ما ملكته من كل شيء " . والجمع أموال ، وملت تال وملت  
وتملت واستملت : كُزّر مالك ، ومله غيره ، ورجل مال وميل وميل (٢) وسؤل :  
كثيره ، وهم مالة / والمالين ، والجمع مالة أيضا ومالات ، وملت (٣) : أعطيت  
المال ، فألمته ، قاله في القاموس .

وفي الصحاح : " المال معروف ، وتصغيره مويل [ والعامة تقول :  
مويل ] (٤) بتشديد الياء - ورجل مال : كثير المال . وأنشد أبو عمرو (٥) :  
إذا كان مالا كان مالا مرزا<sup>(٦)</sup> ومال نداه كل داب وجانب (٧)

(١) انظر ص / ٢٠٧ من الكتاب .

(٢) انظر في القاموس : " ميل " .

(٣) في الأصل : ضبطت الميم بالكسر ، صوابه من القاموس ( م ول ) .

(٤) " ميل " بتشديد الياء مع فتحها ليست في القاموس ( م ول ) .

(٥) الضبط من القاموس ، وفي الأصل بكسر الميم .

(٦) ما بين المعقوفين ساقط من الأصول ، والتصحيح من الصحاح ( م ول ) .

(٧) هو اسحاق بن مرار الشيباني بالولا ، لقوي أديب من أهل الكوفة ،

سكن بغداد واشتهر بالرأية ، ثم توفي فيها سنة ٢٠٦ هـ على الأرجح

من أشهر كتبه " الجيم أو النوادر "

(٨) بغية الوطة (١/٤٤٠) ، وفیات الأعان : (١/٢٠١) .

(٩) من الطويل ، أورده في الصحاح واللسان ( م ول ) من غير عزو لقائل ، ولم

أهتد إليه في كتاب ( الجيم ) .

وَمَالَ الرَّجُلِ يُؤْمَلُ وَيُمَالُ نَوَلًا وَنُؤَلًا : إِذَا صَارَ ذَا مَالٍ ، فَزَادَ عَلَى الْقَامُوسِ التَّصْغِيرَ وَالْمَصْدَرَيْنِ كَمَا زَادَ عَلَيْهِ هُوَ (١) مَا وَقَفَتْ عَلَيْهِ .

وَتَخْصِيهِ مِنْ خَصَصَ الْمَالَ بِمَا عَدَا الْفِضَّةَ وَالذَّهَبَ مِنَ الْمَوَاشِي وَالْعُرُوشِ وَنَحْوِهَا سَخَّالَتْ لِإِطْلَاقِهِمْ (٢) ، وَإِنْ حَكَاهُ بَعْضُهُمْ لُغَةً لِدُونِ ، وَمَا اسْتَدْرَجَ بِهِ مِنْ حَدِيثِ السُّوْطَى : " فَلَمْ نَعْنَمْ ذَهَبًا وَلَا فِضَّةً إِلَّا الْأَمْوَالَ وَالسَّاعَ وَالشَّيَابَ " (٣) بِعَطْفِ السَّاعِ أَوْ دُونَ عَطْفٍ عَلَى الْبَدَلِيَّةِ لَا حُجَّةَ فِيهِ ، بَلْ هُوَ حُجَّةٌ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ اسْتَتْنَى الْأَمْوَالَ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ، فَدَلَّ عَلَى أَنْهَارْتَهَا ، وَادْعَاؤُهَا لِإِنْقِطَاعِ خِلَافَ الْأَصْلِ لِأَنَّهُ إِنَّمَا يُصَارُ إِلَيْهِ إِذَا لَمْ يَكُنْ الْإِتِّصَالُ ، وَابْتِدَافُهُ فِي الْحَدِيثِ وَالْقُرْآنِ وَكَلَامِ الْعَرَبِ مُطْلَقًا فِي غَيْرِ مَا مَوْضِعٍ يَرِدُ هَذِهِ الْعُقَالَةُ .

وَنَبَّهَ عَلَى سُخَارَعٍ " نَسَى " بِقَوْلِهِ : " نَبَيْتِي " بِكسر الهمزة - كِهْرِي - وَكَرَّرَ

(١) أُبْرَزَ الضَّمِيرَ هُنَا لِأَنَّ الصَّلَةَ جَرَتْ عَلَى غَيْرِ مَنْ هُوَ هُوَ ، وَلَوْلَمْ يَسْـمَرْزُهُ لَانْعَكَسَ الْمَعْنَى الْمُرَادُ .

(٢) أُرِيدَ الْقَرَأَنِي فِي حَوَاشِيهِ عَلَى الْقَامُوسِ (٥٣/٤) الْأَقْوَالَ فِي إِطْلَاقَاتِ الْمَالِ : فَنَقُلُ عَنْ الْقُرْطُبِيِّ تَخْصِيصَ الْمَالِ بِالشَّيَابِ وَالسَّاعِ وَالْمَسْرِحِ وَقَالَ " وَلَا تَمْسَى الْعَيْنَ مَالًا " وَحَكَاهُ لُغَةً لِدُونِ ، وَقِيلَ : بِأَنَّهُ مَالٌ يَبْلُغُ نَصَابَ الزَّكَاةِ لَا يُسَمَّى مَالًا . وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : " الْمَالُ فِي الْأَصْلِ مَا يَمْلِكُ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ، ثُمَّ أُطْلِقَ عَلَى كُلِّ مَا يَقْتَنِي وَيَمْلِكُ مِنَ الْأَعْيَانِ ، وَأَكْثَرُ مَا يُطْلَقُ الْمَالُ عِنْدَ الْعَرَبِ عَلَى الْإِبِلِ لِأَنَّهَا كَانَتْ أَكْثَرُ أَمْوَالِهِمْ " . انظر : النّهاية واللسان ( م و ل ) .

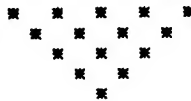
(٣) سُوْطًا مَالِك ( كِتَابُ الْجِهَادِ : ٢٨٤ ) ، وَلَفْظُهُ : " فَلَمْ نَعْنَمْ ذَهَبًا وَلَا فِضَّةً ، إِلَّا الْأَمْوَالَ : الشَّيَابَ وَالسَّاعَ " .

أَنَّهُ يُقَالُ : يَنْو - بِالْفَم - أَيضاً - كَيْدَعُو (١) .

وَنَبَّهَ عَلَى الْمَصْدَرِ بِقَوْلِهِ : " نَبَّأَ " بِفَمِ النَّبَى عَلَى فُعُول (٢) ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَفْعُولَةِ الْمَطْلُوعَةِ .

وَقَوْلُهُ : " إِنْ أَرَدْتَ الْمَصْدَرَ " شَرْطٌ وَفَعْلُهُ ، وَالْجَوَابُ مَحذُوفٌ لِدَلَالَةِ مَا قَبْلَهُ ، أَيْ فَهُوَ : نُبِّي .

وَالْإِرَادَةُ : الشَّيْئَةُ ، وَالْمَصْدَرُ : مَفْعَلٌ مِنَ الْمَصْدَرِ ، سَيَّ بِهَ الْحَدُثِ لِمَصْدَرِهِ عَنِ الشَّخْصِ الْمُتَصِفِ بِهِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ ، وَفِي الْبَيْتِ السَّنَادُ التَّوْجِيهِيُّ (٣) .



(١) انظر ص ٩٨ وما بعدها من الكتاب .

(٢) قَالَ ابْنُ دُرُسْتِيهِ فِي تَصْحِيحِ الْفَصِيحِ (١١٧/١) :  
 " ... يَقُولُونَ فِي مَصْدَرِهِ (النَّبَا) بِالْوَاوِ عَلَى فُعُول ، وَمِنْ قِيلَ  
 (يَنْبِي) بِالْيَاءِ ، قَالَ (النَّبِي) ، وَهَجُوزٌ فِي اللَّفْظَيْنِ جَمِيعًا (النَّبَا)  
 مَصْدُورٌ عَلَى فَعَالٍ " .

وَانْظُرْ ( التَّبَهَّات : ١٧٨ ، مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَّةُ : ٥٨ ) .

(٣) السَّنَادُ التَّوْجِيهِيُّ - عِنْدَ جَمْعِهِرِ الْعَرُوضِيِّينَ - هُوَ اخْتِلَافُ حُرُوكِ مَا قَبْلَ  
 الرُّوْيِ الْمُقْبَدِ - أَيْ السَّاكِنِ - بِفَتْحٍ مَعَ ضَمَّةٍ أَوْ كَسْرَةٍ ( الْوَاوِي : ٢٤٦ ) .  
 فَيَكُونُ مَا فِي الْبَيْتِ لَيْسَ بِسَّنَادٍ تَوْجِيهِيٍّ لِأَنَّ الرُّوْيَ هُنَا مُطْلَقٌ لَا مُقْبَدٌ .  
 وَانْظُرْ ص ١٧٤/٥٨

قوله :

( وقد ذوى العود بمعنى ذبلا . أبي جف ، يذوي إن ترد مستقبلًا )

أقول : المقصود من النظم - كصله - هو " ذوى " وغيره من تبرعات الناظم .

يقال : ذوى العود - بالذال المعجمة - يذوي ، كرسى ، وحكى يونس (١) :  
" ذوى ، كرضي " ، وهي قليلة (٢) .

قلت : ولعلها مقابلة الفصح عند أبي العباس ، ويقال : ذأى يذأى

- بالهمز - كسمى ، وهي فصحة ولم يختار (٣) بها ، قال معناه شارح

الأصل (٤) .

قلت : الظاهر أنها غير واردة على أبي العباس ، لأن كلامه في

المعتل اللام الواوئى العمين ، فلا يرد عليه المهيوز ، وإن لم يراده جمع

اللغات مطلقا .

على أنه قيل [ل/ ٢٠] في المهيوز : ذأى يذأى - كدأ - أيضا ،

فكان على الشارح إيرادها جمعا للفتاها .

(١) هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الغنبي ، البصري ، سمع من العرب

وروى عنه سيبويه كانت له حلقة بالبصرة يعلم فيها العربية ، وتوفي سنة ١٨٢ هـ .

(٢) بغية الوعاة : ٢/ ٣٦٥ ، تنزه الألباء ص/ ٤٩ ) .

(٣) في الصحاح ( ذوى ) : " وقال أبو عبيدة : قال يونس : هي ( أي ذوى بالكس ) لغة " .

(٤) ب : " ولم يجز " .

(٤) شرح الفصح : ٣/ أ ، وقد رد عليه أبو جعفر اللبلي بنصوص كثيرة عن

علماء اللغة ثبت أن ( ذأى يذأى ) مهيوزة العمين قليلة ، والفصح

( ذوى يذوي ) وافية العمين كما قال ثعلب .

( انظر : تحفة الجندل / ١١ ) .

وَقَدْ أوردَ اللُّغَاتُ الْأَنحَ فِي الْقَامُوسِ (١) قَتَالَ فِي الْوَاوِيِّ الْعَيْنِ : ذُو  
الْبَقْلِ ، كَرِي ، مَرِي - ذُوِيَا - كَطْلِي - ذَبَلْ وَأَذَوَاءُ الْعَرَبِ .

وَفِي الْمَهْمُوزِ : " ذَايُ الْبَقْلِ ، يَذَايُ وَيَذُو : ذُوِي " .

وَفِي ابْنِ الْقَطَّاعِ (٢) مَا يَقْتَضِي أَنَّهُ يُقَالُ فِي الْمَهْمُوزِ : ... ذُرِّي - بِالْكَسْرِ -  
- كَرِي ، وَأَنْ لَامَهُ وَأَوَّيَا ، وَأَنَّهُ يُقَالُ فِي مَعْدَرِ الْوَاوِيِّ الْعَيْنِ : الذُّوِي (٣) -  
مَقْصُورًا - سَوَاءٌ كَانَ مِنْ ذُوِي - بِالْكَسْرِ - فَيَكُونُ مَقْصُورًا ، أَوْ مِنْ ذُوِي - بِالْفَتْحِ -  
فَيَكُونُ غَيْرَ مَقْصُورٍ عَلَى الْأَشْهُرِ ، وَجَارَتْ : " ذَايُ الشَّيْءِ الرُّطْبُ ذَايَا وَذَارًا  
وَذُرِّي (٤) : ذَبَلْ ، وَذُوِي ذُرِّيَا ، [وَذُرِّي (٥)] مِثْلُهُ ، وَذُوِي ذُوِي كَذَلِكَ ، فَلْيَأْمَلْ .

وَالْعُودُ - بِالْفَحْمِ - : الْخَشَبُ ، كَمَا فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ ، وَجَمْعُهُ عِيدَانُ  
وَأَعْوَادُ ، وَقَدْ يُطْلَقُ الْعُودُ عَلَى آلَةِ الْغِنَاءِ - أَيْضًا - كَالْمَرْغَفِ ، وَطَبْشِ  
مَا يَتَبَخَّرُ بِهِ (٦) .

وَذَبَلُ النَّبَاتِ - يَفْتَحُ الذَّالَ الْمَعْجَمَةَ وَالْمَوْجَدَةَ ، وَقَدْ تَضَمَّ كُنْصَرُ وَكُرم -  
ذَبَلًا وَذُبُولًا : ذُوِي .

وَجَفَّ النَّبْتُ وَغَيْرُهُ يَجِفُّ - كَيَدِبُ وَيُجَفِّ : ذَهَبَتْ نَدْوَتُهُ ، قَالَ الْمَجْدُ  
وَأَبْنُ الْقَطَّاعِ وَغَيْرُهُمَا (٧) .

(١) الْقَامُوسُ ( ذَايُ ، ذُوِي ) .

(٢) الْأَفْعَالُ : ٣٩٥ / ٢ .

(٣) فِي الْأَصُولِ : " الذَّوَا " .

(٤) فِي الْأَصْلِ " ذُرِّي " ضَبَطًا بِالْقَلَمِ ، صَوَابُهُ فِي الْأَفْعَالِ ٣٩٨ / ١ .

(٥) فِي الْأَصْلِ " ذُوِي " ضَبَطًا بِالْقَلَمِ ، وَفِي الْأَفْعَالِ ٣٩٨ / ١ " ذَبَلًا " بِالنَّصْبِ ،  
صَوَابُهُ مَا أَثْبَتْنَاهُ .

(٦) انْظُرْ : الصَّحَاحَ وَالْقَامُوسَ ( ع وَد ) .

(٧) انْظُرْ : الْقَامُوسَ ( ج ف ب ) وَالْأَفْعَالُ ١٢٨ / ١ .

وفي الصّاح : جَفَّ يَجِفُّ - بالكسر - جَفًّا وَجَفُوتًا ، وَجَفَّ - بالفتح - لغةً (التمهيد) أبو زيد رَدَّهَا الْكِسَافِي (١٢) ، وَيَأْتِي لَهُ زَيْدٌ تَحْقِيقٌ قُرَيْبًا (١٣) .  
والمراد بالمستقبل - في النظم - السُّطَرُج ، كما هو معلوم في الاصطلاح (١٤) .  
وَذَوَى الْعَوْدَ " مبتدأ لأنه تمم لفظة ، كما في " نسي " وغيره " بمعنى ذبل " ، يعني أَنَّ ذَوَى الْعَوْدَ مُسْتَعْمَلٌ وَوَارِدٌ بِمَعْنَى ذَبَلًا ، وَفُسِّرَ ذَبَلٌ بِقَوْلِهِ : " أَي جَفَّ " .

و " أَي " بفتح الهزّة وسكون التَّحْتِية - ككي - تُسْتَعْمَلُ عَلَى وَجْهَيْنِ :  
\* حَرْفٌ نَدَاءٌ لِلْقَرِيبِ أَوِ الْبَعِيدِ أَوِ التَّوَسُّطِ عَلَى الْخِلَافِ الْمُقَرَّرِ .  
\* وحرفٌ تفسيرٌ ، وهو الرُّادُّ هُنَا ، وما بَعْدَهَا بَدَلٌ مَا قَبْلَهَا أَوْ عَطْفٌ بَيَانٌ عَلَيْهِ وَلَا يَعْصَحُ عَطْفُهُ نَسَقٌ خِلَافًا لِلْكُوفِيِّينَ ، وصاحبي الفتح والمستوفى (١٥)

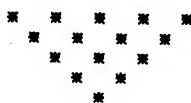
- 
- (١) من أ و ب . والصّاح .  
(٢) هو علي بن حمزة بن عبد الله الأسدى بالولاء ، امام أهل الكوفة في اللغة والنحو ، ومن القراء السبعة المشهورين ، توفي بالرّي - عمن سبعين عاماً - سنة ١٨٩ هـ .  
(٣) بغية البيّنة : ١٦٢/٢ ، نزهة الألباء : ص / (٨) .  
(٤) انظر ص ١٨٩ من الكتاب .  
(٥) أي في اصطلاح النحاة ، وسعى مغارط لأنه خارج - أي شابه - الاسم المصوغ للفاعل في اللفظ بموافقة له في السكّات والحركات وعدد الحروف بغض النظر عن خصيص الحركة والحرف ، كما شابهه في المعنى أيضًا لدلالة كل منهما على الحال والاستقبال .  
(٦) انظر : حاشية الصّباح : (١/ ٤٤) .  
(٧) هما أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر السكاكي . المتوفى سنة ٦٢٦ هـ بخوارزم ، صاحب كتاب " مفتاح العلوم " . والقاضي كمال الدين علي ابن سمود الفَرَّخَان ، صاحب كتاب " المستوفى في النحو " ، ولم تعين كتب التراجم سنة وفاته .

لأنّه ليس لنا طُفَّ يملح للسَّقَطِ رائياً ، ولا طُفَّ ملازم لمعطِفِ الشَّيْءِ طي  
مرادُه (١)، كما قاله في المغني . وه تعلم أنّ " جَفَّ " بدل أو عطِفَ بيمين  
من " نَبَلَا " .

وَبَّه على مغارع ذوى بقوله : يَذْوِي - بكسر الواو - كهرمي ، وَكَرَّ (٢)  
أنّه يقال : ذَوِي يَذْوِي - كرضي - أيضا .

وقوله : " إِنْ تَرَدُّ سَتَقْبَلُ " شرط ، وفعله ، وجوابه محذوف ، أي :  
إِنْ تَشَأْ سَتَقْبَلُ - أي : مُضَارَظًا - لذوى فهو يَذْوِي ، والله أعلم .

/ ولا يعني ما في البيت من الالتزام (٣) .



(١) انظر : مغني اللبيب ( بحاشية الأمير ) ٢١/١ ، وفتح العلم : ٢٢٠ .

(٢) انظر : ص / ٦٠٢ من الكتاب .

(٣) الالتزام : هو أن يلتزم الشاعر أو الناشر حرفاً أو حرفين أو أكثر  
قبل الروي ، ويسمى لزم ما لا يلزم أو الإغصات .

( انظر الوافي / ٢٦٥ ، أنوار الريح ٦/٩٣ ) .

قوله :

( وَقَدْ غَوَى الْإِنْسَانُ يَغْوِي يَا فَتَى      أَيُّ ضَلٍّ ، وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَدْ أَتَى )  
( مَنْ يُلْقُ خَيْرًا حَارِ حَمْدًا دَائِمًا      وَمَنْ غَوَى لَا يُعَدُّ سَكَنًا لَا بُدَّ )  
( يَقُولُهُ رَبِيعَةُ الرَّقْشِ      وَشِعْرُهُ شَمَقُ مَرْقَشٍ )

أقول : أشار بقوله : " وقد غوى الإنسان يغوي " (١) إلى قول أبي العباس (٢) : " وغوى الرجل يغوي " ، وقوله : " والشاهد فيه قد أتى " إلى قوله : " ونشد هذا البيت " ، وقوله : " من يلق خيرا - البيت " إلى قول الرقش المستشهد به في الأصل ، وهو :

فَمَنْ يُلْقُ خَيْرًا يَحْدِثِ النَّاسَ أَمْرَهُ      وَمَنْ يَغْوِ لَا يَحْدُمُ عَلَى الْغَيِّ لَا بُدَّ (٣)  
وما عدا ذلك من عزو البيت للرقش ، وتفسير " غوى " بـ " ضل " ، من زياداته على الأصل وتبرعاته ، ونا بالوجه السابق (٤) .

والشاهد في البيت : كسر عين " يغوي " (٥) في المستقبل لأنه يدل على فتحها في الماضي كما هو القياس (٦) .

(١) ب : " يغوي يا فتى " ، وليست في الأصل و أ .

(٢) في الفصح ٢/ و ، ونظر : المطبوعة / ٣ .

(٣) البيت من الطويل ، ثالثه : عمرو بن حرمة أو ربعة بن سفيان اللقب بالرقش الأصغر - شاعر جاهلي ، كان متبعا يحب فاطمة بنت النضر حتى ضرب به الشل فقتل " أتي من الرقش " .

(الفضليات : ١/ ٦٢٧ ، جمع الأمثال : ١/ ٤٨) .

(٤) أي في قوله " ... ومعنى ما لا بد من تفسيره " .

(٥) من الأصل وأ على الحكاية ، وفي ( ب ) : " يغوي " .

(٦) والقاعدة أن الفعل المضارع إذا كان مكسور العين بقياس ما فيه أن يكون مفتوح العين كيضرب من ضرب ، وقد سمع الكسر في ألفاظ خاصة كعسب



قال الزَّهْدِيُّ (١) في ترجمة أبي عمرو بن العلاء (٢) من طبقاته (٣) : "حدثني أبو طي اسما عِل بن القاسم البغدادي قال : سمع أبو عمرو بن العلاء رجلاً ينشد :

... ..  
وَمَنْ يَخُو لَا يَحْدُم عَلَى الْغَيِّ لَانَا

- بفتح الواو - فقال : أَأَقُولُكَ أَمْ أَتْرُكَكَ تَكْسَعُ (٤) في طَلْسَتِكَ ؟ فقال : بَلْ قَوْنِي . فقال : قُلْ " وَمَنْ يَخُو " بكسر الواو ، أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : " قَدْ غَوَى ! ! " .

قُلْتُ : لِمَ فِي التَّنْزِيلِ " غَوَى " سَبْقًا بِقَدِّ ، بَلْ رَفِهَ : عَمَّا فَسَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى (٥) عَمَّا هُوَ لَا الَّذِينَ أَغْوَيْنَا أَغْوَيْنَاهُمْ كَمَا هُوَ (٦) عَمَّا وَصَّى آدَمَ رَبَّهُ فَغَوَى (٧) ، وَأَنَّهُ مَالَ بِهِ وَهْمُهُ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى : وَمَنْ يَحْلِلْ طِينَهُ

---

(١) هو: أبو بكر محمد بن الحسن الزَّهْدِيُّ الأَشْبِيلِيُّ ، ظلم في اللغة والأدب وصنف في التراجم " طبقات النحويين واللغويين " ، تولى قضاة قرطبة ، وتوفي فيها سنة ٣٧٩ هـ . (بغية الوعاة ١/ ٨٤ ، ٨٥ ، جذوة القتيص ص ٤٣) .  
(٢) هوزيات بن عمار التميمي المازني البصري ، أحد القراء السبعة ، وإمام أهل البصرة في اللغة والأدب ، ولد بمكة ونشأ بالبصرة ووات بالكوفة سنة ١٥٠ هـ .  
(بغية الوعاة : ٢/ ٢٣١ ، ٢٣٢ ، نزهة الالبا : ص ٢٤) .

(٣) انظر : طبقات اللغويين والنحويين : ٣٠/١ .

(٤) في التاج (كس ع) : " تَكْسَعُ فِي ضَلَالِهِ : ذَهَبَ ، كُتْسَعُ " .

(٥) من الآية : ٢/ سورة النجم .

(٦) . . . : ٦٣/ . القصص .

(٧) . . . : ١٢١/ سورة طه .

غَضِبِي فَقَدْ هَوَى (١) فَتَوَهُمُ أَنَّهُ " فقد غوى " كما تَوَهُمُهُ كَسْرَيْنِ ، وَاللَّهُ أَطَمَ .

وقبل البيتِ السُّتَشْهَدِ بِهِ فِي الْأَصْلِ ، قَوْلُهُ :

وَأَلَى جَنَابٍ حَلْفَةً فَاطَعْتَهُ      فَنَفْسُكَ وَلِلَّهِم (٢) إِنْ كُنْتَ نَادِمًا

فَقَوْلُهُ : " أَلَى " - بِالذَّ - أَيِ : حَلْفٌ ، وَنَسَبُهُ : الْإِيْلَاءُ ، وَجَنَابٌ : فَاطَمَةٌ ،

وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ كَمَا يَأْتِي (٣) ، وَحَلْفَةٌ : مَنُصُوبٌ عَلَى الْفِعْلِ الْوَاحِدِ الْمَطْلُوعِ - مَنْ

" أَلَى " (٤) - لِأَنَّهُ بِمَعْنَاءِ ، وَالْقَا فِي " فَاطَعْتَهُ " لِلْبَيَّةِ ، أَيِ : حَلْفٌ لَكَ

حَلْفَةً فَتَسَبَّبَ عَنْهَا طَاعَتُكَ إِيَّاهُ فَتَوَلَّدَ لَكَ مِنْ ذَلِكَ أَنْ يَلْحَقَكَ لِمَ قَلَمَ نَفْسُكَ

وَلَا تَلَمَّ أَحَدًا .

" وَنَفْسُكَ " : مَفْعُولٌ أَوَّلٌ يُقُولُ " مَقْدَمٌ عَلَيْهِ ، " وَاللَّهِم " : مَفْعُولُهُ الثَّانِي ،

" إِنْ كُنْتَ نَادِمًا " : شَرْطٌ ، جَوَابُهُ مَحْذُوفٌ لِدَلَالَةِ مَا سَبَقَ ( ٢١ / ل ) عَلَيْهِ ،

أَيِ : إِنْ كُنْتَ نَادِمًا قَوْلَ نَفْسِكَ لِلَّهِم ، أَيِ : الْعِتَابِ ، وَجَوَزَ كَوْنُ

" نَفْسُكَ وَلِلَّهِم " هُوَ الْجَوَابُ عَلَى مَذْهَبٍ مِنْ يَجِيزُ تَقْدِيمَهُ عَلَى الشَّرْطِ ،

وَسَيَأْتِي شَرْحُ الْبَيْتِ السُّتَشْهَدِ بِهِ فِي النِّظْمِ .

ثمَ فَتَحَ الْمَاضِي وَكَسَرَ الْمُضَارِعَ مِنْ غَوَى هُوَ الْأَنْصَحُ كَمَا فِي النِّظْمِ

وَأَصْلُهُ (٥) ، وَفِيهِ لَغَةٌ : غَوَى - بِالْكَسْرِ - يَغْوَى - بِالْفَتْحِ - كَرَضِي ، حَكَاهَا فِي

(١) مِنَ الْآيَةِ ٨١ / سُورَةِ طه .

(٢) فِي ب : " الْمِيم " .

(٣) انْظُرْ ص / مِنَ الْكِتَابِ .

(٤) ب : " مِنْ آل " .

(٥) النَّصِيحُ ٢/و ، وَالْمَطْبُوعَةُ : ٣ .

شرح الأصل (١) ، من أبي حميد (٢) ، كالجوهري (٣) ، وهي مقابلة الفصح (٤) ،  
والله أعلم .

ونقلها السجدة أيضا فقال (٥) : " غَوِي يَخْوِي غَا ، وَفَوِي غَوَاةٌ - وَلَا  
يَكْسِر - فَهُوَ غَاوٍ وَفَوٍ (٦) وَغَان : ضَلَّ ، وَغَوَاهُ : غَيَّرَهُ ، وَغَوَاهُ وَغَوَاهُ ."  
وفي ابن القطاع (٧) : " غَوِي الرجلُ غَوَاةٌ وَغَا ، وَفَوِي - لَفْظٌ : ضُدُّ

(١) شرح الفصح لوحة : ٣ / أ .

(٢) ب : " عن أبي حميدة ، وهو خطأ لأن المراجع لم تذكره . (تحفة  
السجد / ١٥ - والتاج - غ وي ) .

وأبو حميد هو القاسم بن سلام الهروي الأزدي الخراساني ، بالولا ،  
الخراساني البغدادي ، من كبار العلماء بالحديث والأدب والفقه واللغة ،  
ولي قضاء طرطوس ثاني عشرة سنة ، وتوفي بمكة سنة ٢٢٤ هـ .

(بغية الوطة : ٢ / ٢٥٣ ، نزهة الألبا : ص / ١٣٦) .

(٣) هذا المزمع من الشارح غير صحيح ، فلم يورد الجوهري في الصحاح  
( غ وي ) لغة الكسر " غَوِي يَخْوِي " بهذا المعنى ، ونص على ذلك  
صاحب التاج فقال : " غَوِي الرجل يَخْوِي غَا ، هذه هي اللفظة  
الفصيحة المعروفة ، واقتصر عليها الجوهري . . ( التاج - غ وي ) .

(٤) نقل في التحفة / ١٤ :

عن ابن السكيت عن الأصمعي إنكار هذه اللغة وكذا الزنجشري في  
شرحه وقال : " ولا لغة فيها إلا الفتحة " ثم قال " والعامة تقول  
غوي - بالكسر - وهو خطأ " .

(٥) القاموس ( غ وي ) .

(٦) في ( ب ) والقاموس : " غَوِي " بالها .

(٧) الأفعال : ٢ / ٤٤٦ ، ولفظ " لغة " ساقطة منه .

رُشِدَ ، وَفَوَى الرَّجُلُ : نُسِدَ عَيْنُهُ ، وَنَهَ قَوْلُهُ تَعَالَى : عَزَّ وَجَلَّ وَهَى آدَمَ رُكَّهَ  
فَقَوَى (١) .

وفي المَشارِقِ (٢) : " الْغَيُّ : الْإِنْبَهُالُ فِي الشَّرِّ ، يُقَالُ سَهَ : غَوَى  
يَغْوِي غَيًّا وَغَوَايَةً " . قَالَ : " وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى فِي آدَمَ : عَزَّ وَجَلَّ فَفَوَى ، فَمَعْنَاهُ :  
جَهَلَ ، وَقِيلَ : أَخْطَأَ ، وَقَدْ قَالَ فِي الْآيَةِ الْأُخْرَى : عَزَّ وَجَلَّ فَفَوَى (٣) .  
وَقَوْلُ النَّاطِلِ : " وَقَدْ غَوَى " ماضٍ ، وَفَاعِلُهُ الْإِنْسَانُ ، بِالْكَسْرِ : وَهُوَ  
خِلَافُ الْجَنِّ .

قَالَ السَّجْدُ (٤) : " الْإِنْسُ : الْبَشَرُ (٥) ، كَالْإِنْسَانِ ، الْوَاحِدُ ، إِنْ نَسِيَ  
وَأَنْسَى ، وَالْجَمْعُ أَنْاسٌ . وَقَرَأَ يَحْيَى بْنُ الْحَارِثِ : " وَأَنْاسِي كَيْمًا " (٦) بِالْتَّخْفِيفِ (٧) .

(١) من الآية ١٢١ / سورة طه .

(٢) مشارق الأنوار : ١٤١ / ٢ .

(٣) الآية ١١٥ / سورة طه .

(٤) القاموس ( أ ن س ) .

(٥) " البشر " ساقطة من ( ب ) .

(٦) من الآية ٤٩ / سورة الفرقان .

(٧) أى بتخفيف اليا ، وهى مرويّة عن الكسائي أيضا . ( انظر البحر المحيوط

٥٠٥ / ٦ ) وطى قراءة التشديد ( أَنْاسِي ) يجوز أن تكون جمع (إنسان)

كما قال سيبويه ، والأصل ( أناسين ) والياء الثانية بدلا من التين ،

وجوز أن تكون جمع (إنسي ) ، كما قال المبرد والفراء والزجاج .

( انظر : شرح الشافية ٢١١ / ٣ ، وفتح القدير : ٤ / ٨١ ) .

وَأَنَاسِيَّةٌ وَأَنَاسِيٌّ ، وَالرَّأَةُ إِنْسَانٌ ، وَالْهَاءُ طَائِيَّةٌ (١) ، وَسَمِعَ فِي شِعْرِ كَأَنَّه  
مَوْلِدٌ (٢) :

لَقَدْ كَسَتَنِي فِي الْهَوَى      مَلَابِسَ الصَّبِّ الْفَزَلِ  
إِنْسَانَةً فَتَنَانَةً      بِدَرِ الدُّجَى (٣) مِنْهَا حُجَلٌ  
إِذَا زَنَّتْ صَنِي بِهَِا      فَالِدُ مَوْعِ تَفْتَحُ لِي  
وَالْأَنَاسُ النَّاسُ .

وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ (٤) : " الْأُنْسُ : الْبَشَرُ ، وَالْوَحْدُ إِنْسِي وَأُنْسِي بِالْتَحْرِيكِ  
أَيْضًا (٥) ، وَالْجَمْعُ أَنَاسِي (٦) ، وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ إِنْسَانًا ، ثُمَّ جَمَعْتَهُ أَنَاسِي  
فَتَكُونُ الْيَاءُ عَوْفًا مِنَ النُّونِ ، قَالَ تَعَالَى : ( وَأَنَاسِي كَثِيرًا ) (٧) ، وَكَذَلِكَ :

- (١) كَذَا قَالَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ تَعْنِي لِلْجَوْهَرِيِّ وَنَقَلَهُ عَنْهُ السَّيُوطِيُّ فَنَسِيَ  
الْمَوْعِدَ (٣٢١/١) لَكِنِ الزَّيْهَرِيُّ نَقَلَ عَنِ الشَّارِحِ خِلَافَ ذَلِكَ ، فَقَالَ :  
" قَالَ شَيْخُنَا بَلْ هِيَ صَحِيحَةٌ وَإِنْ كَانَتْ قَلِيلَةً ، وَنَقَلَهُ صَاحِبُ هَمْعِ الْهَوَاسِ  
وَالرُّضِيِّ فِي شَرْحِ الْحَاجِبِيَّةِ ، وَنَقَلَهُ الشَّيْخُ يَمَّانُ فِي حَوَاشِيهِ عَلَى الْأَلْفِيَّةِ  
عَنِ ابْنِ هِشَامٍ ، فَلَا يَقَالُ إِنَّهَا طَائِيَّةٌ بَعْدَ تَصْرِيحِهِ هَؤُلَاءِ الْأَتَمَّةُ بِمُورِدِهَا .  
انْظُرْ : تَاجُ الْعَرُوسِ ( أ ن س ) .  
(٢) الْأَبْيَاتُ مِنْ مَجْزُوءِ الرَّجَزِ ، قَاتَلَهَا : أَبُو نَصْرٍ التَّعَالِبِيُّ ، صَاحِبُ الْمَتِينَةِ ،  
وَقَدْ أَتَشَدَّهَا فِي طَاعَةِ كِتَابِهِ . (انْظُرْ حَاشِيَةَ الْقَاضِي ٣٠١/١ ، التَّاجُ : أ ن س)  
(٣) فِي الْأَصُولِ " الدُّجَى " صَوَابُهُ مِنَ الْقَامُوسِ ، لِأَنَّهَا وَابِئَةُ اللَّامِ .

(٤) فِي الصَّحَاحِ ( أ ن س ) .

(٥) كَذَا فِي الْأَصُولِ ، وَفِي الصَّحَاحِ " ... أَيْضًا بِالْتَحْرِيكِ " .

(٦) مِنْ (ب) وَالصَّحَاحُ . وَفِي الْأَصْلِ وَ ( أ ) : " أَنَاسُ " بِالْتَّوِينِ .

(٧) مِنَ الْآيَةِ ٤٩ / سُورَةُ الْفُرْقَانِ .

الْأُنَاسِيَّةُ شَلِّ الصَّارِنَةَ [وَالصَّارِقَةَ] (١) . وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ ، أَيْضًا : إِنْسَانٌ ، وَلَا يُقَالُ إِنْسَانَةً ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُهُ (١) .

وتَقْدِيرُ إِنْسَانٍ " رَفَعْلَان " ، وَإِنَّمَا زَيْدٌ فِي تَصْنِيفِهِ (٢) " يَا " ، كَمَا زَيْدٌ فِي تَصْنِيفِ رَجُلٍ ، فَقِيلَ : رُوَيْجِلٌ (٣) .

وَقَالَ قَوْمٌ : أَوَّلُهُ إِنْسِيَانٌ عَلَى " أَفْعَلَان " ، نَحَذِثُ الْيَا " اسْتِخْفَانًا ، لِكُرَّةٍ مَا يَجْرِي عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ ، فَإِذَا صَغُرُوهُ ، رَدُّوْهَا ، لِأَنَّ التَّصْنِيفَ لَا يُكْثَرُ ، وَاسْتَدَلُّوا عَلَيْهِ بِقَوْلِ / ابْنِ عَبَّاسٍ : " وَإِنَّمَا سَيِّئُ إِنْسَانًا لِأَنَّهُ عَاهَدَ إِلَيْهِ نَفْسِي " . قَالَ (٥) : " وَالْأُنَاسُ لَفَةٌ فِي النَّاسِ ، وَهُوَ الْأَوَّلُ فَخَفَقُوا (٦) ، وَأُنْشِدَ (٧) :

إِنَّ السُّنَايَا مَطْلَعٌ ————— . مَنَ عَلَى الْأُنَاسِ [الْأَنْبِيَا] (٨)

(١) من الصحاح ، وليست في الأصول .

(٢) انظر هاشم ( ١ ) من ص ( ١١١٢ ) من الكتاب .

(٣) أي قيل في تصنيفه : لا أنيسيان ( ١ ) ، كما في التصريح ( ٣١٩ / ٢ ) ، وكانه الزائد في ( رويجل ) الواو ، كما في التصريح ( ٣١٩ / ٢ ) ، وكانه

تصنيف راجل .

وقال في الشافية ( ٢٢٨ / ١ ) : " وقالوا في تصنيف راجل رويجل . . . . . فرويجل في الأصل تصنيف راجل الذي جاء بمعناه راجل ، فكأنه تصنيف بمعنى راجل ، ثم استعمل في تصنيف ( راجل ) مطلقاً ، راجلاً كان أولاً " .

(٥) أي الجوهرى في الصحاح ( أن س ) .

(٦) كذا في الأصول ، وفي الصحاح : " نخفف " بالبتاء للمجهول .

(٧) البيت من مجزوء الكامل المرفل ، قائله : زوجدن الحميرى . أحد طوك

البنى ، كما في الخزانة ( ٢٨٧ / ٢ ) . وفي غناية القاضى ( ٣٠٢ / ١ )

أنه لمبيد بن الأبرص ، وقد رُوِيَ البغدادي ، وليس في ديوانه ، وانظر :

معجم الشواهد ٣٨٨ / ١ .

(٨) في الأصول : " الآخريتنا " . ولم أجده بهذه الرواية في كتب الأدب ،

والتصحيح من الصحاح ( أن س ) ، والخزانة وغيرها ، وسيأتى به

وفي المصباح (١) : " الإنسان اسم جنس يقع على الذكر والأنثى والواحد والجمع ، واختلف في اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الأخيرة (٢) ، وقال البصريون : من الأُنس ، فالهمزة أصل (٣) ، ووزنه فَعْلان ، وقال الكوفيون (٤) : من النُّسيان ، فالهمزة زائدة ، ووزنه إِفْعان ، على النقص ، وأصل : أنسيان على إِفْعْلان - بكسر المعين (٥) ، ولهذا يرد على (٦) أصله في التصغير فيقال : أنسيان . "

ومن ابن عباس (٧) [ رضي الله تعالى عنهما ] قال : خَلَقَ اللهُ آدَمَ فَحَمِي فَسَمِي إِنْسَانًا ، وَالْأُنَاسُ فَعَالٌ ، بِغَمِ الْفَاءِ ، شَقِيَ مِنَ الْإِنْسِ لَكُونِهِ يَجُوزُ حَذْفُ الْهَمْزَةِ تَخْفِيفًا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، فَيَقِي النَّاسُ . "

وقال البيهقي (٨) : " الناس مأخوذ من " أنس " بكسر النون وفتح الهمزة ، لأنهم يتأنسون بأشغالهم . أو " أنس " ، بدد الهمزة ، لأنهم ظاهرهم مبصرون ، كما سمي الجن جنًا لاجتماعهم . "

- 
- (١) انظر : المصباح ( أ ن س ) : ٢٦ .  
 (٢) مراده زيادة الألف والنون ، وليست النون فقط ، على كلا الرأيين .  
 (٣) من قوله : " فالهمزة أصل ... فالهمزة زائدة " ساقط من ( ب ) .  
 (٤) في المصباح : " وقال الكوفيين شقق من النسيان . "  
 (٥) قوله " بكسر المعين " ليست في المصباح .  
 (٦) في المصباح : " إلى " .  
 (٧) هذا القول المنسوب لابن عباس غير موجود في المصباح ( أ ن س ) .  
 (٨) ما بين المعقوفين من ( ب ) فقط .  
 (٩) في تفسيره المسمى " أنوار التنزيل وأسرار التأويل " ٢٢/١ وفيه  
 " يستأنسون " بدل " يتأنسون " .

قَالَ شَيْخُ الْإِسْلَامِ فِي حَوَاشِيهِ عَلَى الْبَيْهَاوِيِّ مَا مَعْنَاهُ (١) : اقْتَصَرَ عَلَى أَنْسَ  
وَأَنْسَ بِنَاءً عَلَى مَا قَالَهُ ، لَكِنْ ذَكَرَ غَيْرُهُ مَعَ ذَلِكَ أَنَّهُ مَا عُوِذَ مِنَ النَّسَبِ ، أَوْ مِنْ نَاسٍ  
يَنْوَسُ ، إِذَا تَحَرَّكَ ، فَلَا حَذْفَ وَلَا هَمْزَةَ .

وَعَلَى الْقَوْلِ بِأَنَّهُ مِنَ النَّسَبِ أَنْ أَصْلَهُ "نَسِي" فَقَدِمْتُ اللَّامَ عَلَى الْعَمَلِ  
فَمَارَ "نَسِي" ، تَحَرَّكَ الْيَاءُ ، وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا ، فَقَلْبْتُ أَلِفًا فَمَارَ نَاسًا .  
قُلْتُ : تُلَخِّصُ مَا مَرَّ أَنَّ الْإِنْسَانَ شَقِيْقٌ إِمَّا مِنْ أَنْسَ - مَثَلَةُ النَّوْنِ (٢) -  
وَاقْتَصَارَ (٣) الْبَيْهَاوِيِّ عَلَى الْكُسْرِ لِشَهْرَتِهِ قَصِيرَ (٤) ، أَنْسَا - بِالغَمِّ - وَأَنْسَا  
وَأَنْسَةً - مُحَرَّكَيْنِ - : فَمَدَّ تَوَحُّشٌ ، وَطَبِخَ قَوْلُهُ (٥) :

وَمَا سَعَى الْإِنْسَانُ إِلَّا لِأَنْسٍ      وَلَا الْقَلْبُ إِلَّا أَنَّهُ يَتَقَلَّبُ  
أَوْ مِنْ أَنْسَ ، مَدَّوْدًا ، بِمَعْنَى : أَبْصَرَ ، وَطَبِخَ قَوْلِي (٦)

لَمَّا تَسْتَرَّ ، إِذْ رَأَيْتِي مُقْبِلًا      عَنِّي رَحِمًا أَنَّهُ لَا يُؤْنِسُ  
نَادِيَهُ لَا تَغْفِرْ شَخْصَكَ إِنَّمَا      سُمِّيتَ إِنْسَانًا لِأَنَّكَ تُؤْنِسُ

وَطَبِخَهَا فَوَزَنَهُ فِعْلَانٌ وَلَا إِشْكَالٌ ، أَوْ مِنْ مُنْسِيٍّ كَمَا قَالَهُ ابْنُ عَبَّاسٍ وَأَوْسًا

[ل / ٢٢] إِلَيْهِ أَرْبَابُ التَّائِيلِ ، وَطَبِخَ قَوْلُهُ (٧)

(١) انظر : حاشية على تفسير البيهَاوِيِّ : ١٢٦ / ١ - ١٢٧ .

(٢) نص عليه المجد في القاموس (أ ن س) .

(٣) ب : " واقتصر " .

(٤) ب : " قصيرا " بالنصب والتووين .

(٥) البيت من بحر الطويل ، وأورد به هذه الرواية القرطبي في تفسيره (١٩٣ / ١)  
الفجاعي في حاشيته (٣٠٢ / ١) غير منسوب بروايته في التاج (ق ل ب)  
١٣٩ / ١ : " لنسبه ... وما القلب ... " .

(٦) البيتان من بحر الكامل ، وهما من نظم الشارح ، وأوردهما في شرح الكفاية / ١٧٥ .

(٧) البيتان من بحر الكامل لأبي تمام ، ورواية الأول في الديوان ٢٤٥ / ٢ :



قَالَتْ وَقَدْ حُمَّ الْفَرَاقُ وَكَلَّمَهُ      قَدْ خُوِّلَ السَّاقِي بِهَا وَالْحَاسِي (١)

لَا تُتَمِّنُ بِذَلِكَ الْعَبْدُ ظَنًّا      سَمِعْتُ إِنْصَا نَا لَأَنَّكَ نَاسِي (٢)

ووزنه على هذا "إفعلان" حذفت لامه كما سبق عن الصباح والمصباح ، نظير

ما قيل في ربحان أن أصله ربحان ثم أبدلوا الواو ياء لاجتماعها مع

وَأَدْعُوهَا فِيهَا ثُمَّ حَذَفُوهَا (٣) ، تخفيفاً ، ووزن ربحان عليه "فعلان" - بحذف

المعين - إذ لا موجب لبدال الواو ياء فيه .

وإذا كان مأل ذلك التثام فلا معنى لتوقف الأجهري (٣) وخبره في موجب

حذف الياء من أنسان ، على أن الجوهري وخبره صرحوا بأن موجب التخفيف

لكثرة الاستعمال والدوران ، والله أعلم .

وَلَمَّا خَسَّ أَنْ "الناس" من الأمر الثلاثة المذكورة (٤) ، كما للجهمي (٥) ،

وأنه على القول باشتقاقه من النسيان مطلوب "نسي" كما أفاده شيخ الإسلام .

أو من "ناس" بنون كما قاله شيخ الإسلام أيضا ، وأن الناس خاص بالآدميين ،

(١) في (أ ب) "الحاسي" ... فاحي " بلا ياء .

(٢) أي الياء الأولى الساكنة المنقلبة عن الواو ، لأنه لو كان المحذوف الياء التي ليست من الكلمة لقيل روحان ، وضد ذلك لا موجب لبدال الواو ياء ، لأنها بعد حذف الياء - لو قيل به - لم يوجد ما يوجب قلبها ياء .

(٣) ب : " الجهمي " تصحيف .

(٤) وهي اشتقاقه من : أنس ، أونسي ، أونوس ، كما تقدم .

وينظر في هذه المسألة : الانصاف في مسائل الخلاف ٢/ ٨٠٩ رقم ١١٢ .

(٥) كذا في الأصول ، ولعل فيه سقطا تمامه " كما نسب للجهمي " .

كما هو صريح قول البهّاويّ السابق لمقابلته إياه بقوله : " كما سُيِّ الجِنُّ لاجتِنانه ، أي : استتاره " (١) .

وزعم الجوهريّ أنّه يُطلق على الجِنِّ أيضًا فقال في الصحاح (٢) :  
 " النَّوْسُ تَذْدِبُ الشَّيْءَ ، وقد نَاسَ يَنْوَسُ ... والنَّاسُ قد يكون من الإنس ومن الجِنِّ وأصله " أناس " فَخَفَّ ولم يجعلوا الألف واللام فيه عوضًا من الهَمْزَةِ المحذوفة ، لأنّه لو كان كذلك لما اجتمع مع الْمُعْوِجِ منه في قول الشّاعر :  
 إِنْ النَّاسِيَا يُطْلَعَنَّ . . . عَلَى الْأُنَاسِ الْآئِنِينَ (٣)

وتبعه المجدّد فقال في القاموس (٤) : " النَّوْسُ التَّذْدِبُ ، والنَّاسُ يكون من الإنس ومن الجِنِّ ، جمع أنس أصله أناسُ جَمَعَ عَزِيزٌ أَنْخَلَ عَلَيْهِ ( أَل ) " .  
 قُلْتُ : فيه أمر :

منها ، أن المعروف في " الناس " أنّه خاصّ ببني آدم كالإنسان ، كما قاله البهّاويّ وغيره ، ويؤيده { مِنْ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ } في غير آية (٥) ، ومِمَّا يَسْتَرْجِع من ذكرها لها أيضًا في الهَمْزَةِ فيتخالف قولها ، إلّا أنّ يُقال : إنّ في تفسيره قولين نبيها طعنها في موضعين ، كما هو شأن المجدّد ، غلبًا بالاستقراء .  
 ومنها ، أنّها صرّحاً بأنّ الألف التي بعد النون من الناس زائدة ،

(١) انظر ص ١١٣ ، ١١٤ من الكتاب .

(٢) مادة : ( ن و س ) .

(٣) الصحاح ( ن و س ) ، وانظر ص ١١٢ والهاش / ٨٠٧ من الكتاب .

(٤) مادة ( ن و س ) .

(٥) من الآية ١١٩ / سورة هود ، ومن الآية ١٣ / سورة السجدة ،

والآية ٦ / سورة الناس .

وَقَالَ : إِنَّ أَوَّلَهُ أَنَّا نَسُحَدِّقُ قَاوُءَ ، وَذَكَرَهُمَا إِيمَاءُ فِي النَّوْمِ يَقْتَضِي  
أَوَّلَهَا كَمَا هُوَ مَذْهَبُ الْكِسَائِيِّ (١) وَفِيهِ ، فَهُوَ تَنَاقُضٌ ظَاهِرٌ وَتَدَافُعٌ بَيْنَ .

وَسَبَّحَ ، إِنَّ قَوْلَ الْمَجْدِ : " جَمَعَ مُزَيَّرٌ " يَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ جَمَعَ " فَعَلَ " .  
- بِالْكَسْرِ - عَلَى " فُعَالٍ " - بِالضَّم - مُزَيَّرٌ ، أَيْ : قَلِيلٌ (٢) ، إِذَا لَا تُظَيَّرُ لَهُ  
الْأَرْطَرُ وَظَوَّارٌ - لِلرَّضْعَةِ وَلَدٌ غَيْرُهَا ، وَأَنْ يَرِيدَ أَنْ " فُعَالًا " - بِالضَّم - نَسِيَ  
أَبْنِيَّةَ الْجَمْعِ قَلِيلٌ .. وَفِيهِ خِلَافٌ :-

■ فَقِيلَ : إِنَّهُ مِنْ أَبْنِيَّةِ التَّكْسِيرِ ، وَصَحَّحَهُ ابْنُ مَالِكٍ فِي التَّسْهِيلِ وَشَرَحَهُ  
وَضَرَبَ (٣) .

■ وَقِيلَ : إِنَّهُ اسْمٌ جَمَعَ ، وَلَيْسَ جُمُعًا ، وَنُقِلَ عَنْ سَبِيحِهِ ، وَاسْتَظْهَرَهُ

(١) مَذْهَبُ الْكِسَائِيِّ : أَنَّ الْإِنْسَانَ وَالنَّاسَ لَفَتَانِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَلَيْسَ  
أَحَدُهُمَا شَتَقًا مِنَ الْآخَرِ ، نَقَلَهُ الْفَرَسِيُّ وَرَجَّحَهُ وَطَّلَ لَهُ .

( انظر : المصباح - أ ن س : ٢٦ ) .

(٢) لِأَنَّ مَا كَانَ عَلَى ( فَعَلَ ) يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ ، جَمَعَ قَلْبٌ فِي الصَّحِيحِ  
وَفِيهِ نَحْوُ : جَمَلَ وَرَقِي ، وَجَمَعَ عَلَى فُعُولٍ وَفُعَالٍ جَمْعٌ كَثْرَةٌ . وَالْفُعُولُ  
أَكْثَرُ إِنْ كَانَ صَحِيحًا ، فَإِنْ كَانَ أَجُوفًا يَأْتِي لَزْمُهُ الْفُعُولُ كَالْفُعُولِ ،  
وَلِنْ كَانَ وَوَلِلَزْمِ الْفُعَالِ كَالرَّيَاحِ ، وَهَذَا ذَلِكَ نَادِرٌ أَوْ سَمُوعٌ .

( انظر : شرح الشافية ٩٣/٢ ) .

(٣) انظر : تسهيل القوافي ٢٧٤ ، وَشَرَحَ عِدَّةَ الْحَافِظِ / ٩٣٢ وَفِيهَا :  
" وَأَمَّا ( فُعَالٌ ) فَسَمِعَ جُمُعًا لِفَعْلٍ : كَظْهَرٍ وَظَهَارٍ ، وَلِفِعْلٍ : كَظْهَرٍ  
وَظَوَّارٍ ، وَلِفِعْلٍ وَفِعْمِلٍ وَفُعُولٍ ، وَذَلِكَ فُرْجُلٌ وَرُخَالٌ ، وَفَرِيرٌ وَفُرَارٌ  
وَنُؤَامٌ وَنُؤَامٌ " ثُمَّ قَالَ : " وَلَا يَصَحُّ قَوْلُ مَنْ جَعَلَ ( فُعَالًا ) اسْمَ جَمْعٍ  
لأنه لو كان اسْمُ جَمْعٍ لَصَغُرَ عَلَى لَفْظِهِ ، وَلُنُسِبَ إِلَيْهِ ، وَلِذَلِكَ كَمَا فُعِلَ  
بِرَكَبٍ وَنَدَّ وَشَبَّهَا مِنْ أَسْمَاءِ الْجَمْعِ " .

جماعة من التأخرين لأربعين (١) :-

أحدهما : أَنَّهُ لَا ضَلِيلَ لِأَفْرَادِهِ .

الثاني : أَنَّ الْأَلْفَاظَ الْمَجْمُوعَةَ عَلَى "فُعَالٍ" مَحْصُورَةٌ فِي سِتَّةٍ ،

كَمَا يَأْتِي (٢) ، وَأُيْنِمَةُ الْجَمْعِ الشَّاعِرَةِ لَيْسَتْ كَذَلِكَ .

ومنها : أَنَّ قَوْلَهُ : "أَدْخَلَ عَلَيْهِ" رِيبًا يُشْعِرُ بِأَنَّهُ دَخُولٌ "أَلٍ" عَلَى

الجمعِ غَيْرِ سَالِفٍ ، وَلَا يَخْفَى مَا فِيهِ ، وَلِذَا أَوَّلًا إِلَى قَوْلِ الْجَوْهَرِيِّ : "إِنَّهُ غَوْضٌ" نَفَى الْعِبَارَةَ فَلَقِيَ ظَاهِرًا .

وقد استرجع الإمام السيوطي - رحمه الله تعالى - في حواشيه

البيضاوي القول في "الناس" (٣) وتصريفه وأصله ، وحاصله يرجع إلى قولين :

- أصالة الألف الوسطى ، على ما مرَّ عن شيخ الإسلام ، من أَنَّهُ شَتَقَ مِنْ

"النَّوَسِر" وهو التحرك (٤) .

- أو زيادتها وحذف الظاهر .

(١) انظر: شرح الشافية ٢٠٣/٢ ، ٢٠٦ .

(٢) نقل الشهاب في حاشيته على البيضاوي (٣٠٣/١) أبياتاً مسموعة

للزمخشري نظم فيها هذه الألفاظ الستة وزاد عليها اثنين ، ثم قال

"ولا وجه لهذا الحصر ، فإني وجدت في كتب اللغة وغيرها ألفاظاً

جاءت على هذا الوزن ، منها : أَنَاسٌ وَطَبَاةٌ وَنَقَاسٌ وَنَذَالٌ وَزُزَالٌ

... الخ " .

(٣) ب : "الثنائي" تحريف .

(٤) انظر : ص / ١١٤ من الكتاب .

وَنَقَلَ لِكُلِّ مِنَ الْقَوْلَيْنِ دَلِيلٌ مِّمَّا هَاهُنَا يَطُولُ تَتَبُعُهَا ، وَخِطَابُ جَمَاعَةٍ  
أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ "النَّاسِ وَالْأَنْاسِ" أَصْلٌ فِي نَفْسِهِ وَلَيْسَ وَاحِدٌ مِنْهُمَا  
أَخُوذًا مِنَ الْآخَرِ ، وَهُوَ الظَّاهِرُ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - إِنَّ لَا دَلِيلَ عَلَى اخْتِلافِ  
أَحَدِهِمَا مِنَ الْآخَرِ .

وَقَوْلُهُ : "يَخْرُجُ" تَبَيَّنَ بِهِ عَلَى مَخَارِجِ "فَوَى" ، وَأَقَامَ الْوِزْنَ بِقَوْلِهِ :  
"يَا فَتَى" فَاعْتَرَفَ بِهِ بَيْنَ الْمُفْسَّرِ وَتَفْسِيرِهِ .

"وَالْفَتَى" : - بِالْقَصْرِ - يُطْلَقُ بِمَعْنَى الْخَادِمِ ، نَحْوُ : "تُرَاوِدُ  
فَتَاهَا" (١) ، وَمَعْنَى الشَّابِّ ، وَهُوَ الْأَصْلُ ، وَمَعْنَى : الْحَبِيبِ الْكَرِيمِ ،  
وَأَقْتَصَرَ الْمَجْدُ عَلَى الْأَخِيرِينَ ، وَضَرَحَ بِالْأَوَّلِ غَيْرَ وَاحِدٍ مِنَ الْمُفْسَّرِينَ  
وَالْمُضْمِينَ (٢) .

وَقَدْ يُطْلَقُ بِمَعْنَى الشُّجَاعِ - أَيْضًا - كَمَا تَشْهَدُ لَهُ اسْتِعْمَالَاتُهُمْ ، فَإِذَا  
مَدَّ صَارَ مَعْدَرٌ فَتَى : "فَتَاهُ" سَاعَا - أَيْ : شَبَّ ، وَقَدْ جُمِعَ بَيْنَهُمَا  
الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ :

إِذَا طَأَسَ الْفَتَى مَائَتِينَ طَامًا فَقَدْ ذَهَبَ السُّرَّةُ وَالْفُتَا (٣)

(١) مِنَ الْآيَةِ ٣٠ / سُورَةِ يُوسُفَ .

(٢) كَذَا فِي الْأَصُولِ ، وَفِي الصَّحَاحِ وَالْقَامُوسِ وَالتَّاجِ ( فَتَى ) : "السَّحْبِيُّ الْكَرِيمُ" .

(٣) انْظُرْ : تَفْسِيرَ الطَّبْرِيِّ ١٦٢/١٩٨ ، وَاللَّسَانُ : ( فَتَى ) ، وَفِي الصَّحَاحِ : "وَالْأَصْلُ أَنَّ يُقَالُ لِلشَّابِّ الْحَدَثِ ( فَتَى ) ثُمَّ اسْتَعْمِرَ لِلْعَبْدِ وَأَنَّ كَانَ شَيْخًا مَجَازًا تَسْمِيَةً بِاسْمِ مَا كَانَ عَلَيْهِ" .

(٤) الْبَيْتُ مِنَ الْوَافِرِ ، قَائِلُهُ : الرَّبِيعُ بْنُ حُبَّعٍ الْفَزَارِيُّ كَمَا فِي الْخَزَائِنَةِ

٣٨١/٧ ، وَاللَّسَانُ - فَتَاهُ ، وَرَوَايَةُ الْعَجْزِ :

وَأُطْلِقَ هَذَا الشَّاعِرُ عَلَى مَطْلَقِ الشَّخْصِ ، كَالنَّاطِقِ .

وتبرع بنفسه " غوى " فقال : " أَي : ضَلَّ " ، وَرَأَى " أَي : حَرَفُ

تفسير ، وما بعدها بدل أو حطفت بيان (١) .

" وَالضَّلَالُ [ ٢٣ / ل ] وَالضَّلَالَةُ : رُجْدُ الرَّشَادِ ، وَقَدْ ضَلَّتْ أَضِلُّ ،

قَالَ تَعَالَى : ﴿ قُلْ إِنْ ضَلَلْتُ فَإِنَّمَا أَضِلُّ عَلَى نَفْسِي ﴾ (٢) ، هَذِهِ لَفْظٌ نَجْدٌ .

وَهِيَ الْفُصَيْحَةُ ، وَأَحَدُ الْعَالِيَةِ يَقُولُونَ : ضَلَلْتُ - بِالْكَسْرِ - أَضِلُّ " ، قَالَ

الْجَوْهَرِيُّ وَابْنُ الْقَطَّاعِ وَغَيْرُهُمَا (٣) .

وَوَسَّعَ الْجَدُّ (٤) فَقَالَ : " الضَّلَالُ وَالضَّلَالَةُ وَالضَّلُّ - وَيَضُم -

وَالضَّلْفَةُ ، وَالْأُضْلُطَّةُ - بِالضَمِّ - وَالضَّلَّةُ - بِالْكَسْرِ - وَالضَّلُّ - حَرَكَةٌ :

ضُدُّ الْهَدَى ، ضَلَّتْ تُضِلُّ ، وَكَلَّتْ (٥) ، وَالضَّلُولُ : الضَّالُّ " .

وَقَوْلُهُ : " وَالشَّاهِدُ " فاعِلٌ ، مِنْ شَهِدَ الشَّيْءُ طَائِنَهُ .. قَالَ الْجَدُّ (٦) :

" الشَّهَادَةُ غَيْرُ قَاطِعٍ ، وَقَدْ شَهِدَ - كَعَلِمَ وَكِرِمَ ، وَقَدْ تَسَكَّنَ هَاوُهُ ، وَشَهِدَهُ -

كَسَمِعَهُ - شَهِدُوا : حَضَرَهُ ، فَهُوَ شَاهِدٌ ، وَالْجَمْعُ شُهَدَاءُ " (٧) " وَشَهِدَ لَزَيْدٍ

بِكَذَا شَهَادَةً : أَدَّى مَا عِنْدَهُ مِنَ الشَّهَادَةِ فَهُوَ شَهِيدٌ ، وَالْجَمْعُ شُهَدَاءُ -

... .. فقد ذهب للذاتة والنفس

وفى الكتاب ( ٢٠٨ / ١ ) وفى ( ١٦٢ / ٢ ) . أن قائله : يزيد بن فبسة ،

وهو خلاف ما فى المراجع كما يقول الحق .

( ١ ) انظر : ص / ١٠٤ من الكتاب .

( ٢ ) الآية : ٥٠ / سورة سبأ .

( ٣ ) من الصحاح ( ض ل ل ) ، وانظر : الأفعال ٢ / ٢٨٠ ، واللسان ( ض ل ل ) .

( ٤ ) فى القاموس ( ض ل ل ) .

( ٥ ) ب : " كَلَّتْ " بلام واحدة .

( ٦ ) فى القاموس ( ش ه د ) .

... : القاموس . " بالحمه شهد شهد مشهد " .

بالفتح ، وَجَعَ الجمع : شَهِدَ وَأَشْهَدَ .

ولا يخفاك أنه مُتَّفَعٌ بمعنى (١) الشهادة لغةً واصطلاحاً ، لأنه في الغالب يَذْكُرُ الحقيقةَ والجوازَ على أنه لغة دون تنبيهٍ على ذلك (٢) ، وهو مَا يَتَعَبُ النَّظَارُ ، ويحتاج إلى العلم من الأُنظار .

وفيه أَنَّ شَهِدَاً وَأَشْهَدَاً جمع شَهِدٍ - بالفتح - كَقُلْسٍ وَقُلُوسٍ وَفَرَحٍ وَأَفْرَاحٍ ، وشَهِدَاً جمع شَهِدٍ - كصاحب وصحب ، والذي صَحَّ به أُنْثَى المربية أَنَهَا جُمْعَانِ لشاهدٍ - ككاهنٍ وَقُعُودٍ وَنَاصِرٍ وَأَنصَارٍ ، وهو الظاهر ، لِأَنَّ جَمْعَ فاعِلٍ على أفعالٍ وفُعُولٍ أَكْثَرُ من جَمْعِ فَعْلٍ - بالفتح - طس أفعالٍ كما قرروا (٣) ، وَاللَّهُ أَطَمَ .

وَالشَّوَاهِدُ ، في اصطلاح أهل هذا الشَّانِ (٤) : الجزئيات التي تَذْكُرُ لإثبات القواعد من القرآن أو الحديث أو كلام العرب الفصحاء نظماً ونثراً ،

(١) كذا في الأصول ، ولعل الأولى حذف الهاء منها ، لأن الفعل متعدٍ بالتضعيف . (انظر : الصباح ٢/٣٦٤) .

(٢) وهو ما أخذ سبَّله عليه بعض النقاد في خلطه بين الحقيقة والجواز وعدم التفریق بينهما في أغلب الأحيان كما فعل الزمخشري في "الأساس" .

(لزيد من الأمثلة انظر : دراسات في القاموس المحيط : ٢٩٤) .

(٣) في اللسان (ش ه د) عن ابن الأنباري : " وشَهِدَ له بكذا ، أَدَى ما عنده من الشهادة فهو شاهد ، والجمع شَهِدَ ، مثل صاحب وصحب وسافر وسفر ، ومعهم يتكرو ، وجمع الشَّهيد شَهِدَ وَأَشْهَدَ " وفيه " ورجل شاهد ، والجمع شَهِدَ وَأَشْهَدَ " وفي الأشموني " أَنَّ جَمْعَ شَهِيدٍ على أَشْهَادٍ ما يحفظ ولا يقاوم عليه " .

(انظر شرح الأشموني : ٤ / ٩١) .

(٤) انظر : شرح التلخيص ٥٨/١ ، وفيه التفرقة بين الشاهد والسائل .

وَسَنَّبَهُ عَلَى مَنْ (١) يَسْتَشْهَدُ بِكَلَامِهِ وَمَنْ لَا؟ وَالْعَلِمُ الَّذِي يَسْتَشْهَدُ فِيهَا وَمَا يَقْبَلُ فِيهَا كَلَامَ الْمَوْلَى وَغَيْرِهِ (٢) .

وَضَمِيرٌ " فِيهِ " رَاجِعٌ لِنَفْسِي (٣) ، وَهُوَ تَعْلُقُ " بَأْتِي " أَيْ : جَاءَ .  
يُقَالُ : أَتَى بَأْتِي أَتَا وَتَعَانَا ، وَأَتَى بَأْتُو - كَرَسَ وَدَعَا - أَيْ : جَاءَ ،  
وَيَسْتَعْمَلُ لَازِمًا وَتَعَدُّيًا .

وَقَوْلُهُ : " مَنْ يَلْقُ خَيْرًا " . . . نَظَمَ فِيهِ الْبَيْتَ الْمُسْتَشْهَدُ بِهِ السَّابِقُ (٤) ،  
وَجَرَّبَ " غَوَى " بِدَلِّ يَغْوِي ، لِأَنَّهُ أَتَى فِي فَتْحِ الْمَاضِي بِخِلَافِ الْكَسْرِ  
فَأَنَّهُ إِنَّمَا يُعْلَمُ مِنَ الرَّوَايَةِ ، إِذْ لَيْسَتْ قَافِيَةٌ ، وَاللَّفْظُ : الْمَادَّةُ كَمَا بَأْتِي (٥) .  
و " خَيْرًا " مَفْعُولٌ " يَلْقَى " ، وَيُطْلَقُ بِأَرَاءِ أَرْمَقَرْمَانَ (٦) :-  
أَحَدُهَا : ضِدُّ الشَّرِّ وَجَمْعُهُ خَيْرٌ ، تَقُولُ رَأَيْتُهُ : خَرْتُ - يَا رَجُلُ - فَأَنْتَ خَائِرٌ ،

وفي التعريفات ص / ١٢٤ : " الشاهد في اصطلاح القوم : عبارة عما  
كان حاضرا في قلب الانسان وظلب عليه ذكره ، فان كان الغالب طيبه  
العلم فهو شاهد العلم . . . الخ " .

(١) ب : " طى ل " .

(٢) انظر ص / ١٢٧-١٣١ من الكتاب .

(٣) ب : " لغوي " بيا " منقوطة في الآخر .

(٤) وهو قول الرقش : " فمن يلق خيرا يحمد الناس أمره

ومن يغو لا يعدم على النفي لانما " .

وانظر ص / ١٠٦ من الكتاب .

(٥) انظر ص / من الكتاب .

(٦) انظر : الصحاح واللسان ( خ ي ر ) .



وخار الله لك ، قال الشاعر (١) :

/ فما كُناة في خير بخائرة ولا كُناة في شر بأسرار

ثانها : المال ، منه ( إن ترك خيراً ... ) (٢) .

ثالثها : اسم تفضيل مخفف أخير ، حذفته همزة لكترة (٣) الاستعمال ، كما

أرشد إليه ابن مالك في الكافية بقوله (٤) :

وَالْبَاءُ أَغْنَاهُمْ - خَيْرٌ وَشَرٌّ - عَنْ قَوْلِهِمْ : أَخِيرٌ مِنْهُ وَأَشَرٌّ

وَهُوَ مِنَ الْكُتْرَةِ بِحَيْثُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى شَاهِدٍ .

وبما استعملوه بالألف على الأصل (٥) ، كما في قول الرازي (٦) :

بَلالٌ خير الناس وابن الأخير

وقراءة أبي قلابه (٧) : سَعْلَمُونُ غداً من الكتاب الأشرف (٨) بفتح الشين .

(١) البيت من بحر الطويل ، قاله : عقال بن هاشم ، بهجوشعيت الكاظمي .

(٢) انظر : شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ١٤٨٠ / ٣ .

(٣) من الآية ١٨٠ / سورة البقرة .

(٤) ب : " كسرة " بالسين المبجلة تصحيف .

(٥) شرح الكافية الشافية ١١٢١ / ٢ .

(٦) وهي لغة بني عامر ، كما في حاشية الدمشقي على الكافي ص ٨ / ، لكن

هذا الاستعمال قليل أو نادر ، قال في شرح الكافية (١١٢١ / ٢) :

" ولا يكادون يستعملون هذا الأصل " مثله في الصحاح ( خ ي ر ) .

(٧) البيت من مجزوء الرجز ، وينسب لرؤبة بن المعجاج وليس في ديوانه .

انظر : ( المحتسب ٢٩٩ / ٢ ، والبحر المحيط ١٢٠ / ٨ )

(٨) هو محمد بن أحمد بن أبي دارة . أبو قلابه ، بكسر القاف ، تابعي

من القراء . انظر : طبقات القراء : ٦٢ / ٢ .

(٩) الآية ٢٦ / سورة القمر ، والقراءة شاذة كما في المحتسب ٢٩٩ / ٢ .

رابعها : صفةٌ مخففٌ خَيْرٌ ، كَهَيِّئْ وَصِيَّتْ ، قَالَ بَعْضُ الْحَقِيقِيِّينَ (١) :  
 "وَالصَّحِيحُ أَنَّ بَيْنَهُمَا فَرْقًا ، فَالْخَيْرُ بِالتَّخْفِيفِ - فِي السِّمِّ (٢)  
 وَالْجَمَالِ وَالْخَيْرُ - بِالتَّشْدِيدِ - فِي الدِّينِ وَالصَّلَاحِ ، وَفِي الْقَامُوسِ  
 إِيْمَاءٌ إِلَيْهِ (٣) ، وَظَاهِرُهُ أَيْضًا أَنَّ الْمَخْفَفَ أَصْلٌ وَلَيْسَ بِمَخْفَفٍ  
 "خَيْرٌ" ، وَكَلَامُ النَّاطِلِ يَحْتَمِلُ الْمَعْنَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ دُونَ الْآخَرَيْنِ .  
 وَحَازَ الشَّيْخُ : جَمْعُهُ ، "وَكُلُّ مَنْ حَمَلَ لِنَفْسِهِ شَيْئًا فَقَدْ حَازَهُ حُوزًا وَحِمَازَةً  
 وَحُمَازَةً" ، قَالَ مَعْنَاهُ الْجَوْهَرِيُّ وَالْمَجْدُ وَغَيْرُهُمَا (٤) .

وَالْحَمْدُ : التَّنَاءُ - كَمَا مَرَّ (٥) ، وَالِدَائِمُ : الثَّابِتُ الْبَاقِي الْغَيْرُ الْمُنْقَطِعُ (٦)  
 "دَامَ يَدُومُ وَيَدَامُ دَوْمًا وَدَوَامًا وَدَيْمُومَةً" ، قَالَ مَعْنَاهُ ابْنُ الْقُطَاعِ (٧) .

(١) انظر : المقاييس ٣٢/٢ ، وَاللِّسَانُ ( خ ي ر ) .

(٢) الميم ، بكسر الميم : من معانيه أثر الحسن ، وهو المراد هنا ،  
 الْقَامُوسُ ( و س م ) .

(٣) مادة : خ ي ر .

(٤) انظر : الصحاح والقاموس واللِّسَانُ ( ح و ز ) .

(٥) انظر ص / ١٣ من الكتاب .

(٦) قوله "الغیر المنقطع" أسلوب مؤنّد ، وفيه شدّة ، وهو :  
 أَنَّ ( غَيْرًا ) لَا تَدْخُلُ عَلَيْهَا ( أَلْ ) لِشِدَّةِ أَهْبَاسِهَا ، كَمَا  
 صرح بذلك السيد في حواشي الكشاف ، ونقله الشنّوائي وقال :  
 "إِنَّ ( غَيْرًا ) لَا تَدْخُلُ عَلَيْهَا ( أَلْ ) إِلَّا فِي كَلَامِ  
 الْمُؤَنِّدِينَ" .

( انظر : حاشية الصبان ٢/٢٥٠ ، ٢٥١ ) .

(٧) النقل ينصه من القاموس ( د و م ) ، وفي الأفعال (١/٣٦٩) معناه .

وَيَعْدَمُ : مُفَارِعُهُمْ - كَعَلِمَ - عَدَمًا - بِالضَّمِّ وَالتَّحْرِيكِ ، أَيْ : يَفْقَدُ .  
وَقَلْبٌ عَلَى قُدَانِ الْمَالِ .

وَاللَّائِمُ : الْمَائِدُ ، لَامٌ يَلُوهُ ، لَوَاءٌ وَلاَمَةٌ ، وَلَاءٌ بِمَعْنَى ، حَكْمٌ  
الْبَهَائِيُّ ابْنُ الْقَطَّاعِ (١) .

يَعْنِي : أَنَّ مِنْ مُصَارِفٍ غَيْرًا أَوْ مَالًا فَإِنَّهُ يَحْوِزُ الثَّأْبَ الدَّائِمَ الْبَارِقِي ،  
وَمِنْ غَوَى - أَيْ : ضَلَّ - وَحَادَ عَنِ الطَّرِيقِ فَإِنَّهُ لَا يَعْدَمُ مِنْ يَلُوهُ عَلَى غَيْبِهِ  
وَبَهَائِيهِ وَيَعْدِلُهُ عَلَى ضَلَالِهِ .

وَفِي النِّظْمِ اسْتِمَالُ الشَّرْطِ مُفَارِطًا وَالْجَوَابُ ماضياً وَهُوَ قَدْ مَلَّ (٢) - كَسَا  
يَأْتِي ، وَسَوْفَهُ فِي النِّظْمِ كُونُهُ بِمَعْنَى السُّتْبُلِ .

وَالْبَيْتُ السَّتَشْهُدُ بِهِ مِنَ الْأَمْثَالِ السَّائِرَةِ الْجَارِيَةِ عَلَى الْأَلْسِنَةِ تُشَبِّهُ بِهِ  
كَثِيرُونَ ، قَالَ فِي "الْعَقْدِ" : "دَخَلَ النَّاسُ عَلَى ابْنِ هُبَيْرَةَ (٣) بَعْدَ مَا أُنْصِفَ

(١) فِي الْأَفْعَالِ : ١٤٩/٣ ، وَهَكَذَا فِي الْقَامُوسِ أَيْضاً (مَادَّةُ : ل و م) .

(٢) أَيْ فِي قَوْلِهِ "مَنْ يَلْقَى غَيْرًا حَارَكاً حَسْداً" .

(٣) فِي شَرْحِ الْأَشْعَوِيِّ (١١/٢ ، ١٢) : "وَعَصَهُ الْجَنْبُورُ بِالضَّرُورَةِ" وَبِذَهَبِ  
الْفَرَاءِ وَأَبْنِ مَالِكٍ جَوَازُهُ فِي الْإِخْتَارِ ، قَالَ فِي شَوَاهِدِ التَّوْضِيحِ ص/١٥ :  
"وَالصَّحِيحُ الْحُكْمُ بِجَوَازِهِ مُطْلَقاً ، لِشَبْهِهِ فِي كَلَامِ أَفْصَحِ الْفَصَاحِ ، وَكَرَرِ  
صَدْرِهِ عَنْ فِعُولِ الشُّعْرَاءِ" . وَابْتَدَأَ لِذَلِكَ حَدِيثَيْنِ وَثَانِيَهُ شَوَاهِدُ شِعْرِهِ .

(٤) هُوَ يَزِيدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ هُبَيْرَةَ ، مِنْ بَنِي فِزَارَةَ ، أَمِيرٌ وَقَائِدٌ مِنْ وِلَايَةِ الدَّوْلَةِ  
الْأُسُوفِيَّةِ ، جُمِعَتْ لَهُ وِلَايَةُ الْعِرَاقَيْنِ سَنَةَ ١٢٨ هـ قَتَلَ غَدَاراً فِي عَهْدِ  
السَّفَاحِ الْعَبَّاسِيِّ سَنَةَ ١٣٢ هـ . انْظُرْ (مَرَاةَ الْجَنَانِ : ٢٧٧/١) .

هشام (١) لمهنؤ، وحدا له رأيه، فقال متلا :  
 ون يلق خيرا بعد الناس أمره ومن يغو لا يعدم على الغي لا يما

ثم قال : ما كان قولكم لو عرض لي أو أدركني في طريقي (٢).  
 وسئل في المعنى والاشتمال [ل/٢٤] على الحكمة قول القطامي :

والناس من يلق خيرا قائلون له ما يشتهي ، ولأن السخطية البهل (٣)  
 ونظمه ابن شرف (٤) في لاميته فقال :

والناس راضون عن أهل الحظوظ وهم أعداء من زل أو من قل تظفلا  
 وقد أكد الناظم "يعدم" لإقامة الوزن ، وتوكيد المضارع بعد "لا" تليد  
 كما قرر في العريفة .

ثم تنبه على قائل البيت بقوله : "يقوله ربعة..." وهو مضارع واقع موقع .

(١) هو هشام بن عبد الملك بن مروان ، أحد ملوك الدولة الأموية في الشام ،  
 ولد في دمشق وبيع فيها بعد وفاة أخيه يزيد سنة ١٠٥هـ ، كان حسن  
 السياسة يقظا في أمره يباشر أعمال الدولة بنفسه . توفي سنة ١٢٥هـ .  
 انظر : ( تاريخ الطبري ٢٥٨ / ٢٠١٠ ) .

(٢) العقد الفريد ١٨٦ / ٢ ، وفيه " أدركت " بالبناء للجهول ، وهي سنن  
 قصة ابن هبيرة مع خالد القسري ونجاته منه ، وغزو الخليفة هشام عنه بعد  
 شناعة أخيه سلمة .

(٣) البيت من بحر البسيط ، قائله : عمر بن شحيم بن عمرو التغلبي ، اللقب  
 بالقطامي ، شاعر فحل ، كان من نصارى تغلب ثم أسلم ، أول من لقب  
 بصريح الغواني ، توفي سنة ١٣٠هـ .

انظر ( العقد الفريد : ١٨٦ / ٢ ) .

(٤) هو محمد بن سعيد بن أحمد بن شرف القيرواني ، كاتب مترسل ، وشاعر  
 أديب ، كان على صلة بالمعز بن باديس أمير أفريقية ثم رحل عنه إلى  
 الأندلس ومات بأشبيلية سنة ٤٦٠هـ .

انظر : ( فوات الوفيات : ٢٠٤ / ٢ ، والأعلام : ١٣٨ / ٦ ) .

الماضي لحكاية الحال ، وسئل كثير .

وفاعل " بقوله " : ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك .

قال هذا الشعر في قصة ربيعة ومن جناب بن عوف صاحب فاطمة بنت

النذر (١) .

وفي القاموس : أنه ربيعة بن حرطلة ، والرقش لقبه ، والراء به :

الأصغر ، كما في شرح الأصل والقاموس (٢) .

وأما الأكبر : فاسم عمرو (٣) بن سعد ، وهو من بني سدوس ، وسبي

مرقشاً لقوله :

الدار رخش والرسوم كما رخش في ظهير الأديم قلم (٤)

وكلاهما من فحول الشعراء ، رؤساء الكلام ، المجلسين في مضار النظام .

والضمير في " وشعره .. " يعود لربيعة ، والتثنية : التثمين ، نق

الكتاب تنبيهاً : حسنه وزينه بالكتابة ، وكذا الشعر يذكر عجائب المعاني

ومدائح الألفاظ ونحو ذلك . وسئل الترقيش - وزناً ومعنى - يقال :

رخش كلامه ترقيشاً إذا زوره وزخرقه .

تنبيه :

ينبغي للعائني في علوم الأدب أن يحذر سائلين (٥) :

(١) انظر هامش ٣ ص ١٠٦ من الكتاب .

(٢) انظر شرح الفصح : ٣/١ ، والقاموس (رقش) .

(٣) في تجريد الأغاني ٢/٢٥٣ : " أما الأكبر منها فاسم عمرو - وقيل :

عوف بن سعد بن مالك " وفي التحفة ١٧٧ : " واسم عوف بن سعد ،

وقال : ربيعة بن سعد بن مالك " .

(٤) البيت من بحر الكامل ، وانظر : تجريد الأغاني ٢/٢٥٣ .

(٥) للمزيد ينظر شرح عقود الجمان : ص ٣ .

أحداها : معرفة طبقات الشعراء ليحصل له العلم بمن يستشهد بكلامه

ومن لا ٢ .

الثانية : معرفة العلم المحتاجة إلى الشواهد .

- أما طبقات الشعراء فإنها منحصرة في أربع (١) :

« جاهلي صريح : كمرئ القيس والتأيفه ومن معها في الديوان ، وكدي

الرمق (٢) وأغرابهم .

« وسخفهم (٣) : وهو الذي أدرك الجاهلية والإسلام ، كعمان بن ثابت

وكعب بن زهير وعبد الله بن رواحة - رضي الله عنهم - وأغرابهم .

« ورسامي : وهو الذي نشأ في الإسلام ، وشب فيه قبل تغير الألسنة

وتحريف الكمر ، كالفرزدق وجبريل وأغرابها .

(١) ينظر لمعرفة المزيد عن هذه الطبقات : المدة ١١٣/١ ، الزهر :

٤٨٩/٢ وغرانة الأدب : ٥/١ . ونقل القول فيها ابن سلام فسي

طبقات فنحول الشعراء ص / ٢٣ وما بعدها .

(٢) أخطأ الشارح في عدة ذا الرمة من الشعراء الجاهليين ، والصحيح

أنه شاعر أموي ، توفي في خلافة هشام بن عبد الملك سنة ١١٢ ، وعمره

لم يتجاوز الأربعين ، وأسد غيلان بن عقبة ، وذا الرمة لقبه ، وعبدوه

من الشعراء الإسلاميين .

انظر : ( تجريد الأغاني : ١٩٠٩/٢ ، الموشح ص ٢٢٠ ، وفيات الأعيان

١١ / ٤ :

(٣) في الأصل : " سخفهم " بفتح الراء ضبطاً بالقلم ، والصحيح كسرهما ،

قال ابن بري : " أكر أهل اللغة على أنه سخفهم ، بكسر الراء " .

والسخفهم : هو من أدرك الجاهلية والإسلام ، وأصل السخفة : أن

يجعل الشيء بين بين ، مأخوذ من السخفة - من النيق والنشأ - وهي

القطوعة نصف الأذن . ( انظر : اللسان - خ غ ر م ) .

■ وُلِدَ : وهو من بعد ذلك ، كَأبي تام / وَأبي الطَّيِّب وَأبي العلا وَأبي نواس وأضرابهم ، وَهَلُمَّ جَرًّا (١) .

أَمَّا الطبقتانِ الْأُولَيَانِ فَإِنَّهُ يَسْتَشْهَدُ بِكِلَاهِمَا - اتِّفَاقًا - عَلَى الْأَسْمَاءِ كُلِّهَا .

وَأَمَّا الثَّلَاثَةُ : ففِيهَا خِلَافٌ ، وَالْمَعْتَدُ هُوَ الِاسْتِشْهَادُ أَيْضًا .

وَأَمَّا الرَّابِعَةُ : فَلَا يَسْتَشْهَدُ بِكِلَاهِمَا (١٦) - اتِّفَاقًا - فِي الْعَرَبِيَّةِ وَاللُّغَةِ وَنَحْوِهَا (١٧) .

(١) هَلُمَّ جَرًّا : لَفْظٌ يُفِيدُ الْاسْتِمْرَارَ لِلشَّيْءِ الْمَتَحَدِّثِ عَنْهُ ، وَهُوَ مُرَكَّبٌ مِنْ كَسَمَتَيْنِ : ( هَلَمْ ) وَأَعْلَاهَا - كَمَا قَالَ الْخَلِيلُ : " لَمْ فَعَلَ أَمْرٌ مِنَ الْمَمِّ ، بِمَعْنَى الْغَمِّ وَالْجَمْعِ ، وَقَبْلَهُ ( هَا ) لِلتَّبْهِيهِ حَذَفْتَ أَلْفَهَا تَخْفِيفًا أَسَا ( جَرًّا ) فَتَمِيزُ . وَالرَّغْمُ مِنْ يُرْوَدُ هَذَا التَّرْكِيبُ فِي كِتَابِ الْأَقْدَمِينَ ، كَالْجَوْهَرِيِّ فِي صَحَاحِهِ وَأَبْنِ الْأَنْبَارِيِّ فِي زَاهِرِهِ وَالصَّفَّائِيِّ فِي عَابِهِ ، فَقَدْ تَوَقَّفَ ابْنُ هِشَامٍ فِي عَرَبِيَّتِهِ ، لِأَنَّهُ أَلْفَةُ اللُّغَةِ الْمَعْتَدَةِ عَلَيْهِمْ لَمْ يَسْتَعْمِلُوهُ أَوْ يَتَعَرَّفُوهُ ، قَالَ السَّيْهَوِيُّ .

( انظر : الزهر ١/١٣٦ ، اللسان والمصباح والتاج : هـ ل م ) .

(٢) فِي (ب) : " بِكِلَاهِمَا " ، تَحْرِيفٌ .

(٣) ادْعَاءُ الشَّارِحِ الْإِجْمَاعِ عَلَى نَحْوِ الِاسْتِشْهَادِ بِشَعْرَاءِ الطَّبَقَةِ الرَّابِعَةِ غَيْرِ سَلَمَ بِهِ ، لِأَنَّهُ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ أَجَازُوا الِاسْتِشْهَادَ بِكَلَامِ مَنْ يَتَوَقَّعُ بِهِ نَحْوُهَا ، قَالَ الْبَغْدَادِيُّ : " وَأَمَّا ( الطَّبَقَةُ ) الرَّابِعَةُ فَالْصَّحِيحُ أَنَّهَا لَا يَسْتَشْهَدُ بِكِلَاهِمَا مُطْلَقًا ، وَقَبْلُ يَسْتَشْهَدُ بِكَلَامِ مَنْ يَتَوَقَّعُ بِهِ نَحْوُهُمْ " وَالزَّمْخَشَرِيُّ قَدْ اسْتَشْهَدَ بِهَيْتِ أَبِي تَامٍ فِي الْكَفَايَةِ (١١/١٧٠) وَطَلَّ لَهُ بِأَنَّهُ مِنْ طَلَاءِ اللُّغَةِ ، فَجَعَلَ مَا يَقُولُهُ بِمَنْزِلَةِ مَا يَرْوِيهِ ، وَكَذَلِكَ الرُّضِّي الِاسْتِزَامَادِيُّ ، إِذَا اسْتَشْهَدَ بِشَعْرِ أَبِي تَامٍ هِشَامٌ وَأَبِي نَوَاسٍ فَفِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ ( ١/٩٨ ، ٢١١ وَ ٢/٢٦٧ ) ، وَلَعَلَّ الشَّارِحَ قَدْ نَقَلَ دَعْوَى الْإِجْمَاعِ هَذِهِ عَنِ السَّيْهَوِيِّ فِي الْإِقْتِرَاحِ ص/٧٠ حَيْثُ قَالَ : " فَاجْمَعُوا عَلَى أَنَّهُ لَا يَحْتَجُّ بِكَلَامِ الْمَوْلَدِينَ وَالْمَعْدُونِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ " وَهُوَ مُجَبِّحٌ بِمَا قَدْ سَأَلَ .

= وأما العلم المحتاجة إلى الشاهد من علم الأدب فسيعة :

اللغة والتصريف ، والنحو ، والعروض ، وهو شامل للقوافي ، والمعاني  
والبيان ، والبدیع .

فالأربعة الأول . لا يستشهد عليها إلا بكلام الطبقات الثلاث فقط  
- نظماً ونثراً - أو بالحديث (١) أو القرآن ، كما سبق الإيماء له ، لأن المعتبر  
ضبط الفاظهم والجري على قوانينهم .

والعلم الثلاثة (٢) الأخيرة يستشهد عليها بكلام الجميع ، وإن هو أصر  
راجع إلى العقل ، ولذلك قيل من أهلها الاستشهاد بكلام البحري وأبي  
تمام وشار وأبي العلاء... وهلم جرا .

واستشهاد سيبويه في " الكتاب " ببيت بشار لا دليل فيه (٣) ، وإنما

(١) هذه إشارة صريحة من الشارح بإجازته الاحتجاج بالحديث النبوي  
الشريف، تبعاً للسبيل وابن خروف وابن مالك وغيرهم ، وقد نص على  
ذلك في كتابه ( شرح الاقتراح : ق/٣٩ - ٤٤ ) وناقش أبا حيان في  
عدم تجويزه الاحتجاج به وفند مزاعمه .  
( للمزيد انظر : موقف النحاة من الاحتجاج بالحديث الشريف : ٢٤ ،  
١٩١ وما بعده )

(٢) ب : " الثالثة " .

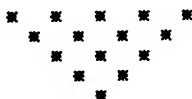
(٣) تكرر هذا القول كثيراً في كتب اللغة والأدب ، ولكني لم أجد له أثراً  
في كتاب سيبويه وأول من أشار إليه المرتباني في الموشح / ٣٨٥ ، ثم  
الأصفهاني في الأغني ٢١٠/٣ ونقله عنها السيوطي في الاقتراح ص/٧٠  
والبغدادي في الخزائن ٨/١ .

( وانظر : سيبويه إسم النحاة ص ١٥٣ ) .



يُخْرِجُ بَأْنَهُ مَثَلٌ لَا شَاهِدَ ، لِأَنَّهُ ذَكَرَهُ فِي كِتَابِهِ تَقْبِيَّةً وَغَشِيَّةً مِنْ جُرْأَمٍ بِشَارٍ  
وَوَدَّ لِسَانَهُ وَصْرَاتِهِ ، وَكَذَا اسْتِشْهَادُ الرَّسْخَرِيِّ بِمِثْرِ أَبِي قَامٍ (١) .

وَفِي شَرْحِ الْأَنْدَلِسِيِّ لِبَدِيعِيَةِ ابْنِ جَابِرٍ (٢) رِيَاسَةً لِبَعْضِ مَا ذَكَرْنَاهُ ،  
غَيْرَ أَنَّ فِيهِ قَصْرًا يَحْتَمِلُ بِالْقَوْفِ عَلَيْهِ ، وَلَا يَخْفَى مَا فِي النُّظْمِ مِنَ الْأَنْسَاجِ  
الْبَدِيعِيَّةِ : رِخْسًا وَالتَّرَافُفَ وَطَمَاحًا ، وَغَيْرَ ذَلِكَ .



(١) الْبَيْتُ هُوَ قَوْلُهُ : " هَا أَظْلَمُ حَالِي ثَمْتُ أَجْلِيَا . . . ظَلَامِيهَا عَنْ وَجْهِ أَمْرَدٍ شَيْبٍ"  
أُورِدَهُ فِي الْكُشَافِ ( ١٧٠ / ١ ) شَاهِدًا لِلْفِعْلِ ( أَظْلَمَ ) سَعْدِيًّا ، وَضَدَ  
تَفْسِيرِهِ قَوْلَ اللَّهِ تَعَالَى " وَإِنَّا أَظْلَمُ عَلَيْهِمْ قَامُوا . . . " مِنْ الْآيَةِ ٢٠ /  
سُورَةِ الْبَقَرَةِ .

(٢) الْأَنْدَلِسِيُّ : هُوَ أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ يُونُسَ بْنِ مَالِكِ الرَّحْمَنِ السُّنْدِيُّ سَنَةِ  
٧٢٩ هـ ، وَابْنُ جَابِرٍ : هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ جَابِرِ الْهَلَوَارِيِّ ، السُّنْدِيُّ  
سَنَةِ ٧٨٠ هـ ، وَكَانَ الْأَوَّلُ مَعْرُوفًا بِالْبَصِيرِ وَالْآخِرُ بِالْغَرِيرِ ، وَهَدِيَّتُهُ تُسَمَّى  
( الْحَلَّةُ السُّرَّانِيَّةُ ) مَدْحُ غَيْرِ الْهَوِيِّ ، وَكَانَا يَتَرَاثَمَانِ دَائِمًا فِي التَّجْوِيلِ وَالسُّفْرِ  
مِنَ الْأَنْدَلُسِ إِلَى بِلَادِ الْمَشْرِقِ ، وَقَدْ نُقِلَ هَذَا الْقَوْلُ عَنْ أَبِي جَعْفَرٍ  
السُّيُوطِيِّ فِي شَرْحِ عَقْدِ الْجَمَانِ : ج ٣ ، ظَمِرًا جَمْعًا .  
( انْظُرْ : كَشَفُ الظَّنِّ : ١ / ٢٣٤ ، الْأَعْلَامُ : ١ / ٢٧٤ ، ٥ / ٣٢٨ ) .

قوله :

( وَفُسِدَ الشَّيْءُ كَذَاكَ يَفْسُدُ كَقَوْلِهِمْ رَقِدَ نَهْوُ يَرْقُدُ )

أقول: حَاصِلُ مَا ذَكَرَ اللُّغَوِيُّونَ فِي " فُسَدَ " ثَلَاثَ لَفَظَاتٍ ، أَنْصَحُنَّ مَا فِي النِّظْمِ وَأَعْلَاهُ (١) ، وَهِيَ فُسَدَ بِالْفَتْحِ يَفْسُدُ - بِالضَّمِّ كَسَرَ ، وَنَظْمُهَا فُسَدَ بِالْفَتْحِ يَفْسُدُ - بِالْكَسْرِ - كَضَرَبَ ، وَيَلِيهَا فُسَدَ - بِالضَّمِّ - كَكَرِمَ فُسَادًا وَفُسُودًا : رَغَدَ صَلَحَ (٢) وَهُوَ فَاسِدٌ [ وَفُسِيدٌ ] (٣) مِنْ فُسَدَى كَهَلَكَى ، وَلَمْ يُسَمَّ أَنْفُسِدَ (٤) ، وَكَأَنَّ قَالَهُ الْمَجْدُ وَغَيْرُهُ (٥) .

وَفُسَدَ مَاضِيٌّ ، وَالشَّيْءُ قَاطِعٌ ، وَهُوَ كَمَا قَالَ الرَّائِغُ : عَارَةٌ عَنْ كُلِّ مَوْجِدٍ إِمَّا حَسًّا كَالْأَجْسَامِ أَوْ مَعْنًى كَالْأَقْوَالِ (٦) . وَمَعْضُ الْمُتَكَلِّمِينَ يُطْلِقُهُ عَلَى الْمَعْدُومِ أَيْضًا ، حَسَبًا نَقَلَهُ الشَّيْخُ الزَّيْهَانِيُّ (٧) فِي حَوَاشِي الصَّغَرَى عَنِ الْمَوْلَى سَعْدِ الدِّينِ (٨) وَضَعْنَاهُ ، وَهُوَ [ ل / ٢٥ ] مَحْجُوزٌ بِعَدَمِ اسْتِعْمَالِ الْعَرَبِ ذَلِكَ

(١) الفصح : ٢ / و . وأنظر المطبوعة : ٤ .

(٢) ضبط في ( الأصل ) بضم اللام ، ولأنصح فتحها كما في القرآن الكريم .

(٣) ما بين المعقوفين من القاموس ، وليس في الأصول .

(٤) من أ ، والقاموس . وفي الأصل ب : " الفسد " .

(٥) انظر : القاموس وختار الصحاح ( ف من د ) .

(٦) انظر : مفردات الراغب ص / ٢٧١ ، وفي التعميمات ص / ١٣٠ : " هو

اسم لجميع المكونات عرضا كان أو جوهرًا ... ، وفي الاصطلاح : هو الموجود

الثابت التحقق في الخارج " .

(٧) هو أبو طي الحسن بن يوسف الزهاني النحوي ، المقري ، المتوفي سنة

١٠٢٣ هـ . ( النبوغ المغربي : ١ / ٢٦٤ ، والأعلام ٢ / ٢٢٨ ) .

(٨) هو مسعود بن عمر ، المعروف بسعد الدين التفتازاني صاحب " شرح

التلخيص " في البلاغة ، وقد تقدمت ترجمته ص / ٢٧ .

كما يُعلم باستقراء كلامهم وتَبَع استعمالاتهم وظواهرهم ، ونحوه كُثُ شَيْءٌ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ (١) إِذِ الْمَعْدُومُ لَا يَتَّصِفُ بِالْهَلَاكِ ، ونحوه وَإِنْ تَنْ شَيْءٌ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ (٢) إِذِ الْمَعْدُومُ لَا يَتَّصِفُ مِنْهُ التَّسْبِيحُ وَغَيْرُ ذَلِكَ مَا يَطُولُ ، وَلَا دَلِيلٌ لَهُ فِي نَحْوِ ( بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمٌ ، وَطَى كُلُّ شَيْءٍ قَدْرَهُ (٣) ) لَأَنَّ تَعْلُقَ الْقُدْرَةِ وَالْعِلْمِ بِالْمَعْدُومَاتِ الْحَاكِمُ بِهِ هُوَ الْعَقْلُ لَا الْوَفْعُ كما لَا يَخْفَى .

وجمعه "أشياء" كقَرْنٍ وَأَفْرَاحٍ ، وَتَرَكُ صَرْفُهَا لِكثَرَةِ الاسْتِعْمَالِ وَلِشِبْهِهَا بِفَعْلَاءٍ فِي كَوْنِهَا جُمِعَتْ عَلَى أَشْيَاءٍ وَكَصَرَاءٍ وَصَحْرَاءٍ . كما صَرَحَ بِهِ الرُّكَّاسِيُّ (٤) وَغَيْرُهُ . فَإِنَّ قِيلَ يَلْتَزِمُ عَلَيْهِ أَنْ لَا يُصَرَفُ "أبناء" "وَأَسَاءَ" وَنَحْوَهَا كما قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ (٥) . فَالْجَوَابُ أَنَّهُ لَمْ يَرِدْ عَنِ الْعَرَبِ أَنَّهُمْ جُمِعُوا أَبْنَاءُ "وَأَسَاءَ" عَلَى فَعْلَاءٍ وَلَمْ يَسَاءُواهَا (٦) ، وَالْخُلِيلُ يَرَى أَنَّهَا فَعْلَاءٌ نَابِتٌ عَنْ أَفْعَالٍ ، وَتَبَّهَ الشُّنَوَانِيُّ (٧) لِسَيِّمِيهِ وَالْمُحَقِّقِينَ أَيْضًا ، قَالَ : (٨)

(١) مِنَ الْآيَةِ ٨٨ / سُورَةُ الْقَصَصِ .

(٢) . . . ٤٤ / . . . الْإِسْرَاءِ .

(٣) هَذَا جُزْءٌ مِنْ آيَةٍ وَرَدَتْ فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ فِي الْقُرْآنِ ( انظر : المجمع الفهرست

٣٩٤ - ٣٩٢ ) .

(٤) انظر : النصف ٩٥/٢ ، وَشَرْحُ الشَّافِعِيِّ ٢٩/١ ، وَالْقَامُوسُ ( ش ي ) .

(٥) الصَّحَاحُ ( ش ي ) . وَانظر المراجع السابقة .

(٦) مراده أَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَشَبَّهْ ( أَبْنَاءُ "وَأَسَاءَ" ) بِفَعْلَاءٍ ، فَجُمِعُوا عَلَى فَعْلَاءٍ ، كما جُمِعُوا ( أَشْيَاءُ ) عَلَىهَا .

(٧) هُوَ أَبُو بَكْرٍ بَنُ إِسْمَاعِيلَ الشُّنَوَانِيُّ ، إِمَامُ النُّحَاةِ فِي عَصْرِهِ ، وَلِدَ وَتَوَفَّى بِشُتْرَانَ - إِمْدَدَى قَرْيَ . . . بِعَرَسَةِ ١٠١٩ هـ . وَلَهُ حَاشِيَةٌ وَشَرْحٌ لِكُتُبِ النُّحُو ، مِنْهَا حَاشِيَتُهُ عَلَى شَرْحِ "مُقَدِّمَةِ الْإِعْرَابِ" ، لِابْنِ هِشَامٍ .

( خلاصة الأثر : ٢٩ / ١ ) .

(٨) جَسْمُ الْعِلْمَاءِ عَلَى تَرْجِيحِ رَأْيِي الْخُلِيلِ لِمَلَاتِهِ مِنْ الْإِعْتِرَافِ بِخِلَافِ

وَأَصْلُهَا شَيْئًا ، كَمَرًا ، كَرِهُوا اجْتِنَاعَ هَزْتَيْنِ بَيْنَهُمَا أَلْفُ فَتَقَلُّوا السَّلَامَ  
وهي الهزوة الأولى ، فَقَالُوا : أَشْيَاءُ بَوْنٌ "لَفْعًا" . قَالَ : فَهُوَ غَيْرُ مُنْصَرِفٍ  
لِأَلْفِ التَّانِيَةِ ، وَصَحَّ بِأَنَّهُ اسْمٌ جَمْعٌ لَا جَمْعَ لَشَيْءٍ ، وَالْجَمْعُ أَنَّهُ جَمْعٌ ،  
وَأَدْعَاؤُ الْقَلْبِ لَا يَخْلُو عَنْ تَأْمُلٍ لِمَرْجِعِهِ عَنِ الْأَصْلِ .

وَالْأَخْفَى (١) يَرَى أَنَّهَا فِي الْإِصْلِ "أَفْعِلَاءٌ" . وَأَنَّ شَيْئًا "مُغْفَفٌ"  
شَيْءٌ ، كَهَيْئَةٍ وَأَهْوَنًا ، ثُمَّ غُيِّرَ لَفْعًا (٢) ، وَفِيهِ مِنَ الضَّعْفِ وَالتَّكْفُفِ كَالَّذِي  
قَبْلَهُ مَا لَا يَخْفَى ، وَلِلْجَوْهَرِيِّ هُنَا تَخْلِيطٌ وَتَعَجُّفٌ وَضَرْبٌ بَعْضُ الْمَذَاهِبِ  
بِبَعْضٍ وَأَوْهَامٌ تَوَلَّى شَرْحَهَا وَالتَّبْيِيحَ عَلَيْهَا الْمَجْدُ الشِّيرَازِيُّ فِي الْقَامُوسِ (٣) .  
وَأَعْرَضْنَا عَنْ جَمِيعِ ذَلِكَ لِطُولِهِ وَقَلَّةِ جَدَاوِهِ ، وَخَلَّصَتْ مَا قُلْنَا .

وَقَوْلُهُ : "وَفَسَدَ الشَّيْءُ" سَبَدًا لِأَنَّهُ قَعَدَ لَفْظُهُ "وَكَذَاكَ" خَبَرَهُ أَيْ  
فَسَدَ شَيْءٌ غَوَى فِي كَيْفِهِ مَفْتُوحًا ، أَوْ شَيْءٌ غَوَى فِي مَعْنَاهُ ، لِأَنَّ الْفَسَادَ  
وَالْفَيْ سُدَّانِ أَوْ سَتَارَيْنِ ، أَوِ الْفَسَادُ أَمٌّ مِنَ الْفَيْ ، وَبِهِ طَيُّ مُخَارِعٍ  
"فَسَدَ" بِقَوْلِهِ يَفْسُدُ بِفَمِ السِّنِّ ، وَنُظِرَ بِقَوْلِهِ : كَلِّهِمْ ، أَيْ الْعَرَبُ ،  
رُقْدَ ، بِالْفَتْحِ فَهُوَ يَرُقْدُ ، بِالضَّمِّ ، كَيَنْصَرُ ، أَيْ : نَامَ فَهُوَ نَامٌ ، يُقَالُ : رُقْدَ  
كَمَرٌ رُقْدًا يَرُقْدُ رُقَادًا : إِذَا نَامَ ، وَمَعْضُهُمْ يَخْصُ الرُّقَادَ بِاللَّيْلِ فَقَطْ ، وَمُرَّاتُهُ

(١) انظر في تفصيل ذلك الكتاب : ٣٨٠/٤ ، النصف ٩٤/٢-١٠١ ،

شرح الشافية : ٢٩/١ (٣٠٠) .

(٢) وهو مذهب الفراء أيضا ، انظر : المراجع السابقة .

(٣) كذا في الأصول ، ولعمل الأصيب "للفعا" بلامين .

(٤) انظر : الصحاح والقاموس (ش.ي.) ، ويلاحظ أن الخلط الذي وقع

فيه الجوهري إنما هو في المذهب الثالث فقط .

يُقَالُ يَفْسِدُ / بالكسر أيضا ، وَفَسَدَ بِالضَّمِّ فِيهَا كَكَرَمَ (١) ، وَهَذِهِ مُقَابَلَةٌ  
الْفَصِيحِ ، وَاللَّهُ أَطَمُّ .

قَوْلُهُ :

( وَقَدْ عَسَيْتُ أَيْ رَجَوْتُ فَاعْرِفِ )      وَلَا تَقُلْ يَفْعَلُ لَا تَعْرِفِ (

( أَيْ لَا تَقُلْ يَحْسَى وَلَا ذَا طَسِ )      إِنَّ السَّمَاعَ مَانِعُ الْقِيَامِ (

أَقُولُ : " عَسَى " الَّتِي لِلتَّرَجُّيِ إِذَا أُسْنَدَتْ لِلضَّمِيرِ ، فِيهَا لُفْتَانُ ،  
أَنْصَحُهَا وَأَشْهَرُهَا فَتَحُ السِّنِّ كَمَا فِي النِّظْمِ وَأَمْلِهِ (٢) ، وَهُوَ قَرَأَ غَيْرُ نَافِعٍ (٣)  
كَابْنِ كَثِيرٍ وَابْنِ عَرُوبٍ وَابْنِ طَامِرٍ وَجَمَاعَةُ الْكُوفِيِّينَ (٤) وَغَيْرُهُمْ (٥) ، وَالْكَسْرُ فِيهَا

(١) انظر ص / ١٣٢ من الكتاب .

(٢) في الفصح ٢/ و : " وَعَسَيْتُ أَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ ، وَلَا يُقَالُ سَنَ يَفْعَلُ وَلَا فَاعِلٌ " (وانظر الطببعة : ص / ٤) .

(٣) أي في قولهِ تعالى : " عَسَيْتُمْ " من الآية ٢٤٦ / سورة البقرة ، ومن الآية ٢٢ / سورة محمد . ( وانظر : النشر ٢ / ٢٣٠ ، والبحر المحيط : ٢ / ٢٥٥ ) .

(٤) (ب) : " وَجَمَاعَةُ مِنَ الْكُوفِيِّينَ " وَالْقَرَاءَةُ الْكُوفِيَّةُ هُمْ : عَاصِمٌ وَحَمْرَةُ وَالْكَسَائِيُّ .

(٥) " الْقَرَاءَةُ الْمَذْكُورُونَ - هُنَا - هُمْ عَلَى التَّوَالِي :

١- نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم ، إمام أهل المدينة في القراءة ، توفي سنة ١٦٧ هـ .

٢- عبد الله بن كثير بن عمرو ، . . . . . بكة . . . . . ١٢٠ هـ .

٣- أبو عمرو ، زيان بن العلاء الأزدي ، . . . البصرة . . . . . ١٥٥ هـ .

٤- عبد الله بن طامر الحمصي . . . . . الشام . . . . . ١١٨ هـ .

( انظر : السهذَّب في القراءات العشر : ص / ٨ )

مَرْجَحٌ ، وَهِيَ قَرَأَ نَافِعٌ وَحْدَهُ ، وَهِيَ يَرُدُّ عَلَى أَبِي عُمَيْدَةَ (١) النَّافِعِ لِلْكَسْرِ مُطْلَقًا ،  
وَالِىَ اللَّفْظَيْنِ مِمَّا أَشَارَ ابْنُ مَالِكٍ فِي ( الْكَافِيَةِ ) بِقَوْلِهِ (٢) :

وَالسَّيْنُ مِنْ نَحْوِ عَسَيْتُ قَدْ يَرَى مُنْكَسِرًا ، وَنَافِعٌ بِهِ قَرَأَ  
فَتَبَّهَ بِقَوْلِهِ : " قَدْ يَرَى " عَلَى قَتَبِهِ ، فَإِذَا أُسْنَدَتْ لِلظَّاهِرِ وَجِبَ الْفَتْحُ وَاسْتَعِ  
غَيْرُهُ ، خِلَافًا لِلْفَارِسِيِّ (٣) الْمُجِيزِ الْكَسْرَ مُطْلَقًا ، أُسْنَدَتْ لِلظَّاهِرِ أَوْ ضَمِيرٍ (٤)  
وَلِذَا قَالَ ابْنُ مَالِكٍ : " مِنْ نَحْوِ عَسَيْتُ " أَيْ مَا تَكُونُ فِيهِ مُسْنَدَةٌ لَضَمِيرٍ ، أَيْ  
ضَمِيرُ كَانِ .

وَالْجُمْهُورُ عَلَى فِعْلِيَّتِهَا بِدَلِيلِ الْإِسْنَادِ وَتَأْثِيرِ التَّأْنِيثِ فِي " عَسَيْتُ " وَذَهَبَ  
تَوَمُّ لِحَرْفِيَّتِهَا (٥) ، وَأَوَّلُ الْمَجْدِّ إِلَى ذَلِكَ فَقَالَ (٦) : " عَسَى فِعْلٌ مُطْلَقًا أَوْ حَرْفٌ

(١) فِي الْبَحْرِ الْمَحِيطِ ٢/٢٥٥ : " وَقَالَ أَبُو عَمِيد : لَوْ كَانَ عَسَيْتُ بِكَسْرِ

السَّيْنِ ، لِقَرَأَى : عَسَى رَبِّكُمْ ، وَهَذَا جَهْلٌ مِنْ أَبِي عَمِيدٍ بِهَذِهِ اللَّفْظَةِ " .

(٢) شَرْحُ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَّةِ ١/٤٥٢ ، ٤٥٨ ، وَقَالَ :

" اتَّفَقَتِ الْعَرَبُ عَلَى فَتْحِ سَيْنِ ( عَسَى ) إِذَا لَمْ تَتَّصِلْ بِتَاءِ الضَّمِيرِ وَنُونِهِ ،

فَإِذَا اتَّصَلَتْ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ جَازَ فَتْحُ السَّيْنِ وَكُسْرُهَا ، وَالْفَتْحُ أَشْبَهُ " .

(٣) هُوَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ ، وَانْظُرِ الْبَحْرَ الْمَحِيطَ : ٢/٢٥٥ ، وَارْتِشَافُ

الضَّرْبِ : اللَّوْحَةُ ١٥٣/أ .

(٤) انْظُرْ : هَمْعُ الْهَوَاجِ ٢/١٣٢ .

(٥) يُؤْخَذُ عَلَى الشَّارِحِ - هُنَا - الْإِطْلَاقُ فِي الْفِعْلِيَّةِ وَالْحَرْفِيَّةِ ، وَالصَّحِيحُ أَنَّ

فِي ( عَسَى ) تَفْصِيلًا : فَهِيَ حَرْفٌ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ مَنْصُوبٍ

نَحْوُ : " عَسَاءَ " كَمَا هُوَ مَذْهَبُ سِيبَوِيهِ وَجَمَاعَةٍ ، وَهِيَ فِعْلٌ مِنْ أَعْمَالِ

الْمَتَابَرَةِ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى اسْمِ ظَاهِرٍ ، كَمَا هُوَ رَأْيُ الْجُرَدِ وَالْأَغْفَشِ

وَلِكُلِّ مِنْ هَذَيْنِ الْقَوْلَيْنِ شُرُوطٌ خَاصَةٌ .

( انْظُرْ : الْغَنِيِّ وَحَاشِيَتُهُ ١/١٣٢ ، وَالْجَنَى الدَّانِي : ص/٤٣٤ ) .

(٦) الْتَامُوسُ ( ع س ي ) وَشَرْحُهُ لِلْهَيَوِيَّةِ ٤/٣٦٤ .

مُطْلَقًا لِلتَّجَرِّي فِي السَّبَبِ وَالْإِشْقَاقِ فِي الْمَكْرِهِ ، أَوَّلَمَّا لَمْ يَلْمِزْ وَلِلْمَقِينِ ، وَلَا سُبَّاهَا ؛  
وَقَسَرَهَا بِقَوْلِهِ " رَجَوْتُ " احْتِرَازًا مِنْ عَسَا (١) الشَّيْخُ ، كَمَا وَضَعِي : إِذَا كُبرَ ، وَمِنْ  
عَسَا النَّبَاتِ ، كَمَا : إِذَا ظَلَّ وَجْهِي ، وَمَا الشَّيْبُ : إِذَا كَثُرَ ، وَالْمَلْلُ  
إِذَا اشْتَدَّتْ الظِّلَّةُ فِيهِ ، فَإِنَّ عَسَا فِي ذَلِكَ كَلَّةٌ وَاجِبَةٌ كَمَا وَلِمَسْتَنْ هَذَا (٢) ؛  
وَمَرَّ أَنَّ الرِّجَاءَ ، يُطْلَقُ بِمَعْنَى الْخَوْفِ بِمَعْنَى التَّأْيِيلِ وَالْمَرَادُ هَهُنَا - الْمَعْنَى  
الْثَّانِي (٣) .

وَقَوْلُهُ " فَاعْرِفْ " جُمْلَةٌ اعْتَرَاظِيَّةٌ أَمَرَ فِيهَا النَّاطِرُ أَنْ يَسْتَحْضِرَ مَعْرِفَتَهُ  
وَيَسْتَمْعِمَ ذَهَنَهُ لِلتَّصَرُّفِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ، إِقَامَةً لِلْوَجْهِ ، وَعَرَفَ الشَّيْءَ يَعْرِفُهُ  
- كَضَرْبِ " مَعْرِفَةٍ " وَفَرَفَانًا ، بِالْكَسْرِ ، وَفَرَفَانًا بِكَسْرَتَيْنِ شِدَّةُ الْفَاءِ : طَبْعُهُ .  
وَالْمَتَكَلِّمِينَ يَفْرُقُونَ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ ، كَالْمَنْطِقَةِ (٤) . قَوْلُهُ : " لَا تَقُلْ : يَفْعَلُ " ،  
أَيُّ : لَا تَأْتِ بِمُسْتَقْبَلٍ مِنْهُ ، وَلَسْنَا خَشِيَ أَنْ يَوْتَى بِمَصْدَرٍ أَوْ اسْمٍ فَاعِلٍ ، دُونَ  
الْمُسْتَقْبَلِ بَيْنَ أَنْ الْمَرَادُ أَنَّهُ لَا يَتَصَرَّفُ أَحَدًا فَرَادَ قَوْلُهُ : " لَا تَصَرَّفْ " ثُمَّ  
قَسَرَ مَعْنَى لَا تَصَرَّفْ بِقَوْلِهِ : " أَيْ لَا تَقُلْ " أَيْ لَا تَتَّبِعْ مِنْهُ مَضَارِطَ ، فَهُوَ رَاجِعٌ  
لِقَوْلِهِ : " لَا تَقُلْ يَفْعَلُ " ، وَقَوْلُهُ [ ل / ٢٦ ] " لَا ذَا عَاسٍ " أَيْ لَا تَقُلْ  
هَذَا عَاسٍ أَيْ لَا تَتَّبِعْ مِنْهُ اسْمَ فَاعِلٍ ، فَهُوَ رَاجِعٌ لِقَوْلِهِ " لَا تَصَرَّفْ " فَفِيهِ

(١) فِي أ ، ب " عَسَا " بِالْأَلْفِ الْمُقْصَرَّةِ فِي الْمَوَاضِعِ الثَّلَاثَةِ التَّالِيَةِ ، وَهُوَ غَطَاءٌ .

(٢) انْظُرْ : الصَّاحِبَ وَالْقَامُوسَ ( ع س و ) .

(٣) فِي الطَّبِيحِ ص / ٤ : " وَصِيَّتُ أَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ ، أَيْ رَجَوْتُ وَطَمَعْتُ نَفْسِي  
فَعَلَهُ " . وَانْظُرْ ص / ٨٤ مِنْ الْكِتَابِ .

(٤) انْظُرْ : فِي تَعْرِيفِ الْعِلْمِ وَالْفَرْقِ بَيْنَهُ مِنَ الْمَعْرِفَةِ : التَّعْرِيفَاتُ ص / ١٥٥ ،

لَفٌ وَنَشْرٌ رَّتَبٌ (١) ، ويدخل في قوله : " لا تَصْرَفُ " أنه لا يؤتى له بشئ من  
الفروع أصلاً وأنه لازم لصيغة الماضي دائماً .

وقوله : " إِنْ السَّمَاعُ مَانِعُ الْقِيَاسِ " كأنه تعليل لعدم التصرف ، أي  
إنما لا يجوز تَصْرُفُ " مَسِي " ولا بُنَاً مضارع ، ولا أمر ولا وصف منه ، لأنه  
إنما سمع من العرب على تلك الصيغة ولم يتصرفوا فيه بشئ ، فوجب أن تتبعهم  
ونقتني أثرهم في ذلك لأن السماع منهم يمنع من القياس (٢) .

وَالسَّاعُ مصدرُ سَمِعَهُ وَلَهُ وَالِيهِ وَنَشْرٌ بالكسر (٣) ، سَمْعًا وَسَّاعًا وَسَّاعَةً  
وَسَّاعِيَةً . و " مانع " فاعل من منع يمنع بفتح نونها ، و " القياس " مصدر قَاسَ  
بغيره ، وطمع يقيسه ويقوسه ، قَيَّسًا وقِيَاسًا وقُوسًا : قَدَرَهُ (٤) ، ومعناه اللغوي  
قريب من الإصطلاحي أو مرادف له .

(١) اللف والنشر ، ويسمى : الطي والنشأ بها ، وهو نوع من البديع يذكر  
فيه متعدد أولاً على جهة الإجمال ثم تنشر أجزاؤه بعد ذلك من غير  
تعيين ، اعتادوا على تصرف السامع في تمييز كل نوع منها ورده إلى  
ما هو له ، وهذا النشر إما أن يكون مرتباً أو غير مرتب .  
( انظر : الإيضاح ص / ٣٥٥ ) .

(٢) في اللسان ( ع من ي ) :

" قال الليث : عسى تجرى مجرى لعل ، تقول : عسيت وعسيتا وعسيتم  
وعست المرأة وعست وعسين ، يتكلم بها على فعل ماض وأريت ما ساء من وجوه  
فعله لا يقال بعسى ولا مفعول له ، ولا فاعل " .

(٣) ب : " بالكسر " بزيادة واو .

(٤) من القاموس ( ق و س ) ، ولم يذكر فيه المضارع الواو ولا مصدره ،  
وكذلك الضاح ، لكنه أضاف " وفيه لغة أخرى قَسَتْه أقوسه قوساً  
وقياساً ، ولا يقال : أقست " .



ثم قوله " وقد عَصَيْتُ ، لا يَخْفَى ما فيه من السَّاحَةِ لِما طُمِتَ مِنْ أَنْ قَدْ  
 إِنَّا تَدْخُلُ عَلَى الْأَعْمَالِ الْمُتَصَرِّفَةِ الْغَيْرَةِ الْمُتَبَتِّةِ الْجُرْدَةِ مِنْ نَاصِبٍ وَجَازٍ ،  
 كما صَحَّ بِهِ ابْنُ هِشَامٍ ، فِي " الْمُغْنَى " وَأَبُو حَيَّانٍ فِي " الْإِرْتِشَافِ " وَغَيْرُهُمَا (١) . وَهِيَ "   
 قَدْ طُمِتَ أَنَّهَا غَيْرُ مُتَصَرِّفَةٍ وَأَدْخَلَ النَّاطِمُ عَلَيْهَا " قَدْ " فَخَرَجَ عَنِ الْقَوَاعِدِ  
 الْمَقْرُورَةِ ، وَارْتَكَبَ الْعِبَارَاتِ الْغَيْرَ الْمُحَرَّرَةَ (٢) ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .  
 وَإِنَّا لَمْ نَتَّصِرَفْ " عَصَى " لِأَبْرَهَانَ ، أَحَدَهُمَا : تَضَمَّنَتْهُ مَعْنَى الطَّمَسِ  
 وَالرَّجَاءِ الَّذِي صَارَ بِهِ بِمَنْزِلَةِ " لَعَلَّ " فِي الْحَرْفِيَّةِ .

الْثَانِي : أَنَّهُ دَالٌّ عَلَى الْإِسْتِقْبَالِ بِنَفْسِهِ لِأَنَّ كُلَّ مَطْمُوعٍ فِيهِ تَرْجُئِيٌّ ،  
 فَهُوَ مُسْتَقْبَلٌ ، فَقَامَ لَهُ الْمَعْنَى مَقَامَ التَّصَرُّفِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

تتبعه :

----

الأفعال التي لا تتصرف شصمرة في سبعة :

عَصَى ، وَلَيْسَ ، وَهَيْسَ ، وَنَعَمْ ، وَحَيْذَا ، وَفَعَلَا التَّعَجُّبَ ، وَجَعَلَهَا بِمَعْضَمِ خِصَّةِ  
 بِإِعْتِبَارِ الْأَيْوَابِ ، وَزَادَ بِمَعْضَمِ (٣) :  
 غَلَا وَهَذَا فِي الْإِسْتِثْنَاءِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ . وَفِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ الْإِلْتِزَامُ .

(١) انظر : معنى اللبيب ١٤٧/١ ، وإرتشاف الضرب : اللوحة ١٠٣/أ .

(٢) تراجع في هدم جريان هذا الأسلوب على قواعد النحاة : الحاشية

رقم : ٦ ، ص / ١٢٤ من الكتاب .

(٣) انظر : الاستغناء في أحكام الاستثناء ص / ١٠٩ .

قوله :

( وَدُمِعْتُ عَيْنِي ، وَأَمَا تَدَعُ      فَافْتَحْهُ ، لَكِنْ ضَهْ لَا يُنْعُ )

أقول : الدَّعُ مَا الْعَيْنِ مِنْ حَزْنٍ أَوْ سُرُورٍ ، وَالْجَمْعُ دُمُوعٌ ، وَدُمِعْتُ

الْعَيْنُ كَتَمَ وَفَرَحَ ، قَالَهُ فِي الْقَامُوسِ (١) .

وفي الصَّحاح (٢) : " دُمِعَتِ الْعَيْنُ تَدَعُ دُمْعًا وَدُمِعَتْ ، بِالْكَسْرِ ،

( دُمْعًا ) (٣) لَفْظٌ حَكَاهُ أَبُو عُبَيْدَةَ " وفي ابنِ الْقَطَّاعِ (٤) : " وَدُمِعَتِ الْعَيْنُ

وَدُمِعَتْ دُمْعًا وَدُمْعًا : جَرَى مَاؤُهَا " ، وَثَلَّثَهُ فِي ابْنِ الْقُوطَيْبَةِ . وَقَالَ / ابْنُ

سَيِّدَةَ فِي السَّحْكِ (٥) : " الدَّعُ مَا الْعَيْنِ ، وَالْجَمْعُ أَدْعُ ، وَدُمُوعٌ . . . وَقَدْ

دُمِعَتِ الْعَيْنُ وَدُمِعَتْ تَدَعُ فِيهَا دُمْعًا وَدُمْعَانًا وَدُمُوعًا " .

قلتُ : وَقَدْ تَخَفَّفَ عَنِ الْمَكْسُورِ بِالسُّكُونِ ، كَقَوْلِهِ : " خَلِطَلِي دَمْعَ الْعَيْنِ

حَزَنًا شَوَى الْقَلْبَا " (٦) رَوَاهُ الدَّيْلَمِيُّ فِي حَوَاشِي السُّغْنِيِّ وَالزَّمْخَشَرِيِّ وَغَيْرُهُمَا .

( ١ ) مادة : ( د م ع ) .

( ٢ ) مادة : ( د م ع ) .

( ٣ ) من الصَّحاح ، وليس في الأصول .

( ٤ ) من الأفعال : ٣٥٢ / ١ ، وَضَبَطَ الْمَصْدَرَانِ - فِي الْأَصْلِ - بِالْقَلَمِ بِسُكُونِ

عَيْنِ الْأَوَّلِ وَفَتْحَ عَيْنِ الثَّانِي ، وَطَى هَذَا الضَّبْطَ يَكُونُ الْأَوَّلُ سَاعِمًا

لأنه مصدر ( فعل ) اللازم بفتح العين ، والثاني قياسًا لأنه مصدر

( فعل ) اللازم بكسر العين .

( ٥ ) المحكم ( د م ع ) ، ويلاحظ أن المصدرين ( دُمْعًا - بسكون العين ،

وَدُمْعَانًا - بالتحريك ) مصدران ساعيان لدفع وفتح العين وسكونها ،

أما ( دُمُوعًا ) فمصدر قياسي لفعل اللازم بفتح العين .

( ٦ ) شطربمت من الطويل ، ولم أهدت لقائله ، وقد رجعت إلى حاشية الديلمي

على معنى اللبيب ( القسم الأول ) فلم أعرطه . وكذا مقلاته في كسب

الزَّمْخَشَرِيِّ المطبوعة .

و "حزنا" نفعلول لأجله . وما تقدم يعلم أن قول الناظم : "لكن ضهلا  
يمنع" غير صواب لمخالفته ما أجمع عليه أرباب التأليف ، بل صوابه  
"فأفتحها والضمه فيه تمنع" وهاء الأصل سائلة من ذلك (١) . ومحتل أن  
يكون أراد "لكن كسره" أي الماضي لا يمنع" على ما فيه من البعد فسبقه  
القلم .

"والعين" تطلق في اللغة على نحو خمسة وعشرين معنى مذكورة في  
الطولات (٢) . منها : الإصابة بالعين ، ومنها : مصدر طنه كجاج ، وأهل  
البلد ، وأهل الدار ، والإنسان ، ومنه : "ما بها عين" أي : أحد ، والجاسوس ،  
والجماعة ، والجلدة التي يقع فيها البندق من القوس ، والمعارض من كل  
شيء ، وحقيقة القبلة ، وحرف هجاء حلقى جهمير ، وخيار الشيء ، والمبدؤ (٣) ،  
والسحاب من ناحية القبلة ، أو ناحية قبلة العراق ، أو عن يمينها ، والشمس ،  
أو شعاعها ، وكثير (٤) القيم ، والمال ، ومصب ماء القناة ، ومطر أيام لا يقطع  
ومفجر ماء الركة (٥) ، ونقص الشيء ، ونوع الماء ، والجمع عين وأعين ، والسكوك

- 
- (١) في الفصح ٢/و "ودعيت عنى تدع" والطبوعة / ٤ ، ويقابل الفصح  
هنا : "دعيت" بكسر العين ، وهي لغة رديئة تقولها العامة ، قاله  
ابن درستويه . (انظر : تصحيح الفصح ١/ ١٢٢) .  
(٢) ما أورده الشارح مأخوذاً من القاموس (ع ي ن) يتصرف يسير ، وانظر  
المصاح ، واللسان (ع ي ن) أيضا .  
(٣) في القاموس : "السيد" .  
(٤) كذا في الأصول . وفي القاموس : "وكبر القم" .  
(٥) والركة ، بفتح الراء الشددة وكسر الهمزة الشددة أيضا : البئر ، والجمع  
ركابا ، كمطية ومطايا . انظر : (المصباح - ر ك ي) .

من الذهب والفضة ، والباصرة - مؤنثة - وهي السراد هنا ، وجمعها أعیان  
وأعين وعيون ، ويكسر . ومعنى البيت ظاهر كإعرابه .

قوله :

( وَقد رَعَفَتْ سَالٌ من أنْفِي دُمٌ وَأَصْلُهُ فِي اللُّغَةِ التَّقدُّمُ )  
( أَرَعَفُ فِي اسْتِقْبَالِهِ وَأَرَعَفُ بِالْقَمِّ وَالْفَتْحِ كَذَا كَ يَعْرِفُ )

أقول : " الرُّعَافُ " الدَّمُ يخرج من الأنف ، وقد رَعَفَ الرجلُ يَعْرِفُ  
وَيَرَعِفُ ، [وَرَعَفَ] (١) بِالْقَمِّ لَغَةً فِيهِ ضَعِيفَةٌ ، وَيُقَالُ : " رَمَاحٌ رَوَاعِفُ ، إِمَّا  
لِتَقْدُسِهَا لِلطَّمَنِ أَوْ لِأَنَّهُ يَقْطُرُ مِنْهَا مِنَ الدَّمِ ، وَرَعَفَ الْفَرَسُ يَعْرِفُ وَيَرَعِفُ (٢) أَيِ :  
سَبَقَ وَتَقَدَّمَ ، وَاسْتَرَعَفَ مَثَلُهُ " ، قَالَه الْجَوْهَرِيُّ (٣) .

وَقَالَ ابْنُ الْقَطَّاعِ (٤) : " رَعَفَ الرَّجُلُ رَعْفًا (٥) : سَأَلَ  
دُمَهُ ، وَالدَّمُ : جَرَى ، وَالْفَرَسُ الْخَيْلُ : تَقَدَّسَ ، وَالرَّجُلُ الْقَمُّ : كَذَلِكَ ، وَرَعَفَ نَفْسِي  
جَرَى الدَّمُ ، لَغَةً " . فَاقْتَصَرَ فِي رَعَفِ الرَّجُلِ عَلَى الْفَتْحِ فَقَطْ ، وَأَمَّا رَعَفُ  
عِنْدَهُ فَبِهِي لَغَةً إِذَا أُسْتَدْتُ لِلدَّمِ لَا لِلشَّخْصِ [ل/٢٢] كَمَا هُوَ ظَاهِرٌ ، وَمَثَلُهُ  
فِي ابْنِ الْقَوَيْمِ .

- 
- (١) ما بين المعقوفين تكلمة من الصحاح ، ليست في الأصول .  
(٢) كذا في الأصل ، ضبط بالقلم ، وفي الصحاح الضبط بضمه .  
(٣) الصحاح (وعف) ، وضبط (رعف) بكسر العين ، وهو خطأ لاسمائي .  
(٤) الأفعال ٤٣/٢ .  
(٥) الضبط من " الأفعال " وهو مصدر ساعي .

وذكر في الشارح الفعلين معا فقال (١) : " يقال : رُفِعَ سيفُ العَمِينِ .  
 ( رُفِعَ ) ( ٢ ) ويُرفَعُ ، وقيل : رُفِعَ بهما أَيْضًا ، والرُّطافُ هو الدَّمُ بِمَعْنِيهِ " .  
 وقال الجَدُّ : " رُفِعَ - كَصُرَ ، وَنِعَ ، وَكِرِمَ ، وَنِي ، وَسِمِعَ : خَرَجَ مِنْ أَنْفِهِ الدَّمُ ، رُفْعًا  
 وَرُطْفًا ، كَرَابٍ ، والرُّطافُ أَيْضًا : الدَّمُ بِمَعْنِيهِ ، وَرُفِعَ الْفُرسُ ، كَنِعَ ، وَنَصَرَ :  
 سَبَقَ ، كَأَسْرَفَ ... وَرُفِعَ الدَّمُ : سَالَ كَسَحَ " ، وشبهه في المعكُم أَيْضًا ،  
 إِلَّا أَنَّهُ أَغْلَلَ رُفِعَ - كَمُنِيَ ( ٣ ) فَتَحَصَّلَ أَنَّ " رُفِعَ " يَسْتَعْمَلُ بِمَعْنِيهِ ( ٤ ) ؛  
 أَحَدُهُمَا : خَرَجَ الدَّمُ مِنْ أَنْفِهِ ، إِنْ أُسْنِدَ لِلشَّخْصِ ، أَوْ سَالَ الدَّمُ ، إِنْ أُسْنِدَ إِلَى  
 الثَّانِي : التَّحْدِثُ وَالسَّبْقُ ، وَهِيَ تَعْلَمُ أَنَّ قَوْلَ النَّاطِلِ " وَأَصْلُهُ فِي اللُّغَةِ التَّحْدِثُ " .  
 فَيُرْسَدُ بِهِ ، فَإِنَّ ظَاهِرَهُ أَوْ صَرِيحَهُ يَقْتَضِي أَنَّ الرُّفْعَ ( ٥ ) هُوَ التَّحْدِثُ فَقَطْ ، وَأَنَّ  
 إِطْلَاقَهُ عَلَى خُرُوجِ الدَّمِ وَسِيلَانِهِ مُجَازٌ ( ٦ ) ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، بِدَلِيلَيْنِ :

( ١ ) الشارح ٢٩٤/١ .

( ٢ ) ساقطة من الأصل و ب .

( ٣ ) في المعكُم ( ر ع ف ) ٨٦/٢ :

" رُفِعَهُ بِرُفْعِهِ رُفْعًا : سَبَقَهُ وَتَقَدَّمَ . والرُّطافُ : دَمٌ يَسْبِقُ مِنَ الْأَنْفِ .  
 رُفِعَ بِرُفْعٍ وَرُفِعَ رُفْعًا وَرُطْفًا ، وَرُفِعَ وَرُفِعَ ... " .

( ٤ ) انظر : اللسان والتاج ( ر ع ف ) .

( ٥ ) ب : " الرطاف " .

( ٦ ) ما ذكره الناطم من أن الرفع بمعنى التقدم في أصل اللغة ، وإعاده مجاز ،

هو الصحيح الذي تشهد له كتب المحققين من اللغويين ، خلافا لما  
 أدّاه الشارح ، ففي مقاييس اللغة ( ٤٠٥/٢ ) : " الرا " والمعنى والفا " .  
 أصل واحد يدل على سبق وتقدم ... وفي أساس البلاغة ( ٣٤٩ ) :

" ومن المجاز : رُفِعَ أَنْفُهُ : سَبَقَ دَمُهُ ، والرُّطافُ الدم السابق " . وطُلُ  
 لذلك الأزهري في التهذيب ( ر ع ف ) فقال " وقيل للذي يخرج

أحدهما : مَا تَرَّ من النصيرِ الصريحة التي لا تقبلُ الاحتالَ ، فإنَّهم  
ذكرُوا المعنيين استقلالاً ، وقولُ الجوهري : " وِراحٌ ورواعفٌ " (١) نُعْنُ نفسي  
أصليةً كُلَّ منهما ، فإنَّه جعلَ قطورَ الدَّمِ مِنْهَا قِسِمًا لتقدُّسِها ، ففيه أنْ إطلاقُ  
الرواعفِ على الرِّيحِ سَجَازٌ وَأَنَّ كَلًّا من رَعَفٍ بمعنى سَالِ الدَّمِ بمعنى تَقَدَّمَ  
أَصْلٌ في نفسه .

والدليلُ الثاني : أَنَّ رَعَفٌ إِذَا سَالِ الدَّمُ مِنْ أَنْفِهِ ففيه لغاتٌ خمسٌ (٢)  
أولُها ، بخلافِ رَعَفٍ إِذَا سَبَقَ وَتَقَدَّمَ فإنَّهم لم يذكروا في فعلِهِ إلا لغتين :  
كنعٌ ونصرٌ ، كما تَرَّ ، وقد تقررُ في العربية أَنَّهُ لا يَتَصَرَّفُ في الغَرَفِ بِأَكْرَسَا تَصَرَّفَ

من الأنفِ رُطَافٌ لسبقِهِ عِلْمُ الرَافِعِ . . . وقد نقلَ التَّيْمِيدِي عن الشَّارِحِ  
نفسه ما يؤيد . هذا القولُ ، قالَ في التَّاجِ ( ر ع ف ) ١١٩/٦ :  
" قال شيخنا : فإن قيل المتبادرُ في الرُّطَافِ أَنَّهُ رُطَافُ الأنفِ ، والتبادرُ  
علامةُ الحقيقة ، فالجوابُ أَنَّهُ أَصْلُ اللغةِ السَّابِقِ ثم صارَ حقيقةً عرفيةً  
في رُطَافِ الأنفِ ، فلا إشكال . . . "

(١) هذا القول لا ينهضُ دليلاً يعارضُ به أقوالَ الثقاتِ لأنَّه يحكي بضميمة  
التريخي ( يقال ٠٠ ) .

(٢) وهي : كسرٌ وفتحٌ وكرٌ وسمٌ ونحييٌ ، وقد اتفق اللغويون على اللغتينِ  
الأوليين في كلا المعنيين ، وخطأُ الأخيرةِ ابنُ درستويه فقال : " العامة  
تقول : رَعَفَتْ ، بضمِ الراءِ وكسرِ العينِ . . . وهو خطأ " وقال الأزهريُّ  
في التهذيب : " ولم يعرف رَعَفٌ ولا رَعِفٌ في فعلِ الرُّطَافِ " ، وفي الصحاح :  
وَرَعَفَ - بِالْقَمِّ : لَفَتْ فِيهِ ضَمِيمَةٌ .

( انظر : تصحيح الفصح ١/٢٢٢ ، والتهذيب والصحاح واللسان ( ر ع ف ) )

به في أصله ، كما صرح به الأمام ابن مالك رحمه الله (١) في شرح الكافية (٢) وضمها  
وكأن الناظم اغتر (٣) بظاهر قول المحكم (٤) : "الرُّطْفُ دُمٌ يَسْبِقُ مِنَ الْأَنْفِ"  
فاستشعر من قوله "يسبق" أصالة "رُف" بمعنى : سبق . وقد قيل في عبارة  
المحكم إنها متداخلة مع قوله بعد (٥) : "وَالرُّوْافُ الرِّيحُ ، صفة غالبة ، إما  
لِتَقْدُمِهَا وَإِمَّا لِسِلْبَانِ الدَّمِ مِنْهَا " وقد يقال : إن قوله : "يسبق" غير نصح  
في انطاء أصالة السبق والتقدم بل فيه إشعار بما يذلل لك وإيماء إليه (٦) . وهذا

(١) هذه الجملة الدخالية ساقطه من ( ب ) .

(٢) لم أجده بنصه في شرح الكافية ، أما معناه ففي أول باب "المصدر"  
٦٥٣/٢ ، وليس فيه دليل على ما ذهب إليه ، لأن مبنى الأصلية  
والفرعة عند ابن مالك أن الفرع يمكن فيه معنى الأصل وزيادة تنبئ عن  
معنى الفرعية ، لكن الألفاظ الخمسة التي أشار إليها ، على فسرهم  
ورودها ، ليس فيها زيادة عن معنى الأصل ، وإنما هي لغات ، ومع  
ذلك فقد قال العلماء فيها ما تقدم .

( انظر : حاشية رقم ( ٦ ) في ص / ١٤٣ )

(٣) ب : " اغتر " بالميم والراء ، تصحيف .

(٤) مادة ( ر ع ف ) ٨٦/٢ .

(٥) لفظ " بعد " ساقط من ( ب ) ، وكرر بدلا منها لفظ " الرواف " .

(٦) ليس في كلام صاحب المحكم إيماء بأصالة السبق والتقدم بل هو تصريح ،  
يسوِّد ذلك أن الألفاظ التي أوردتها في المادة نفسها - وهي الرواف ،  
والرافع بمعنى أرتبة الأنف وقمة الجبل ، والرواف بمعنى الرياح -  
قد ظل لكل منها بالسبق أو التقدم ، فلا تدافع في العبارة كما زعم .

( ينظر : المحكم ( ر ع ف ) ٨٦ / ٢ ) .

الإشعار ولا يمانء يدفعه هذا القيل الأخير، فهو يمين المراد ويدفع الإبراب إنز  
المفهيوات لا تقاوم النصوص كما قرر في الأصول، والله أعلم .

ثم ظاهر القاموس كالصاحح - أن الرطاف مشترك يطلق على المصدر وطس  
الدم، ومن جملة بيان إطلاقه على الدم مجاز وأن أصله الصدر،  
ثم أطلق على الدم مجازاً، والله أعلم .

وفي القاموس أيضاً : أن رَعَفَ إذا أُسْتِدَ للدم فهو مكسر العامين  
كسع (١) - كما تر ، وظاهره أنه ليس فيه إلا تلك اللفظة، وقد صرح ابن القطاع  
بأنه يقال : رَعَفَ الدم بالفتح أيضاً ، وإن خالفني أن رَعَفَ بالغم إنما هي  
لفظة فيه إذا أُسْتِدَ للدم، والله أعلم .

وفسر الناظم "رَعَفَتْ" بقوله "سأل" أي : جرى ، يقال : سأل الشيء  
يسيل ، كإع ، سَيْلاً وسَيْلاناً : جرى، وأسأله وسَيْله : أجراه .

ومن أنفي شتلق بسأل، والأنف، بالفتح : الشخيرة، معروف ، ويكون للإنسان  
وغيره ، وجمعه أنوف وأنف (٢)، وقالوا (٣) آتَأَفَ أيضاً (٤)، وتَأَفَلَ "سأل" هو  
قبيله "دُم" .

(١) القاموس (رع ف) ، وانظر ص / ١٤٣ من الكتاب .

(٢) في الأفعال ٤٣/٢ ، وانظر ص / ١٤٢ من الكتاب .

(٣) "آتأف" ساقطة من (ب) .

(٤) "قالوا" ليست في (أ) .

(٥) من الصحاح والقاموس (أ ن ف) ، وقبيله "للإنسان وغيره" ليست نفسي

القاموس ، وانظر : المخصص ١/١٢٨ .



"والدم معروف (١) ، ولأنه معدودة لكثرة الاستعمال ، ونظائره كثيرة ، وهي ماء بدليل تنتمت " دمان " ، قال (٢) :

قُلُوْا أَنَا عَلَى حَجَرٍ ذُبَحْنَا جَرَى الدِّمَانِ بِالْعَبْرِ الْيَقِيْنِ  
مِمَّا قَالُوا : " دمان " بحذف اللام على لفظه ، وذكر القاضي عياض إياه نسي  
الواو من شارقه سهُوَ ظَاهِر (٣) ، ووزنه قيل " فعل " بالفتح وهو مختار أبي طي  
وجماعة ، وقيل " فعل " بالتحريك (٤) . وأصل الشئ : أساسه الذي يقوم عليه ،  
وقاعدته التي يبنى عليها ، وهو هنا معنوي .

وَاللَّفَّةُ أَصَوَاتٌ يُعَبَّرُ بِهَا كُلُّ قَوْمٍ عَنْ أَغْرَاضِهِمْ ، وَالْجَمْعُ لَفَاتٌ (٥) ، وَلَفَا  
لَفُوا : تَكَلَّمَ (٦) ، وَاللَّفُوُّ وَاللَّفَا (٧) ، كَالْفَتَى : السَّقَطُ وَلَا يَحْتَدُّ بِهِ مِنْ كَلَامٍ  
وغيره ، وَلَفَا (٨) فِي قَوْلِهِ ، كَسَمَى وَدَعَا وَفَرَّسِي ، لَفَا

(١) من القاموس (دم ي) .

(٢) البيت من بحر الوافر ، من قطعة لعلي بن بدال بن سليم ، كما رواها  
ابن دريد عن الأصمعي ونسبها ابن هشام ، والمعيني والرزوقي للمتقرب  
العبيدي ، ولم يست في ديوانه .

(المقتضب ٢٣١/١ ، وشرح المفصل ١٥١/٤ ، وانظر : خزانة الأدب ٧/  
٤٨٨ وما بعدها) .

(٣) في الطبوعة : ذكر الدم في مادة (دم ي) (انظر المشارق ٢٨/١) .

(٤) للمزيد في معرفة الخلاف ، انظر : النصف ١٤٨/٢ ، أمالي ابن الشمرى :  
٣٤/٢ .

(٥) من الخصائص ٣٣/١ ، وفيه وفي المحكم ٤٠/٧ " والجمع لفات ولُفَاتين " ،  
ونسبها نقله القاموس .

(٦) قوله " تكلم " ساقطة من ب .

(٧) من أ ، والقاموس واللسان . وفي الأصل وب " اللفى " .

(٨) في الأصول " لفى " صوابه من القاموس .

وَلُغَاةُ (١) : أَخْطَأَ ، هَذَا تَخْيِصُ الْقَوْلِ فِيهَا (٢) وَيَقَعُ لِلْقَمَرِ فِيهَا عَارَاتُ غَسْرِ  
سُحَّرَةٍ ، قَالُوا (٣) : وَهِيَ مَنْحَصَرَةٌ فِي ثَلَاثِ عَرِيصَةٍ وَعِرَانِيَةٍ وَسِرْمَانِيَةٍ وَوَعَادِ (٤)  
ذَلِكَ مِنَ الْأَلْسُنِ الْعَجِيبَةِ رَاجِعَةٌ لِهَذِهِ الثَّلَاثِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَالْتَقَدُّمُ ، وَالْإِتْقَادُ : الشَّجَاعَةُ ، وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى السَّبَقَةِ فَقَطَّ كَمَا  
هُنَا . وَبِهِ عَلَى مُضَارِعِ رَعَفَ بِقَوْلِهِ "أُرَعِفُ فِي (٥) اسْتِقْبَالِهِ" أَيْ فِي حَالَةِ اسْتِقْبَالِهِ  
عِنْدَ اسْتِعْمَالِهِ سَتَقْبَلًا "أُرَعِفُ" وَقَوْلِهِ "بِالْقَمَرِ" رَاجِعٌ لِأُرَعِفُ الْأَوَّلِ وَالْفَتْحُ رَاجِعٌ  
لِأُرَعِفُ الثَّانِي ، فَهُوَ لَفٌّ وَشَرْحُ مَرْتَبِ (٦) ، وَالْقِيَاسُ الْفَتْحُ فِيهَا لِمَا تَقَرَّرُ أَنَّ كُلَّ  
رَفْعٍ عَلَى "فَعَلٍ" (٧) مُفْتَوْحًا حَلَقِي الْعَيْنِ أَوْ اللَّامِ فَمُضَارِعُهُ بِالْفَتْحِ أَيْضًا إِلَّا  
إِذَا سَمِعَ فِيهِ غَيْرَ الْفَتْحِ كَمَا بَيَّنَّ (٨) فِي التَّصْرِيفِ (٩) . وَأَقَامَ الْوِزْنَ بِقَطْرِهِ :  
"كَذَلِكَ" أَيْ عَلَى الْحَالَةِ وَالْهَيْئَةِ الَّتِي ذَكَرْتُمَا [ل/ ٢٨] فِي ضَبْطِهِ يُعَرَفُ وَيُعَلَّمُ .

(١) فِي ب "لُغَاتٌ وَلُغَاتٌ" بِالْثَاءِ الْمَفْتُوحَةِ ، وَفِي الْأَصْلِ وَ : "لُغَاةٌ" ضَبْطًا بِالْقَلَمِ ،  
وَمَا أُثْبِتْنَاهُ عَنِ الْقَاسِمِ وَاللَّسَانِ (ل غ و) .

(٢) "فِيهَا" سَاقِطٌ مِنْ ب .

(٣) انْظُرْ : الْمَزْهَرُ ٣٠/١ . وَالْأَحْكَامُ لِابْنِ حَزْمٍ ٣٠/١ .

(٤) ب : "وَمِنْ عَدَا" وَفِي أ : "وَعَادَى" بِالْأَلْفِ الْمَقْصُورَةِ .

(٥) ب : "وَفِي" بِزِيَادَةِ وَو ، خَطَأً .

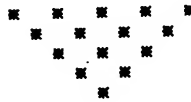
(٦) انْظُرْ فِي تَعْرِيفِهِ ص ١٣٨ مِنَ الْكِتَابِ .

(٧) "عَلَى فَعَلٍ" سَاقِطٌ مِنْ ب .

(٨) ب "كَأَيِّمِينَ" .

(٩) الْقَاعِدَةُ الصَّرْفِيَّةُ تَقْتَضِي بِأَنَّ كُلَّ مَا كَانَتْ عَنْهُ مَفْتُوحَةٌ فِي الْحَاضِرِ وَالْمُضَارِعِ  
فَهُوَ حَلَقِي الْعَيْنِ أَوْ اللَّامِ ، وَلَيْسَ كُلُّ مَا كَانَ حَلَقِيًا كَانَ مَفْتُوحًا فِيهَا  
كَأَيِّمِينَ . (انْظُرْ : شَرْحُ الشَّافِيَةِ ١١٢/١ وَمَا بَعْدَهَا) .

فَإِنْ قُلْتَ : مَا مَقَابِلُ الْفَصْحِ ؟ قُلْتَ صَحَّ فِي شَرْحِ الْأَصْلِ بِأَنَّهُ رُمِفٌ  
بِالضَّمِّ . كَكْرَمٍ ، مَقْتَصِرًا عَلَيْهِ ، كَالْجَوْهَرِيِّ (١) وَغَيْرِهِ . وَأَقُولُ : إِنَّهُ يُقَابِلُهُ رُمِفٌ  
بِالْكَسْرِ (٢) ، وَكَعْنِي أَيْضًا ، فَهَكَذَا مَقَابِلُهُ ثَلَاثُ لَفَازٍ . وَفِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ الْإِتْرَامُ  
وَلِنْ خَدَشَ فِي وَجْهِهِ السَّنَادُ (٣) ، وَفِي الثَّانِي جَنَاسُ الْقَلْبِ (٤) ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .



- 
- (١) انظر : شرح الأصل ٣/ب ، والصاحح ( ر ع ف ) .  
(٢) حكاه أَيْضًا أَبُو جَعْفَرٍ اللَّيْلِيُّ فِي تَحْقِيقِ الْمَجْدَلِ / ٢٥ ، نَقْلًا عَنْ ابْنِ  
سَيِّدٍ ، وَابْنِ السَّيِّدِ الْبَاطِنِيِّ ، ثُمَّ قَالَ : " وَهِيَ أَوْفَعُهَا " .  
(٣) لَمْ يَكُنْ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ أَنْوَاعِ السَّنَادِ الْمَرْفُوعِ ، لِأَنَّ الرُّوْيَ هُنَا مُطْلَقٌ وَلَمْ  
يَسْبِقْ بِرَدِّهِ وَلَا تَأْسِيسَهُ ، وَالسَّنَادُ عِنْدَهُ اخْتِلَافُ حَرَكَةِ مَا قَبْلَ الرُّوْيِ  
مُطْلَقًا ، وَقَدْ نَعَى عَلَى ذَلِكَ فِي ص / ١٧٢ مِنَ الْكِتَابِ .  
(٤) جَنَاسُ الْقَلْبِ : هُوَ مَا تَسَاوَتْ حُرُوفُ رُكْنَيْهِ هَذَا ، وَتَخَالَفَتْ تَرْتِيبًا ،  
يُسَمَّى " جَنَاسُ الْعَكْسِ " . ( انظر : أنوار الهمع ١/ ١٩٥ ) .

قوله :

( وَقَدْ عَثَرْتُ وَهُوَ الْعِشَارُ      وَقَدْ نَفَرْتُ وَهُوَ النَّفَارُ )

( وَالنَّفَرُ وَالنُّفُورُ وَهُوَ يَنْفِرُ      بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ كَذَاكَ يَعْثُرُ )

أقول : حاصل اللغات المذكورة في "عثر" أربع :

عثر ، يفتح العين السهلة والمثناة ، يَعْثُرُ ، بالكسر ، كعُزِبَ ، وَيَعْثُرُ بِالضَّمِّ كينصر ،  
وَيَعْثُرُ بِكَسْرِ المِثْثَةِ يَعْثُرُ يَفْتَحُهَا ، كعلم (١) ، وَيَعْثُرُ بِضَمِّ المِثْثَةِ فِيهَا (٢) ككرم ، وَأُفْصِحَ  
اللغات الأولى ثم الثانية ، ومقابل الفصح الكسر والضَّم (٣) . ومعنى عثر : كبا ،  
كما قاله الجحد (٤) ، أَوْ سَقَطَ كما قاله ابن القطّاع (٥) ، أَوْ وَقَعَ ، كما قاله شارح  
الأصل (٦) . وهي ستارة ، فأما عثر على الشيء : إِذَا أَطْلَعَ عَلَيْهِ ، وَعَثَرَ : إِذَا كَذَبَ ،  
فبضم المضارع - كسر - لا غير (٧) . وَيَتَرَعَّ بِالتَّسْبِيحِ عَلَى الْمَصْدَرِ بِقَوْلِهِ " وَهُوَ " أَيِ

(١) "كعلم" ساقطة من ب .

(٢) أى في الماضي والمضارع ، واللغتان الأخيرتان حكاهما اللحياني ، كما

في المحكم واللسان (ع ث ر) . وأورد القاموس (ع ث ر) اللغات  
الأربع بدون تفصيل .

(٣) نقل الليلي في "تحفة الوراق" / ٢٧ عن الزخشرى إنكاره للغة الأخيرة ، وقال :  
" والعامة تقول : عَثَرْتُ بِالضَّمِّ ، وهو خطأ " .

(٤) في القاموس (ع ث ر) .

(٥) في الأفعال ٣٣٢/٢ .

(٦) في شرح الفصح ٣/ب "عثر : سقطت ، والمثار السقوط" وليس فيه

ذكر ، وقع . وفي تحفة المجدد / ٢٧ ، ونقل عن الطبري في شرحه أن

العثر يكون بالرجل واللسان أيضا .

(٧) لم أجد في القاموس واللسان والتاج النص على أن المضارع يكون مضموم

العين لهذا المعنى ، ونقل في التحفة ص / ٢٨ عن ابن التائي (يَعْثُرُ)

بالكسر ، في المعنى نفسه .

الصدر المفهوم من عثر العثار بالكسر، نظير اعدلوا<sup>(١)</sup> هو كاي: العدل المفهوم من اعدلوا "أقرب للتقوى"، وقالوا في المصدر: العثر بالفتح أيضا والعثر، كاسير، حكاهما المجد وغيره. ويأتي في النظم ضبط مضارع "عثر" (٢).

وأما "نفر" فإنه يستند للإنسان فيكون تارة بمعنى فرج، نحو "نفرت إلى الله تعالى" أي: فرجت إليه واستندت ظهري عليه، والصدر منه الانفار بالكسر. وتارة بمعنى أسرع، نحو "نفر القوم إلى العدو وغيره" أي أسرعوا إليه وتبادروا الأخذ، وصدره النفور والنفير والنفورة. وتارة بمعنى أقبل، نحو: "نفر الحاج من متى إلى مكة يوم النحر بعد رمي الجمرات" أي أقبلوا وتوجهوا، وصدره النفز، ومنه سبي يوم النفر، بالفتح، وحرك وحكى الجوهرى ليله النفر أيضا (٣)، ويستند لطلق الدابة فيقال: نفرت الدابة مطلقاً، ومعناه: فرت وهربت أو جازعت وتباعدت، وصدره انفار والنفور، ويستند لخصوص الطبسي، فيقال: "نفر الطبي" ومعناه: شرد، وصدره النفز بالفتح، والنفزان، بالتحريك، ويستند للجرح ونحوه فيقال: "نفر الجرح والجلد" ومعناه: يوم، وصدره النفور، ومضارع السند للإنسان بمعانيه الثلاثة: ينفر بالكسر فقط، ومنه انفروا خفافاً (٤) ونحوه، ومضارع غيره سواء استند لعموم الدابة أو لخصوص الطبي أو للجرح

(١) من الآية ٨ / سورة المائدة، وتامها "اعدلوا هو أقرب للتقوى".

(٢) انظر ص / ٦٥٢ (٦٥٢) من الكتاب.

(٣) انظر الصحاح (ن فر).

(٤) من الآية ٤١ / سورة التوبة.

ونحوه ، بالكسر والضم ، والكسر أنصح ، وبه تعلم أن في النظم شائقة من وجهين :

أحدهما : أنه يقتضي أن المصادر المذكورة فيه واردة لنفر مطلقاً بأي معنى كان .

الثاني : أنه صرح بأن المضارع من "نفر" بالكسر والضم ، فاقترض أنه بالوجهين مطلقاً - أيضاً بأي معنى كان ، وكلاهما غير صحيح (١) ، والصواب ما قدمناه مهيناً ، والله أعلم .

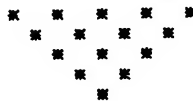
وقوله " وهو " أي المصدر المفهم من "نفر" أي جنسه "النفار" بالكسر ، والنفر بالفتح ، والنفر بالضم ، فهما معطوفان على الخبر . وقوله : " وهو " أي الشخص المتصف بالنفار جتداً ، وغيره " ينفر " ونبه به على المضارع وضبطه بقوله : " بالكسر والضم " أي حالة كون ينفر مضبوطاً أو متحركاً بالكسر والضم في عينه لأن ضبط الأفعال إذا أطلق رجح لعينها . وقوله " كذاك يعثر " نبه به على أن المضارع من "عثر" السابق " يعثر " .

(١) ما ذكره الشارح معترفاً به على الناظم فيه نظراً ، لأمرين :

الأول أن ظاهر النظم فيه إسناد ( نفر ) للإنسان ، ولم يرد فيه إلا المصادر الثلاثة التي ذكرها ، فلا اعتراض عليه بها ذكر الشارح في ( أحدها ) ، ولو اعترض عليه بعدم ذكره بقية معاني ( نفر ) لكان أولى .

الثاني : أن أبا جعفر اللبلي قد نقل عن يونس وأبي عمير والجوهري حكاية اللفتين ( الكسر والضم ) في مضارع ( نفر ) من غير تخصيص للإنسان وغيره ، وأوردوا اعتراض الزمخشري على ابن الأعرابي في تخصيصه الكسر للإنسان والضم لغيره ، وهذا خلاف ما ادعاه الشارح . ( انظر : تحفة الجدل / ل : ٢٨ ) .

بالوجهين أيضا ، فَيَعْتَرُ مبتدأ لأنه قصد لفظه ، وكذلك خبره ، أي يعثر  
 مثل ينثر في ضبط عينه بالكسر . والخم ، وتقديمه الكسر شعراً بأن الأنصح  
 هو الكسر في مغار نثر وعثر ( ٠٠٠ ) ( ١ ) ونصها عليه ، وإن كان فيها  
 حذف الفضول الجبرية " من " بعد اسم التنفيل أي : بالكسر أظى ( ٢ ) ،  
 أي : أرفع في الفصاحة من الخم لدلالة القام عليه ، فإنه جائز كما قرر  
 في العربية ، والله أعلم .



( ١ ) هنا سقط واضح من جميع النسخ ، ولعله هكذا : " وفي رواية أخرى :  
 ... بالكسر أظى ، وكذلك يعثر " يؤيده ما جاء في هامش النسخة  
 رقم هـ / ٦٦٤ لوحة ٢ من " الموطأ " ، أن في هذا البيت رواية  
 أخرى ، هي التي أشرنا إليها ، ويكون الضمر في قوله " ونصها عليه " .  
 تقديرها أي نص هذه الرواية على أفصحية الكسر ، وبه يستقيم الكلام .

( ٢ ) في الأصول " أظا " ، والصواب إطلاعاً ما أثبتناه ، لأن الألف رابعة في  
 كلمة عربية ليس قبل آخرها يا .

قوله :

( وَشَتَّ الْإِنْسَانُ فَهُوَ يَشْتَمُ تَكْسِرُهُ مِنْ شَتَمٍ يَشْتَمُ )

يُقال : شَتَّه ، بفتح الشين المعجمة والمثناة الفوقية ، يَشْتَمُ شَتْمًا ، وَشَتْمَةً بمعنى : سَبَّه ، وَالاسْمُ مِنْ الشَّتْمَةِ ، وَاقْتَصَرَفِي النِّظْمَ ، كَأَمْلِهِ (١) ، عَلَى كَثْرِ الْمَضَارِعِ لِأَنَّهُ أَفْصَحُ .

وَالْإِنْسَانُ : الْبَشَرُ ، كَأَمْرٌ (٢) ، وَهُوَ بِالرَّفْعِ فاعِلٌ شَتَمَ ، وَجَوَزَ نَصَبَهُ عَلَى الْمَفْعُولِ ، وَيُقَدَّرُ الْفَاعِلُ ، وَالْأَوَّلَى أَوْلَى لِمَوَاقِفِهَا لِلْأَصْلِ ، وَطَبَقًا فَاَلْمَفْعُولُ (٣) مَحْذُوفٌ اقْتِصَارًا (٤) لِعَدَمِ التَّوَقُّفِ عَلَيْهِ . وَضَمِيرُ " فَهُوَ " طَائِدٌ عَلَى فاعِلٍ " شَتَمَ " بَدَأَ ، خَيْرُهُ (٥) " يَشْتَمُ " . وَنَبْهٌ بِرٍ عَلَى مَضَارِعِ شَتَمَ وَضَبَطَهُ بِقَوْلِهِ " تَكْسِرُهُ " أَيِ تَحْرُكُ عَنْهُ بِالْكَسْرِ ، وَلِأَنَّ الْمَضَارِعَ أُرِيدَ بِهِ الْأَمْرُ أَيِ : اكْسِرْهُ - لِأَنَّهُ كَثِيرًا مَا يَسْتَعْمِلُونَهُ - وَلَا سِمًا فِي مَخَاطِبَةِ الْأَدْنَى لِلْأَعْلَى .

قَوْلُهُ " مِنْ شَتَمٍ يَشْتَمُ " [ ٢٩ / ل ] يَشْتَمُ " تَبَرُّعٌ بِزِيَادَتِهِ ، أَيِ : وَتَبَنَّى الْمَضَارِعُ مِنْ شَتَمٍ يَشْتَمُ بِالضَّمِّ ، لِأَنَّ الْبَاضِي مِنْ شَتَمٍ أَيْضًا ، وَمَضَارِعُ الْمَفْعُولِ لَا يَكُونُ إِلَّا مَضْمُونًا كَمَا قُرِّرَ فِي التَّصْرِيفِ .

(١) انظر : الفصح ٢ / و ، والطبوعة ص / ٤ .

(٢) انظر ص / ١١٠ وابعدها من الكتاب .

(٣) من أ ، ب ، وفي الأصل " للمفعول " ولا يستقيم بها المعنى .

(٤) سمي الحذف هنا " اقتصارا " لِأَنَّ الْفَرْضَ مِنْهُ ائْتِاقُ الْفِعْلِ مِنَ الْفَاعِلِ فَقَطْ وَلَيْسَ مُتَعَلِّقًا بِمَفْعُولٍ .

( انظر : حاشية الصبان ٣١ / ٢ ، والمعنى ١٤٥ / ٢ ) .

(٥) من أ ، ب . وغير واضحة في الأصل من جراء اللصاق .



وَالشَّتْمُ ، كَأَمْرٍ : الْكِرْبَةُ الْمُنْظَرُ ، وَقَدْ شَتَّمَ بِاللَّغَمِ - شُتَامَةً كَرَامَةً ،  
 فَهُوَ شَتْمٌ ، أَيْ كِرْبَةُ الْجَعْدِ وَالْمُنْظَرِ . وَفِي نَسْخَةِ (١) " - فَهُوَ يَشْتُمُ " بِالْكَسْرِ أَطْلَى (٢)  
 وَالْقَلِيلُ يَشْتُمُ " . بِمَعْنَى : أَنَّ " يَشْتُمُ " حَالَةً كَوْنُهُ مُحَرَّكًَ بِالْكَسْرِ أَطْلَى ، أَيْ : أَرْفَعُ  
 فِي الْفَصَاحَةِ مِنَ اللَّغَمِ ، وَفِيهِ حَذْفُ الْمَفْعُولِ الْجَبْرِ بِمَنْ وَهُوَ جَائِزٌ (٣) ، كَمَا مَرَّ (٤) .  
 وَتَبَيَّنَ عَلَى قِلَّةِ اللَّغَمِ بِقَوْلِهِ : " وَالْقَلِيلُ يَشْتُمُ " بِمَعْنَى بِاللَّغَمِ ، وَفِي هَذِهِ  
 النُّسخَةِ جُمِعَ لَفْظُ مَفَارِعِ " شَتَّمَ " الْمَذْكُورِ فِي الْفَصَحِ ، وَفِي الْأَوَّلَى زِيَادَةُ  
 مَعْنَى آخَرٍ لَمْ يَتَمَرَّضْ لَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ ، فَمَا أَفَادَتْ إِحْدَى النُّسخَتَيْنِ غَيْرُ مَا  
 أَفَادَتْ الْأُخْرَى كَمَا لَا يَخْفَى ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

تبيينه :  
 =====

زَيَّمَ شَارِحُ الْأَصْلِ أَنَّ الشَّتْمَ كَمَا يَكُونُ بِالْأَقْوَالِ كَذَلِكَ يَكُونُ بِالْأَفْعَالِ (٥)  
 وَتَشْتُمُ (٦) بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكْلِمْ (٧) .

- 
- (١) هذه الرواية الأخرى للبيت مذكورة في هامش (الموطأ) ، نسخة دار الكتب  
 رقم هـ / ٥٦٦٤ .  
 (٢) في الأصول : " أَطْلَى " والرسم الإملائي يقتضي ما أثبتناه .  
 (٣) " جَائِزٌ " ساقطة من ب .  
 (٤) انظر ص / ١٥٣ من الكتاب .  
 (٥) في شرح الفصح : ٣/ب " .. ويمكن الشتم بالقول أو بالفعل .

(٦) " وَتَشْتُمُ " ساقطة من ب ، وفي شرح الفصح ٣/ب " وَتَشْتُمُ - بِالْعِلَاءِ " - وَهُوَ  
 خلاف ما في المصادر .

(٧) عجز بيت من الطويل ، قائله : معبد بن علقمة بن عباد ، كما في الحاشية  
 ٣٦٢/١ ، وفي عيون الأخبار (١/٢٨٦) أنه لا يأس بن قتادة (وأنظر  
 الصناعتين ص / ٤٩ " ونهاية الأرب ٣/٢٠١ وأدب الدنيا والدين ص /  
 ٢١٩) .

قُلْتُ : صدرَ هذا الشَّطْرُ في الحامِية " قوله :

وَحَمَلُ أَيْدِينَا وَحَلُمُ (١) رَأَيْنَا ... ..

وَمَا زَعَمَ مِنْ أَنَّ الشَّتْمَ يَكُونُ بِالْأَفْعَالِ مُخَالِفٌ لِتَفْسِيرِهِمْ إِيَّاهُ بِالسَّبِّ ، وَهُوَ  
أَنَّهُ يَكُونُ بِالْقَوْلِ فَقَطْ ، وَقَوْلُهُ " وَشَتَمَ بِالْأَفْعَالِ " لَا يُعَيِّنُ أَنَّ ذَلِكَ أَصْلُ  
وَضْعِ الشَّتْمِ وَأَنَّهُ يَكُونُ بِالْأَفْعَالِ - كَمَا زَعَمَ - بَلْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَرِيدَ ذَلِكَ عَنْ  
بَطْنِهِمْ وَعِزِّهِمْ ، وَأَنَّهُمْ لَشَجَاعَتِهِمْ لَا يُكْثِرُونَ الْقَوْلَ وَالْقِيلَ وَالسَّابَّ وَفَصْرَ  
ذَلِكَ مِنَ الْمَقْدَمَاتِ ، لَمَّا فِيهِ مِنَ التَّوَانِي وَالْتَأَخُّرِ عَنِ الْمَقْصُودِ ، بَلْ سَبَّهِمْ  
وَشَتَمَهُمْ هُوَ الْحَامِيَةُ بِالْفِعْلِ وَالْمَارُورَةُ لِلْقِتَالِ ، نَظَرْتُ قَوْلَهُ :

فَلَا كُتِبَ إِلَّا الشَّرْفِيَّةُ وَالْقَنَا وَلَا رُسُلٌ إِلَّا الْفَخْرُ الْعَرُورُ (٢)

يَعْنِي أَنَّ الرُّسُلَ وَالْكَتَبَ الَّتِي يَبْعَثُونَهَا هِيَ الرِّمَاحُ وَالسِّفُوفُ (٣) الشَّرْفِيَّةُ .  
وَالرُّسُلُ هُمُ الْجَيْشُ الْعَظِيمُ بِمَالِغَةٍ فِي عِزِّهِمْ عَلَى الرَّحْلَةِ وَالتَّوَجُّهِ لِمَخَاطِبِهِمْ ،  
لَأَنَّ بَعَثَ الرُّسُلَ وَالرُّسُلَ فِيهِ تَوَانٌ وَتَأَخُّرٌ لِلْمَقْصُودِ كَمَا لَا يَخْفَى ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .  
وَفِي الْبَيْتِ الْجِنَاسُ الْمُحَرَّفُ (٤) وَإِنْ خُدَشُ فِيهِ السَّنَادُ (٥) .

(١) ب : " وحمل " تحريف .

(٢) من بحر الطويل ، قائله : " أبو الطيب المتنبى ، من قصيدة مطلعها :  
إذا كان مدح فالنسب المقدم .. أكلُ فصيح قال شعراً شتم

ورأيت في الديوان (٣/٣٥٢) :

فلا كتب إلا الشرفية عنده ولا رسل .....

(٣) " السيف " ساقطة من أ .

(٤) الجناس المحرف : هو اختلاف أحد اللفظين المتشابهين في هيئات  
الحروف فقط ، سواء كان هذا الاختلاف في الحركة نحو " يشتم ويشتم " .  
أو كان في الحركة والسكون . ( انظر : الإيضاح / ٣٨٤ ، ٣٨٥ ) .

(٥) انظر : الحاشية رقم ( ٣ ) ص / ٣٠ من الكتاب .

قوله :

( وَنَعَسَ الْإِنْسَانُ فَهُوَ يَنعَسُ . بِالضَّمِّ فِيهِ يُقَالُ يَنعَسُ )  
 ( قَالَ : وَلَا يُقَالُ لَهُ نَعَسَانُ كَمَا يُقَالُ فِي النَّظِيرِ وَنَعَسَانُ )  
 أقول : النعاس ، كغراب ، وقيل : الوسن ، وقيل : فترة تعتري الحواس ،  
 والفعل / الماضي منه نَعَسَ بالفتح إجماعاً ، وأما المضارع فاقتمر نفسه  
 الزبيدي والجوهري على الضم فقط (١) ، كنعس ، وقيل : وهي الضمى ، كما صرح  
 به ابن عسقلان (٢) وضمه من التصريفين ، قالوا وهي رواية أبي العباس نسي  
 الأصل (٣) ، واقتصر المجد على الفتح فقط ، كنعج (٤) ، وهو الذي يقتضيه  
 القياس ، ويجمع بينهما طائفة كالتأظم رحمه الله .

والإنسان فاعل "نعس" وضمير "فهو" طرد عليه ، مبتدأ خبره "ينعس" ،  
 وقوله "بالضم" حال من "ينعس" ، أى : حالة كون "ينعس" حركاً بالضم ،

(١) في الصحاح ( ن ع س ) : " نَعَسْتُ - بالفتح ، أنعس .. بضم عين  
 المضارع ضبطاً بالقلم ، ونعس الزبيدي في التاج ( ن ع س ) على الضم  
 وقال : " وهكذا هو مضبوط في نسخة الصحاح " .

(٢) لم أجد هذا التصريح الذى عزاه الشارح إليه وإنما ذكرته في السمع فى  
 التصريف خلافه ، حين قال : " فإن كان كذلك - أى الفعل الماضى  
 على فعل ، وضمه أو لانه حرف حلق - فإن مضارعه أبداً على يفعل بفتح  
 العين ، نحو : قرع يقرع ، ونقر يقرر .. " ( انظر : السمع : ١ / ١٢٥ ) .  
 (٣) قال فى القصص ٢/ و " وَنَعَسْتُ أَنْعَسَ ، وَأَنَا نَاعَسَ ، وَلَا يُقَالُ نَعَسَانُ " .  
 أو المطبوعة : ٤ .

(٤) فى القاموس ( ن ع س ) " وهي لغة لبعض بني عامر " كما فى التحفة /  
 (٣) . ولكنه فى كتابه : بمائر التميز فى لطائف الكتاب العزيز ( ٨٥/٥ )  
 أورد الضم أيضاً .

أَوْ صَاحِبًا لِلْعَمِّ ، وَضَمِيرٌ فِيهِ "عَنْكَ لِنَعْسٍ" ، وَهُوَ عَلَى حَذْفِ مُضَافٍ ، أَيْ : فِي عَيْنِهِ ، وَلَوْ حَذَفَ الْمَجْرُورُ لَاسْتَقَامَ (١) الْكَلَامُ بِدُونِهِ .

وَنُتَبِّهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ لُغَةً أُخْرَى يَقُولُهُ : "وَقَالَ" (٢) بِصِيغَةِ الْمَضَارِعِ السَّبْيِ لِلْمَفْعُولِ الدَّالَّةِ عَلَى التَّضْعِيفِ اشْعَارًا بِأَنَّهَا لُغَةٌ قَلِيلَةٌ ، وَأَنَّ الضَّمَّ هُوَ الْأَفْصَحُ كَمَا مَرَّ ، "وَنَعْسٌ" يَفْتَحُ الْعَيْنَ نَائِبَ الْفَاعِلِ يُقَالُ ، وَقِيلَهُ : "قَالَ" فَاعْلَمْ هُوَ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبُ كَمَا مَرَّ بِهِ . وَهَمَزُ يُقَالُ عَنْ إشارته لذلك وإيائه إليه لِأَنَّ الْإِيَاءَ كَالْتَصْرِيحِ ، وَحُكْمُهُ قَوْلُهُ "وَلَا يُقَالُ مِنْهُ أَيْ : مَنْ نَعَسَ نَعْسَانٌ بِالْفَتْحِ ، أَيْ : لَا يَأْتِي الْوَصْفُ مِنْهُ عَلَى "فَعْلَان" حَمَلًا عَلَى نَظِيرِهِ فِي الْمَعْنَى وَهُوَ وَسْطَانُ (٣) ، كَمَا أَشَارَ إِلَيْهِ يَقُولُهُ "كَأَيُّ قَالٍ" أَيْ : كَقَوْلِهِمْ فِي النَّظِيرِ أَيْ : الْقَسِيمِ وَالْمَثَلِ ، وَقَالَ فِيهِ : الْمُنَاطَرُ وَالْمَسَائِلُ وَالْتَنَظَرُ كَالْقَسِيمِ وَالْمَثَلِ ، بِالْكَسْرِ فِيهَا ، فَبَيَّ الْأَفَاطُ شَرَادَةً مُتَّفَقَةً فِي الْأَوْزَانِ وَالْمَعَانِي .

"وَفِي النَّظِيرِ" مُتَعَلِّقٌ بِقَالَ وَنَائِبُ فَاعْلَمْ "وَسْطَانٌ" بِالْفَتْحِ ، وَهُوَ (٤) صِفَةٌ مِنْ وَسْنٍ بِالْكَسْرِ كَرَحٍ وَيَأْتِي الْوَصْفُ مِنْهُ عَلَى وَسْنٍ ، كَكُفٍّ ، وَوُسْنُهَا وَسْنَى وَوَسْنَةٌ كَرَحَةٌ ، وَقَالَ أَيْضًا : وَسْطَانٌ ، كَمِزَانٍ ، وَهُوَ الْكَبِيرُ الْوَسْنُ وَهَذَا يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوتُ . وَالْوَسْنُ ، وَهَرَكَةٌ ، وَالسَّنَةُ ، وَكَعْدَةٌ : النَّوْمُ ، أَوْ ثِقَلَةٌ ، أَوْ النَّعَاسُ ، أَوْ أَوَّلُ النَّوْمِ ، وَطَى هَذَا الْأَخِيرُ أَطْبَقَ جَمْعُهُ السُّفْسِرِينَ (٥) فِي

(١) ب : "لا استقامة" بقاء زائدة في الآخر .

(٢) "يقال" ساقطة من ب .

(٣) لأن ( فعْلان ) بابه أن يجيء من فعل يفعل ، كغضب فهو غضبان .

(٤) وانظر : التعقيد ص / ٣٠ .

(٥) انظر : القاموس ( وسن ) .

(٥) انظر : تفسير القرطبي ٣ / ٢٧٢ .

قوله تعالى "لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ" (١)، قَالَ ابْنُ عَطِيَّةٍ (٢) : "السَّنةُ بَدْءُ النَّعَاسِ وَهُوَ قَتْرٌ يَحْتَرِي الْإِنْسَانَ وَتَرْتَقِي فِي عَيْنِهِ لَا يَقْدِرُ مَعَهُ ذَهَبٌ كَلَّهُ ، وَالنَّوْمُ هُوَ السَّكْنُ الَّذِي يَذْهَبُ مَعَهُ الذَّهْنُ . وَيَدُلُّ لِلتَّفَرُّقِ بَيْنَ السَّنةِ وَالنَّوْمِ قَوْلُ عُرْقِي بْنِ الرَّقَاعِ :

وَسَنَانٌ يَقْصِدُهُ (٣) النَّعَاسُ فَرْتَقَتْ فِي جَفْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِتَائِمٍ (٤)

وقد أشهد جماعة على ذلك ، وشاع استشكل تقديم السنة على النوم في الآخرة ، وأجيب بأنه لا يلزم من انتظار البادي انتفاء الناهي ، كما بسطوه في التفسير وحواشيها (٥) . ويطلق الؤسن على اليقظة أيضا (٦) ، يقال : وَسِنٌ ، كوجل : إِذَا نَامَ ، وَإِذَا اسْتَيْقَظَ ، فَعَدَّ . قاله ابن القطاع (٧) وغيره .

ثم ما رُصه من أنه لا يقال "نعمان" إن أراد أنه لا يقال في الفصح فصيح ، وإن أراد أنه لا يقال مطلقا فمنوع ، لأنه حكاه جماعة من الأئمة ونظمه أرباب التأليف ، نعم ، صرحوا بقلته ونذروه (٨) ، وكان الناظم استشعر

(١) من الآية ٢٥٥ / سورة البقرة .

(٢) المحرر الوجيز : ٢٢٥ / ٢ .

(٣) من الأصل ، وفي أ ب "أقصد" بالهزة ، وهو كذلك في المرجع السابق وغيره .

(٤) البيت من بحر الكامل ، يصف فيه الشاعر امرأة ، ويشبهها بفتور نظرها بالظبي ، وقوله : ولأنها وسط النساء أطرها . عنده أحمر من جاذر جامس

(وأنظر : التهذيب واللسان والتاج ( و سن ) والبصائر : ٨٦ / ٥ )

(٥) انظر : حاشية الغفاجي على البهراوى : ٣٣٤ / ٢ .

(٦) أيضا "ساقطة من ب .

(٧) الأفعال : ٣٢٢ / ٣ .

(٨) من هؤلاء ابن سيدة في المحكم ( ٣٠٨ / ١ ) وابن القبايني في الموجب والقراز في الجامع كما نقله عنهم أبو جعفر في التحفة ( ص / ٣٠ ) وفيه نقل عن الخليل والفراء بعدم تجهيزه إلا في الشعر ، وأنظر : البصائر ٨٦ / ٥ .

ذَلِكَ مِنْ قَوْلِ أَبِي الْعَبَّاسِ "نَعَمْتُ أَنْعَمُ فَأَنَا نَاعِسٌ" فَكَانَ لَهَا جَاءَ بِاسْمِ الْفَاعِلِ  
مَعَ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ شَأْنِهِ التَّعَرُّضُ لَهُ دَلٌّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّهُ ارْتَبَكَ لِقَائِدَةً ، وَهِيَ أَنَّ  
لَا يُقَالُ غَيْرُ ذَلِكَ الْوَصْفِ الْقِيَاسِيِّ فِي النَّصِيحِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .  
وَفِي الْبَيْتِ حُرُوفُ الْجَنَاسِ (١) ، وَزَيْدًا يُقَامُ حَسَنُهُ قِيَحُ السَّنَادِ (٢) .

قَوْلُهُ :

( وَلُغَبُ الْإِنْسَانِ فَهُوَ يُلْغَبُ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ بِمَعْنَى يُتَعَبُّ )

أَقُولُ : حَاصِلُ مَا ذَكَرَ اللَّفْظِيُّونَ فِي "لُغَبٍ" أَرْبَعُ لُغَاتٍ :

لُغَبٌ يُلْغَبُ بِالْفَتْحِ فِيهِمَا ، وَلُغَبٌ يَفْتَحُ الْغَيْنَ الْمَعْجَمَةُ يُلْغَبُ بِضَمِّهَا كَصَرٍّ ،  
وَلُغَبٌ بِالْكَسْرِ يُلْغَبُ بِالْفَتْحِ كَعَلَمٍ ، وَلُغَبٌ بِالضَّمِّ فِيهِمَا كَكْرَمٍ ، لُغَبًا - بِالْفَتْحِ  
بِالتَّحْرِيكِ (٣) ، وَلُغَبًا (٤) . وَمَعْنَاهُ : أَعْمًا (٥) ، وَأُفْصِحَ لُغَاتُهُ الْأُولَى ، وَلَمْ يَذْكُرْهَا

(١) انظر في تعريفه ص / ٥٥ من الكتاب ، وهو هنا بين لفظي "يَتَعَمَّسُ وَيَنْعَمُ" .

(٢) انظر في تعريفه ، ص / ٣٠ من الكتاب .

(٣) ساقطة من أصل ( ب ) ومذكورة .

(٤) في التاج ( ل غ ب ) : " وَالَّذِي حَقَّقَهُ شَيْخُنَا ، وَتَبَعًا لِأُتَمَةِ الصَّرْفِ ، أَنَّ ( لُغَبًا )  
يَجُوزُ فِيهِ تَسْكِينُ الْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَفَتْحُهَا ، وَظَاهِرُهُ أَنَّهُ يُقَالُ بِسُكُونِهَا خَاصَّةً ،  
وَصَرَحُوا بِأَنَّ الْكُفَّ - بِتَسْكِينِ الْغَيْنِ - مَصْدَرُ لُغَبٍ كَصَرٍّ ، كَاللُّغُوبِ بِالضَّمِّ  
وَالْفَتْحِ ، وَالْمَفْتُوحِ ( أَيْ لُغَبًا ، بِالتَّحْرِيكِ ) مَصْدَرُ لُغَبٍ كَفَحٍّ ، عَلَى  
الْقِيَاسِ ، وَاللُّغُوبِ الْأَوَّلُ بِالضَّمِّ عَلَى قِيَاسِ فَعَلَ الْمَفْتُوحِ اللَّازِمِ كَالْجُلُوسِ ،  
وَالثَّانِي ( أَيْ اللَّغُوبِ ) بِالْفَتْحِ شَاذٌ ، مُطِيقٌ بِالصَّادِرِ الَّتِي عَلَى فَعُولٍ  
كَالْوُضُو' وَالْقُبُولِ " . ( وَانْظُرِ الْقَامُوسَ وَاللِّسَانَ ( ل غ ب ) ) .

(٥) فِي الْأَصُولِ "أَعْي" وَالصَّوَابُ إِعْلَانِيًا مَا أُعْيَتَاهُ .

الجوهري بل اقتصر على الثانية والثالثة<sup>(١)</sup> ، وقال في الثالثة : "إنها لغة ضعيفة"  
وقال شارح الأصل ، كابن القطاع : "إنها لغة<sup>(٢)</sup> ، وأضعف اللغات الرابعة  
لقلتها وقلع ناطليها<sup>(٣)</sup> ، وكان على الناظم أن يقدم الفتح على الغم لأنه أفصح كما  
مر ، وكأنه اعتد<sup>(٤)</sup> في ذلك الجوهري حيث اقتصر على الغم فقط ، كما اعتد أيضا  
في تفسيره بـ "تعب".

والجمهور على أن معناه الإعياء ، وأطبق عليه جلّ الفسرين أو كهم في  
قوله تعالى : "لَا يَسْتَأْذِنُهَا نَسَبٌ وَلَا يَسْتَأْذِنُهَا لُغُبٌ"<sup>(٥)</sup> وقد طمت أن الإعياء  
أخص من التعب إذ كل معيي فإنه تعب ، ولا ينعكس ، لأنه قد يتعب الشخص  
ولا يعنى ، بل يرزق قوة وقدرة تمنعه الإعياء كما لا يخفى ، ومعظم يطلق الإعياء  
على التعب والعكس [تجوزا]<sup>(٦)</sup> ، لما بينهما / من الملازمة في الغالب ، وطبوعه

(١) الصحاح (ل غ ب) ، أما المجد فلم يورد الثانية فقط وذكر ما عداها ، انظر  
القاموس (ل غ ب) .

(٢) في شرح الفصح : ٣/ب ، والأفعال : ١١٩/٣ "إنها لغة" .

(٣) صرح في القاموس والتاج (ل غ ب) أنها لم تنقل ، إلا عن اللبلي ، ونسبها في  
تحفة المجد (ص / ٣١) ، إلى صاحب الواسي ، لكنه لم يصرح بضعفها أو قلتها .

(٤) في الصحاح (ع د) : "اعتدت على الشيء" : انتكأت ، واعتدت على الكتاب .  
ركبت ونسكت ، استعار في الأول " فالفعل لازم وليس بمتعدّد .

(٥) من الآية ٣٥ / سورة طاهر ، وانظر : مفردات الراغب ص / ٤٥١ . وُرق بينهما  
الزغشري في الكشاف (٣ / ٣١٠) فقال : "النسب : التعب والشقة  
التي تصيب المنتصب للأمر المزاول له ، ولما اللغوب لما يلحقه من القصور  
بسبب التعب ، فالنصب نفس الشقة والكلفة واللغوب نتيجة ما يحدث منه  
من الكلال والفترة" .

(٦) ما بين المعقوفتين غير واضحة في الأصول ، ويمكن قراءتها بما أئبناه .

جَرَى النَّظْمُ (١) . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَأَعْرَابُ الْبَيْتِ مَعْلُومٌ سَائِرٌ ، وَمَعْنَاهُ وَاضِحٌ ، وَيَتَعَبُ بِالْفَتْحِ نَصَارِعُ  
تَعَبُ كَرَحٍ : ضِدُّ اسْتِرَاحٍ ، وَقَدْ عَلِمْتَ سَائِرُ أَنَّ مَقَابِلَ الْفَصِيحِ الْقَمُّ وَالْكَسْرُ ،  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

قَوْلُهُ :

( وَقَدْ ذَهَلَتْ عَنْكَ أَيُّ شِغْلَتْ وَقِيلَ قَدْ نَسِيتَ أَوْ غَلَبَتْ )

( أَذْهَلَ فِي اسْتِقْبَالِهِ يَفْتَحُ وَهُوَ الذُّهُولُ فَادْرَاهُ يَشْرَحُ )

أَقُولُ : ذَهَلَ بَفَتْحِ الذَّالِ الْمَجْمَعِ وَالْهَاءِ يَذْهَلُ بِالْفَتْحِ ، أَيْضًا ،  
كَنَعَ ، هُوَ الْأَنْصَحُ كَمَا فِي النَّظْمِ وَأَصْلُهُ (١) ، وَطَبِيعُ اقْتَصَرِ الْمَجْدُ فَقَالَ (٢) :  
ذَهَلَهُ وَغَنَهُ ، كَنَعَ ، ذَهَلًا وَذَهُولًا : تَرَكَهُ عَلَى عَهْدِ (٤) ، أَوْ نَسِيَهُ يَشْغَلُ (٥) ، أَوْ  
هُوَ السُّلُوُ وَطَبِيعُ النَّفْسِ عَنِ الْإِلْفِ ، وَنَسَهُ قَوْلُ ابْنِ الْقَطَّاعِ (٦) :  
" وَذَهَلَتْ النَّفْسُ وَذَهَلَتْ عَنْهُ : تَنَاسَيْتُهُ ، أَوْ شِغْلَتْ عَنْهُ " وَمَقَابِلُ الْفَصِيحِ

(١) وَنَسَهُ الْهَرَوِيُّ فِي التَّطْوِيعِ ص / ٤ ، وَلِلْبَلْبَلِيِّ فِي التَّحْقِيقِ ص / ٣١ .

(٢) النَّصِيحُ ٢ / و ، وَانْظُرْ : الْمَطْبُوعَةُ / ٤ .

(٣) الْقَامُوسُ ( ذ ه ل ) .

(٤) كَذَا فِي الْأَصُولِ وَالْقَامُوسِ ، صَوَابُهُ " عَلَى عَهْدِ " . كَمَا نَبَّ عَلَيْهِ شَارِحُ

الْقَامُوسِ فِي الْحَاشِيَةِ ٣ / ٣٩٠ . وَانْظُرْ : اللِّسَانُ ( ذ ه ل ) .

(٥) كَذَا فِي الْأَصُولِ ، وَفِي الْقَامُوسِ " لَشْغَلٌ " بِاللَّامِ .

(٦) الْأَفْعَالُ : ٢٨٢ / ١ .



"ذَهَلْ" بالكسر - كَرَح - حكاهما الجوهري (١) ، فقال : ذَهَلْتُ عن الشيء  
أَذْهَلْ ذَهَلًا ، نَسِيتُ وَغَلَّتْ عَنْهُ ، وفيه لغة أخرى : ذَهَلْتُ بالكسر - ذَهُولًا -  
ونقلها شارح الأصل - أيضًا - وقال : "إِنِّهَا لُغَةٌ" (٢).

وَأَغْثَلَ المجدِّ إِيَّاهَا مع شِدَّةٍ تَتَّبِعُهُ لِلصَّاحِ ، سَأَ يَقْضَى لَهُ بِالْعَجَبِ  
الصَّاحِ (٣).

فَتَحَّصَلَ أَنَّ فِي "ذَهَلْ" لَفْظَيْنِ : الْفَتْحُ فِيهِمَا - كَنَعَ - وَهُوَ الْأَنْصَحُ  
كَأَمَرٌ ، وَالْكَسْرُ فِي الْمَاضِي وَالْفَتْحُ فِي السَّيِّئِ وَهُوَ قَائِلُهُ (٤) . وَأَمَّا يَتَعَدَّى  
بِنَفْسِهِ مَحَرَفُ الْجَرِّ ، وَطَى تَعْدِيتهُ بِالْحَرْفِ اقْتَصَرَ فِي النَّظْمِ كَامِلُهُ لِأَنَّهُ أَنْصَحُ (٥) ،

(١) في الصحاح ( ذ ه ل ) ، والمصدر ( الذهول ) للفعل ( ذهل ) بالفتح  
قياس ، وللفعل ( ذهل ) بالكسر سامي ، كما نعت طه الجوهري وغيره .  
(٢) شرح الفصح ٣/ب ، وفي التحفة ص/٣٢ : "يقال في الماضي ذَهَلْتُ  
وَذَهَلْتُ ، يَفْتَحُ الْهَاءُ وَكُسِرَ هَا ، عن أبي عبيد في الغريب المصنف ، وعن  
كراع في الجرد ، وعن ابن النحاس في الاشتقاق ، وعن اليزيدي نسي  
نؤادره ، وعن ابن طريف وغيرهم " .

(٣) ألح الى ذلك الهوري في حاشيته على القاموس ( ٣٩٠/٣ ) فقال :  
"سأ يستدرك عليه ذَهَلْ ، وَذَهَلْ عنه ، كَرَح ، لغة في ذَهَلْ ، كنع ،  
نقله ابن سيدة والماعاني والجوهري وشرح الفصح والنحوي" .

(٤) نقل أبو جعفر في التحفة ( ٣٢ ) عن يكي في شرحه قوله : " .. وقد  
أولعت العامة بِذَهَلْتُ ، بِكسر الهاء ، والصواب ذَهَلْتُ ، يفتحها " .

(٥) قال في الفصح ٢/و " وَذَهَلْتُ عن الشيء أَذْهَلْ " ، والطبوع ص/٤ ،  
وفي حاشية القاموس ( ٣٩٠/٣ ) : " وتعديته بنفسه قليل ، بكل  
غير معروف " .

وَيُؤَدُّ قَوْلَهُ تَعَالَى ﴿يَوْمَ﴾ (١) تَرُضُنَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ ﴿﴾ (٢) فَمَعْنَى  
مَتَعَلِّقٌ بِذَهَلَتْ ، وَفَسَّرَهُ بِقَوْلِهِ : "أَيُّ شُغِلَتْ" فَأَيُّ تَفْسِيرِيَّةٍ كَمَا مَرَّ (٣) ، وَشُغِلَتْ  
بِدَلٍّ أَوْ هُطِفَ بَيَانٍ مِنْ "ذَهَلَتْ" . وَالشُّغْلُ : بِالضَّمِّ ، وَضَمَّتَيْنِ ، يَالْفَتْحِ ،  
يَفْتَحَتَيْنِ : رُضْدُ الْفُرَاغِ ، وَشُغِلَ كَعُمِي ، وَسَأَتِي فِي الْبَابِ الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ .  
وَنَبِّهْ عَلَى قَوْلٍ ثَانٍ فِي تَفْسِيرِ "ذَهَلَتْ" بِقَوْلِهِ "وَقِيلَ" أَيُّ : وَقَالَ بَعْضُ  
اللُّغَوِيِّينَ : مَعْنَى (٤) "ذَهَلَتْ" : نَسِيَتْ ، بِالْكَسْرِ . وَالتَّسْيَانُ : رُضْدُ الْحِفْظِ ، نَسِيَهُ  
كَرَضَى ، وَسَأَتِي فِي الْمَكْسُورِ (٥) إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

وَنَبِّهْ عَلَى قَوْلٍ ثَالِثٍ بِقَوْلِهِ : "أَوْ غَفَلَتْ" "فَأَوْ" مَنُوعَةٌ لِلْخِلَافِ ، وَالْغَفْلَةُ ،  
التَّرْكَ وَالسَّهْوُ عَنِ الشَّيْءِ ، غَفَلَ عَنْهُ ، كَصَرَ ، غَفُولًا : إِذَا تَرَكَ وَسْطَهَا عَنْهُ ، وَهِيَ  
مُتَقَارِبَةٌ ، وَلَنْ كَانَ مِنْهَا بَعْضُ الْمَابِيئَةِ . (ل / ٣١) وَفِي عَارَةِ الْجَدْرِ السَّالِفَةِ  
أَيْضًا لَهَا .

وَنَبِّهْ عَلَى مَضَارِعِ "ذَهَلْ" بِقَوْلِهِ "أَذْهَلَ فِي اسْتِقْبَالِهِ" أَيُّ : فِي الْإِتِّصَانِ  
بِهِ مُسْتَقْبَلًا ، وَضَبُّهُ بِقَوْلِهِ : "بِفَتْحٍ" أَيُّ حَالَةٍ كَوْنِهِ سَحْرًا بِفَتْحٍ ، وَطَى الْمَصْدَرِ  
بِقَوْلِهِ : "وَهُوَ" أَيُّ الْمَصْدَرِ - الذُّهُولُ "بِالضَّمِّ ، وَأَقَامَ الْوِزْنَ بِقَوْلِهِ : فَادْرِكْ - أَيُّ  
أَطْمَ - بِشَرْحٍ "أَيُّ بِسَبَبِ شَرْحٍ وَتَفْسِيرٍ يَهْتَدِي لَكَ . وَفِي الْبَحْرِ الْأَوَّلِ الْإِلْتِمَامُ ،  
وَاللَّهُ أَطَمَ .

(١) سَقَطَ حَرْفُ الْمِمِّ مِنْ "يَوْمَ" فِي (ب) .

(٢) مِنَ الْآيَةِ ٢ / سُورَةِ الْحَجِّ .

(٣) انْظُرْ ص / ١٠٤ مِنْ الْكِتَابِ .

(٤) ب : "نَمَعْنِي" بِزِيَادَةِ الْفَاءِ .

(٥) انْظُرْ ل / مِنْ الْكِتَابِ .

قوله :

( وَقَدْ غَطَّتِ الرِّءُوسَ فِي أَحْوَالِهِ أَغْطَهُ بِالْكَفْرِ فِي اسْتِقْبَالِهِ )

( أَغْنَى تَنْتِيزَ لِنَفْسِي بِشَيْءٍ مَا لَهُ وَلَا يُسَلِّبُ تِلْكَ النِّعَمَا )

أَقُولُ : مَا قُصِرَ بِهِ الْغَبِطَةُ فِي النِّظْمِ هُوَ أَشْبَهُرُ مَعَانِيهَا ، وَقَدْ تَطَلَّقَ بِمَعْنَى الْحَسَدِ ، كَمَا يُطْلَقُ هُوَ بِمَعْنَاهَا ، وَمَعْنَى الْكَذِبِ ، وَمَعْنَى حَسَنِ الْحَالِ ، وَمَعْنَى السَّرَّةِ ، قَالَ ابْنُ الْقَطَّاعِ (١) : " غَطَّتُ الرَّجُلُ أَحَبَّتْ أَنْ يَكُونَ لَكَ مِثْلُ مَا لَهُ دُونَ أَنْ يُسَلِّبَهُ ، وَأَيْضًا حَسَدُهُ " وَغَطَّتُ الرَّجُلُ : كَذَبَ ، وَغَطَّتْ غَطَّةً : حَسَنَتْ حَالَهُ ، وَكَذَا سُرُّهُ ، وَأَغْطَطَ الرَّجُلُ فِي السَّيْرِ : دَأَّبَ ، وَطَعِمَ الْحُمُسَ : دَأَّبَتْ ، وَالسَّاءَ : دَأَّبَ مَطْرَهَا ، وَغَطَّتْ النَّاقَةُ غَطًّا : جَسَّتْهَا (٢) تَتَعَرَّفُ سِنِّيَّهَا " ، وَفِي الْقَامُوسِ : (٣) " غَطَّ الْكَثْمُ يَغْطِيهِ : جَسَّ أَلَيْتَ ، لِيَنْظُرَ إِلَيْهِ طَرَقَ (٤) ، أَمْ لَا ، وَظَهَرَ لِيَعْرِفَ هَزَالَهُ مِنْ سِنِّيهِ " .

وَالْغَبِطَةُ ، بِالْكَفْرِ : حَسَنِ الْحَالِ وَالسَّرَّةِ ، وَقَدْ اغْطَطَ ، وَالْحَسَدُ كَالْغَبِطِ ، وَقَدْ غَطَّهُ (٥) ، كَهَرَبَ وَسَجَّ ، تَتَنَّى نِعْمَةً طَى أَنْ لَا تَتَحَوَّلَ مِنْ

(١) الأفعال : ٤١٤/٢ .

(٢) فِي الْأَفْعَالِ : " جَسَّتْهَا " ، تَحْرِيفٌ .

(٣) مَادَّةُ ( غ ب ط ) .

(٤) فِي ( أ ) : " أَنَّهُ " .

(٥) فِي ( ب ) : " طَرَفٌ " بِالْفَاءِ ، تَصْغِيرٌ ، وَالطَّرَقُ ، بِكَسْرِ الطَّاءِ : الشَّحْمُ وَالسُّنَّ وَالْقُوَّةُ .

(٦) " أَمْ " سَاقِطَةٌ مِنْ ( ب ) .

(٧) فِي ( ب ) : " وَقَدْ غَطَّ " ، وَفِي الْقَامُوسِ : " كَفَرَهُ وَسَمِعَهُ " .

صَاحِبِهَا ، فَهُوَ غَائِبٌ مِنْ غُطٍّ <sup>(١)</sup> ، " وَالسَّاءُ دَامَ مَطَرُهَا ، وَطَلَبَ الْعَسَى :  
دَامَتْ ، وَالنَّبَاتُ غَطَّى <sup>(٢)</sup> الْأَرْضَ [وَكشَفَ] <sup>(٣)</sup> . وَفِي الصَّاحِ : " غُطَّتْ  
الْكُشَى أَغْطَهُ غُطًّا : جَسَّتْ <sup>(٥)</sup> أَلَيْتُ لَتَنْتَظِرُ إِيَّاهُ طَرَقَ أَمْ لَا <sup>(٦)</sup> . قَالَ  
الْأَخْطَلُ <sup>(٧)</sup> :

إِنِّي وَأَتَيْتُ ابْنَ عَلَاقٍ لِيَقْرِيَنِي <sup>(٨)</sup> كَفَّابِطِ الْكَلْبِ يَرْجُو الطَّرْقَ فِي الذَّنْبِ  
وَالْفَيْطَةُ أَنْ تَنْتَشِيَ مِثْلَ حَالِ الْمَنْبُوطِ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَرِيدَ زَوَالَهَا عَنْهُ ،  
وَلَيْسَ بِحَسَدٍ . تَقُولُ لَهُ : " غُطَّتْ أَغْطَهُ غُطًّا وَخُطَّةً ، فَاعْتَبَرْتُ <sup>(٩)</sup> :

(١) الضبط من القاموس " ككتب " ، وفي الأصل ضبط : " غبط ، بفتح  
الغين .

(٢) في (ب) : " غط " بلا ألف .

(٣) في الأصول : " وكشف " بالشين المعجمة ، والتصحيح من القاموس .

(٤) مادة ( غ ب ط ) .

(٥) في الصحاح : " إذا أحسست " .

(٦) قوله " إيه طرق أم لا " ساقط من (ب) .

(٧) البيت من بحر البسيط ، قاله : غياث بن غوث بن الصلت ، التغلبي ،

اللقب بالأخطل ، توفي سنة ٩٠ هـ يهجو ابن علاق ، ويقول قبل

هذا البيت :

إِذَا تَحَلَّيْتُ عَلَاقًا لَتَعْرِفَهَا لِاحْتِذَاكَ مِنَ اللَّؤْمِ فِي أَهْوَائِهَا الْكُتْبِ

ذكره ابن السكيت في إصلاح النطق ( ع / ٢٣٩ ) بروايتين ، والأخرى

" وَأَتَيْتُ ابْنَ " .

(٨) من الأصل و ( آ ) ، وفي (ب) : " علاف " بالفاء ، وفي الصحاح

" غلاق " بالغين والفاء المعجمتين .

(٩) في الصحاح : " فاعتبط هو ، كقولك صنعت فاعتبط " .

كَفَنَتْ فَاسْتَع ، وَحَبَسَتْ فَاحْتَبَسَ ، قَالَ حُرَيْثُ بْنُ جَبَلَةَ الْعَذْرِيُّ : (١)  
 وَمِنَّا الرُّؤْيَا فِي الْأَحْيَاءِ مَفْتِيحٌ إِذَا هُوَ الرُّؤْيَا تَعْقِبُهُ الْأَعْيُنُ  
 [أَيِ هُوَ مَفْتِيحٌ] (٢) ، أَنْشَدَنِيهِ أَبُو سَعِيدٍ : بِكَمَرِ الْبَاءِ ، ثُمَّ ذَكَرَ  
 بَاقِيَ الْمَعْنَى غَيْرَ الْكُذْبِ فَإِنَّهُ مَا انْفَرَدَ بِهِ ابْنُ الْقَطَّاعِ ، كَمَا انْفَرَدَ السَّجْدُ  
 بِحِكَايَةِ كَسْرِ الْفَعْلِ فِي الْمَاضِي وَفَتْحِهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ ، كَسَبَ ، بَعْدَ حِكَايَةِ  
 الْفُضَى ، وَاطَّلَعَ الْغَيْبَةُ بِمَعْنَى الْحَسَدِ فِي الْأَحَادِيثِ كَثُرَ كَمَا فِي الْخَارِقِ  
 وَغَيْرِهَا . (٣)

وَتَشَى الشَّيْءُ : أَرَادَهُ وَطَلَبَهُ ، وَهِيَ النِّيَّةُ بِالْقَمِّ وَالْكَسْرِ ، وَالْأَنْيَّةُ بِالْقَمِّ  
 لَمْ يَتَشَى . " وَسَلَّهَ سَلًا : نَزَعَ نِيَاهُ " ، قَالَ ابْنُ الْقَطَّاعِ (٤) . وَفُسِّرَ  
 السَّجْدُ كَالْجَوْهَرِيِّ بِالِاخْتِلَافِ (٥) ، وَهُوَ قَرِيبٌ .

وَالنِّعَمُ جَمْعُ نِعْمَةٍ بِالْكَسْرِ : وَهِيَ مَا يُنْعَمُ بِهِ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنَ الْخَفِضِ وَالِدَعَةِ  
 وَالْمَالِ وَنَحْوِهَا ، كَالنِّعَمِ وَالنِّعَمِ بِالْقَمِّ ، وَتَجَمُّعُ أَيْضًا عَلَى أَنْعَمَ ،  
 وَتَطْلُقُ النِّعْمَةُ ، بِالْكَسْرِ ، عَلَى السَّرَّةِ وَالْبَدْرِ الْبَيْضِ الصَّالِحَةِ ، وَكَذَلِكَ  
 النِّعَمُ بِالْقَمِّ ، وَالنِّعْمَاءُ بِالْفَتْحِ سَدُودٌ ، وَأَمَّا النِّعْمَةُ بِالْفَتْحِ ، فَهِيَ : التَّعَمُّ

- 
- (١) فِي الصَّاحِحِ : " قَالَ الشَّامِيُّ " : وَالْبَيْتُ مِنْ بَحْرِ الْبَسِيطِ ، وَنَسَبَهُ  
 الْحَقِيقُ (١١٤٦/٣) لِعِثِّ بْنِ لَبِيدٍ الْعَذْرِيِّ أَيْضًا .  
 (٢) مَا بَيْنَ الْمُعْقُوفَيْنِ زِيَادَةٌ مِنَ الصَّاحِحِ ، وَلَيْسَتْ فِي الْأَصُولِ .  
 (٣) انْظُرْ : الْخَارِقُ : ١٢٧/٢ ، وَالنِّهَايَةُ : ٣٢٩/٣ ، ٣٤٠ .  
 (٤) فِي الْأَفْعَالِ : ١٢٨/٢ .  
 (٥) الصَّاحِحُ وَالْقَامُوسُ ( س ل ب ) .

وهي كالترفة زينا ومعنى ، والفعل نِعِم ، كسح ، ونصر ، وضرب<sup>(١)</sup> ،  
والنِّعْمَةُ ، بالضم : السرور ، كما في الشارقي<sup>(٢)</sup> ، وثلاً على نقله الفقهاء<sup>(٣)</sup> ،  
ولا سيما شراح الرسالة<sup>(٤)</sup> ، وأغفلها جماعة من أرباب التأليف .  
قلت : وكانَّ مقابل الضَّيْحِ غَطَطَ ، بالكسر كفرح ، كما مرَّ عن الجسد ،  
"والرَّاءُ" مفعولٌ غَطَطَ ، "وفي أحواله" أي : هيناءٍ متعلِّقٍ به ، ونَبَّهَ  
على المضارع بقوله : "أَغْطَهُ" وضبطه بقوله "بالكسر" ونسَرَّ غَطَطَ بقوله  
"أَعْنِي" أي : أَصْدَ تَضَيَّعَتْ أي : أَرَدْتُ لِنَفْسِي مَثَلَ الَّذِي لَهُ مَعَ بَقَاءِ  
مَالِهِ عِنْدَهُ ، كما أفاده بقوله : "ولا يَسْلُبُ تِلْكَ النِّعْمَةَ" ، والله أعلم .

(١) انظر : القاموس (ن ع م) .

(٢) في الشارقي : ١٨/٢ : "والنِّعْمَةُ - بالفتح والضم : السرَّةُ" .

(٣) "الرسالة" في الفقه وأصوله ، للإمام محمد بن إدريس الشافعي ،

المتوفى سنة ٢٠٤ هـ ، قام بشرحها كل من : أبو بكر محمد بن عبد الله

الصيرفي وحسان بن محمد النيسابوري ، ومحمد بن علي بن اسماعيل

القفال الكبير ، وأبو بكر محمد بن عبد الله الشيباني ، وعبد الله بن

يوسف الجويني وغيرهم ، وتعدَّ هذه الشروح في حكم المفقودة .

( انظر : كشف الظنون ١/ ٨٤٠ ، ومقدمة الرسالة ص/ ١٥ ) .

قوله :

( وَخَدَّتْ نَارُكَ فِيهِ تَغْمُدُ وَغَرُّهَا ، كَالْحَرْبِ أَوْ مَا يَمُودُ )  
 أقول : خَدَّتِ النَّارُ - بِالْخَاءِ - الْمَعْجَمَةُ - كَنَصْر ، خَدًّا وَخُمُودًا : سَكَنَ  
 لَهَا ، وَلَمْ يَطْفَأْ جَرُّهَا ، هَذَا هُوَ الْأَصَحُّ كَمَا فِي النَّظْمِ وَأَصْلُهُ (١)  
 وَلِذَلِكَ اقْتَصَرَ عَلَيْهِ الْجَوْهَرِيُّ وَابْنُ الْقَطَّاعِ (٢) وَغَرُّهَا . وَفِيهِ لُغَةٌ :  
 خَدَّ ، كَسَمِعَ ، ذَكَرَهَا غَيْرَ وَاحِدٍ (٣) وَهِيَ مُقَابِلَةُ الضَّحِيحِ ، وَاللَّهُ أَطْلَمُ .  
 فَإِذَا طَفِئَ (٤) جَرُّهَا وَلَمْ يَبْقَ لَهَا أَثَرٌ قِيلَ هَدَّتْ ، كَنَصْر (٥)  
 وَالنَّارُ مَعْرُوفَةٌ ، وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ ، بِدَلِيلٍ = ( النَّارُ وَهَدَّهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ) (٦)  
 = ( هَذِهِ النَّارُ ) (٧) وَنَحْوِهَا ، وَحَكَى الْمَجْدُ فِيهَا التَّذْكِيرَ أَيْضًا (٨) ، وَالْفَهْمُ  
 مِنْ وَادٍ بِدَلِيلٍ : نُورٌ وَأَنْوَارٌ كَأَحْوَالٍ ، وَتَجَمُّعٌ أَيْضًا عَلَى شَيْءٍ ، كَعَاكِشٍ وَشَيْءٍ

(١) الضَّحِيحُ ٢/و : وَانْظُرْ : السُّبُوحَةُ / ٤ .

(٢) فِي الصَّحَاحِ ( خ م ) ، وَالْأَفْعَالُ ١/٣٠٠ .

(٣) كَالْمَجْدِ فِي الْقَامُوسِ ، وَأَبُو حَاتِمٍ فِي تَقْوِيمِ الْمُفْرَدِ ، وَالْمُطَرِّزُ فِي شَرْحِ الضَّحِيحِ ، قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ فِي تَحْقِيقِ الْمَجْدِ ص / ٣٥ ، وَنَقَلَ عَنْ الزَّمْخَشَرِيِّ قَوْلَهُ " وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : خَدَّتْ ، بِكَسْرِ الْمِيمِ ، وَخَدَّتْ وَلَيْسَتْ بِلُغَةٍ " .

(٤) مِنْ ( أ ب ) ، وَفِي الْأَصْلِ : " طَفِئَ " بِدُونِ هِزَةٍ ، وَفِي الْقَامُوسِ : " طَفِئَتِ النَّارُ ، كَسَمِعَ " .

(٥) فِي الصَّحَاحِ ( خ م ) ، وَهُوَ مَقُولٌ عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ ، انْظُرْ : إِصْلَاحُ النَّطْقِ ص / ٢١٣ .

(٦) مِنَ الْآيَةِ / ٧٢ مِنْ سُورَةِ الْحَجِّ .

(٧) " / ١٤ مِنْ سُورَةِ الطَّوْرِ .

(٨) انْظُرْ : الْقَامُوسُ ( ن و ر ) .

[٢٩/٥]

وَنِيَار ، كدَارِ دِيَار ، وَنِير ، كساقِر/ وسوق ، وَنِيرَة ، كقِرْ — رُدْ .  
 وَنَيْهَ عَلَى الضَّارِعِ يَقُولُهُ : " فَبَيَّ - أَي : النَّارُ - تَخْدُ " يَعْنِي بِالضَّمِّ ،  
 وَنَيْهَ عَلَى أَنْ خَدَّ غَيْرُ خَاصٍّ بِالنَّارِ بَلْ يُقَالُ فِي غَيْرِهَا أَيْضًا كَمَا قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ (١)  
 يَقُولُهُ : " وَغَيْرُهَا " بِالرَّفْعِ مَعْطُوفٌ عَلَى الْفَاعِلِ ، وَشَلَّ ذَلِكَ الْغَيْرُ يَقُولُهُ :  
 " كَالْحَرْبِ " بِالْفَتْحِ لِلْقِتَالِ ، وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ ، مُؤَنَّثَةٌ فِي اللُّغَةِ الْقُصَى بِدَلِيلِ  
 = ( حَتَّى تَسْعَ الْحَرْبُ أَوْرَاقَهَا ) (٢) وَتَصْنِفُهَا " حَرْبٌ " بِلَا هَا ، عَلَى  
 غَيْرِ قِيَاسٍ ، قَالَ الْخَلِيلُ (٣) : كَذَا رَوَيْنَاهُ عَنْ الْعَرَبِ ، وَقَالَ الْمَازِنِيُّ (٤)  
 لِأَنَّهَا فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ (٥) ، وَصَحَّ بِهِ عِيَاضٌ فِي " الشَّارِقِ " (٦) . وَفِي الصُّبْحِ :

( ١ ) فِي الصَّبْحِ ٢/ و : " وَخَدَّتِ النَّارُ وَغَيْرُهَا تَخْدُ " .

( ٢ ) مِنْ الْآيَةِ ٤/ سُورَةِ مُحَمَّدٍ .

( ٣ ) هُوَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، الْخَلِيلُ بْنُ أَحَدِ الْفَرَاهِيدِيِّ الْأَزْدِيِّ ، مِنْ أَتَمَّةِ

اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ ، وَوَضَعَ عَلَيَّ النِّعَاجِمَ وَالْمَعْرُوضَ ، وَأَسْتَاذَ سَيِّوِيَّةٍ ، وَهُوَ

أَخَذَ " الْكِتَابَ " ، تَوَفَّى بِالْبَصْرَةِ سَنَةَ ١٧٥ هـ ( عَلَى رَأْيٍ ) .

( بِغِيَةِ الْوَعَاةِ : ١/ ٥٥٧ ، نَزْهَةُ الْأَلْبَابِ : ص/ ٤٥ ) .

( ٤ ) هُوَ أَبُو عِشَانَ بَكْرُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ بَقِيَّةٍ ، مِنْ مَازَنِ شَيْبَانَ ، إِمامٌ

فِي النُّحُوِّ وَالصَّرْفِ ، مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ ، اشتهر بِكِتَابِهِ " التَّصْرِيفُ " ،

تَوَفَّى سَنَةَ ٢٤٩ هـ - عَلَى قَوْلٍ .

( بِغِيَةِ الْوَعَاةِ : ١/ ٤٦٣ ، نَزْهَةُ الْأَلْبَابِ : ص/ ١٨٢ ) .

( ٥ ) نَقْلًا عَنْ الْجَوْهَرِيِّ فِي صَحَاحِهِ ( حَرْبٌ ) ، وَنَقَلَهُ عَنْهُ الْجَابَرِيُّ ، وَلَمْ

يَتَكَلَّمَ عَلَيْهِ ابْنُ بَرِّي فِي حَوَاشِيهِ عَلَى الصَّحَاحِ .

( انظُر : الْخَزَانَةُ : ٨/ ١١٩ ، وَشرح شَوَاهِدِ الشَّافِيَّةِ ٤/ ٩٨ ) .

( ٦ ) شَارِقُ الْأَنْسَوَارِ : ١/ ١٨٩ .



"وتصغيرها حرباً ، والقياس بالهاء ، وإنما سقطت اللام <sup>(١)</sup> يلتبس بصغير  
العربة التي هي كالرمح <sup>(٢)</sup> ، وحكى تذكرها في القاموس ونقله الجوهري  
عن السرد <sup>(٣)</sup> ، وأنشد :

وهو إذا الحرب هفاً عقابه ، منجم حرب تلتطي حرايه <sup>(٤)</sup>  
قلت : الزيم كثير : الشديد القوى ، وستكون للحرب عودة ، إن شاء الله  
تعالى <sup>(٥)</sup> . وقوله : " أو ما يقد " معطوف على الحرب عطفاً عام على خاص ،  
لأن الحرب من أفراد الشيء الذي يقد ، " وما " موصولة وحلتها " يقد " .  
وهو ضارع " وقد الشيء " كوجد ، وقدأ ووقدا ، إذا اشتعل ،  
ومثله اتقد أيضاً ، وكأنه أراد ما يوصف بالانتقاد في المعنى من نحو :  
الحرب والفكرة والفرجة والروبة والغضب وغير ذلك مما أسندوا إليه  
الاتقاد مجازاً ، وقد علمت أنه لا يوصف بالانتقاد الحقيقي ،

(١) كذا في الأصول ، وفي الصباح : " كيلا " .

(٢) الصباح ( ح ر ب ) : ١٢٧ .

(٣) انظر : الصباح والقاموس ( ح ر ب ) .

(٤) البيت من بحر الرجز ، أورده في الصباح بدون نسبة وكذا المصدر  
الأخرى ونقله في اللسان ( ح ر ب ) عن ابن الأعرابي ، ورواية المعجز :  
كوه اللقا تلتطي حرايه .....

( انظر : المقضب : ٢٤٠/٢ ، والخزانة : ١١٩/٨ ) .

(٥) انظر : باب ( في أساء الحرب ) ص ٣٠٨ من كتابه " شرح الكفاية " .  
ونقل الزبيدي عن الشارح قوله : " الحرب تقيض السلم ، لشهرته  
يمنون به القتال ، والذي حققه السهيلي : أن الحرب هو التراسي  
بالسهم ثم المطاوعة بالرمح ثم المجادلة بالسيف ثم المعانقة  
والصارعة إذا تلاحوا .. " .

( انظر : التاج ح ر ب ) .

والاشتغال الحقيقى إلا النِّسَارُ ، والله أعلم .

وفى البيت السَّادُ ، وهو بالكسر مع الضم أسهل من الفتح ، لجواز اجتماع الواو والياء دون الألف (١) .

قوله :

( وَعَجَزَ الْإِنْسَانُ فَهُوَ يَعْجِزُ وَالصَّدْرُ الْعَجْزُ كَذَا لَا الْعَجْزُ )

عَجَزَ عن الشيء يَعْجِزُ ، كسرب ، عَجَزًا بالفتح ، وَمَعْجِزًا ، وَمَعْجِزَةً بكسر جيمهما ، وقد تَفَتَّحَ ، وَعَجَزَانَا بالتحريك ، وَعَجُوزًا بالضم : إذا ضَعُفَ ، قَالَ معناه فى القاموس (٢) : " وفى شرح الأصل : " عَجَزَتْ عن الشيء : لَمْ أَقْدِرْ عَلَيْهِ ، فَإِنْ قُدِّرَتْ وَلَمْ أَفْعَلْ قُلْتُ كَسَلْتُ عَنْهُ " (٣) ، وَفَسَّرَ ابْنُ الْقَطَاعِ وَابْنَ الْقُوطِيَّةَ بِضِدِّ حَزَمَ ، وَفِيهِ لُغَةٌ عَجَزَ يَعْجِزُ كَفَرَحَ - حَكَاهَا الْفَرَّاءُ ، وَقَالَ : إِنَّهَا لُغَةٌ لِبَعْضِ قَبِيلٍ ، وَنَقَلَهَا غَالِبُ أَهْلِ التَّأْلِيفِ (٤) ،

(١) هذا القول من الشارح يؤكد ما قلناه فى هامش (٣) ص / ١٠١ ، من أن السَّادَ - عنده - اختلاف حركة ما قبل الروي مطلقا كان أو مقبدا ، وهو خلاف ما يقوله المعروضيون .

(٢) مادة ( ع ج ز ) .

(٣) انظر : شرح الفصح ٣/ ب .

(٤) من الأفعال : ٣٤٣/٢ .

(٥) فى التحفة (ص/ ٣٥) : " قال أبو جعفر : وحكى أيضا أبو حاتم فى تقيوم الفسد عن أبي زيد ( عَجَزَ ) بالكسر ، وقال إنها لغة لبعض قبيل ، وحكاها الثَّنائِيْنِ أيضا واللحياني فى نوادره ، وقال إنها =

وطيه فهي مقابلة النصح . واقتضى الجوهري أثر أبي العباس فقال في  
الصاح : (١) " قَالَ ثَعْلَبُ : سَمِعْتُ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ يَقُولُ : لَا يُقَالُ عَجَزَ  
الرَّجُلُ ، بِالْكَسْرِ ، إِلَّا إِذَا عَظُمَ عَجْزُهُ ، وَهُوَ مَحْجُوجٌ بِنَقْلِ الْفَرَاءِ ، لِأَنَّ مَنْ  
حَفِظَ حُجَّةً عَلَى غَيْرِهِ ، وَالظَّاهِرُ أَنَّ قَوْلَهُ " لَا يُقَالُ " أَرَادَ بِهِ فِي النَّصْحِ  
فَلَا يَنَافِي أَنَّهُ سَتَعَمَلُ فِي غَيْرِهِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَالْإِنْسَانُ فَاعِلٌ عَجَزَ ، وَتَبَيَّنَ عَلَى الصَّارِعِ بِقَوْلِهِ : " فَهَوَايَ : الْإِنْسَانُ ،  
يُعْجِزُ " ، بِالْكَسْرِ - كَمَا مَرَّ - ، وَطَى الصَّدْرَ بِقَوْلِهِ : " وَالصَّدْرُ الْعَجِزُ "  
بِالْفَتْحِ ، سَدّاً وَخَبَرٌ ، وَقَوْلُهُ " كَذَا " كَأَنَّهُ حَالٌ مِنَ الْعَجْزِ ، أَيْ : حَالَةٌ  
كُونُهُ كَأَنَّ كَذَا ، أَيْ عَلَى هَذِهِ السَّيِّئَةِ ، مِنْ فَتْحِ أَوَّلِهِ وَكُونِ ثَانِيَتِهِ ،  
وَقَوْلُهُ " لَا الْعَجْزُ " نَبَهَ بِهِ عَلَى أَنَّهُ لَا يُقَالُ فِي الصَّدْرِ مِنْ " عَجَزَ "  
الْعَجْزُ بِالتَّحْرِيكِ ، وَإِنَّمَا يُقَالُ بِالْفَتْحِ ، فَفِيهِ رَدٌّ عَلَى مَنْ زَعَمَ أَنَّهُ مُقْبَلٌ فِي  
لُغَةِ الْكَسْرِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَمَا فِي الْبَيْتِ مِنْ نَوْعِ الْجِنَاسِ زُجَّ بِحَسَنِهِ قُبْحُ السَّنَانِ ، لِأَنَّ الْفَتْحَ  
مَعَ الْكَسْرِ أَوْ الْقَمَّ مَا يَتَّبِعُ اجْتِنَاعَهُ ، كَمَا مَرَّ (٢)

== لغة رديئة ، وحكاها القزاز في الجامع وابن القطاع ومحقوب فس  
فعل وأفعل ، وثابت في فَعَلَ وَأَفْعَلَ ، وَقَالَ الْفَتْحُ أَكْثَرُ ، وَأَبْجِدَةٌ  
فِي فَعَلَ وَأَفْعَلَ ، وَقَالَ الْجِدَّةُ بِالْفَتْحِ ، وَابْنُ خَالَوَيْهِ وَغَيْرُهُمْ .

(١) مادة ( ع ج ز ) .

(٢) انظر ما قلناه آنفا في الحاشية رقم (١) من الصفحة السابقة .

قوله :

( وقد حرصت أي طلبت اجتهد أحرض بالضم ، والكسر وجد )

أقول : حاصل ما قالوه في حرص لفتان : حرص يحرض ، كحرب يضرب ،  
وحرض يحرض ، كفرح فقط ، قال ابن القطاع :<sup>(١)</sup> حرص حرصاً وحرصاً ، والفتح  
أصح فيه : رغب رغبة مذمومة ، وقال المجد :<sup>(٢)</sup> " الحرص بالكسر : الجشع ،  
وقد حرص كحرب وسع " وقال الجوهري :<sup>(٣)</sup> " الحرص الجشع ، وقد حرص  
على الشيء يحرض بالكسر<sup>(٤)</sup> فهو حريض " . ومثل ذلك في الحكم والمختصر  
والمجلد<sup>(٥)</sup> وغيرها . به يعلم أن تصدير الناظم في ضبط مضارع " حرص "   
بالضم غير سديد ، لأنه يقتضي أن الضم هو الأنصح وأن الكسر قلبل  
حيث حكاه بعد الضم " يوجد " متبياً للمفعول ، مع أن الضم لا وجود له في  
شئ من الدواوين اللغوية فضلاً عن كونه نصيحاً فضلاً عن كونه أنصح من  
غيره ، ولو قال يدل الشطر الثاني مثلاً :

( ١ ) الأنعام : ٢٣٣ / ١ .

( ٢ ) القاموس ( ح ر ص ) .

( ٣ ) الصحاح ( ح ر ص ) .

( ٤ ) " بالكسر " ساقطة من ( ب ) .

( ٥ ) في الحكم ( ح ر ص ) ١٠٤ / ٣ ، " . . . وقد حرص عليه يحرض ويحرص ،

حرصاً وحرصاً ، وحرص حرصاً " والضبط بالقلم ، ولم يذكر المضارع في

المجلد ( ح ر ص ) : ٢٢٦ / ١ .

( ٦ ) ما ادعاه الشارح - هنا وفيما يأتي - من عدم ورود الضم في مضارع

( حرص ) غير صحيح ، وفيه تحامل ظاهر على الناظم ، ومخالفة

لأقوال اللغويين . ففي الحكم ( ١٠٤ / ٣ ) كما تقدم ، أنه يقال فس =

..... أحرض بالكسر وفي الماضي وجد

لَسَلِمَ من مخالفة القوم وَوُفِّيَ باللغتين الواردتين ، أي وَجِدَ الكسرُ  
في الماضي فيكون فيه التثنية على اللغة المقابلة للنصيح ، والله أعلم .  
وَفَسَّرَ حَرَصْتُ بقوله " أي طَلَبْتُ - حالة كُونِي - أَجْتَهَدُ " فالحرص هو  
الاجتهاد في الطلب ، وفَسَّرَهُ المجد - كالجوهري - بالجمع ، بفتح الجيم  
والشين المعجمة ، وهو أَشَدُّ الحرص ، وابن القطاع بالرغبة الذمومة ،  
وهي متقاربة ، وإن كان تفسير ابن القطاع أَخَصُّ ، وثبَّه على المضارع بقوله  
" أَحْرَصُ " وضبطه بقوله " بِالضَّم " أي حالة كُونِ مَحْرَكًا بِالضَّمِّ أَوْصَاحِبًا لَهُ ،  
وَوَرَّانَهُ لَا وَجِدَ لَهُ فِي شَيْءٍ مِنَ الْأَصُولِ . (١)

وقوله " والكسر " متعلق بقوله " وَجِدَ " أي : وَوَجِدَ أَحْرَصُ بالكسر ،  
وهذه التي حكاهما بصيغة التضعيف هي الضم المتداولة . (٢)

== مستقبل ( حَرَصَ ) المفتوح الرا\* ( يَحْرِصُ ) بكسر الرا\* وضبطها ، ومثله  
في " الجامع " للقزاز ، لكنه عقب على ذلك بقوله " والكسر أَكْثَرُ " .  
كما في التحفة ٣٩ / ، ونص عليه في شرح النصيح : ٣ / ب ، وما يعزز  
هذا الرأي أن الشارح نفسه قد انتقد المجد في إغفاله لغة الضم ،  
كما حكاه الزبيدي عنه في التاج ( ح ر ص ) حيث قال : " قال  
شيخنا : وفي عليه ( أي على صاحب القاموس ) حَرَصَ ، ككسر ،  
ذكره ابن القطاع وصاحب الاقتطاف ، وتركه المصنف قصورا " ، ولعلها  
هي اللغة المقابلة للنصيح .

( ١ ) في ( ب ) : " هي " .

( ٢ ) انظر ما قلناه في هامش ( ٦ ) في الصفحة السابقة .

( ٣ ) قال أبو جعفر في التحفة ( ٣٨ ) : " حكى ابن التياي عن أبي زيد ==

قَالَ شَارِحُ الْأَصْلِ : فَأَمَّا حَرَصَ الْقَصَارُ الثُّوبَ : إِذَا شَقَّ ، فَهُوَ مِنْ  
بَابِ فَرَحٍ لَا غَيْرَ<sup>(١)</sup> ، وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ<sup>(٢)</sup> : " وَحَرَصَ الْقَصَارُ الثُّوبَ يَحْرِصُهُ ،  
أَيَ : خَرَقَهُ بِالْدَّقِّ " ، فَاقْتَضَى أَنَّهُ يَفْتَحُ الْمَاضِي وَكسَرَ الْمَضارعَ كضَرَبَ .  
وَقَالَ الْجَدُّ<sup>(٣)</sup> : " الْحَرَصُ بِالْفَتْحِ : الشَّقُّ ، وَثُوبٌ حَرِيسٌ " . فَاقْتَضَى  
أَنَّ الْفِعْلَ مِنْ حَرَصَ كَنَصَرَ ، وَطَلَى فَتَحَهُ اقْتَصَرَ ابْنُ الْقَطَاعِ أَيْضًا<sup>(٤)</sup> ، فَمَا فِي  
شَرْحِ الْأَصْلِ مُخَالَفَ لِمَا قَالَهُ هَؤُلَاءِ كَمَا لَا يَخْفَى ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

---

== وعن قطرب ( حَرَصَ ) بالكسر ، وحكى ذلك أيضا ابن سيدة في كتبه ،  
واللحياني في نوادره ، وكراع في مجردة ، وابن خالويه في كتاب ابنية  
الأفعال ، وابن دريد في الجوهرة ، وصاحب الواعي والسطر ،  
وابن القطاع في أفعاله ، وقال " والفتح أفصح " ، وفي المحتسب  
( ٩ / ٢ ) أن الفتح أعلى ، وسهاجا التنزيل في قوله تعالى :  
= ( إِنْ تَحَرَّصَ عَلَى هَذَاهُمْ ) = الآية ٣٢ من سورة النحل .

( ١ ) انظر : شرح النصيح ( ٣ / ب ) وفيه " . . فهو بكسر العين في الماضي  
وفتحها في المستقبل لا غير " .

( ٢ ) الصحاح ( ح ر ص ) .

( ٣ ) القاموس ( ح ر ص ) .

( ٤ ) في الأفعال : ٢٣٢ / ١ ، ومثله في المجمل ( ح ر ص ) ٢٢٦ / ١ .

قوله :

( وَقد نَقَمْتُ يَا فتى رَعلِي أَي أنكرتَ تنقته أنت علي )

أقول : في "نَمَ" لغتان : "نَمَ" بالفتح "يَنَمُ" بالكسر ، وهي الضم  
كما في النظم وأصله<sup>(١)</sup> ، يدلل : (= وما نَقَمُوا مِنْهُمْ ...) = (٢) = (هــلْ  
تَنَقِمُونَ رِثًا)<sup>(٣)</sup> ، ونَمَ بالكسر ، يَنَمُ بالفتح ، كعلم ، حكاهما غير واحد  
من اللغويين<sup>(٤)</sup> . والاسم منه النقة بالفتح والكسر ، وكفرحة ، وجمعُه  
"نَمَ" ، ككَلِمٍ ونب وکلمات ، قال كعب بن زهير :

حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَنَارِعُ فِي كَفِّ نِي نِقَاتٍ قَبْلَهُ الْقِيلِ<sup>(٥)</sup>

ومصدرُ نَمَ ، كما قال المجد<sup>(٦)</sup> ، النَمَ ، كالفَرْبِ ، والتَنَقُّمِ ، كالتَمْلَاقِ ،  
قال : والنقة المكافاة بالمعقوبة ، ونَمَ الأمرُ كَرَهَ .

(١) الصحيح ٢/و ، والطبوعة : ٤ .

(٢) من الآية ٨ سورة البروج .

(٣) ، ، ٩/ سورة السائدة .

(٤) كأي عبدة في الغريب المصنف ، وابن القطاع في الأفعال ، والطرز  
في شرح الفصح ، والجهري في الصحاح حكاية عن الكماشي . .  
وانظر : تنفة المجد / ٤٠ ، والصحاح ( ن ق م ) .

(٥) البيت من بحر البسيط ، وهو من قصيدة البردة المشهورة ، التي  
يمدح بها الرسول صلى الله عليه وسلم ويعتذر إليه ، وقال ابن هشام  
في شرحها : " وَنِقَاتٍ - بفتح النون وكسر القاف - جمعُ نَقَمَةٍ ،  
كلمة وكلمات ، وفعلها كضرب ... " .

( انظر : شرح البردة ص / ٢٧٩ ) .

(٦) انظر : القاموس ( ن ق م ) .

وفي ابن القطّاع (١) : نَقَتُ الشَّيْءَ ، وَنَقَتْنَا نَقْمًا وَنُقُومًا : انكرته ، والرجلُ عَتَبْتُ عليه ، وأيضًا كَرِهْتُ ، كذلك ، وَنَقَتُ مِنْكَ نَقْمَةً وَنَقَتْتُ : عاقبتُكَ .

وقد وردتِ السعاني الثلاثة في الحديث كما في "الشارق" والفعل في جميعها كضرب وطم ، كما صرح به عياضٌ وغيره أيضًا (٢) ، وه يُعلمُ أَنَّ في كلامِ السجدي قصيرًا من وجوه :

أحدها : أَنَّهُ لم يذكر "نقم" بمعنى أنكر ، ولا بمعنى عتب .

الثاني : أَنَّهُ لم ينقل "النقوم" من المصادر بل اقتصر على النقم كالضرب ،

والتنقام ، كالطلاق .

الثالث : أَنَّ صنيعه يقتضي أَنَّ نَقْمَ الأَمْرِ : كَرِهَهُ ، كُنْصَر ، وليس كذلك ،

بل فيه اللغتان اللتان في أخويه كما مر ، وقد صرح بشواهدهما

من الحديث عياض في "الشارق" ، كما أوامنا إليه .

ونَقَتُ "بفتح التاء للخطاب" وأقام الوزن بقوله "يا فتى" معترضًا

به بين الفاعل والمفعول .

"وفعلي" مفعول نَقَتُ لأنه يتعدى بنفسه كما في النظم ، و"بمن" .

كما في الآية (٣) ، والفعل بالكسر حركة الانسان ، وفسر "نقم" بقوله "أى انكرته"

أى عتبه . ونبه على المضارع بقوله تنقه "يعنى بالكسر . وأكذ الفاعل

الستتر وبعوا بقوله "أنت" وقوله "على" متعلق بقوله "تنقه" أو بأنكرته وهو

ظاهر . والله أعلم .

(١) في الأفعال : ٢٦١/٣ ، وقوله "كذلك" ليس في المطبوعة .

(٢) انظر : الشارق ٢٤/٢ ، والقاموس (ن ق م) .

(٣) بل في الآيتين السابقتين من سورتي البروج والسائدة .



قوله :

( وَغَدَرُ الْإِنْسَانِ وَهُوَ الْغَدْرُ يُغْدِرُ لَا يُقَالُ إِلَّا الْكَمَرُ )

أقول : الغدر - بفتح الغين المعجمة وسكون الدال المهملة - والغدران - حركة : نقض العهد وترك الوفاء ، غدره ، وهو ، كضرب ، هي أفصح لغات ، وطبها اقتصر الجوهري وابن القطاع والقاضي ، عياض وابن القوطية (١) وحكى المجد (٢) : غدر يغدر كسر ، وغدر يغدر كعلم ، ولعل هذه اللفظة الأخيرة ، وهي كسر الناصي هي مقابلة الضيح (٣) والله أعلم .

ونشأ على الصدر بقوله " وهو أي الصدر - الغدر " بالفتح ، وعلى الضارع بقوله : " يغدر " وعلى ضبطه بقوله " لا يقال إلا الكمر " أي لا يستعمل إلا كسراً ، وأراد أنه كذلك في الضح ، وإلا فقد مر أنه يضم أيضاً ، كما قاله المجد ، وكأنه لم يعتبره ، ثم قال (٤) : " وهي غدر وغدار ، وغدارة ، وهو غادر وغدار ، وكسبت ، وصبر ، وصرد ، ويقال : يا غدر ويا يغدر كقصد ونزل ، وكذا يا ابن مغدر ، معارف ، ولها يا غدار كظام " . فظاهره أن غدر ، كصرد ، يقال في غير النداد ، والذي صح به

- 
- (١) انظر : الصحاح ( غ د ر ) ، والأفعال ٤١٤/٢ ، والشارق ١٢٩/٢ .  
 (٢) في القاموس ( غ د ر ) .  
 (٣) قال في شرح الضح ١/٣ " وغدر لغة " ، وفي التحفة (٤١) : " حكى ابن هشام السبتي في شرحه ، ومن خطه نقلت ، غدر بالکسر ، ولا أعرف من غيره مع بحثي عنه " .  
 (٤) أي المجد في القاموس ( غ د ر ) .

النَّحَاةُ أَنَّ خَاصَّ بِاللَّيْلِ لَا يَسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِهِ (١) فَأَمَّا غَدْرٌ إِذَا شَرِبَ مَاءُ  
الْفَدِيرِ، فَكَفَرَبَ، خَاصَّةً ، وَإِذَا شَرِبَ مَاءُ السَّارِ، فَكَفَرَحَ، لَا غَيْرَ . وَغَدَرْتُ  
اللَّيْلَةَ إِذَا اشْتَدَّتْ ظِلَّتُهَا كَفَرَحَ - فَقَطْ ، فَهِيَ غَدْرَةٌ، كَفَرَحَ ، وَيُقَالُ  
أَغْدَرْتُ اللَّيْلَةَ فَهِيَ مَغْدْرَةٌ كَمَحْسَنَةِ أَيْضًا .

قوله :

( وَقَدْ عَدْتُ أَيَّ قَدَدْتُ فَأَنَا أَعِدُّ أَيَّ أَقْدُ ذَاكَ السَّنَا )

قال في الشارح : " وَعَدُّ لِكَذَا إِذَا كَانَ بِمَعْنَى قَدَّ ، يَفْتَحِرُ الْعَيْنُ يَعْدُ  
بِكِسْرِهَا ، وَهَذَا تَكَرَّرَ فِي الْحَدِيثِ ، وَمِنْهُ : مَا كَانَ يَعْدُ لِلصَّلَاةِ (٢) . قُلْتُ :  
وَكأنَّهُ احْتَرَزَ يَقُولُهُ " إِذَا كَانَ بِمَعْنَى قَدَّ " مِنْ عَدَّ : إِذَا أَضَاءَ وَأَسْقَطَهُ  
وَأَحْزَنَهُ وَضَرَبَهُ بِالْمُؤَدِّ [ل/٣٤] فَإِنَّهُ كَصَرٍ لَا غَيْرَ ، وَمِنْ عَدَّ إِذَا: غَضِبَ، فَهِيَ  
كَفَرَحَ لَا غَيْرَ ، مِثْلُ غَضِبَ وَزَنَّا وَمَعْنَى . وَفِي الصَّبَاحِ : " عَدْتُ لِلَّيْلِ عُدًّا

(١) قال الأسنوني عند شرح بيت ابن مالك :

شاع في سبِّ الذكور فعلٌ ولا تقن ..... ولا تقن

" أي : ولا تقن عليه بل طريقته السَّاع " وقال الصَّبان : " إِنْ السَّوْعُ  
مِنْهُ الْفَاطُ أَرْبَعَةٌ هِيَ : يَا قُصِّ وَاعْدُرُوا لِكُحِّ وَاعْبُتْ .. وَاعْتَارَ  
ابن عصفور كونه قياسيًا " .

( حاشية الصبان على الأسنوني : ١٢٣/٣ )

(٢) الشارح ٨٢/٢ . والحديث في الموطأ (٦٦) باب النداء للصلاة .

(٣) مادة ( ع م ن ) ٤٢٨/٢

من باب ضرب ، وَدَّتْ إِلَيْهِ قَصَدَتْ ، وفي القاموس ما يقتضي أَنَّ الضَّارِعَ  
بالضم ككتب <sup>(١)</sup> ، وهو ظاهر الضَّاحِ أَيْضاً <sup>(٢)</sup> ، والمعروف الكسر ، كما مرَّ من الشَّارِقِ  
والصَّاحِ ، وَصَحَّ بِهِ جَمَاعَةٌ <sup>(٣)</sup> ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ . <sup>(٤)</sup>

وَهُوَ يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ ، وَالْحَرْفُ : تَقُولُ : عُدَّ ، وَإِلَيْهِ ، وَلَهُ ، بِمَعْنَى .  
فَهُوَ كَقَصَدَ فِي وَزْنِهِ ، وَتَصْرِيفِهِ ، وَمَعْنَاهُ ، كَمَا قُصِّرَ بِهِ فِي النَّظْمِ .  
"وَذَاكَ" مَفْعُولُ أَقْصَدَ ، "وَالسَّنَنُ" بَدَلٌ مِنْهُ ، قَالَ الْجِدُّ <sup>(٥)</sup> : "وَسَنَّ الطَّرِيقَ ،  
مَثَلُهُ ، وَفُسْتَيْنِ : نَهَجَهُ وَجِهَتُهُ" ، وَمَثَلُهُ أَوْ قَرِيبٌ مِنْهُ فِي الشَّارِقِ <sup>(٦)</sup> ، وَقَدْ  
يُطْلَقُ السَّنَنُ بِمَعْنَى مُطْلَقِ الطَّرِيقِ ، نَحْوُ : "لَتَتَّبِعَنَّ سَنَنَ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ" <sup>(٧)</sup> .  
أَي طَرِيقَهُمْ .

- 
- (١) لَأَنَّهُ قَدْ ذَكَرَ الْمَاضِيَ فَقَطْ ، وَقَدْ نَصَّ فِي الْمَقْدَمَةِ (١٠/١) عَلَى أَنَّهُ  
إِذَا ذَكَرَ الْمَاضِيَ فَقَطْ فَمَضَاهُ عَلَى يَفْعَلٍ بِالضَّمِّ ، كَتَبَ .  
(٢) فِي الصَّاحِ (ع م د) ضَبَطَ الْمُحَقِّقُ الْمَاضِيَ بِالْكَسْرِ ، ضَبَطَ بِالْقَلَمِ .  
(٣) كَالْأَزْهَرِيِّ فِي التَّهْذِيبِ ، وَابْنِ السَّكَيْتِ فِي الْإِيدَالِ ، وَانْظُرِ اللِّسَانَ (ع م د) .  
(٤) قَاتِ الشَّارِحِ أَنَّ يَذْكُرُ مُقَابِلَ الْفَصِيحِ كَمَادَتِهِ ، وَهُوَ (عِيدٌ) بِكَسْرِ  
الْمِيمِ ، قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ فِي التَّحْفَةِ (٤٢) : "وَحَكِي الْمَطْرُزُ فِي شَرْحِهِ  
عَنْ ثَعْلَبٍ أَنَّهُ يَقَالُ : عِيدٌ ، بِكَسْرِ الْمِيمِ ، وَلَمْ أَرُ أَحَدًا حَكَاهُ سِوَاهُ" ،  
كَمَا نَقَلَ عَنْ ابْنِ التَّيَّانِيِّ فِي الْمَوْصِبِ إِنْكَارَ الْأَصْعَمِيِّ لَهُ .  
(٥) الْقَامُوسُ (س ن ن) ، وَانْظُرْ : إِكْمَالُ الْأَعْلَامِ ٣١٨/٢ .  
(٦) الشَّارِقُ : ٢٢٣/٢ .  
(٧) جُزْءٌ مِنْ حَدِيثِ صَحِيحٍ ، أَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ وَاسْلَمَ .  
(انْظُرْ : اللَّوْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ ٣٥٨/٢) .

قوله :

( وَهَلْكَ الْإِنْسَانُ فَهُوَ يَهْلِكُ كَقَوْلِهِمْ <sup>(١)</sup> لَكَ فَهُوَ يَلِكُ )

أقول : فتح الماضي من "هَلَكَ" وكسر المستقبل ، كضرب ، هو الأتضح ، كما في النَّظْمِ وَأَصْلُهُ <sup>(٢)</sup> ، وعليه اقتصر الجمهور ، ومقابلته هَلَكَ ، بالكسر ، كفسح <sup>(٣)</sup> ، وفيه لغة هَلَكَ بالفتح ، فيهما كُنْعٌ <sup>(٤)</sup> ، وقد استوعبها الجَدُّ فَقَالَ <sup>(٥)</sup> : "هَلَكَ ، كضرب ، وضع ، وطم ، هَلَكًا - بالضم - وَهَلَاكًا وَتَهْلُوكًا وَهَلُوكًا - بضمهم - وَهَلَكَةً وَتَهْلِكَةً - مثلتي اللام - : مَاتَ ، وَهَلَكَ وَاسْتَهْلَكَ وَهَلَكَهُ وَهَلَاكَ وَهَلِكُهُ لَا زَمَّ شَمَعَهُ <sup>(٦)</sup> . رَجُلٌ هَالِكٌ مِنْ هَلَكٍ ، وَهَلِكٌ ، وَهَلَاكٌ ، وَهَوَالِكٌ شَاءَ ."

قلت : الشذوذ راجعٌ لِهَوَالِكٍ لَأَنَّ فاعلاً لا يجمع على فواعل إلا إذا كان اسماً ، نحو : كَاهِلٌ وَكَوَاهِلٌ وَغَارِبٌ وَغَوَارِبٌ ونحوهما ، أو صفةً لغير عاقل : كجَمِّ طَالِعٍ ونجومٍ طَوَالِعٍ وَجِبَلٍ شَامِخٍ وَجِبَالٍ شَوَامِخٍ وَفَرَسٍ سَابِقٍ

(١) في (ب) : "كقوهم" بسقوط اللام .

(٢) انظر : الفصح ٢/و ، والطبوعة : ٥ .

(٣) حكاه ابن التائي في الموعب عن كراع ، وقال : إنها لغة رديئة جداً ،

وقال الزخشي : " والعامة تقول : هَلِكَ بالكسر ، وهي لغة ضعيفة " .

( تحفة المجد : ل/٤٣ ) .

(٤) يرى ابن جني أنها ليست بلغة وإنما من باب تداخل اللغات ،

كَرَّكَ يَكْرِكُ وَتَنْطُ يَنْطُ .

( انظر المحتسب : ١/١٢١ ) .

(٥) القاموس ( ه ل ك ) .

(٦) في (ب) " متعدى " بأشبات الياء .

وَحَيْلٍ سَوَاقٍ وَنَحْوِهَا ، أَوْ صَفَةً لِمَاعِلٍ مَثَلَتْ : كَمَا نَحْنُ وَحَوَائِضُ وَطَائِقُ  
وَطَوَائِقُ وَطَائِبُ وَطَوَائِبُ وَنَحْوِهَا ، وَأَمَّا إِذَا كَانَ فَاعِلٌ صَفَةً لِمَا ذَكَرَ فَاعِلٌ  
فَأَنَّهُ لَا يَجْمَعُ عَلَى فَوَاعِلٍ ، كَمَا صَرَحَ بِهِ ابْنُ مَالِكٍ وَابْنُ جِشَامٍ وَغَيْرُهُمَا <sup>(١)</sup>  
وَنَقَلَ عَنْ سَيُوبَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ <sup>(٢)</sup> ، قَالُوا : وَشَدَّ مِنْهُ ثَلَاثَةُ حُرُوفٍ وَرَدَّ فِيهَا  
جَمْعُ فَاعِلٍ عَلَى فَوَاعِلٍ وَهُوَ لِمَا ذَكَرَ فَاعِلٌ : فَارِسٌ وَفَوَارِسُ فِي قَوْلِهِ :  
وَإِذَا الْفَوَارِسُ عَدَدَتْ أَبْطَالَهَا عَدُوَّهُ فِي أَبْطَالِهِمْ بِالْخَنْصَرِ <sup>(٣)</sup>  
/ وَنَاكِسٌ وَنَوَاكِسُ فِي قَوْلِهِ :  
وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ خَضَعَ الرِّقَابُ نَوَاكِسُ الْأَبْصَارِ <sup>(٤)</sup>  
وَهَالِكٌ وَهَوَالِكُ فِي قَوْلِهِ :  
وَأَيَقَنْتُ أَنِّي عِنْدَ ذَلِكَ تَائِسٌ <sup>(٥)</sup> غَدَا تَتَذَرُ أَوْ هَالِكٌ فِي الْهَوَالِكِ <sup>(٦)</sup>

(١) انظر : تسهيل الفوائد ٢٧٦ ، وأوضح السالك : ٦٥٥ ، والكتاب ٦٣٢ / ٣ وما بعدها .

(٢) في (ب) : " رحمه الله تعالى " .

(٣) البيت من الكامل ، ولم أهدد الى قائله .

(٤) البيت من الكامل أيضا ، وقائله همام بن غالب الدارمي التميمي ، السلقب بالفريزق سنة ١١٤ هـ ، من قصيدة يمدح بها آل مهلب ويخص من بينهم " يزيد بن المهلب " ، وَخَضَعَ : جمع أَخَضَعَ مثل ( حُمِرَ وَأَحْمَرُ ) وَالْأَخْضَعُ : الذي في عنقه تطامن في أصل الخلقة ، أو هو جمع (خَضَعُ) صيغة بالفتح لخاضع نحو ( غَفُورٌ وَغُفْرٌ ) ، والنواكس جمع ناكس وهو المطأطي رأسه .  
( انظر الديوان ص / ٣٠٤ ) .

(٥) من (ب) والصاحح ، وفي الأصل " تائر " بالتاء .

(٦) البيت من بحر الطويل ، ونسبه في الصاحح ( هـ ل ك ) لابن جندل الطحان برواية الصدر عنه :

" فَأَيَقَنْتُ أَنِّي تَائِرٌ ابْنُ مَكْرَمٍ " .....

وَيَأْتِي أَنْ "فَارِسًا" إِنَّمَا جُمِعَ عَلَى فُؤَارِشٍ لاختصاصه بالذكر فانتفى  
 الاشتراك ، وَأَنَّ "ناكسا" ورد ضرورة ، وَأَنَّ "هَوَالِكُ" جاء في النُّسْل ،  
 وَالْأَمْثَالُ يَفْتَنُ فِيهَا مَا لَا يَفْتَنُ فِي غَيْرِهَا ، كَمَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ <sup>(١)</sup>  
 وَنَقَلَهُ ابْنُ الْعَرَبِيِّ عَنْهُ .  
 وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ جَمْعَ فَاعِلٍ عَلَى فُؤَاعِلٍ شاذٌّ مطلقاً سواء كان لعاقِلٍ  
 أو غيره ، أَسِئاً أَوْ صِفَةً فَعَادَ عَنِ السَّبِيلِ ، وَأَخْطَأَ فِي عَدَمِ التَّفْصِيلِ . قَالُوا :  
 وَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ لَا رَابِعَ لَهَا ، وَأُورِدَ عَلَيْهِمْ أَبُو حَنِيفٍ فِي الْإِرْتِشَافِ <sup>(٢)</sup> : غَائِبٌ  
 وَغَوَائِبٌ وَشَاهِدٌ وَشَوَاهِدٌ وَنَاشٍ وَنَوَاشٍ ، وَتَأَوَّلَ بَعْضُهُمْ <sup>(٣)</sup> مَا أُورِدَ مِنْ ذَلِكَ  
 عَلَى أَنَّ صِفَةَ لَطَوَائِفٍ فَيَكُونُ عَلَى الْقِيَاسِ ، فَيَقْدَرُ فِي قَوْلِهِمْ هَالِكٌ فِي الْهَوَالِكِ  
 أَي فِي الطَّوَائِفِ الْهَوَالِكِ وَنَحْوِهِ . ثُمَّ قَالَ فِي الْإِرْتِشَافِ <sup>(٤)</sup> : "وَأَجَازُ الْأَصْعَمِيِّ  
 أَنَّ تَجْمَعُ هَذِهِ الصِّفَاتُ جَمْعَ الْأَسْمَاءِ بِالْحَمْلِ عَلَيْهِ" . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَالْإِنْسَانُ فَاعِلٌ هَلِكٌ ، وَنَبِهَ عَلَى الْمَضَارِعِ بِقَوْلِهِ : "فَهُوَ أَيُّ الْإِنْسَانِ جِهْلُكَ"  
 بِالْكَسْرِ فِي الْأَفْصَحِ كَمَا تَرَى ، وَنَظَرَهُ بِقَوْلِهِ : "كَقَوْلِهِمْ ، أَيُّ : الْعَرَبُ ، مُلْكُ  
 بِالْفَتْحِ ، فَهُوَ ، أَيُّ الْمَالِكِ ، يُمْلِكُ" ، يُقَالُ : مُلْكُ الشَّيْءِ كَهَرَبِ مُلْكًا ، مُثَلَّثَةً ،  
 وَمُلْكَةً ، حَرَكَةً ، وَمُثَلَّثَةً بِضَمِّ اللَّامِ ، وَقَدْ يُثَلَّثُ : إِذَا احْتَسَبُوا

(١) انظر هذا التعليل في الصحاح ( فرس ) .

(٢) إرتشاف الضرب : ١٠٨/٩ .

وزاد غيره : حارس وحوارس وحاجب وحواجب ورائد وروافد وخاشع وخواشع .

(٣) هو الرضى الاسترهابى فى شرح الشافية ١٥٤/٢ .

(٤) الإرتشاف : لوجه ١٤٢ ، وفيه " هذه الصفة " بالافراد ، وانظر : المطبوع ٢٠٨/١

قادرا على الاستعداد به ، كما قاله المجد وغيره<sup>(١)</sup> ، وفي البيت الالتزام .

قوله :

( وَقَدْ عَطَسْتُ<sup>(٢)</sup> وَالْعَطَاسُ بَيِّنٌ أَعِطَسُ أَوْ أَعْطَسَ كُلُّ حَسَنٍ )

أقول : العَطَاسُ بَيِّنٌ وَاضِحٌ غَنِيٌّ عَنِ الشَّرْحِ كما في النُّظْمِ ، وهو بالقسم ، كما صرح به ابن مالك وابنه<sup>(٣)</sup> وابن صغير وغيرهم ، لأنه من المصادر الدالة على الداء كالزكام ونحوه ، ولذلك عدّه داود الأنطاكي<sup>(٤)</sup> وغيره من الأدوا ، وجعلوا له علاجات وأدوية مسبوطة في الطب ، وشهرته بالقسم تقيد إطلاق المجد له ، فلا يرد أنه ذكره في القاموس مطلقا فيقتضي ذلك فتحه ، والله أعلم .

- 
- (١) القاموس ( م ل ك ) ، وإكمال الأعلام : ٦٢٩/٢ .  
 (٢) ضبط " عَطَسْتُ " في (الأصل) بفتح الطاء وكسرهما ، والكسر غير وارد ، بدليل ما يأتي بعد .  
 (٣) في لامية الأفعال وشرحها : ٤٢ .  
 وانظر : شرح الشافية ١٥٤/١ وما بعدها .  
 (٤) هو داود بن عمر الأنطاكي ، عالم بالطب والأدب ، ولد في انطاكية ونسب إليها ، درس المنطق والرياضيات وشيئا من الطبيعيات ، واتقن اللغة اليونانية ، انتهت إليه رئاسة الأطباء في زمانه وكان ضريرا ، توفي في مكة سنة ١٠٠٨ هـ ، من أشهر كتبه " تذكرة أولي الألباب " في الطب والحكمة ، وهو المشهور بتذكرة داود .  
 ( خلاصة الأثر ١٤٠/٢ ، الأعلام ٣٣٣/٢ )

وَبِهِ فِي النَّظْمِ عَلَى [٢٥/ل] مُضَارَعَةٌ بِقَوْلِهِ : "اعْطِسْ" بِالْكَسْرِ ،  
 أَوْ "اعْطَسْ" بِالضَّمِّ ، وَعَلَى أَصَحِّهَا بِقَوْلِهِ "كُلُّ" - يَعْنِي مِنَ اللَّغْتَيْنِ -  
 حَسَنٌ " أَيْ فَصِيحٌ مَسُوعٌ مِنَ الْعَرَبِ ، <sup>(١)</sup> وَاللَّهُ أَعْلَمُ .  
 وَفِي الْبَيْتِ السَّنَادُ الْغَيْرُ الْحَسَنُ .

قَوْلُهُ :

( وَنَطَحَ الْكَشُّ ، وَكَشَّ يَنْطَحُ تَكْشِرُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تَفْتَحُ )

أَقُولُ : لَا مَزِيدَ عَلَى مَا فِي النَّظْمِ مِنْ أَنَّهُ يُقَالُ : نَطَحَ يَنْطَحُ ، <sup>(٢)</sup> بِالْفَتْحِ  
 فِيهَا ، كَنَعَ ، وَنَطَحَ - بِالْكَسْرِ - كَضَرَبَ ، وَفَاعِلٌ نَطَحَ " الْكَشُّ " ، وَهُوَ : فَعَلُ  
 الضَّائِنِ فِي أَيِّ سِنٍّ كَانَ ، أَوْ هُوَ كَشَّ إِذَا انْتَشَى ، أَوْ إِذَا أَرَبَعَ ، قَالَ فِي  
 الْخُلَاصَةِ <sup>(٣)</sup> ، وَتَبِعَهُ الْمَجْدُ <sup>(٤)</sup> ، وَكَشَّ الْقَوْمَ سَيِّدَهُمْ ، وَمَعْنَى نَطَحَهُ : أَصَابَهُ بِقَرْيَةٍ .

(١) نَقَلَ أَبُو جَعْفَرٍ فِي التَّحْفَةِ (٤٨/ل) عَنْ بَعْضِ اللَّغَوِيِّينَ التَّصْرِيحَ بِأَنَّ  
 الْأَنْصَحَ يَعْطِسُ بِالْكَسْرِ ، كَضَرَبَ . أَمَّا "عَطَسَ" بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي ،  
 فَكَرَّحَ ، فَهِيَ لَفْظَةٌ رَدِيئَةٌ حَكَاهَا مَكِّي فِي شَرْحِهِ وَلَمْ تُثَقَّلْ عَنْ أَحَدٍ سِوَاهُ .  
 وَلَعَلَّهَا هِيَ مُقَابِلَةُ الْفَصِيحِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ ضَبَطَ عَيْنَ الْفِعْلِ بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ خَطَأٌ .

(٣) يَهِي "خُلَاصَةُ الْحَكَمِ" ، وَقَدْ رَجَعَ إِلَيْهَا ابْنُ الطَّبِيبِ كَثِيرًا فِي كِتَابِهِ  
 هَذَا وَغَيْرِهِ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَذْكُرْ اسْمَ صَاحِبِهَا ، وَقَدْ أَشَارَ إِلَيْهِ فِي شَرْحِ الْقَامُوسِ  
 (٥٦/١) بِأَنَّهُ أُنْدَلُسِيٌّ ، فَلَعَلَّهُ : مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْعَنْمَسِيُّ  
 الْأُنْدَلُسِيُّ ، الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٦٧١ هـ ، مِنْ عُلَمَاءِ اللُّغَةِ بِالْقَيْرَوَانِ ، وَلَهُ كِتَابُ  
 بِهَذَا الْاسْمِ ، مَخْطُوطٌ . (انْظُرْ : الْأَعْلَامُ ٢٣٤/٦) .

(٤) فِي الْقَامُوسِ (ك ب ش) .



وَالطُّورُ : التَّارَةُ وَالْحَيْنُ وَالرُّةُ ، وَجَمْعُهُ أَطْوَارٌ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى :  
 « وَقدْ خَلَقْنا أَطْوَارًا » (١) . قَالَ الْأَخْفَشُ : طَوْرًا عُلْقَهُ ، وَطَوْرًا خَفَضَهُ ،  
 وَنَقْلَهُ الْجَوْهَرِيُّ (٢) وَغَيْرُهُ ، وَنُصِبَ طَوْرًا فِي النُّظْمِ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ مِثْلُ قَوْلِ  
 الْآخِرِ :

تَراجَعَهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تَطَلَّقَ (٣)

وَمَعْنَى الْبَيْتِ ظَاهِرٌ كَأَعْرَابِهِ ، وَيَنْبَغِي قِرَاءَةُ « يُنْطَحُ » بِالْفَتْحِ لِيَتِمَّ مِنْ  
 السَّنَادِ ، لِأَن قَوْلَهُ « تَكْبَرُهُ » لَا يُحْتَمِنُ تَقْدِيمَ الْكَبَرِ .

\* \* \*

\* \*

\*

(١) الْآيَةُ ١٤ / سُورَةُ نُوحٍ .

(٢) فِي الصَّاحِ ( طَوْر ) .

(٣) عَجْزِيَّةٌ مِنَ الطَّوِيلِ ، قَائِلُهُ : النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ ، وَاسَمُهُ عَلَى الْأَرْجَحِ

قَمِيصُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ سَنَنْدَسٍ بْنِ رَبِيعَةَ ، فِي وَصْفِ السَّلِيمِ ، كَمَا فِي

الصَّاحِ ( طَوْر ) ، وَرِوَايَةُ ابْنِ بَرِيٍّ ، كَمَا فِي الدِّيَوَانِ ( ص / ٨ ) :

تَنَادَرَهَا الرَّاqُونُ مِنْ سَوْسَتْهَا تَطْلُقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تَراجَعُ

قوله :

( وَقَدْ نَحَتُ الْعَوْدَ أَيِ قَشَرْتُهُ أَنْحَتُهُ وَالْفَتْحُ مَا أَنْكَرْتُهُ )

يُقَالُ : نَحَتُ الْعَوْدَ وَغَيْرَهُ : إِذَا بَرَأَهُ وَقَشَرَهُ ، وَفُلَانًا صَرَعَهُ ، وَجَارَيْتُهُ نَكَمَهَا (١) ، وَفِي سَبْقِيقِهِ لِهَذِهِ الْمَعَانِي ثَلَاثُ لُغَاتٍ : يُنَحْتُ ، كَمِنْحُ عَلَى الْقِيَاسِ ، وَطَلِيحُ اقْتَصَرَ ابْنُ الْقُوطَيْبَةِ وَالْقَطَاعُ وَالْجَوْهَرِيُّ (٢) وَنَحَتُ كَهَضْبٍ ، وَطَلِيحًا مَعَ الَّتِي قَبْلُهَا اقْتَصَرَ فِي الصَّاحِ وَالشَّارِقِ (٣) وَنَحَتُ ، كَمِنْصَرٍ ، ذَكَرَهَا الْمَجْدُ وَابْنُ مَالِكٍ فِي ثُلَاثَةٍ وَغَيْرِهَا (٤) . نَأَمَّا الْمَاضِي فَلَيْسَ فِيهِ إِلَّا الْفَتْحُ لَا غَيْرَ ، قَالَهُ عِيَّاضٌ وَغَيْرُهُ (٥) . وَطَى الْأَوَّلَى وَالثَّانِيَةَ اقْتَصَرَ النَّاطِلُ لَشَهْرَتِهَا ، وَقَوْلُهُ " أَنْحَتُهُ " أَيِ ، بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ الْأَفْصَحُ ، وَإِنْ كَانَ شَاذًا لِأَنَّ الشَّدُوذَ لَا يَنَافِي النِّصَاحَةَ (٦) وَالْفَتْحُ وَإِنْ كَانَ يَقِيصًا فَهُوَ مُصِحٌّ لَا أَفْصَحَ ،

(١) " وجارته نكمها " ساقطه من (ب) .

(٢) ليس في صحاح الجوهري ولا في أفعال ابني القوطية والقطاع ما يشير إلى هذه اللغة ، فضلا عن الاختصار عليها ، كما زعم الشارح . وقد ذكرها ابن جني في المحتسب (٥/٢) قراءة شاذة ونسبها للحسن ، والفتح قياسي لأجل حرف الحلق ، وأوردوا القاضى عياض كما سيأتي .

(٣) انظر : الصحاح ( ن ح ت ) ، والشارق ٦/٢ .

(٤) انظر : القاموس ( ن ح ت ) ، ولم أجد في إكمال الاعلام ولا غيره من كتب المثلثات .

(٥) انظر : الشارح ٦/٢ ، وفيه " . . ونَحَتَ بِالْفَتْحِ فِي الْمَاضِي لَا غَيْرَ " ، ونص المجد في القاموس على جواز الكسر ، كَمَا لَمْ يَعْلَمْ .

(٦) في سر النضادة ص / ٨٤ ، يشير إلى أَنَّ الشَّدُوذَ وَإِنْ لَمْ يُوَثِّرْ فِي نِصَاحَةِ الْكَلِمَةِ تَأْثِيرًا كَبِيرًا لَكِنِ الْأَوَّلَى صَيَانَتُهَا عَنْهُ لِأَنَّ النِّصَاحَةَ تُغْنِي عَنْ اخْتِيَارِ الْكَلِمَةِ وَحُسْنِهَا وَطِلَافَتِهَا ، وَهَذِهِ الْأَمِيرُ صِفَةُ نَقْصٍ فِيهَا .

وَلِذَا نُسِيَ بِهِ نَافِيَا عَنْهُ الْإِنْكَارُ ، وَأَمَّا الضَّمُّ فَقَلِيلٌ (١) ، وَلِذَا أَغْضَلَهُ كَثْرُ مَنْ  
أَرَادَ التَّكْلِيفَ .

وَالْعُدُّ مَرَّ أَنَّهُ الْخُشْبُ ، وَفُسِرَ نَحْتُ بِقَوْلِهِ : [أَيُ قُسِرَتْهُ أَيْ] : أُرْزِلَتْ مَا عَلَيْهِ ،  
يُقَالُ قُسِرَ الْعُدُّ وَغَيْرُهُ ، كَضَرَبَ وَنَصَرَ ، وَقُسِرَ : أُرْزِلَ قُسْرُهُ ، بِالْكَسْرِ ،  
أَيُ : غُشِمَ ، وَلِحَاظِهِ مَا عَلَيْهِ مِنْ جِلْدٍ وَغَيْرِهِ ، وَمَعْنَى الْبَيْتِ بَيْنَ كَرَابِيسِهِ ،  
وَفِيهِ الْإِتْرَامُ .

قَوْلُهُ :

( وَجَفَّ هَذَا الثُّوبُ مِنْ بَعْدِ الْهَلَلِ يَجِفُّ ، وَالرُّطْبُ كَذَلِكَ بِأَرْجُلٍ )  
يُقَالُ : جَفَّ الثُّوبُ وَغَيْرُهُ جَفًّا بِالْفَتْحِ وَجُفُوفًا بِالضَّمِّ : إِذَا يَجَسَّسُ  
وَذَهَبَتْ نَدْوَتُهُ ، وَحَاصِلُ مَا فِيهِ ثَلَاثُ لَفَظَاتٍ : جَفَّ يَجِفُّ بِفَتْحِ الْمَاضِي  
وَكُسْرِ السَّتْبِيلِ عَلَى الْقِيَاسِ ، وَفَتْحِهَا مَعًا كَنَعَ ، وَكُسْرِ الْمَاضِي وَفَتْحِ  
السَّتْبِيلِ قِيَاسًا أَيْضًا كَلَفَحَ ، حَكَاهَا الْمَجْدُ (٢) وَغَيْرُهُ . وَاقْتَصَرَ فِي الصَّاحِحِ  
عَلَى الْأَوَّلَيْنِ (٣) ، وَنَقَلَ الثَّانِيَةَ عَنْ

(١) نَقَلَ هَذِهِ اللَّغَةَ أَبُو جَعْفَرٍ فِي التَّحْفَةِ (ل/ ٥٠) عَنْ عَبْدِ الْحَقِّ  
الْأَشْجَلِيِّ صَاحِبِ "وَاهِي اللَّغَةِ" .

(٢) مَا بَيْنَ السَّعْقَوَيْنِ سَاقِطٌ مِنَ الْأَصُولِ ، وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِيهِ .

(٣) فِي الْقَامُوسِ (ج ف ف) ، وَانْظُرْ : إِصْلَاحُ النُّطْقِ ص/ ٢٠٧ .

(٤) فِي الصَّاحِحِ (ج ف ف) : " وَجَفَّ الثُّوبُ وَغَيْرُهُ ، يَجِفُّ بِالْكَسْرِ ، جَفًّا

وَجُفُوفًا ، وَجَفَّ ، بِالْفَتْحِ ، لَفْظُهُ فِيهِ ، حَكَاهَا أَبُو زَيْدٍ وَرَدَّهَا الْكَسَائِيُّ ؟ " =

أبي زيد<sup>(١)</sup>، قال : رَوَّهَا الْكَمَائِيُّ ، وَاقْتَصَرَ فِي الصُّبْحِ عَلَى الْأَوَّلَى  
وَالْآخِرَةِ ، وَقَالَ : تَبَا لُغَةُ بَنِي أَسَدٍ<sup>(٢)</sup> ، وَذَكَرَ فِيهَا شُرَاحَ لَامِيَةِ الْأَفْعَالِ  
لُغَةً رَابِعَةً ، وَهِيَ فَتَحُ الْمَاضِي وَضَمُّ السُّتْبِقِلِ كَنَصَرٍ ، وَأَوْدُوهُ عَلَى<sup>(٣)</sup>  
ابْنِ مَالِكٍ فِيمَا رَوَّدَ بِالْوَجْهِينِ ، كَمَا مَرَّ بِمَا<sup>(٤)</sup> وَالْمَنَ .

وَاعْتَرَضَ فِي شَرْحِ الْأَوَّلِ عَلَى أَبِي الْعَبَّاسِ فَقَالَ<sup>(٥)</sup> : كَانَ حَقُّهُ ، يُعْنِي  
شُعْلَبًا ، أَنْ لَا يَأْتِيَ بِسُتْبِقِلِ هَذَا الْفِعْلِ لِأَنَّ مُضَارِعَ الضَّعْفِ اللَّازِمِ لَا يَكُونُ  
إِلَّا مَكْسُورًا إِلَّا حُرُوفًا شَدَّتْ فَوُرِدَتْ بِالضَّمِّ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، وَحُرُوفًا رَوَّدَتْ  
بِالْوَجْهِينِ<sup>(٦)</sup> . وَإِذَا صَحَّ اعْتِرَاضُهُ عَلَى الْأَوَّلِ فَإِنَّهُ يَسْرِي لِنُظْمِهِ لِاتِّحَادِ  
عِمَارَتَيْهِمَا وَاتِّفَاقِهِمَا دُونَ مُخَالَفَتِهِمَا ،

== ونقل أبو جعفر في التحفة (ل/٥) حكاية عن الطبري بسنده إلى القراء  
أنه قال : " سمعت الكمائي يقول لرجل : إِيَّاكَ وَيَجِدُ ، فَإِنِهَا لَكَّةٌ " .

(١) في كتاب النوادر ص/٥٦٥ : " ويقال : جَفَّتُ الشَّيْءَ فَأَنَا أَجَفُّهُ .. " .  
وضبطها المحقق بالفتح والضم .

(٢) الصباح (ج ف ف) : ١/١٠٣ .

(٣) انظر : شرح لامية الأفعال : ٩ .

(٤) انظر ص ٧٦٠ .

(٥) نص عبارته في شرح النصيح ٤/أ :

" قال الشَّارِحُ : كَانَ حَقُّهُ أَنْ لَا يَأْتِيَ بِالسُّتْبِقِلِ مِنْ هَذَا الْفِعْلِ ،  
وَلَا مِنْ كُلِّ يَكِلُ إِذْ كَانَ مِنَ الْقَيْسِ ، لِأَنَّ كُلَّ مَا كَانَ عَلَى فَعَلْتَ مِنْ ذَوَاتِ  
الضَّعْفِ غَيْرِ مُتَعَدٍّ فَإِنْ يُفْعَلُ مِنْهُ مَكْسُورُ الْعَيْنِ إِلَّا مَا شَدَّ مِنْ ذَلِكَ .. " .  
ثم أورد هذه الأفعال الشاذة .

(٦) ينظر لمعرفة هذه الأفعال : شرح النصيح ٤/أ ، ولامية الأفعال : ٦٠ ،

وشرح الشافية : ١/١٣٤ .

وَقَدْ أَجَابَ بَعْضُ<sup>(١)</sup> عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ بِمَا حَاصِلُهُ : أَنَّ "جَفَّ" فِيهِ لَفْتَانِ : كَثُرَ السَّاقِي كَفَرَجَ ، وَلَفَتْهُ كَضَرَبَ ، قَالَ : وَالْإِنْذَامُ مَانِعٌ مِنْ تَعْيِينِ الْكُثْرِ أَوْ الْفَتْحِ وَمِنْهُ ، فَصَحَّ<sup>(٢)</sup> بِالسُّتَقْبَلِ إِشَارَةً إِلَى أَنَّ رُأْيَاهُ أَنَّ الْأَفْصَحَ هُوَ الْفَتْحُ فِي السَّاقِي ، لِأَنَّ كَثُرَ الضَّارِعِ يَدُلُّ عَلَيْهِ .

وَأَقُولُ : رَفِعَ نَظْرُ ظَاهِرٍ ، لِأَنَّ كَوْنَ الْفِعْلِ مَفْتُوحًا يُؤْخَذُ مِنَ الْبَابِ الْمَوْضِعِ لِخُصُوصِهِ الْمَصْرَحُ بِفَتْحِهِ نَمًّا فَلَا يَتَوَهَّمُ غَيْرُهُ كَمَا لَا يَخْفَى ، وَلَعَلَّ الْجَوَابَ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - أَنْ يُقَالَ : إِنَّ "جَفَّ" الْمَفْتُوحُ ، فِي سُسْتَقْبَلِهِ ثَلَاثُ لَفَاتٍ كَمَا تَقَدَّمَ : الْكُثْرُ عَلَى الْقِيَاسِ ، وَالْفَتْحُ وَالضَّمُّ عَلَى الشَّدْوَذِ ، فَيَكُونُ أَشَارًا إِلَى أَنَّ اللُّغَةَ الْفُصْحَى هِيَ الْقِيَسَةُ دُونَ الشَّاذَّةِ<sup>(٣)</sup> ، لَا يُقَالَ إِذَا اجْتَمَعَ الشَّدْوَذُ وَالْقِيَاسُ فِي كَلِمَةٍ فَعَلَّهَا عَلَى الْقِيَاسِ أَوَّلَى ، لِأَنَّا نَقُولُ : قَدْ يَكُونُ الشَّاذُّ أَفْصَحَ مِنَ الْقِيَاسِ وَكَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ فِي الْكَلَامِ ، كَمَا يُعْلَمُ بِالْقَوَائِمِ عَلَى

(١) هذا البعض هو أبو علي الشلوبي ، شيخ أبي حيان ، المتوفى سنة ٦٤٥ هـ ، نقل على ذلك أبو جعفر في التحفة (ل/ ٥١) .

(٢) "فصح" ساقطة من (ب) .

(٣) ويمكن أن يجاب عن الناظم وشملب بأن اعتراض الشارح غير وارد عليها أصلاً ، لأن شملب لم يلتزم عدم ذكر الضارع القياسي ، فقد ذكر في الفصح ٢/ و ضارع ( ذوى وغوى ) ومعلــــــــــــــــوم أن ضارع فَعَلَّ الهائى لا يكون الا على يُفْعِلُ ، كما هو مقرر في التصريف ، ويلحق به الناظم كذلك ، ويُظهِرُما أجاب به الشارح نفسه - بعد - عن هذا الإعتراض .

( انظر : ص / ١٩٨ من الكتاب ) .

## ثَوْنُ التَّصْرِيفِ وَأَصُولُ اللَّفْظَةِ (١)

وَالثَّوْبُ ، بِالرَّفْعِ : بَدَلٌ مِنَ الْفَاعِلِ الَّذِي هُوَ اسْمُ الْإِشَارَةِ ، وَهُوَ مَا يَلْبَسُهُ النَّاسُ مِنْ كُتَّانٍ وَحَرِيرٍ وَصُوفٍ وَغَيْرِهَا كَمَا بَاتِي ، وَجَمْعُهُ ثِيَابٌ وَأَثْوَابٌ وَأَثُوبٌ وَأَثُوبٌ بِالْهَمْزِ ، قَالَ فِي الصَّحَاحِ : " الثَّوْبُ وَاحِدُ الْأَثْوَابِ وَالْثِّيَابِ ، وَيَجْمَعُ فِي الْقِلْعَةِ عَلَى أَثُوبٍ ، وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ : أَثُوبٌ [فِيهِمْ] (٢) ، لِأَنَّ الْفِعْلَ عَلَى الْوَاوِ تَسْتَقِلُّ ، وَالْهَمْزَةُ أَقْوَى عَلَى احْتِمَالِهَا [سُيَّئًا] (٣) ، وَكَذَلِكَ دَارٌ وَادُّرٌ ، سَاقٌ وَأَسْوَقٌ ، وَجَمْعُ مَا جَاءَ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

لَكَلَّ دَهْرٌ قَدْ لَبَسَتْ أَثْوَابًا حَتَّى اكْتَسَى الرَّأْسُ قَنَاعًا أَثْنِيَا (٥)

وَبَاتِيهِ صَاحِبُهُ ثَوْبٌ (٦) ، وَظَاهِرُهُ أَنَّ أَلِفَ "سَاقٍ" مُدْلَةٌ عَنْ وَادٍ كَسَدَارٍ وَنَحْوِهَا ، وَصَرَّحَ غَيْرُهُ بِأَنَّ هَمْزَةَ سَاقٍ أَصْلِيَّةٌ ، وَالظَّاهِرُ أَنَّ كُلًّا مِنَ الْهَمْزَةِ وَالْوَاوِ لَفْظَةٌ ، فَيُقَالُ : سَاقٌ ، بِالْهَمْزِ ، كَرَأْسٍ ، وَسَاقٌ بِغَيْرِ هَمْزٍ كَدَارٍ ،

(١) ويسمى هذا الضرب المطرد استعمالا الشاذ قياسا ، وأورد له ابن جني

في الخصائص (٩٨/١) شواهد من القرآن والشعر .

(٢) ما بين المعقوفين من (أ) والصحاح ، وليست في (ب) والأصل .

(٣) " " في الأصول ، وليست في الصحاح .

(٤) كذا في الأصول ، وفي الصحاح " وجميع " .

(٥) البيت من قصيدة طويلة يتوجع فيها الشاعر من دهره ، والراجز هو :

معروف بن عبد الرحمن ، كما في اللسان (ثوب) .

(٦) وانظر : مجالس ثعلب ٢/٣٢١ ، والنصف : ٥٤٢/٣ .

(٦) من الصحاح (ثوب) نقلا عن سيويوه .

وَوَيْدَهُ نَزَرَهُمْ إِيَّاهُ فِي مَادَّةِ الْهَمْزَةِ وَالْوَاوِ مَعًا ، قِيلَ : وَالْوَاوُ أَكْثَرُ وَأَشْهَرُ ، كَمَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ (١) ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَمِنْ بَعْدَ " مُتَعَلِّقٌ بِجَفٍّ ، وَالْبَلَلُ " ، مُحَرَّكَةٌ ، وَالْبَلَّةُ وَالْبَلَالُ بِكَسْرِهِمَا ، وَالْبَلَالَةُ بِالضَّمِّ : النَّدْوَةُ (٢) ، وَلَهُ بِالْمَاءِ يُبَلِّهُ بِالضَّمِّ عَلَى الْقِيَاسِ ، بَلًّا وَبَلَّةً بِالْكَسْرِ ، وَلَهُ فَابْتَلَّ وَبَلَّلَ ، وَالْبَلَالُ كِتَابٌ ، وَبُتِلَتْ (٣) : الْمَاءُ ، وَكُلُّ مَا يُبَلُّ بِهِ الْحَلْقُ فَهُوَ بَلَالٌ ، بِالْكَسْرِ . وَبَنَى عَلَى الضَّارِعِ بِقَوْلِهِ " وَالرُّطْبُ كَذَاكَ " ، مَبْدَأٌ وَخَبَرٌ ، أَيْ الرُّطْبُ كَأَنَّ كَالثَّوْبِ فِي أَنَّهُ يُقَالُ فِيهِ " جَفَّ " : إِذَا ذَهَبَتْ نَدْوَتُهُ .

" وَالرُّطْبُ بِالْفَتْحِ : رَضُّ الْيَابِسِ ، رُطْبٌ يَرُطَّبُ رُطَابَةً وَرُطْبَةٌ فَهُوَ رُطْبٌ ، كَضْمٌ فَهُوَ ضَمٌّ ، وَرُطْبِيٌّ ، كَكْرَمٍ فَهُوَ كَرِيمٌ ، وَفِيهِ لُغَةٌ : رُطْبٌ كَمِيعٌ ، وَتَقُولُ حُصْنٌ رُطْبِيٌّ رُطْبٌ وَرُطْبِيٌّ أَيْ : نَاعِمٌ . وَفِعْلُهُ كَالَّذِي قَبْلَهُ فِي لُغَتِهِ (٤) ، فَأَمَّا الرُّطْبُ الَّذِي مَعْنَاهُ الرُّعْيُ وَالْكَلَّا فَبِالضَّمِّ كَقَوْلِهِ ، وَقَدْ تَبَيَّنَ مِنْهُ ، فَيُقَالُ بِضَمِّينِ : كَعُسْرٍ وَهُسْرٍ وَلَا يَجُوزُ فَتْحُهُ .

(١) لم يذكر الجوهري في الصحاح ( الساق ) الا في مادة الواو فقط ( س وق ) ، ولم يشر الى الكثرة والشهرة كما قال الشارح ، أما القاموس فقد ذكرها في مادة الواو ( س وق ) ، وقال في مادة الهمزة ( س أ ق ) : " والساق لغة في الساق " .

(٢) الندوة ، بضمتين فواو شديدة مفتوحة ، مصدر ندى ، كعلم ، قال سيويه " هو من باب الفتوة " ، ولاسه يا " .

(٣) انظر : التاج ( ن د و ) ( ١٠ / ٣٦٤ ) .

(٤) من القاموس ( ب ل ل ) ، وانظر : اكمال الاعلام ١ / ٢٥٠ .

(٤) أى ككرم وسبع ، وهو منقول عن القاموس ( ر ط ب ) .

وَقَوْلُهُ " يَا رَجُلٌ " تَسْمِيًّا لَا طَائِلَ تَحْتَهُ إِلَّا إِقَامَةُ الْوِزْنِ ، وَقَلْبًا يَعْلَمُ مِنْهُ  
 رَاجِزُ وَإِنْ كَانَ مِنْ جَزَائِلِ النَّظْمِ وَالْعِلْمِ بِحَيْثُ لَا يُدْرِكُ ، إِلَّا أَنَّ الْأَكْثَارَ  
 مِنْهُ يُدَلُّ عَلَى الضَّيْقِ ، وَعَدَمِ السَّعَةِ وَالْعِيسَى فَلَا يَنْبَغِي لِلْفَصِيحِ ارْتِكَابُهُ ،  
 وَلَوْ قَالَ النَّاطِمُ : " . . . . . وَالرُّطْبُ كَذَلِكَ " نَقْلًا لِمَلِمَ بِهِ وَمِنْ ارْتِكَابِ  
 أَقْبَحِ السَّنَادِ (١) ، وَيَكُونُ فَاعِلٌ " نَقْلًا " هُوَ الْعَبَّاسُ ثَعْلَبٌ ، لِأَنَّهُ كَتَبَ  
 مَا يَسْتَدِرُّ إِلَيْهِ الْقَوْلُ كَمَا مَرَّ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ ، وَمُقَابِلُ الْفَصِيحِ لُغَةُ الْكُسَيْرِ  
 السَّالِفَةِ .

---

(١) يريد سناد التوجيه ، الذي هو اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد  
 كما تقدم . انظر ص / ٢٠٦ .



قوله :

( وَقَدْ نَكَلْتُمْ عَنْهُ أَيَّ رَجَعْتُمْ أَنْكَلُ بِالْفَمِّ كَذَا سَقِيتُ )  
 قَالَ فِي الصَّاحِ : " نَكَلٌ عَنِ الْعَدُوِّ ، وَعَنِ الْمُهَيَّنِّ ، يُنْكَلُ بِالْفَمِّ ،  
 أَيُّ : جَبْنٌ ، وَالنَّكِيلُ : الْجَبَانُ الضَّعِيفُ ، وَقَالَ أَبُو عَمِيدَةَ : نَكِيلٌ <sup>(١)</sup>  
 بِالْكَسْرِ : لُفَةٌ فِيهِ ، وَأَنْكَرَهُ الْأَصْمَعِيُّ <sup>(٢)</sup> . وَمِثْلُهُ فِي الصَّبَاحِ <sup>(٣)</sup> ، وَفُسْرُهُ بِتَأَخُّرٍ ،  
 وَفِي ابْنِ الْقَوْتِيبَةِ وَابْنِ الْقَطَّاعِ <sup>(٤)</sup> : " وَنَكَلٌ عَنِ السِّمَنِ : نَكَسَ ، وَعَنِ الْعَدُوِّ  
 نُكُولًا ، وَنَكَلٌ نُكْلًا مِثْلُ جَبْنٍ ، وَعَنِ الشَّيْءِ : ضَعُفٌ " . وَفِي الْقَامُوسِ :  
 " نَكَلٌ [ عَنْهُ ] <sup>(٥)</sup> كَضَرْبٍ وَنَصْرٍ وَطَمٍ ، نُكُولًا : نَكَسَ وَجَبْنٌ " . فَتَحْصُلُ أَنَّ فِي  
 " نَكَلٍ " ثَلَاثَ لُغَاتٍ : نَكَلٌ - بِالْفَتْحِ - يُنْكَلُ بِالْفَمِّ - كَصَرٍ ، وَنِكَلٌ - بِالْكَسْرِ -  
 كَضَرْبٍ ، وَنِكَلٌ - بِالْكَسْرِ - يُنْكَلُ - بِالْفَتْحِ - كَعِلِمٍ ، وَهَذِهِ مُقَابِلَةُ الضَّمِّ <sup>(٦)</sup> ،  
 وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَفُسْرُهُ فِي النُّظْمِ بِقَوْلِهِ " أَيُّ : رَجَعْتُمْ " وَهُوَ مُوَافِقٌ لِتَفْسِيرِهِ بِنُكُوسٍ

(١) فِي الصَّاحِ : ضَبَطَهَا الْحَقِيقُ ( نَكَلٌ ) ضَبْطًا بِالْقَلَمِ ، وَهُوَ خَطَأٌ .

(٢) مِنَ الصَّاحِ ( ن ك ل ) .

(٣) فِي الصَّبَاحِ ( ن ك ل ) ٦٢٥ / ٢ :

" نَكَلْتُ عَنِ الْعَدُوِّ نُكُولًا ، مِنْ بَابِ قَعْدٍ ، وَهَذِهِ لُفَةُ الْحِجَازِ ، وَنِكَلٌ  
 نُكْلًا مِنْ بَابِ تَعَبٍ لُفَةً ، وَسَبَّحَ الْأَصْمَعِيُّ .. " .

(٤) الْأَفْعَالُ : ٢٦١ / ٣ ، ٢٦٢ .

(٥) مَا بَيْنَ الْمُعْقُوفَيْنِ مِنَ الْقَامُوسِ ( ن ك ل ) ، وَلَيْسَ فِي الْأَصُولِ .

(٦) نَقَلَ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي (صَلَاحِ النُّطْقِ ص ١٨٨) وَأَبُو جَعْفَرٍ فِي (التَّحْفَةِ  
 ص ٥٢) حِكَايَةَ الْكَسْرِ عَنْ جَمَاعَةٍ مِنَ اللُّغَوِيِّينَ كَالْأَصْمَعِيِّ وَابْنِ سُلَيْمٍ  
 وَالطَّرِيزِ وَالْحَامِضِ وَأَبِي حَاتِمٍ وَغَيْرِهِمْ .

لأنَّ التَّكْوِيْنَ والرجوعَ مترادفانِ . وَنَهَ عَلَى الضَّارِعِ بَقُولِهِ "أَنْكَلُ" وَضَبَطَ  
بِقَوْلِهِ : "بِالضَّمِّ" أَيَّ حَالَةٍ كَوْنِهِ مُحَرَّكًا بِالضَّمِّ ، وَأَقَامَ الْوِزْنَ بِقَوْلِهِ "كَذَا"  
أَيَّ عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ سَعَيْتُ وَتَلَقَّيْتُ مِنَ الْعُلَمَاءِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وفى البيت الالتزام .

قوله :

( وَقَدْ كَلَنْتُ وَمَسَايَ كَلًّا      وَضَرِي كُلَّ ، فَإِذَا حَلًّا ؟ )  
( فَلِي الْكَلَالُ وَالْكُلُولُ لَهُمَا      وَالْكَلُّ وَالْكِلَّةُ أَيْضًا فَنِيهُمَا )  
أَقُولُ : "كَلَّ" تَارَةً يُسْتَدُّ إِلَى الْإِنْسَانِ ، وَتَارَةً إِلَى السِّفْرِ وَاللِّسَانِ ، وَتَارَةً  
إِلَى الْبَصَرِ . وَفَعَلَ الْكَلَّ : كُلُّ يَكُلُّ - يَفْتَحُ الْمَاضِي وَكَمَرِ الضَّارِعِ عَلَى الْقِيَاسِ ،  
إِلَّا أَنَّهُ يَفْرُقُ بَيْنَ هَذِهِ الْإِسْتِدَادَاتِ بِالصَّادِرِ ، فَإِذَا أُسْتِدُّ إِلَى الْإِنْسَانِ  
فَصَدْرُهُ الْكَلَالُ كَسَابٍ . وَمِنْ إِسْنَادِهِ إِلَى الْإِنْسَانِ عَمْرٌ فِي النَّظْمِ تَبَعًا لِأَصْلِهِ (١)  
بِقَوْلِهِ : "وَقَدْ كَلَنْتُ" ، وَإِلَى صَدْرِهِ أَشَارَ بِقَوْلِهِ : "فَلِي الْكَلَالُ" وَكَأَنَّكَ  
عَلَى حَذَفٍ ضَافٍ ، أَيَّ صَدْرُ الْفِعْلِ السُّنْدُ إِلَيْ "الْكَلَالِ" ، وَمِنْ مَصَادِرِهِ  
أَيْضًا الْكَلَالَةُ بِالْفَتْحِ ، كَمَا قَالَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَابْنُ الْقَطَّاعِ (٢) وَاقْتَصَرَ عَلَيْهِ فِي الصَّبَاحِ (٣)

(١) فِي الصَّبَاحِ ٢ / ظ : " وَكَلَنْتُ مِنَ الْإِعْيَاءِ أَكْبَلُ كَلَالًا ... " ،

وَانْظُرْ : الْمَطْبُوعَةُ ص / ٥٠ .

(٢) انْظُرْ : الصَّبَاحِ ( ك ل ل ) ، وَالْأَفْعَالُ : ١٢ / ٣ .

(٣) فِي الصَّبَاحِ ( ك ل ل ) ٢ / ٥٣٨ : " وَكَلَّ يَكُلُّ ، مِنْ بَابِ ضَرْبٍ ،  
كَلَالَةٌ : تَعَبٌ وَأَعْيَاءٌ " .

وَالْكُلُّ بِالْفَتْحِ أَيْضًا كَمَا فِي الْقَامُوسِ (١) ، وَمَعْنَاهُ الْإِعْيَاءُ ، وَإِذَا أُسْتَدِيَ إِلَى السَّيْفِ  
وَالْبَصَرِ فَصَدْرُهُ الْكُلُولُ ، بِالضَّمِّ ، وَالْكُلُّ ، بِالْفَتْحِ ، وَالْكَلَّةُ ، بِالْكَسْرِ ، وَإِلَى ذَلِكَ أَشَارَ  
النَّاظِمُ بِقَوْلِهِ : " وَحَسَابِي كَلًّا ، وَحَصْرِي كَلًّا .. " (٢)

وَنَبَّهَ عَلَى الْمَوَادِّ بِقَوْلِهِ : " وَالْكُلُولُ لَهَا .. إلخ " فَكَانَتْ عَلَى حَذْفٍ  
مُضَافٍ أَيْضًا ، أَيْ لِمَصْدَرٍ فَعَلِيهَا وَكَذَا قَوْلُهُ : " فِيهَا " أَيْ : فِي  
مَصْدَرِهَا ، وَلَمْ يَذْكُرْ ابْنَ الْقَطَّاعِ فِي مَصْدَرٍ " كُلُّ الْبَصْرِ وَاللِّسَانِ " الْكُلْلَ  
بِالْفَتْحِ ، بَلْ اقْتَصَرَ عَلَى الْكَلَّةِ - بِالْكَسْرِ - وَالْكُلُولِ - بِالضَّمِّ - فَقَطْ ، وَزَادَ فِي مَوَادِّ  
" كُلُّ السَّيْفِ " كَلَالَةً (٣) . وَقَدْ ذَكَرَ الْمَجْدُ - كَالْفَيْوَمِيِّ - وَالْجَوْهَرِيُّ الْأَرْبَعَةَ مَوَادِّ  
لَهَا (٤) " مَعًا " ، وَزَادَ الْمَجْدُ [ ٣٧ / ل ] الْكُلُولَةَ بِالضَّمِّ أَيْضًا . وَمَعْنَى كُلِّ السَّيْفِ  
لَمْ يَقْطَعْ ، وَالْبَصَرُ : نَبَا عَنْ تَرْتِيبِهِ ، وَاللِّسَانُ : حِصْرٌ ، وَالْكُلُّ " قَرِيبٌ  
مِنَ الْإِعْيَاءِ " ، وَيُقَالُ : " كُلُّ الرَّجُلِ يَكُلُّ " : فُرْتُ كَلَالَةً (٥) .

(١) مادة : (ك ل ل) .

(٢) كَذَا فِي الْأَصُولِ ، وَهُوَ خِلَافُ مَا فِي النِّظْمِ .

(٣) فِي الْأَفْعَالِ ٩٢ / ٣ : " ... وَالْبَصَرُ وَاللِّسَانُ كَلَّةً وَكُلُولًا ، وَالسَّيْفُ كَلَّةً  
وَكُلًّا وَكُلُولًا وَكَلَالَةً : لَمْ يَقْطَعْ .

(٤) كَذَا فِي الْأَصُولِ ، وَهُوَ تَعْبِيرٌ مَوْلَدٌ غَرَجَارٌ عَلَى قَوَائِدِ النِّحَاةِ ،  
وَالْأَوَّلَى أَنْ يُقَالَ : " أَرْبَعَةُ الْمَوَادِّ " بِإِضَافَةِ الْأَوَّلِ إِلَى الثَّانِي ، كَمَا هُوَ  
مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ ، وَيَجُوزُ " الْأَرْبَعَةُ الْمَوَادِّ " بِتَعْرِيفِ الْجَزَائِيَّةِ ،  
عَلَى مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ . ( انظر : شرح الأَشْوَثِي ١ / ١٩٥ ) .

(٥) الْكَلَالَةُ - هُنَا فِي سُورَةِ النَّسَاءِ آيَةٌ ١٢ ، ١٢٦ - تَعْنِي فِي أَرْجَحِ الْأَرَاءِ :  
كُلٌّ مِنْ مَاتَ وَلَا كَلْدٌ لَهُ وَلَا وَالِدٌ . وَلِلْمَزِيدِ مِنْ آرَاءِ الْعُلَمَاءِ فِيهَا يَرَاجِعُ :

تَهْذِيبُ اللُّغَةِ ( ك ل ل ) ٩ / ٤٤٦ - ٤٤٨ .

وقد أورد في شرح الأصل الاعتراض السابق في "جف" أيضا، فقال:  
 كَانَ عَلَيْهِ أَنْ لَا يَأْتِيَ بِضَارِعٍ كُلِّ كَمَا مَرَّ فِي "جف" <sup>(١)</sup> ، وقوله جماعة  
 زاعمين أَنْ لَا جَوَابَ عَنْهُ .

وأقول : هُوَ مِنَ الْإِعْتِرَاضِ بِقَوَاعِدٍ فَتَنَ عَلَى <sup>(٢)</sup> آخِر ، وَإِدْخَالِ عِلْمٍ نَفْسِي  
 عِلْمٍ ، إِذْ كَوْنُ ضَارِعٍ فَعَلَ الْإِلَازِمَ الْفَتْحَ الْعَيْنَ الضَّعْفَ إِنَّمَا يَأْتِي عَلَى  
 يَفْعِلُ بِالْكَسْرِ ، مَعْلُومًا إِنَّمَا هُوَ فِي عِلْمِ التَّصْرِيفِ لَا فِي عِلْمِ اللَّغَةِ ، وَإِلَّا فَقَدْ  
 ذَكَرَ هَذَا الضَّارِعَ وَأَمَثَلَهُ جُلُّ أَرْبَابِ التَّكْلِيفِ أَوْ كَلِّهِمْ وَلَمْ يَعْتَبِرُوا كَوْنَهُ مَعْلُومًا  
 فِي غَيْرِ الْمَوْضِعِ الَّذِي يَذْكُرُونَهُ فِيهِ ، عَلَى أَنَّ الصَّنَفَيْنِ قَدْ يَذْكُرُونَ الْأُمُورَ  
 الْمَعْلُومَةَ السَّهْوَةَ لِلْبَيَانِ فَقَطْ ، وَتَذَكُّرٌ لِلْغَافِلِ وَتَعْلِيمًا لِلْجَاهِلِ ،  
 إِذْ لَيْسَ كُلُّ مَنْ يَنْظُرُ فِي أَمْرِ لُغَوِيٍّ يَطْلُبُ مَعْرِفَةَ التَّصْرِيفِ وَلَا الْعَكْسَ .  
 وَإِنْ كَانَ الْأَوَّلَى يَحِلُّ الْهَيْئَةُ فِي التَّحْصِيلِ وَمَزِيدِ التَّحْقِيقِ فِي الْأَمْرِ مَعْرِفَةً  
 الْجَمِيعِ ، إِذْ كُلُّ مِنْهُمَا لَازِمٌ لِصَاحِبِهِ لَا يَكَادُ يُسْتَفْنَى عَنْهُ ، وَهُوَ يَسْقُطُ  
 الْإِعْتِرَاضُ السَّابِقُ أَيْضًا ، وَكَأَنَّ هَذَا هُوَ الَّذِي حَمَلَ النَّاطِمُ عَلَى تَرْكِ الْإِتْيَانِ  
 بِضَارِعٍ كُلِّ " وَإِلْعَاضٍ عَنْهُ وَمُخَالَفَةِ الْأَصْلِ فِيهِ لِثَلَاثٍ يَرُدُّ عَلَيْهِ اعْتِرَاضُ  
 شَارِحِهِ ، وَأَوْرَدَنَاهُ نَحْنُ وَإِنْ أَغْلَهُ فِي النَّظْمِ لِيَتَّبِعَهُ لِلصَّوَابِ مَنْ قَالُ  
 أَنْ لَا جَوَابَ .

(١) شرح الفيض : ١/٤ ، وانظر : ص ١٩٠ وما بعدها من الكتاب .

(٢) في (ب) : "عن" .

(٣) كذا في الأصول ، ولعلَّ الأولى "يطالب" .

وَالْحَسَامُ، كَقُرَابٍ : السِّيفُ الْقَاطِعُ ، وَحَسَامُ السِّيفِ طَرَفُهُ الَّذِي يَقْطَعُ بِهِ ،  
 شَتَقُ مِنْ حَسَمِ الشَّيْءِ كَضَرْبٍ : إِذَا قَطَعَهُ فَانْحَسَمَ هُوَ . وَالْبَصْرُ، مُحَرَّكَةٌ :  
 حَسَّ الْعَيْنُ ، كَمَا قَالَ الْمَجْدُ (١) ، أَوْ حَاسَةُ الرُّيَّةِ كَمَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ (٢) ،  
 وَهُوَ كَالَّذِي قَبْلَهُ ، أَوِ النَّوْمُ الَّذِي تَدْرِكُ بِهِ الْجَارِحَةُ الْبَصَرَاتِ ، كَمَا قَالَ  
 الْفَيْهِيُّ (٣) ، وَالْجَمْعُ أَبْصَارٌ ، وَصَرُّ الْقَلْبِ نَظَرُهُ وَخَاطِرُهُ ، تَقُولُ : أَبْصَرْتُه  
 بِمَعْنَى إِبْصَارًا ، وَصَرَّتْ بِهِ ، كَكَرَّمْ ، وَفَرَحَ لَفْعًا ، بِصَرًّا مُحَرَّكَةً ، وَصَّارَةً  
 بِالْفَتْحِ وَكُفْرًا : إِذَا عَلِمْتَ بِقَتْلِكَ .

وَمَعْنَى "حَلَّ" وَكَمْ ، وَقَوْلُهُ : "فَمَاذَا أَحَلَّا ؟" أَيُّ : أَيُّ شَيْءٍ وَقَعَ  
 حَتَّى كَلَّمْتُ أَنَا وَسَيِّفِي مِصْرِي ؟ فَهُوَ اسْتِفْهَامٌ قَصْدٌ بِهِ التَّعَجُّبُ ، كَأَنَّهُ  
 يَقُولُ : وَقَعَ لِي أَمْرٌ عَظِيمٌ حَتَّى كَلَّمْتُ أَنَا وَكُلَّ سَيِّفِي مِصْرِي . وَجَاءَ بِذَلِكَ  
 إِقَامَةً لِلزُّنْ .

(١) القاموس (ب ص ر) .

(٢) الصحاح (ب ص ر) .

(٣) في الصحاح (ب ص ر) ٥٠/١ .

قوله :

( وَفَدَّ سَبَحَتْ فِي السَّيَاءِ أَسْبَحَ أَيُّ عَمْتُ ، وَالْمَعْرَبُ مَن يَفْتَحُ )

أقول : لا يزيد في هذا الفعل على ما في النظم وأصله <sup>(١)</sup> ، يقال :

سَبَحَ ، كَنَعَ ، سَبَحًا بِالْفَتْحِ ، وَسَبَّاحَةً بِالْكَسْرِ . <sup>(٢)</sup> وَفَسَّرَهُ فِي النِّظْمِ بِقَوْلِهِ :

" أَيُّ عَمْتُ " بِفَضْمِ الْعَيْنِ السَّهْلَةِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّهُ وَأَوْبَى الْعَيْنِ ، يُقَالُ

عَامَ يَوْمٍ عَوًّا : إِذَا دَخَلَ فِي الْمَاءِ وَاضْطَرَبَ فِيهِ ، وَسَيَّاتِي <sup>(٣)</sup> ، وَقَوْلُهُ :

" فِي السَّيَاءِ " مُتَعَلِّقٌ بِسَبَحَتْ ، وَالسَّيَاءُ جَمْعُ مَاءٍ وَسَيَّاتِي <sup>(٤)</sup> ، وَهُوَ اسْمُ خَنَازِيرٍ <sup>(٥)</sup>

فَلَا يَتَنَبَّهُ وَلَا يَجْمَعُ إِلَّا إِذَا تَعَدَّدَتْ أَنْوَاعُهُ كَمَا فِي الْبَحْرِ وَالطَّرِيقِ وَالْوَبْرِ وَنَحْوِهَا ،

وَلِذَلِكَ اعْتَرَضَ فِي التَّضْيِيقِ " قَوْلُ ابْنِ الْعَاجِبِ : السَّيَاءُ أَقْسَامٌ ، وَكَأَنَّ النَّاطِمَ

اعْتَبَرَ كَثْرَتَهُ وَتَعَدَّدَ أَمْوَاغَهُ ، فَجَمَعَهُ بِاعْتِبَارِ الْكَثَرَةِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَنَبَّهَ عَلَى الضَّارِعِ بِقَوْلِهِ " أَسْبَحَ " وَطَلَى ضَبْطَهُ بِقَوْلِهِ : " وَالْمَعْرَبُ " الَّذِي

يُسْتَعْمَلُ مَعْرَبًا عِنْدَ تَوْفُرِ شُرُوطِهِ ، وَهُوَ الضَّارِعُ " يَفْتَحُ " بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ ،

أَيُّ تَفْتَحُ عَنْهُ لِأَنَّهَا الْمَعْتَبَرَةُ فِي ضَبْطِ الْأَفْعَالِ كَمَا مَرَّ ، أَيُّ تَحْرُكُ بِالْفَتْحَةِ .

(١) التضييق : ٢/ظ ، والتلويح : ٥ .

(٢) من القاموس ( س ب ح ) ، وزاد في مصادره " سبجانا " .

(٣) أي في ص ، من الكتاب .

(٤) " " ص .

(٥) أي إفرادي ، يصدق على القليل والكثير ، لا جمعي .

( انظر : حاشية الصبان ( ٢٩/١ ) .

قوله :

( وشعب اللون إذا تغيرا ) من جوع أو من مرضٍ قد اعتري (١)

أقول : شعب - بفتح الشين المعجمة والحاء المهملة والموحدة - قد أورد فيه الجوهري لفتين ، فقال : " شعب [جسه] (٢) شعب بالضم شعوبا : إذا (٣) تغير ، قال النحس تولىب : (٤)

وفي جسم راعيها تحوب كأنه هزال ، وما من قلة الطعم بهزل .  
شعب بالضم شعوبة ، لغة فيه ، حكاه الفراء (٥)

قلت : فيه قصور من وجهين : أحدهما : أنه اقتصر على لفتين ، وقد أورد السجدة وغيره في شعب أربع لغات ، الثالثة : شعب كنع ، الرابعة : شعب كمن . وهذا وارد على ابن القطاع أيضا لأنه اقتصر على اللفتين اللتين ذكر الجوهري ، وعلى جماعة اقتفوا أثرهما . الثاني : أنه أغفل شعب الأرض إذا قشرها ، وقد حكاه ابن القطاع والمجد وغيرهما (٦) لكنه إذا كان بمعنى قشر

(١) في الأصول " اعترا " بالألف ، وهو خطأ لملائي .

(٢) من الصحاح ، وليست في الأصول ، ويشير إليها الشارح بعد أسطر .

(٣) من الصحاح ، وليست في الأصول .

(٤) البيت من بحر الطويل ، وروايته في ديوانه ص ٩٢ :

ففي جسم راعيها هزال وشعبه وضر ، وما من قلة الطعم بهزل

(٥) الصحاح ( ش ج ب ) .

(٦) في القاموس ( ش ج ب ) :

" شعب لونه ، كجمع ونصر وكرم وفيه " .

(٧) الأفعال : ٢٠٢/٢ ، والقاموس ( ش ج ب ) .

رفع لُفَةً واحدةً وهي الفَتْحُ فِيهَا ، واقتصر في " الشَّارِق " في الأولر على الفَتْحِ فِيهَا كَنَعَ ، ونقل عن أبي زيد أنه لا يقال بِالضَّمِّ ، (١) وهو مردود بحكاية الفراء له . (٢)

وَقَالَ شُعْبٌ " اللَّوْنُ " وهو صِفَةُ الْجَسَدِ مِنَ الْبَاضِ وَالسَّوَادِ وَالْحُمْرِ وَنَحْوِهَا ، فَنَقُولُ : لَوْنُهُ أَحْمَرٌ وَأَبْيَضٌ وَأَسْوَدٌ وَجَمْعُهُ أَلْوَانٌ ، وَتَلَوْنٌ فَلَانٌ : اِخْتَلَفَتْ أَخْلَاقُهُ . وَاللَّوْنُ أَيْضًا نَوْعٌ مِنَ التَّنَزُّعِ ، قَالَ أَبُو حَاتِمٍ (٣) هُوَ الدَّقْلُ ، وَأَهْلُ الدِّينَةِ يَسُونُ النَّخْلَ كُلَّهُ أَلْوَانًا ، وَوُجِدَتْ فِي حَدِيثِ الزُّكَاةِ .

وَأَوَّلًا إِلَى تَفْسِيرِ شُعْبٍ بِقَوْلِهِ : " إِذَا تَغَيَّرَ " (٤) هُوَ أَيُّ اللَّوْنِ مِنْ جَوْعٍ أَوْ مِنْ مَرَضٍ ، أَيْ : لِأَجْلِهَا ، فَمِنْ تَعْلِيلَةٍ ، وَهِيَ مُتَعَلِّقَةٌ بِتَغْيِيرِ ، فَالشُّحُوبُ هُوَ تَغْيِيرُ اللَّوْنِ أَيْ تَحْوِيلُهُ وَتَبْدِيلُهُ مِنْ أَجْلِ جَوْعٍ أَوْ مَرَضٍ ، وَهَذَا مُسْرَهُ فِي الشَّارِقِ ، فَقَالَ : " الشُّحُوبُ تَغْيِيرُ اللَّوْنِ مِنْ هُزَالٍ أَوْ مَرَضٍ أَوْ جُوعٍ " (٥) قَالَ : " وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ مِنَ الشُّحُوبِ ،

(١) الشَّارِق : ٢٤٥/٢ .

(٢) " له " ساقية من (ب) .

(٣) هو أبو حاتم السجستاني ، وقد تقدمت ترجمته .

وَالدَّقْلُ ، بِفَتْحَتَيْنِ : رَدِيّ التَّوْبِ وَيَابِسُهُ ، وَمَا لَيْسَ لَهُ اسْمٌ خَاصٌ ، فَهُوَ لَيْسَ بِرَدِيٍّ لَا يَجْتَمِعُ وَيَكُونُ شُحْرًا .

(انظر النهاية : ١٤٢٢/٢)

(٤) فِي الشَّارِقِ ٣٦٥/١ : " قِيلَ اللَّوْنُ مَا عَدَا الْعَجْوَةَ وَالْبَرْقِيَّ مِنَ التَّنَزُّعِ ، وَقِيلَ هُوَ الدَّقْلُ " .

(٥) أَشْيَاءُ الْأَلْفِ هُنَا بَعْدَ الْفِعْلِ لِحَاكِيَةِ النِّظَمِ .

(٦) الشَّارِق : ٢٤٥/٢ .



رفيع نوع مخالف لظاهر قول المجد : (١) - شَبَّ تَغَيَّرَ مِنْ هُزَالٍ أَوْ جُوعٍ  
أَوْ سَفَرٍ ، إِلَّا أَنْ يُقَالَ : إِنَّ السَّفَرَ لَا يَلْزِمُ مِنْهُ التَّغَيَّرُ مِنَ الشَّيْءِ ،  
لأنَّه قد يُكُونُ لَيْلاً وَفِي غَيْرِ شَيْءٍ ، عَلَى مَا فِيهِ ، وَقَدْ جَرَى فِي عِبَارَتِهِمْ  
إِسْنَادُ الشُّبُوبِ لِمَخْصُوصِ اللَّوْنِ لِأَنَّ أَثَرَ التَّغَيَّرِ يَظْهَرُ فِيهِ ، وَرُبَّمَا أَسْنَدُوهُ  
لِلْجَنَسِ كَمَا تَرَوْنِي فِي عِبَارَةِ الْجَوْهَرِيِّ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَتَغَيَّرَ الشَّيْءُ عَنْ حَالِهِ : زَالَ عَنْ رَصْفِهِ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا ، وَتَحَوَّلَ عَنْ  
هَيْئَتِهِ ، مُطَارَعٌ غَيْرَتَ : جَعَلْتُ غَيْرَ مَا كَانُ وَحَوَّلْتُ وَبَدَلْتُ ، وَالْأَسْمُ الْفُسْفُوسُ (٢)  
بِالْفَتْحِ ، وَالْجَوْعُ بِالْقَمِّ : رُجِدَ الشَّيْءُ ، جَاعَ جَوْعاً بِالْفَتْحِ وَجَاعَةً فَهُوَ  
جَائِعٌ وَجُوعَانٌ ، وَهِيَ جَائِعَةٌ وَجُوعٌ مِنْ جِبَاعٍ وَجُوعٌ .

وَالرُّضُ بِالتَّحْرِيكِ لِلْحَيَوَانِ مُطْلَقاً مَعْرُوفٌ ، قَالَ فِي الصَّبَاحِ :  
"رُضَ الْحَيَوَانُ مَرَضاً مِنْ بَابِ تَعَبٍ ، وَالرُّضُ حَالَةٌ خَارِجَةٌ عَنِ الطَّبْعِ  
ضَارَةٌ بِالنِّفْعِ" (٣) . وَقَالَ ابْنُ قَارِسٍ فِي مُجْمَلِهِ : "الرُّضُ كُلُّ مَا خَرَجَ بِهِ الْإِنْسَانُ  
عَنْ حَدِّ الصَّحَرَةِ مِنْ عِلَقَةٍ أَوْ خَفَاقٍ (٤) أَوْ تَقْصِيرٍ فِي أَمْرٍ" (٥) . وَرُضَ مَرَضاً لَفْظٌ  
قَلِيلٌ الْإِسْتِعْمَالِ ، قَالَ الْأَصْبَحِيُّ : "قَرَأْتُ عَلَى أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَمَلَاءِ

(١) القاموس ( ش ح ب ) .

(٢) فِي الْأَصْلِ ضَبَطَ ( الْقَمَرُ ) بِفَتْحَتَيْنِ ، صَوَابُهُ مَا أَشْبَهَتْهُ .

(٣) الصَّبَاحُ ( م ر غ ) ٥٦٨/٢ .

(٤) " مِنْ عِلَّةٍ أَوْ " سَائِقَةٌ مِنْ ( ب ) .

(٥) الْمُجْمَلُ : ٨٢٧/٣ .

= (في قلبهم مرض) = فقال لي "مرض" يا غلام ، أي بالسكون (١)

والفاعل (٢) من الأولى يريض ويجمع مرضى ، ومن الثانية مريض ، قال (٣)

ليس يهزول ولا يمارض .....

ويعدى بالهزة فيقال : أمرض الله .

قلت : ظاهره أن الفعل من فيه لغتان : مرض كفتح ، ومرض بالفتح كضرب ،

وهو من الغريبة بحيث لا يلتفت إليه . نعم ، ذكروا في المصدر لغتين :

التحريك على القياس والفتح ساءاً ، وقرئ بعضهم فقال : المرض بالتحريك

للذات والمرض بالفتح للقلب ، ومجارة المجذ (٤) "المرض للإنسان والبعضير" ،

والجمع أمراض ، "مرض كعلم ، مرضاً ومرضاً فهو مرض ومريض ومارض ، والجمع

مراض ومريض .. أو المرض بالسكون للقلب خاصة وهو الشك والتفاسق :

وأولاً إلى الخلاف ، وأو السؤفة له ، وكون الفاعل منه على مريض ، والاستشهاد

عليه بالبيت السابق لها لا دليل فيه لفتح الفعل ، لأن فاعلاً كما يصاغ

(١) وهي قراءة شاذة ، ذكرها ابن جني في المحاسب ٥٣/١ ، ونفس أن

تكون مخففة من "مرض" المحركة ، لأن المفتوح لا يخفف إلا اضطراراً ، وقال: هي لغة فيه .

(٢) قوله "الفاعل" أي اسم الفاعل ، ويريد به هنا الصفة المشبهة .

(٣) من شطير الرجز ، لسلامة بن عباد الجعدي ، وبعده :

يُرْمَنَّا ذَا اليُسْرِ الْقَوَارِضُ .....

وقد أشده ابن بري في حواشيه على الصحاح ، وروايته في الجهمرة

٣٦٢/٢ : " ليس بمنهوك ... البيت " .

( وانظر : التاج ٨٥/٢ م "رض" ) .

(٤) من القاموس ( م رض ) ، بتصرف .

مَنْ فَعَلَ/الْفَتْوحَ ، كَذَلِكَ يُصَاحُ مِنْ فَعَلَ الْكَسْرِ أَيْضًا ، وَلَا سِيَّامَا  
عِنْدَ ارَادَةِ الْحَدُوثِ وَالتَّجَدُّدِ ، فَتَقُولُ فَرِحَ فَهُوَ فَرِحَ وَجَزَعُ فَهُوَ جَزَعٌ  
وَسَمِعَ فَهُوَ سَمِعَ وَنَحْوَهَا ، قَالَ :

وَمَا أَنَا مِنْ رَزَّاءٍ وَلَنْ جَلَّ جَزَعٌ وَلَا يَسْرُرِي بَعْدَ مَوْتِكَ فَارِحَ (١)  
وَقَالَ الْآخَرُ :

يَسْتَزِلُّ أَمَّا اللَّحْمُ فَسَارِسُنَ رِبَهَا ، وَكَرَامُ النَّاسِ بَابُ شَحْوِهَا (٢)  
وَأَمَّا بِنَاوُهُ مِنْ فَعَلَ الْمَضْمُونِ فَهُوَ مِنَ الْأَمْرِ الشَّائِعَةِ أَيْضًا كَالْفَارِهِ وَالْحَاشِضِ  
وَنَحْوِهَا بِمَا عَلِمَ فِي التَّصْرِيفِ ، وَطَى هَذَا يُحْمَلُ " لَمْ يَسْتَزِلُّ وَلَا يَسَارِضُ " ،  
إِذْ لَا قَائِلَ يَفْتَحُ الْمَاضِي مِنَ الْمَرْضِ ، وَاقْتَصَرَ الْهَرُوبِيُّ عَلَى التَّحْرِيكِ فِي الصَّدْرِ  
فَقَطَّ سَوَاءٌ كَانَ لِلْقَلْبِ أَوَّلُ الذَّاتِ .

قَالَ : (٣) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ » (٤) أَيْ: شَكٌّ وَنِفَاقٌ .

(١) البيت من الضَّيْل ، قائله : أشجع بن عمرو السلي ، أحد شعراء  
الدولة العباسية ، من قصيدة يرثي بها عبد الله بن سعيد ، ومطلعها :  
ضى ابن سعيد حين لم يبق شرق

ولا مغرب إلا له فيه ملاح

ونسبه في العقد (٢٨٢/٣) لنصير النري .

( انظر : الحماسة ٤١٤/١ ، الحماسة البصرية ٢٠٦/١ ، والمثل السائر :

٢٩٤/١ ) .

(٢) البيت من الطويل ، ولم أهد لقائله .

(٣) انظر : غريب القرآن والحديث ( مخطوط ) - اللوحة ١٢٧/٣ .

(٤) من الآية / ١٠ سورة البقرة ، ومن الآية / ٦٠ سورة الاحزاب .

قَالَ ابْنُ عُرْفَةَ : (١) "الرَّضُ فِي الْقَلْبِ فَتَوَرَّعَ الْحَقُّ ، وَفِي الْأَبْدَانِ فَتَوَرَّعَ الْأَعْضَاءُ ، وَفِي الْعَيْنَيْنِ فَتَوَرَّعَ النَّظَرُ" (٢) ، وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ كَيْطَعُ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ ﴾ (٣) أَيُ فُتِّرَ عَمَّا أُجْرِبَهُ وَنُهِىَ عَنْهُ ، قَالَ : وَقِيلَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ ﴾ = أَيُ ظُلْمَةٌ ، وَأُشْدُ عَنْ ابْنِ كَيْسَانَ : (٤)

وَلَيْلَةٌ مَرَضَتْ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ فَمَا يُحِسُّ بِهَا نَجْمٌ وَلَا قَمَرٌ (٥)  
وَأَقَامَ الْوَزْنَ بِقَوْلِهِ : " قَدْ اعْتَرَى " رِصَّةً الْأَسْتِغْنَاءُ عَنْهُ ، أَوْ يُعْمَلُ عَلَى التَّخْفِيفِ الْبَيِّنَاتِي ، نَحْوُ :

كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ (٦) .....

(١) هو محمد بن محمد ، ابن عرفة ، البغوي ، إمام تونس وعالمها وخطيبها ، مولده ووفاته فيها سنة ٧٠٣ هـ ، له كتاب " المصوط " في سبعة مجلدات في الفقه .

( انظر : الضو' اللامع : ٩ / ٢٤٠ ) .

(٢) التاج ( م رض ) .

(٣) من الآية / ٢٢ سورة الأحزاب .

(٤) البيت من البسيط ، قائله : أَبُو حَيَّةَ النَّسْرِي ، كما في التكملة / ٩٣/٤ وقد أُنشده ابن الأعرابي ، وفي التاج ( م رض ) نقلاً عن العباب أُنشده ابن كيسان ، وهو محمد بن أحمد بن إبراهيم ، أبو الحسن ، المعروف بابن كيسان ، عالم بالعربية نحواً ولفاً من أهل بغداد ، أخذ عن المبرد وشعلب ، توفي سنة ٢٩٩ هـ .

( انظر : بغية الوعاة / ١ / ١٨ ، ونزهة الألباء : ص / ٢٣٥ ) .

(٥) نهاية النقل عن الغريبين : ١٢٧/٣ .

(٦) شطر بيت من البسيط ، للخنساء " تاضربت عمرو ، ترثي أخاها صخرًا وصدرة : وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتِمُ الْهَدَاةَ بِهِ .....

( انظر : الديوان ص / ٧٣ ، والأغانيس / ١٣ / ١٣٨ ) .

أَوْ عَلَى الْإِيمَالِ (١) ، عَلَى مَا فِيهِ مِنَ التَّعَسُّفِ ، وَمَعْنَاهُ نَزَلَ وَأَصَابَ ،  
يُقَالُ : عَرَاهُ الْآثَرُ كَدْعَاً ، وَاعْتَرَاهُ : أَصَابَهُ وَنَزَلَ بِهِ ، وَقَاعِلُهُ فِي النَّظْمِ :  
إِمَّا أَنْ تَقْدَرَهُ مَا ذَكَرَ فَيَحْدُودُ لِلْجُوعِ وَالرُّعْضِ مَعَاً ، وَإِمَّا أَنْ تَقْدَرَهُ عَائِثَةً  
عَلَى الرُّعْضِ ، وَيَكُونُ حَذْفُ مِنَ الْجُوعِ نَظِيرَهُ لِدَلَالَةِ عَلَيْهِ ، أَوْ لَا حَذْفَ  
لِاسْتِقَامَةِ الْكَلَامِ بِذِيهِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

قوله :

( وَسَمَّ الْجُوعَ كَذَاكَ مِنْهُمْ ) مع هُوسٍ وَقَالَ مِنْهُمْ  
أَقُولُ : السَّهَامُ وَالسُّهَامُ : الضَّرُّ (٢) وَتَغْيِيرُ اللَّوْنِ وَذُبُولُ الشَّفِيقِينَ ، سَمَّ  
مِنْهُمْ سَهَامًا وَسُهُونًا ، وَالسُّهُومُ الْعُيُوسُ مِنَ الْهَمِّ ، قَالَ فِي الْحُكْمِ (٣)  
وَأُنْشِدُ :

إِنْ أَكُنْ مَوْثِقًا لِلْهَرَى أُسِيرًا      فِي هُومٍ وَكَرْبٍ وَسُهُونٍ  
رَهْنُ قَهْرٍ فَمَا وَجَدْتُ بَلَاءً      كَأَسَارِ الْكَرِيمِ عِنْدَ اللُّثَمِ (٤)

(١) الإيمال : من الحسنات البدعية ، وهو ختم الكلام نثراً أو نظماً  
بما يفيد نكته يتم المعنى بذاتها .

( انظر : شرح عقود الجمان ص/ ٦٥ ، أنوار الربيع : ٢٢٢/٥ . )

(٢) في القاموس : الضَّرُّ ، بضم وضعتين : الهزال .

(٣) المحكم ( س هـ م ) ١٦٢/٤ .

(٤) البيتان من الخفيف ، وقد ذُكِرَا فِي الْحُكْمِ وَاللِّسَانِ ( س هـ م )

بدون عزو لقاتل .

[ل/٣٩] وَقَالَ ابْنُ الْقَطَاعِ: <sup>(١)</sup> "سَهْمُ الْوَجْهِ مِنْ الْهَمِّ سَهْوًا : عَسَ ، وَأَيْضًا تَغَيَّرَ ، وَأَيْضًا ضَرَّ ، وَسَهْمُ الْوَجْهِ أَيْضًا : عَسَ ، وَسَهْمٌ أَيْضًا كَذَلِكَ . " وَقَالَ الْجَدُّ <sup>(٢)</sup> "سَهَامٌ كَسَابٌ : الْفَرْ وَالْتَغْيِيرُ ، وَقَدْ سَهَّمْ كَنَعَ وَكَرَّمَ سَهْوًا " ثُمَّ قَالَ : "وَالسُّهُومُ الْعُبُوسُ " . فَتَلَخَّصُ مِنْهُ أَنَّ "سَهْمَ" يُطْلَقُ بِأَرْبَعِ ثَلَاثَةِ مَعَانٍ : تَغَيَّرَ ، وَضَرَّ ، وَعَسَ ، وَالْأَسْمُ مِنْهُ بِالْمَعْنَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ : السَّهَامُ ، كَسَابٌ ، وَطَبِيعَةً اقْتَصَرَ الْجَدُّ ، وَكَفَرَابٌ ، وَطَبِيعَةً اقْتَصَرَ الْجَوْهَرِيُّ <sup>(٣)</sup> ، وَجَمَعَ بَيْنَهُمَا فِي الْحُكْمِ ، وَالضُّدُّ الْبَيْنَ السُّهُومِ بِالضَّمِّ . وَفِي فِعْلِهِ بِهَا لَفْتَانِ : الْفَتْحُ فِي الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ كَنَعَ ، وَالضَّمُّ فِيهَا كَرَّمَ ، وَأَمَّا بِالْمَعْنَى الثَّلَاثِ فَمَقْتَضَى الْقَامُوسُ صَرِيحَ الْحُكْمِ أَنَّهُ كَتَبَ فَقَطْ <sup>(٤)</sup> ، وَإِنْ كَانَ كَلَامُ ابْنِ الْقَطَاعِ يُعْطِي أَنَّ الْمَاضِيَ مَثَلُ الْعَيْنِ . إِذَا عَلِمْتَ هَذَا عَلِمْتَ أَنَّ فِي كَلَامِ النَّاطِلِ مُخَالَفَةً لَهُمْ مِنْ وَجْهِ :

أَحَدُهَا : أَنَّ قَوْلَهُ "سَهْمُ الْوَجْهِ" ، كَذَلِكَ يَسْمُ ، مَعَ عُبُوسٍ

(١) الأفعال : ١٣١/٢ .

(٢) القاموس (س ه م) .

(٣) الصحاح (س ه م) .

(٤) لأنَّ منهجه في القاموس أنه إذا ذكر الصدر وحده أو الفعل الماضي وحده ، فالضارع منه بالضم كيكتب . ونقَر على هذه اللغة ابنُ السَّكَيْتِ فقال : " .. سَهْمٌ وَجْهُهُ يَسْمُ سَهْوًا ، وَنُقِلَ عَنِ الْفَرَّاءِ أَنَّ سَهْمَ - بِالضَّمِّ - كُفَّةٌ " .

صَرِيحٌ فِي أَنَّ ذُلُولَ السُّهُومِ هُوَ اجْتِمَاعُ التَّغْيِيرِ وَالْعَبُوسِ  
لَا وَاحِدَ مِنْهُمَا فَقَطْ. (١)

الثاني: أَنَّهُمْ صَرَحُوا بِأَنَّ السُّهُومَ هُوَ التَّغْيِيرُ مِنْ خُصُوصِ الْهَمِّ كَمَا مَرَّ ،  
وَهُوَ أَطْلَقَ .

الثالث : أَنَّ قَوْلَهُ : " وَهُمْ الْوَجْهَ كَذَاكَ " رُبَّمَا أَشْعُرُ بِأَنَّ السُّهُومَ  
هُوَ التَّغْيِيرُ مِنْ جُوعٍ أَوْ مَرَضٍ ، لِأَنَّهُ شَبَّهَ بِهِمْ بِشَعْبٍ ، أَيْ وَهُمْ  
يُمَثِّلُ شَعْبٌ فِي كَوْنِ مَعْنَاهُ تَغْيِيرٌ مِنْ جُوعٍ أَوْ مَرَضٍ مَعَ الْعَبُوسِ ،  
وَلَيْسَ فِي شَيْءٍ مِنَ الدَّوَابِّ (٢) ، إِلَّا أَنْ يُقَالَ : إِنَّهُ رَاجِعٌ لِلْقَمِيدِ  
دُونَ قَيْدِهِ ، كَمَا يَعُودُ الضَّمِيرُ إِلَى الْمُوصُوفِ دُونَ الصِّفَةِ .

الرابع: أَنَّ قَوْلَهُ : " وَيُقَالُ لَهُمْ " صَرِيحُهُ أَنَّهُ يُقَالَ فِي فِعْلِهِ سَهُمْ يَسْهُمُ  
بِالْفَتْحِ فِيهِمَا ، كَنَحْ ، وَقَدْ مَرَّ خِلَافُهُ ، لَا يُقَالَ : هُوَ وَإِنْ كَسَانَ  
غَيْرُ سُهُومٍ فَالْقِيَاسُ (٣) يَقْتَضِيهِ لِأَنَّ الْقِيَاسَ فِي فِعْلِ الْحَلْقِ قِيَاسٌ

(١) هذا رأى لبعض اللغويين ، وقد ذكره التميمي في شرحه للفيح فقال :  
" وقيل معنى سهم : تغير مع عبوس " .

( انظر : تحفة الجندل / ٥٦ ) .

(٢) انظر : ما قلناه في الحاشية السابقة .

(٣) المراد بالقياس - هنا وغيره - هو أنه إذا ورد شيء من كلام العرب  
ولم يعرف كيف تكلموا به فزنته يقاس على نظيره ، لا أنه يقاس مع وجوب السماع ،  
قاله سيويه ، والأخض .

وذهب الفراء : إلى تجويز القياس عليه وإن سبغ غيره ، أما نقله  
السيوطي في النسخ عن بعضهم من أن مصادر الأفعال الثلاثية لا تُدْرِكُ  
إلا بالسماع - فمراءه في الكثرة والأغلب وليس الحصر .

( انظر : شرح الأشموني بحاشية الصبان : ٣٠٩/٣ ) .

المعين أو اللام أن يكون سُنْبُلُهُ يفعل المفتوح أيضًا (١) ،  
لأننا نقول القياس قد يهجر ويترك ولا يلتفت إليه ، كما في  
دُخِل يدخل وقعد يقعد ونحوهما سَا لا يحصى كثرة ، فلا يقدم  
عليه إلا يساع ، أو حيث لم يُسمع خلافه كما في غير واحد من  
داوود التصريف ، إلا أن يقال : جرى على ما حكاه ابن القطّاع من  
تثنيته ، وبإشارة (٢) الأصل سألته من هذه الأمثلة الواردة على  
النظر (٣) .

و "الوجه" : فاعل سَم ، وجُعمه في القلة أوجه ، وفي الكثرة  
وَجوه ، وقد تبدل واؤه في الجمع هَمْزة ، فيقال : أوجه .

و "مع" اسم ، بدليل التثوين في قولك "معاً" ، ودخول الجار  
في حكاية سيويه (٤) : "ذهبت من معي" وقراءة بعضهم : (هَذَا زَكْرٌ  
مِنْ مَعِي) (٥) وتسكين عينه لغة تميم وربيع لا ضرورة ، خلافاً لسيويه ،

(١) أي عند عدم الساع وفي غير أبنية المغالبة ، وهو قول أئمة اللغة .  
( انظر : الزهر ٢ / ٣٨ ) .

(٢) في (ب) : "وعبارات" .

(٣) الفصح : ٢ / ط ، التلويح : ٥ .

(٤) الكتاب : ١ / ٤٢٠ .

(٥) أي بالتثوين في (زكرك) وكسر السين من (من) ، وهي قراءة يحيى  
بن يعمر وطلحة بن مَرْفَع .

( انظر : المحتسب : ٦١ / ٢ ، وإعراب القرآن : ٢ / ٣٢٠ ) .

(٦) من الآية / ٢٤ سورة الأنبياء .



وَأَسَمَتْهَا حَمِئْتُهُ بِأَقِيَّةٍ (١) ، وَقَوْلُ النَّحَّاسِ إِنَّهَا حَمِئْتُهُ حَرْفٌ بِالْإِجْمَاعِ مَرْدُودٌ ،  
وَتُسْتَعْمَلُ مِثْلُهَا فَتَكُونُ طَرَفًا ، وَلَهَا حَمِئْتُهُ ثَلَاثَةُ مَعَانٍ :  
أَحَدُهَا : مَوْضِعُ الْاجْتِمَاعِ ، وَلِهَذَا يُخْبِرُ بِهَا عَنِ الذُّوَاتِ ، نَحْوُ :  
= وَاللَّهُ مَعَكُمْ (٢) .

وَالثَّانِي : زَمَانُهُ ، نَحْوُ " حَمِئْتُكَ مَعَ الْعَصْرِ " .  
وَالثَّلَاثُ : مُرَادُفَةٌ " عِنْدَ " ، يُطْلَقُ الْقِرَاءَةُ وَحِكَايَةُ سَمِيحِ السَّابِقَتَانِ ،  
وَمُفْرَدَةٌ (٣) فَتَتَوَّنُ وَتَكُونُ حَالًا ، كَمَا بَسَطَهُ فِي الْمَغْنِيِّ (٤) ، وَهِيَ فِي  
النَّظْمِ مِنْ قَبْلِ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ ، وَهُوَ الْمُضَافُ .

وَالْعُبُوسُ بِالضَّمِّ : صَدْرُ عَيْنِ الْوَجْهِ يُعْيِسُ كَهَرَبٍ عَمَّا وَعَبُوسًا (٥) :  
إِذَا كَلَجَ وَقَطَبَ ، وَهِيَ صَاحِبُهُ أَيْضًا : إِذَا جُمِعَ ، يُتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى  
كَعَيْسٍ تَعْيِسًا ، فَأَمَّا عَيْسُ الْوَسْخِ : إِذَا عَيْسَ ، فَكُفْرَحُ (٦) .  
وَقَوْلُهُ " سَهُمٌ " مَبْدَأٌ لِأَنَّهُ قَدْ لَفِظَهُ فَصَارَ اسْمًا كَمَا مَرَّ ، فَلَا يَرُدُّ أَنَّ الْفِعْلَ  
إِنَّمَا يَكُونُ مَبْدَأً إِذَا اتَّصَلَ بِهِ مَوْضُوعٌ حَرْفِيٌّ . وَقَوْلُهُ " كَذَاكَ " خَبَرُهُ

(١) مِنَ الْمَغْنِيِّ : ٢١٠/٢ ، وَالْمَصْبَاحُ : ٥٢٦/٢ ، وَذَكَرَ قَوْلًا ثَالِثًا  
لِلرَّمَانِيِّ ، وَهُوَ : أَنَّهُ إِذَا دَخَلَ عَلَى ( مَعَ ) حَرْفٍ جَرَّ كَانَتْ اسْمًا  
وَلَا فِيهِ حَرْفٌ .

(٢) مِنَ الْآيَةِ ٣٥/ سُورَةِ مَحَمَّدٍ .

(٣) أَيْ وَتُسْتَعْمَلُ مُفْرَدَةً ، فَتَكُونُ مَعْطُوفَةً عَلَى لَفْظٍ " مِثْلُهَا " السَّابِقِ .

(٤) انْظُرْ : الْمَغْنِيَّ ( بِحَاشِيَةِ الدُّسُوقِيِّ ) : ٣٢٩/١ ، وَحَاشِيَةِ الْأَمْرِ : ٢١١/٢ .

(٥) فِي ( ب ) : " حَامِسًا إِذَا كَلَجَ " .

(٦) الْقَامُوسُ ( ع ب س ) .

والتعنى : وسهم الوجه ، مثل شعب في معناه الذي هو تغير .  
 وقوله " مع " ، أما متعلق بما تعلق به الخبر ، أو حال من الضمير  
 المستقر في الخبر العائد إلى الوجه على حذف ضاف ، أي حالة  
 كونه ، أي الوجه ، أي تغيره كائنا مع عبوس ، أو حال من الوجه  
 الذي هو فاعل " سهم الظاهر ، أي سهم الوجه كائن في معناه  
 مثل شعب حالة كون الوجه صاحباً لعبوس ، أو منصوب على الظرفية  
 الزمانية ، أي سهم الوجه إذا تغير في وقت عبوس ، والله سبحانه  
 أعلم ، والجناس المعرف في البيت خدش فيه السناد التوجيه .

قوله :

( وُلِغَ الْكَلْبُ وَكَبَّ وَالْبَغُ      فِي بَيْتِي فِي إِنْشَاءِ فَارِغٍ )  
 ( أَدْخَلَ فِي بَاطِنِهِ لِسَانَهُ      كَذَا سَعَتْ فَاسْتَقْدَ (١) بَعَانَهُ )  
 ( وَقِيلَ فِي السَّاعِ أَيْضًا وَحْدَهُ      وَآتَى مِنْ ذَلِكَ لَا تَعْرُدُهُ )  
 ( وُلِغَ الْكَلْبُ هُوَ الْفَصِيحُ      فَافْتَمَّ هَدَيْتَ فَهُوَ الصَّحِيحُ )  
 ( وَوُلِغَ الْكَلْبُ وَكَلَّ فَعَمِلَ      نَقَلْتَهُ فَرَأَجَعُ لِلْأَصْلِ )

[ل/ ٤٠] يقال : " وُلِغَ الْكَلْبُ وَخَرَهُ مِنَ السَّاعِ فِي الْإِنْشَاءِ فِي الشَّرَابِ ، وَنَهَ بِهِ بُلْغَ كَيْسٍ ، وَنَالَهُ بِإِدَالِ الْوَارِ الْظَّ ، وَوُلِغَ بُلْغَ بِالْكَسْرِ فِيهِمَا كَرِهَتْ (١٧) ، وَوُلِغَ بُلْغَ كَوَجَلٍ ، وَلُغًا بِالْفَتْحِ ، وَالضَّمِّ ، وَالتَّخْرِيجِ ، مِنْ إِبْنِ الْقَطَّاعِ (١٨) ، وَوُلُغًا "وُلُغَانًا" ، حَرَكَةُ : إِذَا شَرِبَ مَا فِيهِ بِأَطْرَافِ لِسَانِهِ أَوْ أَدْخَلَ لِسَانَهُ فِيهِ فَعَرَكَهُ (١٩) ، خَاصُّ بِالسَّاعِ ، وَمِنْ الطَّيْرِ بِالذُّبَابِ (٢٠) ، هَذَا تَحْقِيقُ الْكَلَامِ فِي هَذَا الْمَقَامِ ، وَلَا يَنْفَعُ مَا فِي عَارَتِهِ مِنَ الْأَطْنَابِ وَالتَّطَوُّلِ مِنْ غَيْرِ طَائِلٍ ، فَلَنْجَارٍ عَارَتِ لَوْ أَنَّ كَانَتْ غَيْرَ خَافِيَةٍ عَنْ عَاقِلٍ .

فَقَوْلُهُ " وُلِغَ " مَخْ ، فَاطَهُ الْكَلْبُ ، وَهُوَ كُلُّ سَبْعٍ عَشْرٍ ، وَظَبُّ هَذَا طَسِ النَّاسِجِ ، وَالْجَمْعُ كِلَابٌ وَأَكْبَبُ (٢١) وَجَمْعُ الْجَمْعِ أَكْلِبٌ ، وَقَالُوا : " كَلَسَبُ ،

(١) من أ ب ، والموطأة . وفي الأصل غير واضحة ويمكن قراءتها "استمع" .

(٢) ب : " كرهت وروى " .

(٣) الأنفال : ٣٠٩/٣ .

(٤) ب : " حركه " تصحيف .

(٥) من القاموس ( و ل غ ) بتصرف يسير .

(٦) في القاموس ( ك ل ب ) : " والجمع أَكْلِبُ وَأَكْلِبَاتٌ " .

كَعِيدٌ وَعِيدٌ ، وَهُوَ جَمْعُ عَزِيزٍ ، قَالَ فِي وَصْفِ مَغَارَةٍ :

كَانَ تَجَاوَبَ أَصْدَانِهَا      بَكَاءُ الْمَكْبِ يَدْعُو الْكَلْبَا (١)

وَفِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ : " أَنْ فَعِيلًا إِذَا أُعِيدَ عَلَيْهِ الضُّمُّ مُثْنًا فَهُوَ جَمْعٌ ، كَعِيدٌ وَعِيدٌ ، وَإِذَا أُعِيدَ عَلَيْهِ الضُّمُّ مَذْكَرًا فَهُوَ اسْمُ جَمْعٍ كَكَلْبٍ وَحَجَجٍ " (٢) ، وَيُطْلَقُ بِمَعْنَى الْأَسَدِ ، وَالْقَدِّ ، وَالسَّارِفِ فِي قَائِمِ السَّيْفِ وَغَيْرِ ذَلِكَ ، وَمِمَّا وَصِفَ بِهِ ثَقِيلٌ : رَجُلٌ كَبٌّ وَامْرَأَةٌ كَبَةٌ .

وَقَوْلُهُ : " وَكَبٌّ وَالْخُ " ثَبَّهَ بِهِ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ ثَبَّتَهُ ، وَسَعَلِمُ أَنْ الْوَصْفَ مِنْ فَعَلٍ يَأْتِي عَلَى فَاعِلٍ كَمَا لَا يَخْفَى ، فَهُوَ مِمَّا أَتَامَ بِهِ الْوِزْنَ زِيَادَةً عَلَى الْأَصْلِ (٣) .

وَقَوْلُهُ : " فِي مَائِعٍ " متعلقٌ بِوَالِغٍ ، وَالْمَائِعُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ مَاعٍ الشَّيْءُ يَمِيعُ كَبَاعٍ : جَرَى عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مَبْسُطًا ، وَالسَّنُّ ذَابٌ كَانْعَاعٍ ، وَقَالَ : مَاعٌ يَمِيعُ كَمَا لَحَاها ابْنُ الْقَطَّاعِ وَالْفَيْهِي وَغَيْرُهُمَا (٤) .

وَالْإِنَاءُ كَالِطَوَّارِ وَزَنَا وَمَعْنَى ، وَالْجَمْعُ آتِيَةٌ كَأَوِيَةٍ وَلَا مَإْنَاءُ يَا ، أَبْدَلْتُ

(١) البيت من المتقارب ، أوردته في الصحاح واللسان ( ك ل ب ) بدون عزو لقائل .

وَالْمَكْبُ : معلم الكلب الصيد .

(٢) انظر : شرح الكافية الشافية : ١٨٨٥/٤ .

(٣) في الصحيح ٢/ظ : " وَيُؤْنِغُ الْكَبُّ فِي الْإِنَاءِ ، يُلْغُ ، وَيُؤْنِغُ ، إِذَا

أَلْقَنَهُ صَاحِبُهُ " . وَالطَّبِيحُ : هـ .

(٤) الأفعال : ٢٠٨/٣ ، المصباح ( م ي ع ) : ٥٨٨/٢ .

هَمْزَةٌ لِيُطَوَّقَهَا بَعْدَ أَلِفٍ سَاكِنَةٍ (١).

وَالْفَارُغُ اسْمٌ قَاعِلٌ مِنْ فَرَّغَ، كَنَعَ، وَنَصَرَ، وَسَمِعَ، فَرُوطًا، وَفَرَاغًا بِمَعْنَى خُلَاصَةً (٢) لَنَا. وَقَوْلُهُ: "أَدْخَلَ فِي بَاطِنِهِ" شُرُوعُهُ فِي تَفْسِيرِ لُغَةٍ، وَالْإِدْخَالُ عِنْدَ الْإِخْرَاجِ مَعْلُومٌ، هَاطِنٌ كُلُّ شَيْءٍ: دَاخِلُهُ وَمَا خَفِيَ مِنْهُ، وَمِنْ الْأَرْضِ مَا غُضِيَ، وَالْجَمْعُ أَبْطَنَةُ وَطْنَانِ.

وَاللِّسَانُ مَعْرُوفٌ، يُذَكَّرُ عَلَى مَعْنَى الْعَضْوِ فَيَجْعُ عَلَى أَلْسِنَةٍ كَهَامِزٍ وَأَحْبَرَةٍ. وَيُؤَنَّثُ عَلَى مَعْنَى الْجَارِحَةِ فَيَجْعُ عَلَى أَلْسِنٍ، كِدَارِعٍ وَأَذْرَعٍ، لِأَنَّ ذَلِكَ قِمَاسٌ مَا جَاءَ عَلَى فِعَالٍ مِنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ (٣)، قَالَ أَبُو حَاتِمٍ (٤): وَالتَّذْكَيرُ أَكْثَرُ، وَهُوَ الْوَارِدُ فِي الْقُرْآنِ. وَيُطْلَقُ اللَّسَانُ بِمَعْنَى اللُّغَةِ فَجَبَّ تَأْنِيهِ وَأَجْسَازُ بَعْضُهُمُ التَّذْكَيرُ عَلَى تَأْخُلِهِ بِالنُّطْقِ.

وَقَوْلُهُ: "كَذَا سَمِعْتُ" لَمْ يُؤَيِّدْ بِهِ غَيْرَ أَنَّهُ سَمِعَ ذَلِكَ كَمَا أَخْبَرَهُ بِهِ، وَأَمَّا أَنْ تَطْلُبَ بَيَانَهُ وَتَسْتَفِيدَ شَرْحَهُ. وَقَوْلُهُ: "وَقِيلَ فِي السَّائِعِ" أَشَارَ بِهِ إِلَى مَا قَالَهُ بَعْضُ اللُّغَوِيِّينَ مِنْ أَنَّ الْيَلُوغَ يُخْتَصُّ بِالْمَائِعَاتِ سَوَاءً كَانَتْ

(١) قَوْلُهُ: "سَاكِنَةٌ" سَبَقَ قَلَمٌ مِنَ الشَّارِحِ، وَالصَّحِيحُ "بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ" لِأَنَّ الْأَلِفَ لَا تَكُونُ إِلَّا سَاكِنَةً.

(٢) "صَفَةٌ" سَاقِطٌ مِنْ ب.

(٣) انْظُرْ: الْكِتَابَ ٦٠٦/٣، وَالْمَعْصَمَ ١٥٤/١، وَاللِّسَانَ (لِ س ن).

(٤) أَيِ السَّجِسْتَانِي فِي كِتَابِهِ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ: ٣٢.

بِمَعْنَى يَهْرُدُ فِي الْقُرْآنِ أَنَّ لَفْظَ (الْأَلْسِنَةِ) الَّذِي هُوَ جَمْعُ (لِسَانٍ) الْمَذْكَرِ قَدْ تَكَثَّرَ فِي الْقُرْآنِ فِي مَوَاضِعَ عَدِيدَةٍ، وَبَيْنَمَا لَمْ يَرِدْ لَفْظُ (الْأَلْسِنِ) فِي الْقُرْآنِ مطلقاً.

(وَانْظُرْ: الْمَذْكَرَ وَالْمُؤَنَّثَ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٣٩٠/١، وَلِلْفَرَّاءِ: ٢٤).

في إناؤه أولاً . ولما أدخل الكلب أو غيره لسانه في إناؤه فارغ فلا يقال في فعله ذلك ولوغ (١) . وهذه المقالة من الضعف يمكن يجب على الناظر الأعراض عنها ، لأنه قال : وقال بعضهم ولو يستعمل في السائج وحده دون غيره ودون الإناؤه الفارغ .

وقوله : " وما أتى من ذاك لا تردّه مجرد تكميل وحقق زيادة بل البيت كله بما لا طائل تحته .

وقوله : " ولوغ الكلب هو الفصح " أشار به إلى أن اللغة الفصحى ولوغ يلغ كويغ ، ومقابل الفصح ، اللغتان الأخريان (٢) . وقوله : " فأنهم هديست " محقق زيادة أيضاً وبجهد تكميل لا فائدة بالإتيان به ، غير أنه أمر خاطئ به ، بأنهم ودعاه بالهداية وهي التوفيق ، وأخبرك أن هذا الذي ذكره هو الصحيح .

وقوله : " ولوغ " قال شارح الأصل (٣) : هو بالبناء للمفعول من

(١) نقل المطرز في شرحه عن ابن الأعرابي قوله : " ... فإن كان الإناء فارغاً يقال كمن ولجس ، وإن كان فيه شيء قيل ولوغ " ، وقريب منه قول ابن درستويه في تصحيح الفصح ٣٧/١ .

(٢) وانظر : التحفة ، ل / ٥٦ .

(٣) وهما ولوغ يلغ ، بالكسر فهما ، ولوغ يلغ كويج ، كما تقدم . وفي تصحيح الفصح ١٣٧/١ ، " وإننا ذكر ثعلب ( ولوغ ) لأن العامة تقول فيه ( ولوغ ) بكسر اللام في الماضي مثل شرب ، وهو خطأ عند الأصمعي ، وصواب عند أبي زيد " .

(٤) انظر : اصلاح المنطق : ١٩٠ ، التهذيب ٨ / ٩٩ .

(٥) شرح الفصح : ٤ / ب .



قوله :

( وَيُنْشُدُ الْبَيْتَ الَّذِي يُضَافُ .. إِلَى ابْنِ قَيْسٍ وَلَهُمْ خِلَافٌ )

( يَصِفُ شَبْلَعَيْنِ وَأَمَّا مَرْضِعَا .. تُضَرِّبُهُمَا بِالْأُصْبُعِ وَاللَّحْمُ مَعَا )

( مَا تَرَى مِنْ يَمِينٍ يَقُولُ إِلَّا .. عِنْدَهُمَا لَحْمٌ رِجَالٍ قُتِلَتْ )

( أَوْ يُلْقِيَانِ دَمَ قَيْمٍ آخِرَيْنِ .. فَالْلَحْمُ فِي رِغْلَيْهِمَا فِي كُلِّ حِينٍ )

أَقُولُ : أَوَّامًا بِهَذَا الْقَوْلِ أَبِي الْعَبَّاسِ فِي الْأَصْلِ : " وَيُنْشُدُ هَذَا الْبَيْتَ " (١) أَيْ يَذْكُرُ ، يُقَالُ : أَنْشَدَ الشَّعْرَ إِشَادًا إِذَا ذَكَرَهُ وَرَوَاهُ (٢) وَتَرَعُ النَّاطِقُ يَمْرُؤُهُ لِقَاتِلِهِ فَوَصَفَ الْبَيْتَ بِقَوْلِهِ : " الَّذِي يُضَافُ " أَيْ يُنْسَبُ وَيَمْرُؤُ مِنْ قَوْلِهِمْ أَضَافَ الشَّيْءَ لِلشَّيْءِ إِذَا ضَمَّهُ إِلَيْهِ وَأَمَّا لَهُ (٣) وَقَوْلُهُ : " إِلَى ابْنِ قَيْسٍ مُتَعَلِّقٌ بِمُضَافٍ أَيْ يُنْسَبُ ، وَصُمُّ إِلَى هَذَا الشَّخْصِ .

وَابْنُ قَيْسٍ هُوَ [ عَمِيدُ اللَّهِ ] (٤) ابْنُ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ يُنْتَهِي نَسَبُهُ لِلْمُوَيْ  
ابْنِ غَالِبٍ ، وَلَقَّبَ بِالرُّقَيَّاتِ لِأَنَّهُ شَبَّ بِثَلَاثِ نِسَبَةٍ ، اسْمُ كُلِّ سَبْعٍ رُقَيْةٌ (٥) .  
وَفِي " الرُّوْحِ الْأَنْفِ " لِلْإِمَامِ السَّهْبِيِّ : لُقِّبَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لُهُ ثَلَاثُ جَدَّاتٍ  
كُلُّهُنَّ رُقَيَّاتٌ (٦) ، وَمِنْ قَالَ فِيهِ ابْنُ الرُّقَيَّاتِ كَأَنَّهُ نَسَبُهُ إِلَى ذَلِكَ ، أَوْ شَبَّ  
بِثَلَاثِ رُقَيَّاتٍ ، أَوْ لِقَوْلِهِ فِي قَصِيدَةٍ :

(١) الفصح : ٢/ظ ، وقوله " هذا البيت " ماقطة من ب .

(٢) القاموس والتاج ( ن ش د ) .

(٣) من أ ، والقاموس . وغير واضحة في الأصل و ب .

(٤) في الأصول : " عبدالله " وما أشبهناه وفاقًا لكتب التراجم .

(٥) انظر : تجريد الأغاني ١/٦٢٦ .

(٦) الروض الأنف : ١/٢٩٣ .



• رُقِيَّةُ مَارْقِيَّةُ أَيْهَا الرَّجُلُ • (١)

وقوله • وَلَهُمْ خِلَافٌ • أَيُّ لِلْعِلْمِ خِلَافٌ فِي تَأْتِيهِ مَنْ هُوَ ؟ وَكَأَنَّكَ  
أَشَارَ إِلَى مَا وَقَعَ فِي بَعْضِ نُسَخِ الصَّاحِ مِنْ نُسْبَتِهِ لِأَبِي زَيْدٍ الطَّائِي (٢) .

وقوله • يَحْفَ شَيْلِينَ • .. البيت • أَشَارَ بِهِ إِلَى بَيَانِ الْهَيْئَةِ الَّتِي  
أَرَادَ الشَّاعِرُ وَصْفَهَا وَسَبَبَ قَوْلِهِ ذَلِكَ ، وَقَدْ أَخَذَ النَّاطِمُ ذَلِكَ مِنْ قَوْلِ ابْنِ  
قَيْسٍ الْمَذْكُورِ :

تَرَفَّعَ شَيْلِينَ وَسَطَ غَيْلِهَا      قَدْ تَاهَرْتُ لِلْفُطَامِ أَوْ فُطَامِ (٣)  
وَيَأْتِي تَأَمُّ الْقَوْلِ (٤) فِيهِ :

• مَهْجَفٌ • مُضَارِعٌ وَهُوَ كَوَيْدٌ وَضَفٌّ وَجَفَةٌ : إِذَا ذَكَرَ أَوْ صَافَهُ وَتَعَرَّكَ  
وَمَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ ، وَقَدْ رُجِعَ إِلَى ابْنِ قَيْسٍ الْمَذْكُورِ قَبْلُ .

• وَالشَّيْلِينَ • تَنْتِهُ الشَّيْلُ ، بِكسر الشين المعجمة وسكون الموحدة ،  
وهو وَلَدُ الْأَسَدِ إِذَا أَدْرَكَ الصَّيْدَ . وَالْجَمْعُ أَشْبَالٌ وَأَشْبَلٌ وَشُبُولٌ وَشِبَالٌ .

(١) من جزوه البافر ، وفي رواية " رقية لا رقية .. "

(٢) انظر : ديوانه : ( ١٨٨ ) .

(٣) كما في حواشي ابن بَرِي عَلَى الصَّاحِ ( ول غ ) ، وقيل إنه لابن  
هريرة ، وقيل إنه لمرؤان بن حفصة . ( انظر : التحفة / ٥٩ ) .

(٤) البيت من بحر النسخ ، من قصيدة يمدح بها عبد العزيز بن مروان ،  
ورواية الديوان : " يَقُوتُ شَيْلِينَ عِنْدَ مُطَرِّقَةٍ ..... " .

وكُتِبَ فِي اللِّسَانِ ( ول غ ) لابن هريرة .

( انظر : ديوانه ص / ١٥٤ ) .

(٤) ب : " القَدَم " ، تعريف .

وَالْأُمُّ الْوَالِدَةُ كَمَا يَأْتِي (١) ، وَالْمَرْعُ الْمَتَّعَةُ بِالرَّضَاعِ فَإِذَا كَانَتْ تَرْضَعُ  
بِالْفِعْلِ فَهِيَ مُرْضِعَةٌ كَمَا يَأْتِي (٢) ، وَهِيَ صَفَةٌ لَأُمًّا . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ 'تَضْرِيهَا' بِغَمٍّ  
حَرْفِ الْمَفَارَعَةِ ، وَيَجُوزُ كَوْنُ 'تَضْرِيهَا' حَالًا مِنْ الْأُمِّ لِتَخْصِيمِهِ بِالْوَصْفِ .

وَمَعْنَى 'تَضْرِيهَا' : تَعَوِّذُهَا ، يُقَالُ : ضَرَيْتُ بِالشَّيْءِ ، كَرَضِي ، ضَرَيْتُ وَضَرَاوُهُ :  
اعْتَادَهُ وَاجْتَرَأَ عَلَيْهِ ، فَهُوَ ضَارٌّ ، وَالْأُنْثَى ضَارِيَةٌ ، وَيُعَدُّ بِالْهَمْزَةِ وَالْتَضْمِيفِ ،  
فَيُقَالُ : أَضَرَيْتُ وَضَرَيْتُ ، وَضَرَيْتُ بِهِ : لَزِمْتُهُ . وَأَلْجَعُ بِهِ ، كَمَا يُضَرَى السَّعْبُ بِالصَّيْدِ ،  
قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ (٣) وَفِي الْمَصْحَاحِ : " وَضَرَى الْكَلْبُ بِالصَّيْدِ [يُضَرَى] (٤) ضَرَاوُهُ  
أَيُّ : عَوْدٌ ، (٥) [١/٤١] وَضَرَاهُ بِهِ أَغْرَاهُ ، وَكَذَا (٦) التَّضْرِيَةُ : وَثْلُهُ فِي الْقَامُوسِ (٧) .  
وَقَوْلُهُ : 'بِالدَّمِ' ، تَعَلَّقَ بِتَضْرِيهَا ، 'وَاللَّحْمَ' مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ ، وَ'مَعًا' حَالٌ  
مِنَ الدَّمِ وَاللَّحْمِ لِتَجَرِيدِهَا عَنِ الْإِعَاقَةِ وَتَوَيُّنِهَا كَمَا مَرَّ عَنِ الْمَغْنِيِّ (٨) ، وَفِيهِ قَوْلُهُ :  
قُلْنَا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَالْكَأُ لَطُولِ اجْتِنَاعٍ لَمْ تُبَيِّنْ لِمَةً مَعًا (٩)

(١) فِي ص / مِنْ الْكِتَابِ .

(٢) فِي ص / ٢٦٤ مِنْ الْكِتَابِ .

(٣) الْمَصْبَاحُ ( ض ر ي ) ١ / ٣٦١ .

(٤) مِنَ الْمَصْحَاحِ ( ض ر ي ) ، وَلَيْسَتْ فِي الْأَصُولِ .

(٥) فِي الْمَصْحَاحِ : " أَيْ دَرَبَهُ وَعَوْدَهُ " .

(٦) فِي الْمَصْحَاحِ : " وَكَذَلِكَ " .

(٧) مَادَّةُ ( ض ر ي ) .

(٨) انْظُرْ ص / ٢٦٦ ، وَالْمَغْنِيُّ ٢ / ٢١ .

(٩) الْبَيْتُ مِنَ الطُّوِيلِ ، قَائِلُهُ : سَتَمَ بْنَ نَوْبَةَ ، يَرْثِي أَخَاهُ مَالِكًا ، وَقَدْ قَتَلَهُ

خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ فِي خِلَافَةِ الصَّدِيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

( ) وَانْظُرْ : الْمَغْنِيُّ ١ / ١٧٨ ، الْمَجْمَعُ ٤ / ٢٠٣ ، وَشَرْحُ الْأَشْوَسِيِّ

( ٢٢٥ / ٢٣ ) وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ لِلْمَسْئُومِيِّ ( ١٩٢ )

وفي البيت الثاني التوجيهي (١) ، ثم أشار إلى البيت المشتهر به في الأصل بقوله : " ما مر يوم ... الخ " فالبينان كأنها خبر مبتدأ محذوف لأن المراد منها البيت المشار له ، كأنه قال : " ونشد البيت الضاف لابن قيس وهو " ما مر " لأن الحكم في مثل هذا على اللفظ كما لا يخفى ، ويجوز كونها بدلا من البيت في قوله " ونشد البيت " لأن ذلك البيت هو معناها ، والمراد منها ، لكنه يصح أن يقال : " ونشد ما مر .. الخ ، والبيت المشار إليه هو قول ابن قيس الرقيات المذكور :

ما مر يوم إلا وندهما .. لعم رجال أو يطخان دسا

فأقام الوزن بزيادة " من " في الفاعل والاعتراف بجنلة " يقول " وحذف الواو الحالية من " وندهما " ، وشرع بزيادة وصف الرجال " يقتل " لاستمرار القتل لهم عند أكل الشبلين وأنها إياهم ، وزيادة قوم آخرين ، بماذا للمعنى وتبئة للمراد ، وكسرا ما يأتي في النظم بزيادات يحتاج إليها ، وشرع بجلب أمر يتوقف المعنى عليها .

والمرور السجادة ، وتر به يمر بالضم على غير قياس : جاوزه ، واليوم : يطلق بإزاء أربعة أعان : من طلوع الفجر أو الشمس إلى غروبها ، وطلق الوقت ، وأيام العرب ، وأيام النكاح ، كما في شرح الكافية لابن هشام (٢) ، ويحتل هنا المنعني الأولين دهن الآخرين .

و" ونشد " مثلث الأول ، ظرف في المكان والزمان غير متكّن ، ويدخله من

(١) أي عنده ، لأنه مخالف لما عليه جمهور العروضيين ، كما تقدم في ص/ ١٧٢

(٢) انظر : شرح قصيدة كعب بن زهير ص/ ٥٢ .

حُرُوفِ الْجَرِّ "ن" ، كما في الْمُغْنِي وَفِيهِ (١) ، وهي -هنا- للمكان .

وَاللَّحْمَ مَعْرُوفٌ ، وَالرِّجَالَ جَمْعُ رَجُلٍ ، يَفْتَحُ الرَّاءُ وَضَمَّ الْجِيمِ وَتَمَكَّنَ ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ ، قَالَ الْجَد (٢) : " وَإِنَّمَا هُوَ إِذَا احْتَلَمَ وَشَبَّ ، أَوْ هُوَ رَجُلٌ سَاعَةً يُؤَلِّدُ " . وَقُلْتُ : " جَمْعُ قَتِيلٍ بِمَعْنَى مَقْتُولٍ لِلذَّكْرِ وَالْأُنْثَى ، كَمَا يَأْتِي (٣) .

وَالْقَوْمُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ الرِّجَالِ أَوِ النِّسَاءِ سَاعَةً ، كَمَا صَدَّرَ بِهِ الْجَد (٤) ، وَذَهَبَ إِلَيْهِ جَمَاعَةً مِنْ جِهَابِذَةِ الْأَهْلَامِ ، وَمَعْضُهُمْ يَخُصُّ بِالرِّجَالِ قَطْرًا ، وَطَيْهِ الْجَوْهَرِيُّ فِي صِحَاحِهِ وَالْفَيْسَوِيُّ فِي صِبَاحِهِ وَفِيهِمَا (٥) ، وَوَجَّهَهُ فِي " الْعِيَابِ " (٦) بِأَنَّهُمْ سَمُّوا قَوْمًا لِقَبَائِلِهِمْ بِمُعْظَمِ الْأُمُورِ وَسَمَّائِهَا ، وَطَيْهِ أَبُو الْعَبَّاسِ كَمَا [ ٤٢ / ل ] يَأْتِي فِي النَّظْمِ وَأَعْلَاهُ فِيمَا يُقَالُ يُلَغِّتَيْنِ (٧) ، وَاسْتَدْلُوا لِذَلِكَ بِقَوْلِهِ تَعَالَى : " لَا يَسْتَغْفِرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ [ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ ] وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ " (٨)

(١) مغني اللبيب : ١٦٨ / ١ .

(٢) القاموس ( ر ج ل ) .

(٣) انظر ص / من الكتاب .

(٤) القاموس ( ق و م ) ، وَرَدَفَ " .. أَوِ الرِّجَالِ خَاصَةً وَتَدَخَّلَهُ النِّسَاءُ عَلَى تَبَعِيَّةٍ " .

(٥) انظر : الصَّحاحُ وَالْمَصْبَاحُ ( ق و م ) .

(٦) " فِي الْعِيَابِ الرَّاحِغِ وَاللِّبَابِ الْفَاحِرِ " .

وهو معجم لغوي من أسهاب المعاجم العربية القديمة ، ألفه رضي الدين الحسن بن محمد الصَّغَانِي ، التَّوْفِي سنة ٦٥٠ هـ وقد مات قبل أن يتسببه في كلمة ( ب ك م ) ، وقام الشيخ / محمد حسن آل ياسين بتحقيق حروفه مفرقة منه ونشرها .

(٧) انظر ص / ١٨٥ من الكتاب .

(٨) من الآية ١١ / سورة الحجرات ، وما بين المعقوفين ساقط من الأصول .

وَقَوْلُ زُهَيْر (١) :

وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَدْرِي أَقْوَمَ آلَ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءً  
 قَالَ الصَّاعَنِي (٢) : هُنَا دَخَلَ النِّسَاءُ تَبَعًا ، لِأَنَّ قَوْمَ كُلِّ نَبِيٍّ رِجَالٌ وَنِسَاءٌ ،  
 فَكَانَتْ اسْتَشْمَارُ اعْتِرَاضًا بِأَنَّ ظَاهِرَ آيَاتِ الْعُمَمِ ، وَأَجَابَ بِأَنَّ النِّسَاءَ إِنَّمَا  
 دَخَلُوا تَبَعًا فَقَطْ ، وَأَشَارَ إِلَى نَحْوِ (٣) قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ (٤) : يَا قَوْمِ  
 مَا لِي أَدْعُوكُمْ (٥) : يَا قَوْمَنَا أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ (٦) : قُلْ يَا قَوْمِ افْعَلُوا (٧)  
 إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مَا لَا يَحْصَى ، عَلَى أَنَّ قَوْلَهُ تَعَالَى ( لَا يَسْفِرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ ) (٨)

(١) البيت من الواو ، من قصيدة يهجو بها الشاعر بني غلب ، وهم آل بيت من كلب .  
 (انظر : ديوانه / ١٢)

(٢) الصَّاعَنِي ( بالألف ) لقب مؤلف "المصاب" المتقدم على إحدى الروايتين ، وفي الرواية الأخرى أنه "الصَّفَّانِي" - يفتح الصاد المبجلة وتخفيف الفسمن الممجة .  
 (انظر : بغية الوعاة / ١ / ٥١٩ ) .

(٣) في (ب) تحريف في الآية الكريمة بزيادة ألف في "إذ" .

(٤) ورد هذا الموضع في آيات عديدة ، ينظر : المعجم المفهرس لألفاظ

القرآن : ٥٨٦ - ٥٨٧ .

(٥) في (ب) "وَالْأَصْلُ : تَقْصُ حَرْفُ (الْوَاو) مِنَ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ .

(٦) من الآية ٤١ / سورة ظفر .

(٧) من الآية ٣١ / سورة الأحقاف .

(٨) في (ب) : " يَا قَوْمِي " بيا ، وزيادة على الأصل : " .. عَلَى مَكَانَتِكُمْ " .

(٩) من الآية ٣٩ / سورة الزمر .

(١٠) من الآية ١١ / سورة الحجرات .

يُمْكِنُ أَنْ يَجَابَ عَنْهُ بِأَنَّهُ مِنْ عَطْفِ الْخَاصِّ عَلَى الْعَامِّ ، وَنُكْتَةُ التَّبَعِ عَلَى أَنَّ  
شَأْنَ النِّسَاءِ وَطَارِتُهُنَّ وَدَائِبُهُنَّ وَدَيْدَنُهُنَّ (١) فِي سَجَائِمِهِنَّ وَمَاتِيَّاتِهِنَّ الْإِشْتِغَالُ  
بِالْإِسْتِهْزَاءِ وَالسَّخِرِيَّةِ وَذِكْرُ مَعَائِبِ (٢) النَّاسِ ، وَالْإِذْنَانِ عَلَى ذِكْرِ سَائِرِهِمْ وَمَتَابِعِهِمْ  
لِقَلَّةِ إِشْتِغَالِهِنَّ ، وَتَقْصَانِ عَقْلِيَّاتِهِنَّ وَدَيْدَنِيَّاتِهِنَّ ، بِخِلَافِ الرِّجَالِ فَإِنَّهُمْ مَكْنُونُونَ بِأَسْرٍ  
مَعَائِبِهِمْ وَدُنْيَاهِمُ وَأَخْرَجَتْهُمْ لَا يَغْرَوْنَ لِمِثْلِ ذَلِكَ ، وَلِأَنَّ الْعَقْلَ مَانِعَ مَنَعٍ  
الْإِنْسَانَ مِنَ الْإِشْتِغَالِ بِسَائِرِ النَّاسِ وَمَعَائِبِهِمْ ، وَيُرِيدُ صَاحِبُهُ إِلَى الْإِشْتِغَالِ  
بِأَمْرِهٖ ، وَالنَّظَرِ فِيهَا هُوَ عَلِيمٌ مِنَ الْمَسَاوِي فِي سِرِّهِ وَجَهْرِهِ ، فَأَعَادَ النِّسَاءَ  
وَعَطْفَهُنَّ تَأْكِيدًا لِمُجَرِّدِ عَمَلِهِنَّ فِي سِرِّهِ ، وَأَمَّا بَيْتُ زَهْرٍ فَأَنْفَرَادُهُ وَعَدَمُ وَجُودِ  
سَلْبِهِ فِي شَيْءٍ مِنْ كَلَامِهِمْ رَبَّمَا يَخْدِشُ فِيهِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَالْقَوْمُ : اسْمُ جَمْعٍ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ ، وَجُوزُ تَذْكِرِهِ وَتَأْنِيَتُهُ عَلَى الْقَاعِدَةِ  
فِي أَسْمَاءِ الْجُمُوعِ ، قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَكَذَّبَ بِرُكُوكِ ﴾ (٣) وَقَالَ ﴿ كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ  
نُوحٍ ﴾ (٤) فَإِنَّ صَغُرَتْ لَا تَدْخُلُهُ هَا ، فَتَقُولُ " قَوْمٌ " كَمَا تَقُولُ " رَهِيظٌ " وَفَيْصَرٌ  
وَنَحْوُ ذَلِكَ (٥) لِأَنَّ الْهَاءَ لَا تَدْخُلُ عَلَى اسْمِ الْجَمْعِ الْمَوْضُوعِ لِلْإِدْمَانِ ، بِخِلَافِ نَحْوِ  
الْإِبِلِ وَالغَنَمِ فَلَا يَدُ فِيهِ مِنَ الْهَاءِ ، وَجَمْعُهُ أَقْوَامٌ ، وَجَمْعُ الْجَمْعِ أَقَاتِمُ (٦) ، قَالَ  
أَبُو صَفْرٍ :

(١) " دَيْدَنُهُنَّ " سَاقِطٌ مِنْ ب .

(٢) فِي (الْأَصْلِ) : " مَعَائِبُ " بِالْهَمْزِ ، وَالْقِيَاسُ مَا أُشْتُتَاهُ ، لِأَنَّ الْهَاءَ أَصْلِيَّةٌ .

(٣) مِنَ الْآيَةِ ٢٤ / سُورَةُ الْأَنْعَامِ .

(٤) مِنَ الْآيَةِ ٤٢ / سُورَةُ الْحَجِّ ، ١٢ / سُورَةُ (ص) ، ٥ / سُورَةُ غَافِرٍ ،

١٢ / سُورَةُ (ق) .

(٥) فِي الْكَشَافِ ٣ / ١٢٠ : " أَنَّ الْقَوْمَ مُؤَنَّثَةٌ وَتَصْغِيرُهَا قِيَمَةٌ بِالْهَاءِ " .

(٦) انْظُرْ . الصَّحاحَ - (١) - (٢) - (٣) - (٤) - (٥) - (٦) .

فَإِنْ يُعَذِّرِ الْقَلْبَ الْعَشِيَّةَ فِي الصَّبَا      قُوَادَكَ لَا يُعَذِّرُكَ رَفْعُهُ الْأَقْلَامُ (١)  
وَأَرَادَ بِالْقَلْبِ الْمَعْقِلَ . كَمَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ . وَقَوْلُهُ : " آخِرِينَ " صَفَةُ قَوْمٍ جُمِعَ آخِرُ  
كَهَاجِرٍ : بِمَعْنَى مُغِيرٍ . أَيْ مُغَايِرٍ .

وَالْفِعْلُ بِالْكَسْرِ : الشَّجَرُ الْمُنْتَفِعُ ، وَيُطْلَقُ عَلَى أَجْمَرِ الْأَسَدِ ، وَهُوَ  
الرَّامِدُ هُنَا ، وَسُكُو السَّجْدَةِ فِيهِ الْفَتْحُ أَيْضًا (٢) . وَالْحِصْنُ ، بِالْكَسْرِ : الْبَقِيَّةُ .  
وَالظَّاهِرُ أَنَّ قَوْلَهُ " أَوْ يُلْفَانِ " مَعْطُوفٌ عَلَى مَعْنَى قَوْلِهِ : " إِلَّا وَتَدَّهَا لَحْمٌ " .  
كَأَنَّهُ قَالَ : مَا تَرَى يَوْمَئِذٍ إِلَّا وَطَعْمَانِ لَحْمِ رِجَالٍ أَوْ يُلْفَانِ دُمًا .

وَقَوْلُهُ : " وَتَرَضِعْ " مُضَارِعُ أَرْضَعَ الرَّبَاعِي ، وَفَاعِلُهُ أُمُّ الشَّيْلَانِ ، وَهِيَ  
مَفْعُولُهُ . وَوَسَطُ (٣) : ظَرْفٌ مُكَنَّاهُ بِمَعْلَقٍ بِتَرَضِعَ ، وَفِيهَا مُخَافٌ إِلَيْهِ مَاقْبَلُهُ .  
وَقَوْلُهُ : " قَدْ نَا هَرَا " (٤) ، أَيْ : قَارِبَا ، صَفَةُ لِلشَّيْلَانِ ، وَلِلْفِطَامِ مَفْعُولٌ  
نَاهَرًا زِيدَتْ فِيهِ اللَّامُ .

وَالْفِطَامُ كِتَابٌ : اسْمٌ مِنْ فُطِمَ يَفْطِمُهُ ، كَضَرْبٍ : إِذَا فَطَمَهُ عَنِ الرُّضَاعِ ، فَهُوَ  
مُفْطَمٌ . وَفُطِمَ ، وَقَوْلُهُ أَوْ قَطِمَاً مَعْطُوفٌ عَلَى نَاهَرًا ، وَالضَّمِيرُ السَّمْعُ فِيهَا مَعْنَا  
لِلشَّيْلَانِ ، وَ" أَوْ " كَأَنَّهَا لِلشَّكِّ ، وَقَوْلُهُ : " مَا تَرَى يَوْمَئِذٍ " فَعْلٌ وَفَاعِلٌ ، وَقَوْلُهُ :  
" وَتَدَّهَا " مَبْرُؤٌ مَقْدَمٌ ، وَضَمِيرُهُ طَائِدُ لِلشَّيْلَانِ ، وَلَحْمٌ مَبْدَأٌ مُؤَخَّرٌ ، وَالْجَلْسَةُ  
كَأَنَّهَا حَالِيَّةٌ . وَ" أَنَّ قَوْلَهُ : " أَوْ يُلْفَانِ " مَعْطُوفٌ عَلَى مَعْنَى قَوْلِهِ " وَتَدَّهَا " . الخ .

(١) البيت من الطويل ، فاعله أبو صفر الهذلي ، الصحاح واللسان ( ق و م ) ،  
وهو غير موجود في الديوان ( وانظر : شرح أشعار الهذليين ( الزبادات ) ١٣٣/٣ )

(٢) انظر : القاموس ( غ ي ل ) .

(٣) في القاموس : " وَسَطُ الشَّيْءِ ، وَالْمَحْرُكَةُ : طَرَفُهُ . . فَإِذَا أَسْكَبَتْ كَانَتْ ظَرْفًا " .

(٤) ب : " نَاهَرًا " بدون ألف التنبيه ، وهو في ( أ ) ، وَلَا أُصَلِّ عَلَى الْحَكَايَةِ .

قَالَ شَارِحُ الْأَصْلِ (١) : وَحَكَى الْأَصْبَهَانِيُّ (٢) أَنَّ الرَّوَاةَ فِي الْبَيْتِ أَوْ بِالْعَانِ  
- بِالْأَلْفِ - وَهُوَ بَعِيدٌ ، لِأَنَّ أَصْلَ (٣) "يُلِغْ" كَسَرَ اللَّامِ وَحَذَفَ الْوَاوَ ، كَمَا هُوَ  
الْقِيَاسُ فِي أَمْثَالِهِ ، وَإِنَّمَا فُتِحَ لِأَجْلِ حَرْفِ الْحَلْقِ قَدْ تَثَبَّتِ الْوَاوُ وَغَدِثَ (٤)  
نَحْوُ هَذِهِ الْفَتْحَةِ لِعَدَمِ أَصَالَتِهَا ، كَمَا لَمْ تَثَبَّتْ فِي يَطَأَ وَسَعَّ وَإِنَّمَا تَثَبَّتِ الْوَاوُ فِي  
الْمُسْتَقْبَلِ إِذَا كَانَتْ الْفَتْحَةُ أَصْلِيَّةً كَمَا جَلَّ وَنَحْوِهِ .

قُلْتُ : مُقَالَةُ الشَّارِحِ هِيَ الْجَدِيدَةُ (٥) بِالتَّبَعِيدِ لِمَا فِيهَا مِنْ شَائِسَةِ  
الْقَصْرِ وَالتَّقْلِيلِ ، فَإِنَّ الْإِمَامَ الْأَصْبَهَانِيَّ مِنْ فُحُولِ هَذَا الشَّانِ وَسَنُ زَانُ عَقْدِ  
هَذِهِ الْفَنُونِ وَمَا شَانَ ، وَقَدْ تَقَرَّرَ أَنَّ النَّاظِلَ أَسِنَّ وَالْحَافِظَ حُجَّةً عَلَى غَيْرِهِ ، وَكَيْفَ  
تَرَدُّ رَوَايَةُ الْأَعْلَامِ الْأَكْبَرِ بِالْأَقْسَمِ وَالظُّوْهِرِ بِإِلِ الْوَجِبِ عَلَى مَنْ لَهُ رَوَايَةُ أَنْ  
يُخَصَّ مَا أَمَكَّهُ إِلَى الرَّوَاةِ ، وَلَا يُقْتَصَرُ عَلَى آرَاءِ الْعَقْلِ ، إِلَّا إِذَا قَدْ بَرَّهَانَ

(١) شرح الفصح ٤/ب ، وفيه تحليل لبعده هذه الرواية بمثل ما ذكر الشارح  
لكه أضاف احتشالاً آخر فقال: "ويحتمل أن يكون الشاعر على هذه  
الرواية أشبع فتحة الياء اضطراراً فنشأت بعدها الألف . . ."

(٢) كذا في الأصول ، وفي شرح الفصح ٤/ب "وحكى الأصمعي . . الخ"  
وهو الصحيح لأن أبا الشتاء محمد بن عبد الرحمن الأصبهاني ، اللغوي  
والمفسر المشهور ، قد توفي سنة ٢٤٩ هـ ، أي بعد وفاة الشيخ  
بقرنين . ( انظر : بغية الوعاة ١/٤٨ ، ٢/٢٧٨ )

(٣) ب ، "الأصل" .

(٤) تكلية يقتضيها السياق ، وفي الأصول "عند" وليست موجودة في شرح  
الأصل في الوضع المشار إليه .

(٥) ب ، "الجريرة" تحريف .



التَّغْلِي (١)، وَقَدْ سَبَقَ أَنَّ فِي "لُغَةِ الْفَاعِلِ" مِنْهَا : يَالُغُ بِالْأُفِّ ، وَمِنْهَا يُلُغُ كَيُجَلِّ ، وَلَا يَلُزِمُ الشَّاعِرَ أَنْ يَتَكَلَّمَ بِخُصُوصٍ هَذِهِ اللُّغَةُ الَّتِي هِيَ كَوَهْبٌ ، بَلْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَكَلُّمُهُ بِإِحْدَى اللُّغَتَيْنِ الْآخَرَتَيْنِ قُوْدَتْ رِوَايَةُ الْمَبْتِ عَلَى ذَلِكَ وَلَا يُلْتَمَعُ مِنْهُ ، بَلْ عَلَى الرِّوَايَةِ الْآخَرَى يَكُونُ سَبَبًا لِلْفِعْلِ عَلَى هَذِهِ فَكَيْفَ سُنْدًا لِلْفَاعِلِ ، وَهَذَا يَسْقُطُ قَوْلُ الشَّارِحِ فِي تَعْلِيلِهِ : "لَأَنَّ أَصْلَ يُلُغُ كَسْرُ اللَّامِ" الخ . "إِنَّ هَذَا الْأَصْلَ إِنَّمَا يُعْتَبَرُ بِمُقَاضِي بِهِ الْقِيَاسُ مَا لَمْ يَسْمَعْ غَيْرُهُ ، أَوْ يُعْتَمَرُ فِي الْفِعْلِ عَلَى لُغَةِ الْفَتْحِ فِي الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ ، أَمَا إِذَا سَمِعَ غَيْرَ ذَلِكَ فَالْإِسْمَاعُ هُوَ الَّذِي يَجِبُ لَهُ الْإِتِّبَاعُ ؟" [٤٣/ل] (٢) وَإِذَا كَانَ فِي الْفِعْلِ لُغَاتٌ أُخْرَى لَا يَنْبَغِي أَنْ يُعَدَّ كَلَامُ الْقِيَمِ بِالْفِعْلِ عَلَى وَاحِدَةٍ .

وَقَوْلُهُ : "وَلَرَأَيْنَا فَتَحَ لِأَجْلِ حُرُوفِ الْحَلْقِ" مُبْنً عَلَى تَسْلِيمِ الْأَصْلِ الَّذِي اعْتَبَرَهُ هُوَ ، وَقَدْ صُرِّحَ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ التَّصْرِيفِ بِأَنَّ فَتَحَ مِنْ الْفِعْلِ ، فَمِنْ الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ إِذَا كَانَ حَلْقِي الْعَيْنِ أَوْ اللَّامِ أَصْلٌ مِنَ الْأُصُولِ (٣) ، وَتَنْظِيرُهُ ذَلِكَ بِطَرَأٍ وَمَسْنَعٍ لَا يَخْفَى فَسَادُهُ ، بَلْ رُبَّمَا انْتَقَضَ بِهِ اعْتِقَادُهُ ، فَإِنَّ مَاضِي

(١) انظر في تقديم السماع على القياس عند تعارضها قول ابن جني فمضى الخصائص (١١٧/١ ، ١٢٥) : وفيه : "وإذا تعارضا نطقا بالسموع على ما جاء عليه ، ولم تقسه في غيره . . . وأعلم أنك إذا أراك القياس إلى شيء ما ، ثم سمعت العرب قد نطقت فيه بشيء آخر على قياس غيره ، فدع ما كنت عليه إلى ما هم عليه" وقارن بالاقتران (المسألين الخاصة والسادسة) ص / ١٨٨ - ١٨٩ .

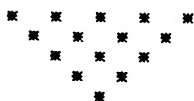
(٢) انظر : الخصائص ١١٧/١ وما بعدها .

(٣) هذه اللوحة مأخوذة من (الأصل) .

(٤) الشافية : ١١٧/١ .

يَطًا وَسَعٌ وَطِيٌّ، وَوَسَعٌ بالكسر فيهما (١)، فَكَانَ مُقْتَضَى الْقِيَاسِ اثْبَاتُ الْوَاوِ فِي  
الْمُسْتَقْبَلِ لِأَنَّهَا كَيُوجَلْ، وَحُذِفَ الْوَاوُ مِنْهَا . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ (٢) : حُذِفَتْ  
وَاوُ يَطًا وَسَعٌ بِعِ أَنْتَاهَا عَلَى يَفْعَلٍ لِأَنَّ مَا كَانَ عَلَى فِعْلٍ مِنْ وَاوِي الْفَاعِلِ  
كَانَ لَا زِيَادَةَ ، فَلَمَّا خَالَفَ الْأَصْلَ خُلِيفَ بِهِمَا عَلَى نَظَائِرِهِمَا . وَإِذَا كَانَ  
كَذَلِكَ فَكَيْفَ يُنْظَرُ بِهِمَا الْمَفْتُوحُ فِي الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ بَدَلُ حَقِّهِ أَنْ يُنْظَرَهُ بِمَنْحُو  
وَهَبٍ وَوَضَعٍ وَشَبَهَيْهِمَا لَا بِمَنْحُو وَطِيٍّ وَوَسَعٍ لِأَنَّهَا لَا نَظِيرَ لَهَا أَصْلًا فَتَأْسَلُ  
ذَلِكَ فَإِنَّهُ مِنَ الْحَوَرِ ، الْمُقْصَوَاتِ عَنْ أَرْبَابِ الْقُصُورِ .

وَقَوْلُ النَّازِمِ : " فَالْلَحْمُ فِي غُلْبَتِهَا - الْخ " ، تَكْمِيلٌ وَزِيَادَةٌ عَلَى الشَّعْرِ ،  
فَالْلَحْمُ بَدَأَ ، وَفِي غُلْبَتِهَا خَبْرُهُ ، وَفِي كُلِّ حَمِيرٍ تَعْلَقُ بِمَا تَعْلَقُ بِهِ الْخَبْرُ ،  
وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِ الشَّاعِرِ " مَا تَرَى يَوْمَ الْبَيْتِ " يَعْنِي أَنَّ غُلْبَتَهَا أَيُّ : يَغْتَبِهَا لَا يَخْلُو  
عَنْ قُوَّتِهَا وَمَا يَطْعَمَانَهُ أَبَدًا لِجِرَاوَةٍ (أَسْهَاءُ) (٣) وَجِرَائِنِهَا عُلْبَتُهَا وَجُلْبَتُهَا  
بِمَا أَكْبَهُ .



- (١) قَالَ سَيِّبِيه : " وَأَمَّا وَطِيٌّ يَطًا فَمِثْلُ يَوْمٍ يَوْمٍ ، وَلَكِنْهُمْ فَتَحُوا يَفْعَلُ  
وَأَصْلُهُ الْكُسْرُ ، كَمَا قَالُوا قَرَأَ يَقْرَأُ " . ( وَانْظُرْ : الشَّافِعِي : ١٢٠/١ )  
(٢) الصَّاحِبُ ( وَط \* ) ٨١/١ .  
(٣) مِنْ أ ، وَسَاقِطَةٌ مِنْ ( ب ) .

قوله:

( وَأَجُنَّ الْمَاءُ وَمَا أَجِنُ      وَأَسَنَّ الْمَاءُ وَهُوَ أَسِنُ )  
 ( مَعْنَاهَا تَغَيَّرَ فِي الطَّعْمِ      وَاللَّوْنِ وَالتَّرِيحِ فَقُلْ بِمَعْنَى )  
 ( قُلْ مِنَ الْفَعْلَيْنِ فِي اسْتِقْبَالِ      يَفْعَلُ أَوْ يَفْعَلُ لَا تَبَالِي )

يُقَالُ : أَجِنَ الْمَاءُ يَأْجُنُ ، بِالضَّمِّ كَنَصَرَ ، وَيَأْجُنُ ، بِالْكَسْرِ كَيَضَرُ ، أَجَنًا بِالْفَتْحِ ، وَأَجُونًا بِالضَّمِّ ، فَهُوَ أَجِنٌ عَلَى قَاعِلٍ ، وَفِيهِ لَفْظٌ : أَجِنُ بِالْكَسْرِ يَأْجُنُ بِالْفَتْحِ كَيَفْرَحُ أَجَنًا بِالتَّحْرِيكِ فَهُوَ أَجِنٌ كَكَيْفَ ، وَهَذِهِ مُقَابِلَةُ الْفَصِيحِ (١) ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ : إِذَا تَغَيَّرَ طَعْمُهُ وَلَوْنُهُ وَرِيحُهُ . وَأَسَنَّ كَأَجَنَ فِي لُغَاتِهِمْ وَتَضَرَّيْغِهِ وَمَعْنَاهُ وَنَصِيحِهِ وَمُقَابِلُهُ ، كَمَا فِي الْقَامُوسِ وَالصَّحاحِ وَضَرُّهَا (٢) . وَفَرَّقَ بَيْنَهُمَا فِي الْمَعْنَى صَاحِبُ الْمَصَابِيحِ فَقَالَ (٣) : أَجِنٌ تَغْيِيرًا إِلَّا أَنَّهُ يُشْرَبُ ، وَأَسِنٌ : تَغْيِيرًا فَلَمْ يُشْرَبْ ، وَذَكَرَ هَذِهِ التَّفَرُّقَةَ ابْنُ الْقَطَّاعِ أَيْضًا (٤) ، وَمَعْنَى الْأَيْمَاتِ ظَاهِرٌ بِإِعْرَابِهَا ، وَفِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ الْأَلْتِزَامُ .

(١) من الصحاح والقاموس ( أ ج ن ) .

ولغة كسر الباء في حكاها الجوهري عن اليزيدي ، ونقلها أبو جعفر في التحفة ( ل / ٦٢ ) عن صاحب الواعي وكراع في الجرد وأبسي حاتم في تقويم التفسير ، وكذلك أوردتها ابن القطاع في أفعاله ٤٤/١ .

(٢) الصحاح والقاموس واللسان ( أ س ن ) .

(٣) المصباح ( أ ج ن - أ س ن ) ٦/١ ، ١٥ .

(٤) الأفعال ٢٦/١ ، ٤٤ ، وفي التحفة ل/ ٦١ عن الزمخشري أن التغير إذا كان في الين الماء سمي - أَجُونًا - وإذا كان في طعمه سُمِّيَ - أَسُونًا - .

قوله (١) :

( وَتَدَّ غَلَّتْ قَدْرَكَ فَبَيَّ تَغْلِي ... .. )

يُقال : غَلَّتِ الْقَدْرُ - بفتح القين المعجمة وَاللَّامِ - تَغْلِي ، كرس ، غَلِيًّا بالفتح ، وَظَلَمَانًا بالتحريك ، هذه اللغة الفُصْحى ، وطلبها اقتصر جماعة من المحققين ، منهم : صاحب القاموس ، وأبنا القوطية والقَطَاع (٦) ، ومم "ورد القرآن في قوله تعالى = تَغْلِيْنِ فِي الْبُطُونِ = (٣) ، وكفى شارح الأصل فيه لغة: غَلِي كَرِي (٤) ، وأُتشد عليها قول أبي الأسود (٥) :

وَلَا أَقُولُ لِقَدْرِ الْقَوْمِ قَدْ غَلِيَتْ وَلَا أَقُولُ لِأَبِ الدَّارِ مَغْلِقُ (٦)  
وَقَالَ فِي الْمَصْبَاحِ - بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ " غَلَا " (٧) وَقَالَ إِنَّهَا الْفُصْحَى :

(١) " قوله " ساقطه من ( ب ) .

(٢) القاموس ( غ ل ي ) ، والأفعال ٤٤٤/٢ .

(٣) من الآية ٤٥ / سورة الدخان ، وقراءة ابن كثير وحض " يَغْلِي - بالياء " على التذكير . ( انظر : النشر ٣٧١/٢ ) .

(٤) في شرح الفصح ٢/٥ " .. ولا يقال : غَلِيَتْ " ثم أورد الشعر المذكر .

(٥) هو ظالم بن عروبن ظالم ، وقيل ابن صفهان ، من بكر بن كنانة . أول من أسس علم النحو ، على الخلاف المشهور ، وأول من نقط المصحف ، قال عنه الجاحظ : " أبو الأسود معدود في طبقات الناس وهو في كلها مقدّم مأثور عنه في جميعها ، معدود في التابعين والفتبا " والمحدثين والشعرا " والأشراف والفرسان والأمرأ " والدهاة والنحاة والشيمة والبغلا " .. توفي بالبصرة عام ٦٩ هـ .

( انظر : نزهة الألبا ٦-١٢ و بغيمة الوعاة : ٢٢ / ٢ - ٢٣ ) .

(٦) البيت من البسيط ، وانظر ديوانه : ٩٠ ، والنصف ٦٠ / ٢ ، وإصلاح المنطق : ١٩٠ .

(٧) كذا في الأصول ، والصواب " غلى " لأنها يائية اللام . وانظر القاموس والمصباح .

" وفي لغة قليلة قلبي من باب تعب ، قال : ولا أقول لقدّر القيم قـد  
 غلبت (١) - البيت ، فاستدلّ بالبيت كشارح الأصل لكون هذه لغة قليلة ، وقد  
 ذكره الجوهري في صحاحه شاهداً على ردّ هذه اللغة ونفيها وكونها ليست  
 لغة أصلاً وإنما هي لحن . لأنه قال : " غلبت القدر تغلي ولا يقال غلبت ،  
 قال أبو الأسود الدؤلي : ولا أقول لقدّر القيم ... الخ ، أي : إنني  
 فصيح لا ألحن " (٢) .

قلت : ولا غفاه أنه يصلح شاهداً لكل منهما ، لأن قوله يحتل  
 أنه أراد إنّه فصيح لا يلحن لمراقبه في العربية كما قال الجوهري ، فكيف  
 أراد نفي هذه اللغة وعدم اثباتها ، ويحتل أنه أراد أنه لا ينطق إلا بالفصح  
 والأصح لهاترت بالسنّة العرب ، ولا يتكلم باللغة القليلة أو الرديئة أو  
 نحو ذلك وهذا أقرب للنفاضة ونسب بإظهار الاقتدار على التعبير بما يشاء ،  
 هذا إذا حللنا كلام أبي الأسود على أنه أراد اللفاظ دون معانيها (٣)

ويحتل عندي أنه أراد مدلول هذه الألفاظ وأنه طالي الهيئة رفيع  
 القدر معروف الوجهة إلى الأمور التي تعنيه ، وليس هو من همت في بطنه  
 كالطغليين الذين تكون جلّ أحاديثهم على أنواع المأكّل وأجناس الطام ،

(١) من الصحاح ( غ ل ي ) ٤٥٢/٢ .

(٢) انظر الصحاح ( غ ل ي ) ، وفي المزهري (٣١٨/١) : " . . . وقول العامة  
 غلبت لمن قبح ، وكذلك قطعهم باب تغلق ، والصحيح تغلق " .

(٣) لم يورد الناظم تفسير لفظ " غلا " ولم يستدركه الشارح عليه ، كما تدبّر ،  
 وفي التحفة ( ل ٦٣ ) عن ابن القزاز : " غلبت القدر : ارتفع ماؤها  
 من شدة التسخين " وقريب منه في الطويح : ٦ .

وَأَنَّهُ لَمَلَّوْهُ هِتَ وَنَبَاهَةٌ قَدَرُهُ مَوْقَعَةٌ شَأْنُهُ وَشَرَفٌ نَفْسِهِ سَنَ لَا يَقِفُ فِي أَبْوَابِ  
النَّاسِ وَلَا يَتَلَقَّى عَلَى أَفْنِيَةِ الْأَغْنِيَاءِ وَلَا يَتَذَلُّ لَهُمْ رَغْبَةً فِي دُنْيَاهُمْ ، وَهَذَا  
هُوَ النَّاسِبُ لَهُمُ الْعَرَبُ ، وَشِمٌّ مَا تَعَلَّوْا بِهِ مِنَ الْأَدَبِ ، وَأَمَّا كَوْنُهُ لَا يَقُولُ :  
عَلَيْتَ بَلْ غَلَّتْ ، وَلَا يَقُولُ : مَخْلَقٌ بَلْ مَخْلُقٌ فَهُوَ وَلَنْ كَانَ تَحْتَهُ جَدْوًى  
فَلَمَسَتْ [ل/٤٤] مِنَ السَّعَانِيِ اللَّتِي تَعْتَبِرُهَا الْأَعْرَابُ ، وَيَلْتَفِتُ إِلَيْهَا أَهْلُ  
الْأَدَابِ .

وَالْقَدَرُ ، بِالْكَسْرِ : الْإِنَاءُ الَّذِي يُطْبَخُ فِيهِ ، مُؤَنَّةٌ ، وَتَصَغُرُ  
عَلَى قَدَرٍ بِغَيْرِهَا ، عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ (١) ، كَعَرَبٍ ، وَدَوْدَ ، وَغَيْرَهُمَا مِنَ الْأَلْفَاظِ  
الْخَمْسَةِ عَشَرَ الْآتِيَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (٢) .

تتبعه :  
-----

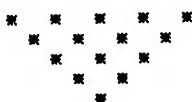
أَسْمَاءُ الْقَدَرِ كُلُّهَا مُؤَنَّةٌ إِلَّا الزُّجْلَ ، كَشَرٍ - بِالْجِيمِ ، لِقَدَرٍ مِنْ  
نَحَاسٍ أَوْ حَجَرٍ ، فَإِنَّهُ مُذَكَّرٌ ، قَالَه النَّبَاوِيُّ فِي شَرْحِ الْقَامُوسِ (٣) .

(١) فِي التَّحَاجِّ ( ق د ر - ٤٨٣ / ٣ ) : " وَتَصَغِيرُهَا قَدِيرَةٌ وَقَدِيرٌ ، وَالْآخِرَةُ  
عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، قَالَه الْأَزْهَرِيُّ " . وَلَمْ يَنْصُ الْأَزْهَرِيُّ عَلَى عَدَمِ قِيَاسِهَا  
بَلْ قَالَ : " .. الْقَدَرُ مُؤَنَّةٌ عِنْدَ جَمِيعِ الْعَرَبِ بِلَا هَاءٍ ، وَإِذَا حَقَرَتْ  
قِيلَ لَهَا : قَدِيرَةٌ وَقَدِيرٌ ، بِالْهَاءِ وَغَيْرِهَا " ، لَمْ يَخْتَلَفِ التَّحْوِيلُ  
فِي ذَلِكَ " .. ( التَّهْذِيبُ ق د ر - ٢٣ / ٩ ) .

(٢) انظر من الكتاب .

(٣) فِي الْقَامُوسِ ( ر ج ل ) : " .. وَكُنْزٌ .. الْقَدَرُ مِنَ الْحَجَارَةِ وَالنَّحَاسِ  
مُذَكَّرٌ " وَصَّ عَلَى تَذْكِيرِهِ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ - أَيْضًا - فِي بَابِ " مَا يُذَكَّرُ مِنْ  
الْأَشْيَاءِ " وَلَا يُؤَنَّثُ " مِنْ كِتَابِ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ : ٣٨٩ طَبْعُ بَغْدَادِ .

وَالزُّرْكِيُّ (١) فِي كِتَابِ الرَّاقِ مِنْ حَوَاشِيهِ عَلَى الْبُخَارِيِّ وَفِيهَا (٢) : وَسَيَّ  
الرَّجُلُ رَجُلًا لَأَنَّهُ إِذَا نَصَبَ كَأَنَّهُ أَقْبَضَ عَلَى رَجُلٍ، وَفِيهِ تَأْمُلٌ . وَاللَّهُ  
أَعْلَمُ .



(١) هو بدر الدين محمد بن عبدالله بن بهادر الزركسي ، من أعلام مصر

في القرن الثامن في الفقه والحديث والتفسير وأصول الدين ، كان

زاهداً متقياً للعلم ، توفي بمصر سنة ٧٩٤ هـ .

ولم تذكر له كتب التراجم حاشيةً كلمةً على صحيح البخاري سوى ما

نقله عنه ابن حجر من أنه شرع في شرح صحيح البخاري وترك سيدة

له، وقد وقف عليها، ثم لخص منها كتاب "التقيح" في جلد، وهو مطبوع،

ومنه نسخ غطية بدار الكتب المصرية .

( انظر : حسن المحاضرة : ٨٥ / ١ وكشف الظنون : ٥٤٩ / ١ ) .

(٢) انظر : فتح الباري ( باب صفة الجنة والنار ) : ٤٣١ / ١١ ، حديث

قوله :

( .. .. . وقد عشت نفسك فهي تغشي )

( وَغَشِيهَا بِأَنْ يَجِيشَ قَبْهَا .. أَوْ تَحْبُتُ النَّفْسُ فَذَاكَ غَشِيهَا )

يُقَالُ : غَشَتِ النَّفْسُ ، بِالْفَعْلِ ، الْمَجْمَعُ وَالنَّاسُ الْمُنْطَقَةُ ، تَغْشَى ، كَرَسَى ،

غَشَا بِالْفَتْحِ ، وَغَشَانًا بِالْتَحْرِيكِ ، وَهَذَا مِنْ الْقِسْمِ الَّذِي فِيهِ لُغَةٌ وَاحِدَةٌ (١) وَأَكْتَفَى ذِكْرُهُ لِأَنَّ النَّاسَ عَلَى خِلَافِهَا كَمَا مَرَّ ، وَغَشَانُ النَّفْسِ اخْتِلَافٌ فِي مَعْنَاهُ عَلَى قَوْلَيْنِ :

أَحَدُهَا : انْطِرَافُهَا وَدَوْرَانُهَا لِلْقِيَّ مِنْ خَلَطٍ يَنْصَبُّ إِلَى قِمِّ السُّعْدَةِ ، وَطَبَقِ صَاحِبِ الصَّبَاحِ وَبِنَا الْقَوَاطِي وَالْقَطَاعِ (٢) ، وَإِلَيْهِ أَشَارَ النَّاطِمُ بِقَوْلِهِ :

" وَغَشِيهَا .. الخ " .

وَالثَّانِي : هُوَ حُبْسُهَا ، وَطَبَقِ الْجَوْهَرِيِّ وَالْجِدِّ (٣) ، وَبَنَى عَلَيْهِ فِي التَّنْظِيمِ بِأَوَّلِ الْمُسَوِّعَةِ لِلخِلَافِ فِي قَوْلِهِ " أَوْ تَحْبُتُ - الخ " ، وَالنَّفْسُ الْخَبِيْثَةُ فَسَدُ الطَّبِيعَةِ ، وَسَمِعْتُ خَبِثَ النَّفْسِ هُوَ تَغْيِيرُهَا وَكَلْبُهَا وَقَلَّةُ نَشَاطِهَا ، أَوْ سَوْءُ خُلُقِهَا (٤) ، قَالَهُ فِي الْمَشَارِقِ . فَأَمَّا غَتَا الْوَادِي : إِذَا جَاءَ بِالْغَتَا غَتَاً وَغَتَاً نَكَدًا ، وَرَسَى . وَأَمَّا غَتَا اللَّحْمَ : فَسَدٌ مِنْ هُزَالِهِ

( ١ ) الْأَوَّلَى أَنْ يَكُونَ هَذَا مِنَ الْقِسْمِ الَّذِي فِيهِ لُغَتَانِ ، وَبَنَى ثَعْلَبٌ عَلَى الْفَصِيحَةِ مِنْهَا ، وَاللُّغَةُ الْآخَرَى هِيَ ( غَشِيَتْ ) بِكَسْرِ الْغَا وَثَبَاتِ الْيَاءِ . كَمَا نَقَلَهُ اللَّبَلِيُّ فِي التَّحْقِيقِ ( ل / ٦٤ ) عَنْ أَبِي زَيْدٍ مِنْ أَنَّهُ يُقَالُ : غَشِيَتْ عَلَى وَرَنِ رَضِيَتْ ، وَالْمَضَارِعُ تَغْشَى .

( ٢ ) انْظُرْ : الصَّبَاحُ ( غ ت ي ) ٤٤٣ / ٢ ، الْأَفْعَالُ ٤٤٤ / ٢ .

( ٣ ) الصَّبَاحُ وَالْقَامُوسُ ( غ ت ي ) .

( ٤ ) مَشَارِقُ الْأَنْبَاءِ : ٢٢٩ / ١ .



غُلُوْا نَكْدًا ، وَأَمَّا غَشَّتِ السَّمَاءُ بِالسَّحَابِ إِذَا غَشَّتْ ، فَنَكْرُسُ . وَأَمَّا غَشَّتِ الْأَرْضُ  
بِالنَّهَارِ إِذَا كَثُرَ قَيْسُهَا ، فَنَكْرُضِي (١) .

وَجِيشٌ : مَخَارِعُ جَاشَ كَبَاعَ إِذَا ارْتَفَعَ ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ : " جَاشَ  
الْبَحْرُ وَالْقَدَرُ وَغَرَهَا بِجِيشٍ جَيْشًا وَجَيْشًا وَجَيْشَانًا : غَلَا ، وَالْعَيْنُ قَاضَتْ ،  
وَالْوَادِي زَعَرَ ، وَالنَّفْسُ غَشَّتْ أَوْ دَارَتْ لِلْغَشْيَانِ " . فَإِنْ أَرَدْتَ أَنَّهَا ارْتَفَعَتْ  
مِنْ حُزْنٍ أَوْ قُوعٍ قَدَتْ " جَشَّاتٌ " بِعَيْنِي بِالْهَمْزِ (٢) . وَفِي الْمَشَارِقِ (٣) :  
" كُلُّ شَيْءٍ يَغْلِي فِيهِ جِيشٌ ، وَكَذَلِكَ الْبَحْرُ وَالْهَمُّ ، وَالنَّفْسُ لِلْقَيْسِ ...  
وَقِيلَ : جَاشَ مَعْنَاهُ ارْتَفَعَ ، وَنَه سَقَى الْجَيْشَ ، وَجَاشَتْ نَفْسُهُ لِلْقَيْسِ أَيْ ارْتَفَعَتْ ،  
وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَفْرُقُ بَيْنَ جَاشَتْ النَّفْسُ وَجَشَّاتٌ ، فَيَقُولُ : جَاشَتْ :  
فَارَتْ ، وَجَشَّاتٌ ارْتَفَعَتْ لِلْقَيْسِ وَغَرَّه " .

وَالْقَيْسُ : مَصْدَرُ قَامَ الرَّجُلُ يَقِي إِذَا خَرَجَ مِنْهُ مَا أَكَلَهُ ، ثُمَّ أُطْلِقَ  
الْمَصْدَرُ عَلَى الطَّعَامِ الْقَذَوِيِّ ، وَكَذَلِكَ اسْتَقَامَ ، وَتَقَامَ ، وَتَقَامَ الدَّوَاءُ ، وَأَقَامَ ،  
وَالْأَسْمُ الْقِيَامُ كَمَرَابِ (٤) ، وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ ثُمَّ خَفَّفَهُ النَّاطِقُ بِإِبْدَالِ الْهَمْزِ يَاءً  
لِنَاسِخِ الرَّوِيِّ فِي " غَشَّيْهَا " وَهُوَ كَثِيرٌ . وَقِيلَ " وَغَشَّيْهَا " مَبْدَأً وَالضَّمِيرُ  
رَاجِعٌ لِلنَّفْسِ ، وَقِيلَ : " رَأَى جَيْشٌ " يَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ الْيَاءُ زَائِدَةً فِي  
الْخَبَرِ ، وَإِنْ كَانَ سَوِيًّا ، فَكَلَاهُو مَذْهَبُ الْأَنْتَشِ وَأَتَابِهِ (٥) ، وَاسْتَدَلُّوا لِذَلِكَ

(١) الْقَامُوسُ ( غ ث ي ) .

(٢) الْقَامُوسُ ( ج ي ش ، ج ش \* ) .

(٣) مَشَارِقُ الْأَنْوَارِ : ١ / ١٦٧ .

(٤) الْقَامُوسُ ( ق ي \* ) .

(٥) مَعْنَى اللَّيْبِ ١ / ١٠٢ ، وَانْظُرْ : حَاشِيَةُ الدُّسُوقِيِّ عَلَيْهِ ١ / ١١٨ .

يقوله تعالى (١) : « جَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا » وقول الحماسي: (٢)

«فَلَا تُطْع - أَيْتُ اللَّعْن - فِيهَا - فَمَنْعُكَأُ بِشَيْءٍ يُسْتَطَاعُ

قَالُوا : إِنَّ الْبَاءَ (٣) رَأِيْدَةٌ - مِثْلُهَا - وَشَيْءٌ هَذَا الْخَبَرُ ، وَهَذَا وَإِنْ كَانَ  
جَائِزًا عَنْهُمْ ، إِلَّا أَنَّهُ مَقْصُورٌ عَلَى السَّمْعِ عَلَى أَنَّ الْجُمْهُورَ يُؤَوَّلُونَهُ  
وَيَقُولُونَ : إِنَّ (٤) الْبَاءَ مِنْ - مِثْلُهَا - مُتَعَلِّقَةٌ بِاسْتِقْرَارِ قَدَرٍ ، وَذَلِكَ الْاسْتِقْرَارُ  
هُوَ الْخَبَرُ ، وَالْبَاءُ مِنْ قَوْلِهِ «بِشَيْءٍ مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ» مَنَعُكَأُ «وَمَا بَعْدَهُ خَبَرٌ كَمَا  
فِي الْمَغْنِيِّ وَحَوَاشِيهِ ، وَحَتَّى أَنْ تُكُونَ الْبَاءُ لِلْسَّبَبَةِ أَوْ الْمَصَاحِبَةِ وَمُتَعَلِّقًا  
هُوَ الْخَبَرُ ، أَيْ : وَفَتْحُهَا كَأَنَّ سَبَبَ جَيْشَانِ قَعْنِهَا أَوْ مَصَاحِبَتِهِ ، وَهَذَا هُوَ  
الْأَوَّلَى لِسَلَاكِهِ بِمَا فِي الْأَوَّلِ مِنْ تَوَقُّفِ جَوَازِهِ عَلَى السَّمْعِ .

وَقَعْنِهَا - فَاعِلٌ يَجِيئُ ، وَقَوْلُهُ : « أَوْ تَخَبْتُ » مَعْطُوفٌ عَلَى يَجِيئُ ،  
وَالنَّفْسُ - فَاعِلٌ تَخَبْتُ ، وَهُوَ مِنْ وَضَعَ الظَّاهِرِ مَوْضِعَ الضَّمِيرِ لِأَنَّ الْحَدِيثَ  
وَالْإِخْبَارَ عَنِ النَّفْسِ ، لَكِنْ سَهَّلَ ذِكْرُهَا كَوْنُهَا فِي جُمْلَتَيْنِ مُسْتَقْلَتَيْنِ وَفِي  
بَيِّنَتَيْنِ ، وَقَوْلُهُ : «فَذَاكَ غَضَبُهَا» تَكْلُفٌ زِيدَ لِلْبَيَانِ وَإِقَامَةِ الْوِزْنِ . وَقَسَدَ

(١) من الآية ٢٢ / سورة يونس .

(٢) وهو تحيف العجلي كما في الحاسة البصرية ٢٨/١ ، أورد رجل من تميم

اسمه عبيدة بن ربيعة بن قحطان ، كما في خيل ابن الاعراب : ٦٢ ،

والبيت رابع أربعة من بحر الوافر قالها الشاعر حينما سأله بعض

الملوك فرسه «سكب» فمنعها إِيَاءً وتشل بهذه الأبيات .

( ) وانظر: خزنة الأدب ٢٩٩/٥ وشرح شواهد المغني : ١١٦ .

(٣) ب : «الياء» بالثناة ، تصحيف .

(٤) لفظ «ان» ساقط من (ب) .

اسْتَعْمَلَ النَّاطِمُ رَحِمَهُ اللَّهُ الْيَاءَ السَّاكِنَةَ رَوِّيًا فِي قَوْلِهِ "تَغْلِي وَتَغْدِي" وَذَلِكَ  
لِأَنَّ كَانَ جَائِزًا كَمَا فِي قَوْلِهِ (١) :

نَرُوحُ وَتَغْدُو لِحَاجَاتِنَا وَحَاجَاتُ مَنْ عَاشَ لَا تُقْفِي  
تَمُوتُ مَعَ الْعَرُورِ حَاجَاتُهُ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ  
إِلَّا (٢) أَنَّهُ مِنَ الْقَلْبَةِ بِحَيْثُ لَا يُلْتَفَتُ إِلَيْهِ وَلَا يُعْوَلُ عَلَيْهِ، كَمَا صَحَّ فِي الْإِنْفِي  
وَالْكَافِي وَغَرُّهَا (٣).

قَوْلُهُ :

(وَكَسِبَ الْمَالَ الْفَتَى يُكْسِبُهُ وَالْكُسْبُ بِالْفَتْحِ كَذَا أَظْلَمَهُ)  
أَقُولُ : كَسِبَ الْمَالَ يُكْسِبُهُ، كَضَرَبَ، كَسَبًا، بِالْفَتْحِ، وَيَكْسِرُ : مُلْكُهُ وَاسْتُلِىَ  
عَلَيْهِ، كَاكْتَسَبَ، وَقِيلَ : كَسَبَ أَصَابَ، وَاكْتَسَبَ : تَصَرَّفَ وَاجْتَهَدَ، وَتَكَسَّبَ : طَلَّبَ  
الرِّزْقَ وَالْمَعِيشَةَ، وَيَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ، فَتَقُولُ : كَسَبْتَ زَيْدًا مَالًا فَكَسَبَ هُوَ،  
أَيَ : أَكَلْتَهُ، قَالَ ثَعْلَبٌ (٤) : "وَكُلُّهُمْ يَقُولُ : كَسَبَكَ ظُلْمٌ خَيْرًا، إِلَّا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ  
فَأَنَّهُ يَقُولُ : أَكْسَبَكَ"، وَفِي الْمَشَارِقِ : "أَنْكَرَ ابْنُ الْقَزَازِ وَغَيْرُهُ أَكْسَبْتَهُ فِئْسِي

(١) البَيَّانُ مِنَ الْمُتَقَارِبِ ، مِنْ أَهْيَاتِ ضَمِيمَةِ لِلصَّلَاتَانِ الْعَبْدِي ، أَحَدُ شُعْرَاءِ  
الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ كَمَا فِي عَيْنِ الْأَخْبَارِ ( ١٣٢/٣ ) وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ( ١ )  
٥٠٢ ) وَالْغَزَاةُ ( ١٨٢/٢ ) ، وَغَرُّهَا . وَنَسَبَهَا الْجَاهِظُ فِي الْحَيَوَانِ  
( ٤٧٧/٣ ) لِلصَّلَاتَانِ السَّعْدِيِّ وَقَالَ : إِنَّهُ غَيْرُ الْعَبْدِيِّ الْمَذْكُورِ .

[ انظر : الحاشية ٦٢٢/٢ ، ومعاhead التنصيص (١/٢٣) .

( ٢ ) مِنْ هُنَا إِلَى قَوْلِهِ " .. عَلَيْهِ " سَاقِطٌ مِنْ ( ب ) .

( ٣ ) انظر : حاشية الدمشقي على متن الكافي : ٨٨ .

( ٤ ) أَيِ فِي غَيْرِ " الْفَصِيحِ " كَمَا فِي اللِّسَانِ ( ك س ب ) وَنَقَلَ أَبُو جَعْفَرٍ  
فِي التَّحْقِيقِ ( ل / ٦٥ ) الْإِنْكَارَ عَنْ ابْنِ التَّيَّانِيِّ فِي سِغْتَرِ الْجَمْهَرَةِ  
وَصَاحِبِ الْوَلَوِيِّ ، وَالْجَوَازُ عَنْ ابْنِ الْقَطَّاعِ وَالْخَطَّابِيِّ وَبَنِي وَالْمَطْرُزِيِّ فِي  
شَرْحِهَا لِلْفَصِيحِ ، وَأَجْمَعُوا عَلَى عَدَمِ أَفْصَحِيَّتِهَا .

التعدي ، وصيه ابن الأعرابي ، وأنشد : فَاكْسِبْنِي مَالًا وَكَسِبْتَ حَدًّا (١) .

واللّال: مر (٢) أَنَّهُ عَامٌ فِي كُلِّ مَا يَلِكُ مِنَ الْمَوَاشِي وَالْثَوْبِ وَالْعُرُوشِ  
وغيرها ، وَأَنَّهُ لَا يَخْتَصُّ بِالتَّقْدِيرِ .

كَمَا مَرَّ (٣) أَنَّ الْفَتَى: الشَّابَّ وَالْحَادِمَ وَالْجَوَادَ وَالشَّجَاعَ ، وَأَنَّ النَّاطِمَ  
يُرِيدُ بِهِ مَطْلُقُ الشَّخْصِ ، وَالْفَتَى " فاعِلُ كَسَبَ مُؤَخَّرٌ ، " واللّالُ فَعْلُهُ مُقَدَّمٌ ،  
وَقَوْلُهُ : \* وَالْكَسْبُ بِالْفَتْحِ سِتْدٌ وَخَيْرٌ ، يَعْنِي : أَنَّ الْفَصِيحَ فِي هَذَا الْمَصْدَرِ  
أَنَّ يَخْطُطُ بِالْفَتْحِ ، وَقَدْ يُكْسَرُ كَمَا سَبَقَ .

وَقَوْلُهُ : \* كَذَا \* خَيْرٌ عَنْ قَوْلِهِ \* أَغْلِبَ \* وَهُوَ عَلَى حَذْفِ مُضَافٍ أَيْ أَغْلِبَ  
اسْتِعْمَالِهِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ رَاجِعًا لِلْفِعْلِ أَيْ أَغْلِبَ اسْتِعْمَالُ هَذَا الْفِعْلِ الَّذِي  
هُوَ كَسَبَ كَأَيْنُ كَذَا ، أَيْ كَمَا اسْتَعْمِلَ هَذَا فِي وَقْوِهِ عَلَى الْمَالِ أَيْ : وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ  
فِي غَيْرِ الْمَالِ عَلَى غَيْرِ الْأَغْلَبِ ، فَيُقَالُ : كَسَبَ عَلًّا وَنَحْوَهُ ، وَهَذَا الْاِحْتِمَالُ  
هُوَ الَّذِي صَرَحَ بِهِ شَارِحُ الْأَصْلِ حَيْثُ قَالَ (٤) : \* وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ [طَلَبِ] (٥)  
الْمَالِ \* ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ رَاجِعًا لِلْمَصْدَرِ الَّذِي هُوَ أَقْرَبُ مَذْكَورٍ ، أَيْ : أَغْلِبَ  
اسْتِعْمَالُ الْمَصْدَرِ الَّذِي هُوَ الْكَسْبُ ، كَأَيْنُ كَذَا أَيْ مَفْتُوحًا ، وَقَدْ يُكْسَرُ فِي غَيْرِ  
الْغَالِبِ .

(١) الشارح ٣٤٧/١ ، والبيت في التحفة ( ل / ٦٥ ) عن ابن الأعرابي أيضا

برواية " ..... وأكسبته أجرا " .

(٢) انظر ص / ٩٩ من الكتاب .

(٣) انظر ص / ١١٩ من الكتاب .

(٤) شرح الفصح : ٥ / أ .

(٥) تكلمة من شرح الأصل ، ليست في الأصول .

وَهَذَا الْفِعْلُ لَيْسَ فِيهِ إِلَّا لَفْظٌ وَاحِدَةٌ أَيْضًا ، فَهُوَ كَالَّذِي قَبْلَهُ (١) .  
وَفِي الْبَيْتِ السَّنَادُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

قوله :

( رُبُّهُ الْكَلْبُ رُبُوعًا ، أَيْ : رَقْدًا . يُرْبِئُ بِالْكَسْرِ ، كَذَا قِيلَ قَدْ )  
أَقُولُ : رُبُّ الْبَقَرِ وَالْفَتَمِ وَالْفَرَسِ وَالْكَبُ ، تُرْبِئُ ، كَضَرْبٍ ، رُبًّا  
رُبُّهُ بِفَتْحِهَا ، رُبُوعًا . وَالْكَبُ مَرَّ (٢) أَنَّهُ كُلُّ سَبْعٍ عَشَرَ ، وَأَنَّهُ غَلَبَ عَلَى  
هَذَا النَّاسِ ، وَفُسِّرَ رُبُّهُ بِقَوْلِهِ : " أَيْ رَقْدًا " .

وَالرَّقْدُ بِالْفَتْحِ وَالرَّقَادُ وَالرَّقِيدُ (٣) بِالضَّمِّ : النَّوْمُ أَوْ خَاضَ بِاللَّيْلِ  
كَأَمْرٍ (٤) ، رَقْدٌ كَضَرْبٍ ، وَتَبَعَ النَّاسُ فِي تَفْسِيرِ الرُّبُوعِ بِالنَّمْرِ شَارِحَ الْأَصْلِ ،  
لَأَنَّهُ قَالَ (٥) : " رُبُّ الْكَلْبِ : نَامٌ " وَالَّذِي صَحَّ بِهِ أُتِيَتْ اللَّفْظُ أَنَّ الرُّبُوعَ  
لِلْكَلاِبِ وَمَا مَعَهَا شَلُّ الْبُرُوكِ لِلْإِبِلِ وَالْجَثُومِ

(١) في تصحيح الفصح ١٤٩/١ : " وَلَمَّا ذَكَرَهُ - أَيْ شَعْلَبَ - لَأَنَّ الْعَاسَةَ  
تَقُولُ : كَسِبَ ، بِكَسْرِ السَّيْنِ ، وَهُوَ خَطَأٌ لَأَنَّ سَتَقْبِلُهُ يُكْسِبُ ، مَكْسُورِ  
الْعَيْنِ " وَعَلَى هَذَا يَكُونُ مِنَ الْقِسْمِ الَّذِي فِيهِ لَفْظَانِ ، وَتَبَّهَ عَلَى الْفَصِيحِ  
نَحْوُهَا .

(٢) انظر ص / ٢١٣ من الكتاب .

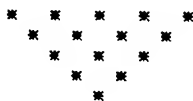
(٣) " الرَّقِيدُ " سَاقِطٌ مِنْ ( ب ) .

(٤) انظر ص / ١٣٤ من الكتاب .

(٥) شرح الفصح : ٥/أ .

لِلطَّيْرِ (١)، وَالْعُطْبُ فِي شَيْءٍ هَذَا سَهْلٌ .

وَنُتَبِّهُ عَلَى الْمَضَارِعِ وَضَيْطِهِ بِقَوْلِهِ : يُرْبِضُ بِالْكَسْرِ، كُضِرْبَ ، وَأَقَامَ السُّوْزَنُ  
بِقَوْلِهِ : " كَذَا " أَيْ عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ وَهِيَ كَسْرُ الْمَضَارِعِ " قِيلَ " أَيْ قَالَتْهُ  
الْعَرَبُ " فَقَدْ " أَيْ فَحَسِبَ " وَ " قَدْ " - هُنَا - أَسْمَةٌ مَعْنَاهَا حَسِبَ (٢)، وَتَكُونُ  
اسْمٌ فَعْلٌ بِمَعْنَى يَكُونُ، كَمَا فِي الْمَعْنَى وَغَيْرِهِ . وَهَذَا / الْفِعْلُ مِمَّا فِيهِ لُغَةٌ  
وَاحِدَةٌ كَمَا قَبْلَهُ (٣)، وَفِي الْبَيْتِ الْإِلْتِزَامُ .



(١) انظر: المصباح واللسان ( ر ب ض ) وفي التحفة (ل/٦٦) نقل عن ابن  
السَّوْدِ قَوْلَهُ فِي كِتَابِ الْاِقْتِضَابِ : " قَدْ اسْتَعْمَلَ الْبُرُوكُ فِي غَيْرِ الْبَعِيرِ  
وَالرَّيْطِ فِي غَيْرِ الشَّاةِ وَالْجِثْمِ فِي غَيْرِ الطَّائِرِ " .

(٢) معني اللبيب : ١٤٦/١ .

(٣) في تصحيح النصيح ١٤١/١ : " وَأَنَا ذَكَرْتُ - أَيْ شَعَلْتُ - لِأَنَّ الْعَاسَةَ  
تَفْتَحُ الْبَابَ مِنْ سِتْقَتِهِ فَيَقْطَعُونَ ( يُرْبِضُونَ ) وَهُوَ خَطَأٌ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ مِنْ  
حُرُوفِ الْحَلْقِ شَيْءٌ ، وَطَبِيعُهُ فَلَا يَكُونُ كَالْفِعْلِ الَّذِي قَبْلَهُ . وَانْظُرْ هَاهُنَا (١)  
فِي الصَّفْحَةِ السَّابِقَةِ .

قوله :

( رُبُّهُ الْإِنْسَانُ شَيْئًا يُرْبِطُ ) تَكْسِيرُهُ ، وَقَدْ يُقَالُ : يَرْبُطُ  
أَقُولُ : لَا مَزِيدَ عَلَى مَا فِي النُّظْمِ وَأَصْلُهُ ، يُقَالُ : رُبُّهُ الشَّيْءُ يَرْبِطُهُ ،  
كَضَرْبٍ : شَدَّهُ . وَالْإِنْسَانُ " فَاعِلٌ رُبُّطٌ . " وَشَيْئًا " مَفْعُولُهُ ، وَقَوْلُهُ : " تَكْسِيرُهُ " أَيْ :  
تَعْرُكُهُ عَنْهُ بِالْكَسْرِ لِأَنَّهَا الْمَعْتَبَرَةُ كَمَا تَرَى ، وَطَى هَذَا اقْتَصَرَ فِي الْأَصْلِ (١) ،  
فِيهَا رُودُ التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَلَعَزَبْتُ عَلَى قَلْبِكُمْ » (٢) .  
وَنَهَ عَلَى لُغَةٍ أُخْرَى فِي الْمَخَارِعِ يَقُولُو : " وَقَدْ يُقَالُ يَرْبِطُ بِمَعْنَى : بِالْفِعْلِ  
كَصَرٍّ ، وَهِيَ لُغَةٌ فَمِصْبَةُ أَيْضًا ، حَكَاهَا الْأَخْفَشُ وَغَيْرُهُ (٣) . فَأَمَّا رُبُّهُ جَاءَتْهُ  
رِبَاطَةٌ ، فَنَظَاهِرُ ابْنِ الْقَطَّاعِ أَنَّهُ كَسَجَعُ شَجَاعَةٍ ، زِنَةٌ وَمَعْنَى (٤) ، وَفِي الْقَامُوسِ  
مَا يَقْتَضِي أَنَّ " رِبُّهُ جَاءَتْهُ كَصَرٍّ ، وَأَنَّ الرِّبَاطَةَ بِالْكَسْرِ نَقَطٌ ، وَفُلَانٌ رِبِطٌ  
الْجَائِسُ ، وَرِبَاطُهُ ، أَيْ : شَدِيدُ الْقَلْبِ كَأَنَّهُ يَرْبِطُ نَفْسَهُ عَنِ الْفِرَارِ " (٥) وَمَا فِيهِ  
مِنَ الْجَنَاسِ الْمَعْرُوفِ ذَهَبَ بِحَسَنِهِ قُبْحُ السُّنَادِ .

\* \* \*

- 
- (١) انظر : الفصح ٢/ظ ، والطويح : ٦ .  
(٢) من الآية ١١/سورة الأنفال .  
(٣) انظر : الصحاح ( ر ب ط ) .  
(٤) الأنفال : ٣١/٢ .  
(٥) انظر : القاموس ( ر ب ط ) .

قوله :

( وَنَحَلُ الْجَسْمَ وَجَسْمُ نَاحِلٌ      وَنَحَلُ الْجِلْدَ وَجِلْدُ نَاحِلٌ )  
( وَالْقَاحِلُ الْيَابِسُ ، وَالْمُضَارِعُ      بِالْفَتْحِ فِي فِعْلَيْهَا يَأْسِمُ )  
أَقُولُ : فِي "نَحَلُ" أَرْبَعُ لُغَاتٍ :

الأولى : وهي أَفْصَحُنَّ ، نَحَلُ يَنْحَلُ ، بِالْفَتْحِ فِيهِمَا ، كُنِعَ ، مِنْهَا صَدْرُ نَسِي  
الْأَصْلِ (١) .

والثانية : نَحَلُ ، بِالْكَسْرِ ، يَنْحَلُ ، بِالْفَتْحِ ، وَنَحَلُهَا فِي الْأَصْلِ (٢) عَنْ أَبِي عُلَيٍّ (٣) فَقَالَ :  
" قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : نَحَلُ يَنْحَلُ - بِكَسْرِ الْحَا - فِي الْمَاضِي وَفَتْحُهَا فِي  
الْمُسْتَقْبَلِ - أَفْصَحُ " ، وَأَغْظَلُّهَا فِي النُّظْمِ وَكَانَ عَلَيْهِ أَنْ يُورِدَهَا لِأَنَّهَا  
مِنْ فَصِيحٍ شَعَلِبَ الَّذِي التَزَمَ هُوَ نَظْمَهُ (٤) .

الثالثة : نَحَلُ بِالْفَتْحِ ، يَنْحَلُ بِالضَّمِّ ، كَصَر .

الرابعة : نَحَلُ بِالضَّمِّ فِيهِمَا ، كَكْرَم (٥) ، وَهِيَ مُقَابِلَةُ الْفَصِيحِ .

(١) الفصح ٢/ظ ، والطويح : ٦ .

(٢) لم أَعثر على لغة الكسر هذه فيما لديّ من نسخ "الفصح" المخطوطة  
والمطبوعة .

(٣) هو أبو علي الفارسي ، وقد سبقَت ترجمته .

(٤) انظر ص / ٢٤٤ ، هاش (٤) في عدم صحة ثبوت هذا النقل عن الفصح .

(٥) أورد هذه اللغات الأربع صاحب القاموس ( ن ح ل ) فقال : " كُنِعَ

وظم ونصر وكرم " ، واقتصر أبو جعفر في التحفة ( ل / ٦٢ ) على اللغات  
الثلاث الأولى ، نقلا عن أئمة اللغة ، كصاحب الواعي وابن القطائع

والمطرز وابن طريف والتدميري ، وغيرهم .



ومعنى التَّحُولُ: ذَهَابُ الْجِسْمِ وَهَوَالُهُ مِنْ مَرَضٍ أَوْ سَفَرٍ أَوْ نَحْوِهِمَا ،  
وَنَحَلَهُ الرُّضَى وَالْهَمَّ : أَهْزَلَهُ ، فَأَمَّا نَحَلَهُ إِذَا أُعْطِيَ بِلَا عَوِيٍّ ، وَنَحَلُ الْمَرْأَةِ  
مَهْرَهَا إِذَا أُعْطِيَهَا إِيَّاهُ ، وَنَحَلَهُ الْقَوْلُ إِذَا نُسِبَ إِلَيْهِ وَهُوَ يَرِيئُ مِنْهُ ، فَكُنْصَحَ  
لَاغِيَرٍ (١) .

وَقَوْلُهُ : " وَجِسْمٌ نَاجِلٌ " أَي : إِذَا أَرَدْتَ الْوَصْفَ بِنَحْلٍ ، فَقُلْ :  
جِسْمٌ نَاجِلٌ أَي : سَهْوَزُولٌ ذَهَبَ لَحْمُهُ ، وَاقَامَ بِمِ الْوِزْنَ لِأَنَّهُ مَعْلُومٌ سِوَنَ  
الْقِيَاسِ .

وَالْجِسْمُ بِالْكَسْرِ ، قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ (٢) : " هُوَ كُلُّ شَيْءٍ مَذْرُوكٌ " ، وَقَالَ  
أَبُو زَيْدٍ : الْجِسْمُ الْجَسَدُ ، وَهُوَ صَرِيحٌ قَوْلِ التَّهْذِيبِ (٣) : " الْجِسْمُ يَجْمَعُ  
الْبَدَنَ وَأَعْضَاءَهُ مِنَ النَّاسِ وَالْأَيْلِ وَالْأَدْوَابِ وَنَحْوِ ذَلِكَ مَا عَظُمَ مِنَ الْخَلْقِ " ،  
وَقُلِيَ هَذَا جَرَتْ عِبَارَةُ الْجُنْبُورِ ، لِأَنَّهُ عَلَى قَوْلِ ابْنِ دُرَيْدٍ يَكُونُ الْجِسْمُ حَيَوَانًا  
وَجَمَادًا وَنَبَاتًا وَهُمْ لَا يُطْلَقُونَ الْجِسْمَ عَلَى غَيْرِ الْحَيَوَانِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَأَمَّا " قَحَلَ " بِالْقَافِ بِدَلِّ الثَّوْنِ فَقِيهِ ثَلَاثُ لَفَظَاتٍ ، أَنْصَحُنْ : قَحَلَ  
بِالْفَتْحِ فِيهَا ، كَنَعَ ، قَحَلًا ، كَمَا فِي النِّظْمِ وَأَصْلُهُ (٤) ، وَقَتْلِيلُهُ : قَحَلَ بِالْكَسْرِ يَقْعَلُ  
بِالْفَتْحِ ، كَعَلِمَ قَحَلًا بِالْفَتْحِ أَوْ يَحْرُكُ ، وَأَعْمَقُنْ : قَحَلَ بِالنَّبَاِ لِلْمَعْمُولِ كَمُسْنِي ،  
حَكَاهَا الْجَبَدُ وَغَيْرُهُ (٥) . وَمَعْنَى قَحَلَ الْجِلْدُ : يَبْسُ عَلَى الْعَظْمِ .

(١) المصباح ( ن ح ل ) .

(٢) جمهرة اللغة ( ج س م ) ٩٤/٢ .

(٣) تهذيب اللغة ( ج س م ) ٥٩٩/١٠ .

(٤) الفصيح : ٢/ظ ، والتطويح : ٦ .

(٥) القاموس ( ق ج ل ) .

وَالْجِلْدُ بِالْكَسْرِ : ظَاهِرُ الْقَشْرَةِ ، وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ (١) : "غَشَا جَسَدَ الْإِنْسَانِ" (٢).

وَقَوْلُهُ : " وَجِلْدٌ تَاجِلٌ " نَبَّهَ بِهِ عَلَى أَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ بِن قَعْلٍ عَلَى فَاعِلٍ كَمَا يَقْتَضِيهِ الْقِيَاسُ ، نَهْوُ كَوْنِهِ : " وَجَسْمٌ نَاحِلٌ " أَقَامَ بِهِ الْوِزْنَ .

وَقَوْلُهُ " وَالْقَاجِلُ الْهَائِيسُ " أَشَارَ بِهِ إِلَى تَفْسِيرٍ مَعْنَى " قَعْلٌ " وَ" تَاجِلٌ " فَأَخْبَرَ أَنَّهُ الْهَائِيسُ ، فَأَمَّا قَعْلُ الشَّيْخِ إِذَا كَبُرَ جِدًّا وَيَسَّ جِلْدُهُ عَلَى عَظْمِهِ فَهُوَ قَعْلٌ (٣). بِالْفَتْحِ فِي فَعْلَيْهِمَا " يَعْنِي : أَنَّ الْفَصِيحَ فِي مُضَارَعِ فَعْلِيٍّ " تَعْلٌ " وَتَعْلٌ الْفَتْحُ كَمَنْعٍ ، فَالضَّمِيرُ مِنْ " فَعْلَيْهِمَا " رَاجِعٌ لِنَعْمَلِ وَتَعْلٌ .

وَقَوْلُهُ : " يَا سَابِغٌ " تَكْلَةً لَا طَائِلَ تَحْتَهَا . وَتَقَدَّمَ أَنَّهُ يُعْنَى عَلَى النَّازِظِ مَا حَكَمَاهُ ثَعْلَبٌ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ (٤) ، فَلَوْ قَالَ مُثْلًا

(١) هُوَ أَبُو نَصْرِ مَحْمَدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ الْأَزْهَرِيِّ الْهَرَوِيُّ الشَّافِعِيُّ ، أَحَدُ الْأَثَمَةِ فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ ، عُنِيَ بِالْفَقْهِ فَاشْتَهَرَ بِهِ أَوَّلًا ثُمَّ غَلَبَ عَلَيْهِ التَّحْقِيرُ فِي الْعَرَبِيَّةِ ، فَرَحَلَ فِي طَلِبِهَا وَقَصْدِ الْقِبَائِلِ وَتَوَسَّعَ فِي أَخْبَارِهِمُ وَالرَّوَايَةِ عَنْهُمْ ، تَوَفَّى فِي رَجَبِ الْآخِرِ سَنَةِ ٣٧٠ بِهَرَاةٍ مِنْ خِرَاسَانَ .

( انظر : بغية الوعاة : ١٩ / ١ ، نزهة الألباء : ص / ٣٢٣ ) .  
(٢) فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ ( ج ل د ) ١٠ / ٦٥٥ : " الْجِلْدُ غَشَا جَسَدَ الْحَيَّانِ " .

(٣) فِي التَّهْذِيبِ ( ق ح ل ) ٤ / ٥٠ : " . . . وَشَيْخٌ تَاجِلٌ ، وَقَدْ قَعَلَ قَعُولًا " نَقْلًا عَنِ اللَّيْثِ وَأَبِي عُبَيْدٍ وَشَبْرٍ .

(٤) هَذَا الْقَوْلُ خَطَأٌ مَحْضٌ مِنَ الشَّارِحِ ، إِذْ لَا يُصِحُّ تَأْرِيضِيًّا - أَنْ يَحْكُمِي ثَعْلَبٌ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ الْفَارِسِيِّ وَعَمْرُهُ ثَلَاثَ سِنَوَاتٍ . ذَلِكَ أَنَّ وَفَاةَ ثَعْلَبٍ - كَمَا هُوَ مَعْلُومٌ - فِي سَنَةِ ٣٩١ هـ ، وَبَيْنَمَا كَانَتْ وَلَادَةُ أَبِي عُبَيْدٍ - كَمَا يَقُولُ ابْنُ خَالَكَانَ - فِي سَنَةِ ٣٨٨ هـ . هُوَ لَهُ يَدْخُلُ بَعْدُادَ - أَصْلًا - إِلَّا بَعْدَ

عقب هذا (١) :

تَسَالُ وَقَالَ الْفَارِسِيُّ أَبُو عَلِيٍّ      نَحَلُ ذَا الْجِسْمِ وَذَا لَمْ يَنْحَلْ  
يَكْسُرُ مَا فِيهِ وَفَتْحُ آتٍ      هَذَا هُوَ الْأَفْصَحُ فِي اللُّغَاتِ  
لَوْفَى (٢) بِعِبَارَةٍ أَصْلِهِ ، وَخَتَمَ الْبَابَ بِمَا خَتَمَ بِهِ ثَعْلَبٌ مِنْ خُتَاتِهِ وَنَقَلَ بِهِ ،  
وَتَمَّ الْكَلَامَ عَلَى التَّنْجِيزِ وَفَعَلَهُ .

وَقِيلَ : " قَالَ " فَاعْلَمْ " ثَعْلَبٌ " ، وَقِيلَ : " الْفَارِسِيُّ " أَشَرْنَا بِهِ لِقَالِهِ  
ثَعْلَبُ السَّابِقَةِ ، فَهُوَ سَحْكِيٌّ يُقَالُ " الْأَوَّلَى وَسَحْكِيٌّ الثَّانِيَّةُ " نَحَلُ ذَا الْجِسْمِ الْخ .  
وَفِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ الْإِلْتِزَامُ أَوْ الْجِنَاسُ الْمُضَارِعُ (٣) .

\* \* \*

وفاة ثعلب ، في سنة ٣٠٧ هـ .

( انظر : بغية الوعاة ١/ ٩٦ ، وفيات الأعيان : ٢ / ٨٠ ) .  
( ١ ) في هاش الأصل إزاء هذين البيتين : " قف على أن تصلح الشارح  
كلام الناظم بهذين البيتين إفساد محض وإفتراف على ثعلب ، والناظم  
هو المصيب والشارح هو المخطئ " وهو موافق لما أشرنا إليه  
أنفا من عدم ثبوت هذا النقل تاريخيا وصحته لغويا .

( ٢ ) جواب ( لو ) المتقدمة في قوله : " لو قال عقب هذا ... " .

( ٣ ) الجناس المضارع : هو اختلاف أحد الحرفين في الكلمتين المتجانستين  
إذا كانا متقاربين في المخرج ، أما إذا كانا غير متقاربين فسقى الجناس  
" لاحقا " . ( انظر : الإيضاح : ٣٨٧ ) .

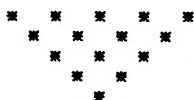


# \* بَابُ فَعِلْتَ بِكسرِ الْعَيْنِ \*

أَقُولُ : هذه التَّرْجُمَةُ عَقْدُهَا فِي النُّظْمِ - كَأَمَلِهِ (١) لِلْفِعْلِ الْوَارِدِ عَلَى  
فَعِلَ، بِكسرِ الْعَيْنِ، فِي الْأَفْصَحِ، وَتَقَابُلِهِ الْفَتْحَ أَوْ الضَّمَّ أَوْ هُمَا ، وَقَدْ بَآتَى بِمَا  
لَيْسَ فِيهِ إِلَّا الْكَسْرُ فَقَطْ ، لِأَنَّ النَّاسَ عَلَى خِلَافِهِ، فَبُنِيَ عَلَى أَنَّ الصَّوَابَ كَسْرُهُ .  
وَنَحْنُ نَلِمُ بِذَلِكَ فِي حَلِّهِ ، وَنَدُّمُ نَذَرْنَا لَغَيْرِ الْكَسْرِ دَلِيلُ عَلَى فَقْدِهِ ، إِلَّا مَا  
نَذَرُوهُ اسْتِطْرَادًا أَيْضًا ، وَفَعِلْتَ "مُضَافٌ لَهُ الْبَابُ .

فَهُوَ فِي التَّرْجُمَةِ رَاسِمٌ ، لِأَنَّهُ قَصِدَ لَفْظَهُ، كَمَا تَرَى (٢) .

مُكَبِّرِ الْعَيْنِ "حَالٌ / مِنْهُ ، أَيْ : حَالَةٌ كَوْنٍ "فَعِلْتَ" مُعَرَّكَ، بِكسرِ الْعَيْنِ .  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ .



(١) الفصح ٢/ظ - ٣/و ، المطبوعة : ٧ - ٩ .

وانظر : التصحيح ١٤٣/١ وابتدعها .

(٢) انظر : ص / من الكتاب .

## شَرْحُ الْبَابِ الثَّانِي

قوله :

( قَضَيْتَ شَعِيرَهَا الْحَمِيرُ أَي أَكَلْتُ وَأَكَلَهَا يَسِيرُ )

( وَأَصْلُ ذَلِكَ الْأَكْلُ بِالْقَدَمِ وَالشَّغْتَيْنِ بِأَسْنَانِ الْفَمِ )

يُقَالُ : قَضَيْتُ الدَّابَّةَ وَغَيْرَهُ قَضًا ، كَسَبَعٍ : أَكَلْتُ بِقَدَمِ الْأَسْنَانِ وَأَطْرَافِهَا .  
هَذِهِ هِيَ اللَّغَةُ الْفُصْحَى ، كَمَا فِي النُّظْمِ وَأَصْلُهُ (١) ، وَلَهَا اقْتَصَرِ الْجَوْهَرِيُّ  
وَالسَّجْدُ وَبَنَاءُ الْقَوَاطِفِ وَالْقَطَاعِ وَنَارِسَ وَالزَّمْدِيِّ وَالْقَاضِي عِيَاضُ وَغَيْرُهُمْ (٢) ، وَهُوَ  
الظَّاهِرُ مِنْ قَوْلِ شَارِحِ الْأَصْلِ (٣) : " مُقَابِلُ الْفَصِيحِ هُنَا - مُقَوَّدٌ " . وَكَأَنَّهُ  
جَرَى عَلَى أَلْسِنَةِ الْقَوْمِ فَتَحَ الْفِعْلُ فَنَبَّهَ الْمُصَنِّفَ عَلَى خِلَافِهِ كَمَا تَرَى .

وَقَوْلُ لَا يَتَعَدُّ أَنْ يَكُونَ مُقَابِلُ الْفَصِيحِ هُنَا الْفَتْحُ فِي الْمَاضِي وَالْكَسْرُ  
فِي الْمُسْتَقْبَلِ ، كَضَرَبَ ، كَمَا صَرَّحَ بِهِ فِي الْمَصْبَاحِ فَقَالَ : " قَضَيْتُ الدَّابَّةَ شَعِيرَهَا  
تَقَضُّهُ مِنْ بَابِ تَجَبَّ : كَسَرْتَهُ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ ، وَقَضَيْتُ قَضًا ، مِنْ بَابِ ضَرَبَ ،  
لُغَةً " (٥) . فَاقْتَصَرَ أَرْبَابُ التَّأْلِيفِ عَلَى الْكَسْرِ قَصْرًا (٦) .

(١) الفصح ٢/ظ ، والطبيعة ص / ٧ .

(٢) انظر : المصباح والقاموس (ق هم) والجمل ٣/٧٥٧ ، الأفعال ٣/٤٤٤ .

والشارق ٢/١٨٩ .

(٣) لم أجد هذا النقل عنه في موضعه من " شرح الفصح " .

(٤) (أ) : " بِالْفَتْحِ " وَهُوَ خَطَأٌ .

(٥) المصباح ( ق ض م ) ٢/٥٠٧ .

(٦) نَبَّهَ عَلَى ذَلِكَ فِي تَصْحِيحِ الْفَصِيحِ ١/١٤٧ ، وَقَالَ :

" إِنَّمَا ذَكَرَ هَذَا لِأَنَّ الْعَامَّةَ تَقُولُ : قَضَيْتُ الدَّابَّةَ شَعِيرَهَا تَقَضُّمٌ ، يَفْتَحُ

الثَّانِي مِنَ الْمَاضِي وَيَكْسِرُهُ مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ ، وَهُوَ خَطَأٌ ..

وَالصَّوَابُ فِيهِ : قَضَيْتُ تَقَضُّمٌ ، يَكْسِرُ الْمَاضِي وَيَفْتَحُ الْمُسْتَقْبَلُ " .

و "الشَّعِيرُ" : حَبٌّ مَعْرُوفٌ، وَاحِدَتُهُ شَعِيرَةٌ (١) .

و "الحَمِيرُ" : جَمْعُ حِمَارٍ، وَهُوَ الْحَيَوَانُ الْمَعْرُوفُ يَكُونُ وَحْشِيًّا وَنَسِيًّا، خَاصًّا بِالذَّكْرِ، وَوُثْنَتُهُ أَتَانٌ كَمَا يَأْتِي (٢)، وَبُنَا تَالُوا حِمَارَةً بِالنَّهْزِ عَلَى جِهَةِ الْقُلُوبِ وَالنَّدِيرِ، وَجَمَعَ أَيْضًا عَلَى حُرِّ بَضْتَيْنِ، كَكَبْ، وَحُمُرٍ، كَكُلُوسٍ، وَأَحْمِرَةٍ، وَحَمَرَاتٍ، وَحُمُورٍ (٣). وَرَأَى أَنَّ "أَيَّ" حَرْفٌ تَفْسِيرٌ، وَمَا بَعْدَهَا بَيَانٌ أَوْ بَدَلٌ مِمَّا قَبْلَهَا (٤)، وَ"أَكَلْتُ" تَفْسِيرٌ قَصَمْتُ .

و "الْأَكَلُ" : مَعْرُوفٌ، وَحَقِيقَتُهُ يَلْبَغُ الطَّعَامُ بَعْدَ مَضْغِهِ (٥) كَمَا قَالَ الرَّامِزِيُّ (٦)، وَنُقِلَ فِي الْمَصْبَاحِ : فَيَلْبَغُ الْحُمَاةُ لَيْسَ بِأَكَلٍ حَقِيقَةٍ . وَقَدْ أَكَلَ يَأْكُلُ، كَحَمَرَ، أَكَلًا وَمَأْكَلًا، فَهُوَ آكِلٌ وَأَكِيلٌ مِنْ أَكَلَةٍ .

وَقَوْلُهُ : "وَأَكَلَهَا يَسِيرٌ" : الْيَاوُ وَالْوَالِحَالِ، وَالْجُلَّةُ حَالِيَّةٌ، وَوَالْيَسِيرُ الْقَلِيلُ وَالْهَيِّنُ، وَالرَّادُّ الْأَوَّلُ، وَكَانَ تَفْسِيرُهُ الْقَضْمُ بِالْأَكْلِ الْيَسِيرِ تَفْسِيرٌ بِاللَّازِمِ، لِأَنَّ الْقَضْمَ هُوَ الْأَكْلُ بِمَقْدَمِ الْأَسْنَانِ كَمَا مَرَّ (٧) .

(١) فِي الْمَصْبَاحِ (ق ض م) :

"وَقَدْ أَقْضَمْتُهَا : أَيَّ عُلَّقْتُهَا الْقَضْمِ .. وَالْقَضْمُ شَعِيرُ الدَّابَّةِ" .

(٢) انْظُرْ : ص / مِنْ الْكِتَابِ .

(٣) الْقَامِوسُ (ح م ر) .

(٤) انْظُرْ : ص / ١٠٤ مِنْ الْكِتَابِ .

(٥) الْمَصْبَاحُ (أ ل ل) ١٢/١ .

(٦) هُوَ أَبُو الْحَسَنِ، عَلِيِّ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، بَاحِثٌ مَعْتَزِلِيٌّ، مِمَّنْ مِنْ أُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، أَوَّلُهُ مِنْ (سَامِرًا) بَرُوذَانَتَهُ وَوَفَاتَهُ بِبَغْدَادَ، لَهُ تَحْقِيقٌ

مِائَةٌ مِصْنَفٌ، تُوُفِّيَ سَنَةَ ٣٨٤ هـ . (انْظُرْ : بَغِيَّةُ الْوُطَاءِ : ٢/١٨١)

(٧) انْظُرْ : ص / ٢٤٨ فِي الْكِتَابِ .



يَلْزَمُ ذَلِكَ كَيْفَ الْأَكْلِ يُسَيِّرًا ، لِأَنَّ الْقُدَّمَ لَيْسَ مُعَدًّا لِلْأَكْلِ فَلَا يَتَسَيَّرُ  
بِهِ إِلَّا الْأَكْلُ الْمُسَيَّرُ ، وَلَا يُخْفَى مَا فُيِّنَ مِنَ السَّامِعَةِ وَارْتِكَابِ الْجَارَاتِ الشَّيْ  
لَا يَسُوغُ ارْتِكَابُهَا فِي مِثْلِ هَذَا .

وَفِي بَعْضِ النُّسخِ وَأَوَّلُهَا • بَأَوْ بَدَلِ الْوَاوِ ، وَطَدَدْتُ أَنْ يَأْتِيَ بِأَوْ فِي  
مَحَلِّ • قِيلَ • ، فَأَنَّهُ يَقُولُ قَضَمَ بِمَعْنَى : أَكَلَ مُطْلَقًا ، وَقِيلَ : أَكَلَ مُسَيَّرًا ، وَهَذَا  
تَفْسِيرٌ غَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي شَيْءٍ مِنَ الدُّوَابِّ .

[ ل / ١٧ ] نَعَمْ ، فِي الْقَامُوسِ الْمُقَاسَمَةِ أَنَّ تَأْخُذَ الشَّيْءِ الْمُسَيَّرِ بَعْدَ  
الشَّيْءِ ، فَالْأَصُوبُ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - نَسَخَةُ الْوَاوِ وَلَوْ كَانَ فِيهَا بَعْضُ التَّضَاجُعِ  
كَمَا مَرَّ - لَيُعَدُّ هَذِهِ .

وَقَوْلُهُ : " وَأَصْلُ ذَلِكَ " الْإِشَارَةُ بِذَلِكَ إِلَى الْقَضَمِ الْمَقْبُولِ مِنْ قَضَمِ  
السَّابِقِ لِمُنَاسِبِ التَّفْسِيرِ بِالْأَكْلِ الَّذِي هُوَ مُصَدَّرٌ ، بِمَعْنَى أَنْ أَصْلَ الْقَضَمِ ، أَيْ :  
مَعْنَاهُ الْحَقِيقِيُّ بِدَلِيلِهِ الْأَصْلِيِّ فِي الْوَضْعِ هُوَ الْأَكْلُ بِالْقُدَمِ ، أَيْ : وَتَفْسِيرُهُ  
- بِمَا مَرَّ - مِنْ الْأَكْلِ الْمُسَيَّرِ وَنَحْوِهِ إِنَّمَا هُوَ جَوَازٌ وَتَفْسِيرٌ بِاللَّزَمِ ، كَمَا مَرَّ  
الْتِمِيزُ عَلَيْهِ .

ثُمَّ مَا قَالَهُ مِنْ أَنَّ أَصْلَ الْقَضَمِ هُوَ الْأَكْلُ بِالْقُدَمِ ، نَظَرْتُ فِي غَالِبِ  
التَّلَافُيفِ ، وَبَرَزَ مِنَ الْمُبَاحِ : أَنَّ الْقَضَمَ هُوَ كَسْرُ الشَّعْرِ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ <sup>(١)</sup> ،  
وَهَذَا هُوَ الَّذِي يَشْهَدُ لَهُ الْاِسْتِغْنَاءُ . وَمِمَّا تَعَلَّمَ مَا فِي النَّظْمِ مِنْ ارْتِكَابِ  
جَوَازٍ عَلَى جَوَازٍ فِيمَا مَرَّ مِنْ تَفْسِيرِهِ الْقَضَمَ بِالْأَكْلِ الْمُسَيَّرِ كَمَا لَا يُخْفَى ،  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَقَدَّمَ الشَّيْءَ أَوَّلَهُ ، وَالرَّادُّ بِهِ هُنَا قَدَّمَ النَّمْرَ وَالْأَسْنَانَ ، كَمَا أَوَّلَ الْبَرَقَ قَوْلُهُ :  
 " وَالشَّغْتَيْنِ " . . . الخ ، وَالشَّغْتَانِ : طَبَقَا النَّمْرَ ، الْوَاحِدَةُ شَقَّةٌ ، وَلَا هَا هَاءَ ،  
 كَمَا يَأْتِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (١) .

وَالنَّمْرُ مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ مَثَلُ الْفَاءِ ، وَلَا هَا هَاءَ (٢) ، كَمَا يَأْتِي أَيْضًا .  
 وَالْأَسْنَانُ جَمْعُ سِنٍَّ بِالْكَسْرِ ، كَقَرَسٍ وَأُضْرَاسٍ ، وَزَنَا وَمَعْنَى ، وَتَخْصِيصُ  
 الْأُضْرَاسِ بِالْأَرْحَاءِ الَّتِي فِي جَوَانِبِ النَّمْرِ ، وَالْأَسْنَانُ مَجَازٌ فِي الْمَقْدَمِ فَقَطْ ،  
 أَمَّا عَرَفِيٌّ لَرْنٌ جَرَى عَلَيْهِمُ النَّظْمُ فَمَا يَأْتِي ، وَاللُّغَةُ لَا تَسَاعِدُهُ لِأَنَّ الْأَسْنَانَ  
 وَالْأُضْرَاسَ مَعْنَاهُمَا فِي اللُّغَةِ وَاحِدٌ (٣) .

وَفِي النَّمْرِ شَتَانٌ وَثَلَاثُونَ سِنًا : (٤) أَرْبَعُ ثَنَائِيَا ، وَأَرْبَعُ رِبَاعِيَّاتٍ ، وَأَرْبَعُ  
 ضِيَاحِلَا ، وَاثْنَتَا (٥) عَشْرَةَ رَحَى : ثَلَاثٌ فِي كُلِّ جَانِبٍ ، ثُمَّ أَرْبَعُ نَوَاجِدَ ، وَهِيَ  
 أَقْصَاهَا (٦) ، قَالَسَنَ وَالْقَرَسَ يُطْلَقُ عَلَى كُلِّ مَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ النَّمْرُ سِيًّا تَقْدَمُ .

وَتَصْفِيرُ السِّنِّ سَنِينَةً (٧) بِالْبَاءِ ، لِأَنَّهَا مُؤَنَّثَةٌ ، كَمَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ ،

(١) انظر : ص / ٣٨٢ من الكتاب .

(٢) القاموس ( ف م ) وفيه : " وأصله : قُوَّةٌ ، وقد تُشَدُّدُ الْمِمُّ " .

(٣) فِي اللِّسَانِ ( خ ر م ) إشارة للفرق بينهما فِي قَوْلِهِ : " الْأَسْنَانُ  
 كُلُّهَا إِنَّاكَ إِلَّا الْأُضْرَاسَ وَالْأَنْيَابَ " ، فَيَجْعَلُ الْأَنْيَابَ قَسِيَةً الْأُضْرَاسَ  
 وَالْأَسْنَانَ تَشْتَلِيهِمَا مَعًا .

(٤) هَذَا التَّقْسِيمُ مَرْوِيٌّ عَنْ أَبِي زَيْدٍ ، انظر : فقه اللغة للشعالبي ص / ٧١ .

(٥) أ : " اثْنَتَى " بِالْيَاءِ ، وَلَا وَجْهَ لَهُ فِي الْإِعْرَابِ .

(٦) الصَّحَاحُ ( خ ر م ، ن ج ذ ) .

(٧) ب : " سَنِينِيَّةٌ " بَيَّانِيْنٌ ، تَحْرِيفٌ

وَجَمَعَ أَيْضًا عَلَى أَسْنَنٍ ، كَرَجَلٍ وَرَجُلٍ ، قَالَ فِي الصَّحاحِ (١) : وَجُمُوزُ أَنْ تَجْمَعَ عَلَى أَسْنَنَةٍ ، كَقِنٍّ وَأَقْنَانٍ وَأَقْنَةٍ ، وَاسْتَدَلَّ لَهُ ، كَالْقَاضِي عِمَّاسُ فِي الشَّارِقِ (٢) بِحَدِيثٍ : "إِذَا سَافَرْتُمْ فِي الْخِصْبِ فَأَطْعُوا الرُّكْبَ أَسْنَنَهَا" (٣) أَيْ اتْرُكُوهُمْ لَا تَرْعَى بِهَا ، هَذَا قَوْلُ أَبِي حَنِدٍ (٤) ، وَقَدْ انْتَقَدَ عَلَيْهِ ، وَقِيلَ : لَا تُعْرِفُ الْأَسْنَنَةَ إِلَّا فِي (٥) جَمْعِ سِنَانٍ ، إِلَّا أَنْ تَكُونَ الْأَسْنَنَةُ جَمْعَ أَسْنَانٍ فَتَكُونُ جَمْعُ جَمْعٍ ، قَالَ الْخَطَّابِيُّ . وَانْكُرَ أَبُو مَرْوَانَ (٦) هَذَا وَغَطَّاهُ ، وَقَالَ : أَسْنَنَةُ مِنْ الْجَمْعِ الْقَلِيلِ فَلَا يَكُونُ جَمْعُ جَمْعٍ (٧) .

وَعُطِفَ الشَّفَتَيْنِ "وَأَسْنَانِ الْفَمِ" عَلَى "الْمُقَدِّمِ" كَأَنَّهُ عُطِفَ تَفْسِيرُهُ ، أَوْ عُطِفَ خَاصٌّ عَلَى عَامٍّ ، أَوْ عُطِفَ بَعْضٌ عَلَى كُلٍّ ، وَفِي بَعْضِ النُّسخِ "بِالشَّفَتَيْنِ" بِالْبَاءِ الْجَارَةِ ، وَأَنَّهُ بَدَلُ بَعْضٍ ، أَوْ بَدَلُ شَيْءٍ مِنْ شَيْءٍ (٨) ، أَوْ بَدَلُ مُفَصَّلٍ مِنْ مُجْمَلٍ .

(١) انظر : الصحاح ( من ن ن ) .

(٢) المشارق : ٢٢٢/٢ .

(٣) الحديث في صحيح مسلم ٦٨/١٣ ، وموطأ مالك ص / ٦٠٦ برواية أخرى . وفي شرح الموطأ ٣٩٩/٣ عن ابن عبد البر " أن هذا الحديث يستند من وجوه كثيرة " . والمراد بالخصب : خلاى الجذب ، والركب ، جمع ركوب : وهي الدابة أو الناقة خاصة . ( النهاية في غريب الحديث : ٤١١/٢ ) .

(٤) كذا في الأصول ، وفي المشارق ٢٢٣/٢ " أبو عبيدة " .

(٥) " إلا في " . ساقطة من أ ب ، وفي المشارق " إلا جمع " .

(٦) هو عبد الملك بن سراج بن عبد الله بن محمد بن سراج ، وزير أديب ، كان إمام أهل قرطبة في اللغة أحسن كثيرًا من كتب العربية ، وأستدرك شيئًا من أوهام مؤلفيها ، منها كتاب " البارغ " للقالبي و " شرح غريب الحديث " للخطابي ، توفي يوم عرفة سنة ٤٨٩ هـ .

(٧) بغية الوطاة : ١١٠/٢ ، المغرب : ١١٥/١٠ .

(٨) نهاية النقل عن المشارق ٢٢٣/٢ وفيه تصرف يسير .

(٩) أي : بدل الاشتغال ، وهو ما دل على معني اشتغل عليه متبوعه أو استلزم معناه . انظر : حاشية الصبان ٩٦/٣ .

قوله : " وَأَصْلُ ذَاكَ " مبتدأٌ مضافٌ إليه ما قبله ، والأكلُ خبره ،  
وقوله : " بِالمقدم " يتعلّق بقوله " الأكل " .

قوله :

( وَالْخَضَمُ أَكَلَ الشَّيْءَ بِالْأَضْرَاسِ وَالنَّعْمُ أَجْمَعُ كُلُّ النَّاسِ )  
[أقول] : <sup>(١)</sup>عَرَّ النَّاطِمُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - بِالْخَضَمِ الَّذِي هُوَ مَصْدَرُهُ مِنَ الْفِعْلِ  
تَبَعًا لِمَعَارِفٍ [شَارِح] <sup>(٢)</sup>أَصْلُهُ الَّتِي نَصَبَهَا : " وَالْخَضَمُ أَكَلَ الشَّيْءَ الرُّطْبَ  
كَالْقَتَا " وَغَيْرِهِ <sup>(٣)</sup> . وَالظَّاهِرُ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - أَنَّ ذِكْرَهُمَا لِلْخَضَمِ هُنَا إِنشَاءً  
هُوَ عَلَى رَجَاءِ اسْتَطْرَاجٍ وَحَسَبِ التَّبَعِ لِلْخَضَمِ لِأَنَّهُا يُذَكِّرَانِ جُمْلَةً وَاحِدَةً  
لِمَا بَيْنَهُمَا مِنَ التَّلازُمِ أَوْ شِبْهِ التَّفَادُلِ <sup>(٤)</sup> ، فَلِذَلِكَ عَمَّا فِي حَقِّهِ بِالصَّدْرِ دُونَ  
الْفِعْلِ ، وَلَنْ كَانَ أَيْضًا - هُوَ لَهُ فِعْلٌ ، فَيُقَالُ : خَضَمَ يَخْضِمُ بِالْفَتْحِ فَرَسٌ  
الْمَاجِي وَالْكَسْرِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ ، كَضَرَبَ ، وَيُقَالُ : خَضَمَ بِالْكَسْرِ فِي الْمَاضِي ،  
وَالْفَتْحِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ ، كَسَحَ <sup>(٥)</sup> ، إِلَّا أَنَّ اللُّغَةَ الْأُولَى هِيَ الْفَضْحَى .  
وَكَلَامُ النَّاطِمِ وَأَصْلُهُ فِي مَا <sup>(٦)</sup> الْفَضِيحُ فِيهِ الْكُسرُ لِأَنَّ الْبَابَ مَعْقُودٌ لَهُ

(١) من (أ) ، وليست في الأصل ، و ب .

(٢) ما بين المعقوفين تكللة ليست في الأصول .

(٣) في شرح الفصح ٥/أ ، " وَالْخَضَمُ لِكُلِّ شَيْءٍ رَطْبٌ كَالْقَتَا " وَغَيْرِهِ " .

(٤) انظر : الخصائص ١٥٧/٢ ، وتحفة المجد ٦٩/٠

(٥) من القاموس (خ ض م) .

(٦) ب ، " في ما في الفصح " .

وَلَنْ ذَلِكَ هُوَ الَّذِي أَلْبَاهُمَا لِلتَّعْبِيرِ (١) بِالمصدرِ دُونَ الْفِعْلِ ، لِأَنَّهُ يَتَوَهَّمُ  
أَنَّ الْقَصِيحَ فِيهِ هُمُ الْفَتْحُ ، وَمَا قَالَهُ أَبُو الْعَمَّاسِ مِنْ أَنَّ الْخَضَمَ لِكُلِّ شَيْءٍ رَطْبٍ (٢)  
هُوَ الشَّهْرُ ، وَطَبَهُ دَرَجُ الْجَمْهُورِ ، وَقِيلَ: الْخَضَمُ الْأَكْلُ مُطْلَقًا (٣) ، وَقِيلَ:  
الْأَكْلُ بِأَقْصَى الْأَضْرَاسِ ، وَقِيلَ: الْخَضَمُ مَكُّ الْفَمِ بِالْمَأْكُولِ (٤) . وَهَذَانِ الْأَخِيرَانِ  
هُمَا اللَّذَانِ يُشْعِرُ بِهِمَا النَّظْمُ ، وَقَالَ ابْنُ جَنِّي: قَضَمَ لِلْيَابِسِ وَخَضَمَ لِلرُّطْبِ ،  
لِشِدَّةِ الْقَافِ وَوَجْهِ الْعَاءِ (٥) .

قُلْتُ : تَعْلِيلُ ابْنِ جَنِّي عَلَى مَا طَبَهُ حَدَاقُ أَهْلِ الْإِشْتِقَاقِ مِنْ  
أَنَّ الْوَاضِعَ يَضَعُ التَّعْرِيفَ الْقَوِيَّ لِلْمَعْنَى الْقَوِيَّ وَالضَّعِيفَ لِلضَّعِيفِ ، كَوَضْعِ الْقَضَمِ  
بِالْقَافِ-الَّذِي هُوَ حُرْفٌ شَدِيدٌ-لِكُسْرِ الشَّيْءِ حَتَّى يُضَيَّنَ ، وَالْقَضَمَ بِالْفَاءِ  
-الَّذِي هُوَ حُرْفٌ رَخْوٌ-لِكُسْرِ الشَّيْءِ دُونَ أَنْ يُضَيَّنَ .

لَا يُقَالُ يَلْزَمُ طَبَهُ الْقَوْلُ بِمُنَاسَبَةِ الْأَلْفَاظِ لِلْمَعَانِي (٦) ، الَّذِي صَرَّحَ

( ١ ) ب : " للتعبير " بالضمين المعجمة والياء المشناة ، وهو تحريف .

( ٢ ) لم أجده في " الفصحى " ، ولعله يريد " شارح الأصل " .

( ٣ ) قوله " مطلقاً " ، وقيل الأكل ساقطة من ( ب ) .

( ٤ ) نقل أبو جعفر في التحفة ( ل / ٦٨ ) عن محمد بن أبان وابن سيادة  
وكراع النمل أن " القضم الأكل بأطراف الأسنان ، والغضم بالغم كله " .  
ثم قال : " وهذا راجع إلى القول الأول - أي قول الجمهور - في المعنى ،  
لأن الإنسان ما يأكل بأسنانه إلا الأشياء الطلبة ، ويأكل بجميع نفسه  
الأشياء اللينة " وهو توفيق حسن بين القولين .

( ٥ ) وانظر : تصحيح الفصحى ١ / ١٤٧ ) .

( ٥ ) انظر : الخصائص ( باب في إساس الألفاظ أشياء المعاني ) ٢ / ١٥٢ -

( ٦ ) انظر : المزهر في علوم اللغة ٤٧ / ١ وما بعدها .

بِبَطْلَانِهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَصْلِيِّينَ وَالْبَائِنِينَ وَغَيْرِهِمْ (١) ، وَنَعْمُوا عَلَى الصَّوَرِ (٢)  
وَأَتْبَاعِهِ ، لَأَنَّا نَقُولُ : الْمَصْرُحُ بِبَطْلَانِهِ هُوَ اشْتِرَاطُ التَّنَاسُبِ الطَّبِيعِيِّ بَيْنَ  
الْأَلْفَافِ وَمَعَانِيهَا حَتَّى أَنَّ اللَّفْظَ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَاهُ بِطَبِيعِهِ وَحُرُوفِهِ وَيَقْتَضِيهِمْ  
مَدْلُولُهُ بِذَاتِهِ مِنْ غَيْرِ احتِجَاجٍ إِلَى وَضْعٍ وَاضِعٍ ، وَلَا تَوَقُّفٍ عَلَى نَقْلِ سَائِرٍ (٣) .  
وَهَذَا ظَاهِرُ الْفَسَادِ [ مَوْجَعٌ فِي تَغْيِيرِ الْأَعْتَادِ ] (٤) ، [ ل / ٤٨ ] إِذْ لَوْ  
كَانَتْ دَلَالَةُ اللَّفْظِ عَلَى الْمَعْنَى لِذَاتِهِ كِدَلَالَتِهِ عَلَى اللَّافِظِ (٥) لَوَجِبَ أَنْ ( ٦ )  
تُخْتَلِفَ اللُّغَاتُ بِاخْتِلَافِ الْأُمَمِ وَأَنْ يَفْهَمَ كُلُّ وَاحِدٍ مَعْنَى كُلِّ لَفْظٍ لِمَعْدَمِ  
انْفِكَافِ الْمَدْلُولِ عَنِ الدَّلِيلِ وَ لَانْتِفَافِ الْأَضْدَادِ كَالْجَوْنِ لِلْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ  
مَثَلًا ، وَنَحْوَهُ (٦) مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ ، إِذْ مِنَ الْحَالِ مُنَاسِبَةٌ شَيْءٍ بِطَبِيعَتِهِ لِلشَّيْءِ  
وَضِدُّهُ ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ وَاضِحِ الْأَدِلَّةِ الْمَبْسُوطَةِ فِي مَحَالِّهَا . (٧)

- 
- ( ١ ) انظر : تهذيب الأسنوي ١٤٥ / ١ والمصدر السابق ٤٧ / ١ ، ٤٨ .  
( ٢ ) هو عباد بن سليمان الصيري ، معتزلي من الطبقة السابعة ، كما أورد  
أحمد بن يحيى المرتضى في " طبقات المعتزلة " وذكر أنه من أصحاب  
هشام القوطي ، وأن له كتابا يسمى ( الأبواب ) نقضه أبو هاشم .  
( ٣ ) انظر باب ذكر المعتزلة من كتاب النية والأمل ص / ٤٤ ) .  
( ٤ ) من أ ، ب وغير واضحة في الأصل .  
( ٥ ) ما بين المعقوفين ساقط في الأصل .  
( ٦ ) من أ ، ب وفي الأصل : " اللفظ " .  
( ٦ ) " ونحوه " ساقطة من ب .  
( ٧ ) انظر : المصدرين السابقين وغيرهما .

لِأَجْلِ هَذَا الْفَسَادِ الظَّاهِرِ تَأَوَّلَ السَّكَّاكِيُّ قَوْلَ جَابِرٍ، وَصَرَفَهُ عَنْ ظَاهِرِهِ  
وَحَلَّاهُ عَلَى مَا قُلْنَا أَوَّلًا، وَقَالَ: إِنَّهُ تَتَبَعَهُ عَلَى مَا عَلَيْهِ أُمَّةٌ عَلَى الْاِشْتِقَاقِ  
وَالْتَصْرِيفِ مِنْ أَنَّ لِلْمَعْرُوفِ فِي أَنْفُسِهَا خَوَاصَّ بِهَا تَخْتَلِفُ كَالْجَهْرِ وَالْعَمْسِ  
وَالْحُدَّةِ وَالرَّخَاوَةِ وَالتَّوَسُّطِ بَيْنَهُمَا وَغَيْرَ ذَلِكَ، وَتِلْكَ الْخَوَاصُّ تَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ  
الْعَالَمُ بِهَا إِذَا أُخِذَ فِي تَعْيِينِ شَيْءٍ مُرَكَّبٍ بِهَا لِمَعْنَى لَا يَهْمِلُ التَّنَاسُبَ  
بَيْنَهُمَا قَفْأً لِحَقِّ الْحِكْمَةِ، وَأَطَالَ فِي تَوْجِيهِ مَقَالَتِهِ فِي "الْمِفْتَاحِ" بِإِلَّا  
مَزِيدَ عَلَيْهِ. (٢)

وَقَوْلُهُ: "لَا يَهْمِلُ التَّنَاسُبُ" الخ، يَعْنِي: وَلَيْسَ ذَلِكَ طَرَفًا تَقْتَضِي  
لِذَاتِهَا هَذِهِ الْمَعْنَى فَإِنَّهُ خَرَقَ لِلْإِجْمَاعِ، كَمَا نَبَّهَ عَلَيْهِ الرَّزِينُ (٣) وَغَيْرُهُ.

قُلْتُ: عَمَرَأَنَّهُ لَا يَنْبَغِي لِلطَّالِبِ أَنْ يَضَعِ زَمَانَهُ وَنَبْغِي نَفْسَ حَيَاتِهِ  
فِي الْاِشْتِغَالِ بِهَذِهِ التَّنَاسُبَاتِ وَشَحَذَ قَرِيحَتَهُ فِي اسْتِخْرَاجِهَا، وَتَعَبَّ تَأَقُّبَ  
فِكْرِهِ فِي تَحْصِيلِهَا وَانْتِاجِهَا، بَلْ مَا حَصَلَ لَهُ مِنْهَا قِيلُهُ وَإِلَّا فَلَا.

قَالَ الْعَلَّامَةُ الْجَوِينِيُّ (٤): إِنَّ الْاِشْتِغَالَ بِمُنَاسِبَةٍ كُلِّ لَفْظٍ لِمَعْنَاهُ  
اِشْتِغَالَ بِإِلَّا يُمْكِنُ، وَضَمِنَ الزَّمَانَ، فَإِنْ اتَّفَقَ أَنْ وَجَعَ شَيْءٌ فِي الذَّهْنِ مِنْ غَيْرِ  
تَفَكُّرٍ قَبْلَ مَنَاسِبَتِهِ كَمَا فِي الشَّدَّةِ وَالرَّخَاوَةِ فِي قَصَمٍ وَقَصَمٍ. وَلِنَا أَطْنَبْنَا فِي هَذَا

(١) هُوَ جَابِرُ الْقَيَّسِيِّ، الْمَتَقَدِّمُ ذَكَرَهُ.

(٢) لَمْ أَضْرَعْ عَلَيْهِ فِي كِتَابِهِ "مِفْتَاحَ الْعِلْمِ".

(٣) لَمْ أَهْتِدِ إِلَى تَرْجُمَتِهِ.

(٤) هُوَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يُوسُفَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْجَوِينِيُّ، الْمُلَقَّبُ  
بِإِمَامِ الْحَرَمَيْنِ، فَقِيهٌ شَافِعِيٌّ، دَرَسَ بِالْمَدِينَةِ ثُمَّ طَافَ إِلَى بِلَادِهِ  
نِسَابِيرَ، تَوُفِيَ سَنَةَ ٤٧٨ هـ.

( وَفِيهِاتِ الْأَعْيَانُ : ١٦٧/٣ ، الْأَعْسَلَامُ : ١٦٠/٤ ) .

المقام ، وإن كنتم تستوفون جميع ما فيه من الكلام ، لأننا رأينا شرح الأصل حائلاً  
حولهُ ، ولم يشرِكوا سُلَيْمِيَّه (١) ، ورأوا الخوض في بحره ، فاستصعبوا طريقه  
واستعبروا سبيله ، فأتوا به جزافاً ، وألبسوا تحريره من التخليل خلافاً .

وقوله " والغضم " مبتدأ ، " وأكل الشيء " خبره ، وقوله " بالأضراس " مبتدأ  
يأكل ، ومر أنها كالأسنان زينة ومعنى (٢) . ولما يفتقران في كون القوس مذكراً  
بخلاف السن فقد مر أنها مؤنثة ، وكان الناظم استعمل الأضراس هنا بمعناه  
الارحاء ، ومر (٣) أنها لا تختص بها (٤) ، " واللم " معطوف على الأضراس ، " وأجمل " تأكيد  
له وهو صنوع من الصرف للعدلية ووزن الفعل في القول المفتار ، يجب  
أن الغضم هو الأكل بجميع اللحم ما اشتد عليه من الأضراس بحيث لا يعطى  
شيء منه ، فهو أعم من القضم الذي هو الأكل بالقدم فقط .

وقوله : " كأكل الناس " أتى به للبيان لأن غالب الناس يغضم ولا يقضم  
ويأكل بجميع فيه ويستعمل جميع أضراسه ، بخلاف غير الناس من الحيوانات  
فأغالب طيها القضم لفقدان آلة الغضم ، وكأكل " أما خبر مبتدأ محذوف أ  
وذلك أو حال من الخبر أي " الأكل " حالة كونه كأكل الناس ، والله أعلم .

\* \* \*

(١) انظر : شرح الفصح للبيان : ل / ١٩ .

(٢) انظر ص / ٢٥١ من الكتاب .

(٣) يراجع اللوحة السابقة .

(٤) " بها " ساقطة من ب .



قوله :

( وَقَدْ بَلَغَتْ وَسْرَطَتْ نِظْمُهُ لَكِنَّهُ فِيمَا بَلَغَ أَكْبَهُ )

يُقَالُ : بَلَغَ الطَّعَامُ بُلْعًا بِالْتَحْرِيكِ ، وَلَجَّ الْمَاءُ وَالرَّيْقُ بُلْعًا بِالْفَتْحِ (١) ،

يَكْسِرُ الْمَاضِي وَفَتْحُ السَّيْقَلِ - كَرَح - فِيهَا : ابْتِغَاءً . هَذِهِ اللُّغَةُ الْفُصْحَى ،

وَعِنْدَهَا اقْتَصَرَ الْمَجْدُ وَالْجَوْهَرِيُّ وَابْنَا الْقُوْطِيَّةِ وَالْقَطَّاعُ وَغَرَمَ (٢) .

وَزَعَمَ الشَّارِحُ الْأَصْلَ أَنَّ مَقَابِلَهُ مَقْقُودُ (٣) ، وَإِنَّا ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ لِأَنَّ النَّاسَ

عَلَى خِلَافِهَا .

قُلْتُ : اقْتَبَاهُمْ عَلَى هَذِهِ اللُّغَةِ فَقَطَّ قَصْرٌ ، فَقَدْ صَحَّ الْفُؤَيْيُ وَغَيْرُهُ

يَأْنِ فِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى ، وَهِيَ الْفَتْحُ فِيهَا مَعًا كَمَنْعَ (٤) ، فَتَكُونُ هِيَ مَقَابِلَةَ الْفُصْحَى

خِلَافًا لِلشَّارِحِ (٥) ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) فِي تَثْقِيقِ اللِّسَانِ ص/١٣٩ : " يَقُولُونَ - أَيُّ الْعَامَّةِ - بَلَغَتْ بُلْعًا ، وَالصَّوَابُ :

بُلْعًا ، بِفَتْحِ اللَّامِ " .

(٢) انْظُرْ : الْقَامُوسُ وَالصَّاحِبُ ( ب ل ج ) ، وَالْأَفْعَالُ : ٨٨/١ .

(٣) هَذَا الْقَوْلُ مِنَ الشَّارِحِ سَاقِطٌ فِي أَصْلِهِ .

(٤) فِي الْمَصْبَاحِ ( ب ل ج ) ٦٠/١ :

" مِلْعَتُهُ بُلْعًا ، مِنْ بَابِ نَفْعٍ ، لُغَةٌ " .

وَانْظُرْ : أَعْمَالُ السَّرْقَسْتِي : ١١٦/٤

(٥) وَفِي تَصْحِيحِ الْفَصِيحِ ١٤٨/١ :

" .. وَإِنَّا ذَكَرَهُ لِأَنَّ الْعَامَّةَ تَفْتَحُ مَا فِيهِ وَسْتَقْبَلُهُ وَهُوَ غَطًا ، وَإِنَّمَا

مَا فِيهِ بِالْكَسْرِ ، لِأَخِيرٍ " . وَقَدْ نَقَلَ أَبُو جَعْفَرٍ عَنْ صَاحِبِ الْمَهَبِ قَوْلَهُ

عَنِ الْفَرَا : " يَقَالُ بَلَغَتِ الشَّيْءُ وَلَعْبُهُ لَفْتَانٌ ، وَالْكَسْرُ أَجْوَدُ مِنْ

الْفَتْحِ " . انْظُرْ : تَحْقِيقُ الْمَجْدِ ل/٢١٠ .

وَقِيلَ : "سَرَطُ يَنْطَلِئُ بَدْءاً وَخَيْرٌ ، يَعْنِي أَنَّ سَرَطَ يَنْطَلِئُ بَدْءاً فِي وَزْنِهِ  
الَّذِي هُوَ كَمَرُ الْمَاضِي وَفَتْحُ السُّتَقْبَلِ ، عَلَى اللَّغَةِ الْقَصَصِ ، وَفِي مَعْنَاهُ ، وَلَنْ  
كَانَ فِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى تَقَابِلُ الْفَصِيحِ ، وَهِيَ فَتْحُ الْمَاضِي وَضَمُّ السُّتَقْبَلِ ، كَمَرُ (١)  
لَأَنَّهَا لَيْسَتْ مُرَادَةً وَالْبَابُ مُحَرَّرٌ فِيهَا .

قَالَ فِي الْمَصْحَاحِ : سَرَطُ الشَّيْءِ ، بِالْكَسْرِ ، أَسْرَطَهُ سَرَطًا : بَلَعْتُهُ ،  
وَأَسْرَطْتُهُ ابْتَلَعْتُهُ ، وَفِي الْمَثَلِ : " لَا تَكُنْ حَلِوًا فَتَسْرَطُ ، وَلَا مَرًّا فَتَعْقَسَ " (٦)  
مَنْ قَطَلَهُمْ : أَغْفَتِ الشَّيْءَ إِذَا أَرْلَتْهُ مِنْ رِيحٍ لِمَرَارَتِهِ ، كَمَا يُقَالُ : أَشْكَيْتَ الرَّجُلَ  
إِذَا أَرْلَتْهُ عَمَّا يَشْكُوهُ " (٧) قُلْتَ : الْمَثَلُ ظَاهِرٌ وَجِئْتَهُ غَيْرَ خَافِيَةٍ ، وَفِي مَعْنَاهُ  
قَوْلُ الْآخَرِ (٨) :

لَا تَكُنْ سَكْرًا فَهَآكُكَ النَّاسُ : س لَا حَنْظَلًا تَذَاقُ فَوْتَرَسَى

وَفِي الْمَصْحَاحِ : "سَرَطُهُ أَسْرَطُهُ ، مِنْ بَابِ تَعَبٍ ، سَرَطًا : بَلَعْتُهُ ، وَأَسْرَطْتُهُ  
عَلَى أَفْعَلْتُمْ " (٩) وَفِي ابْنِ الْقَطَّاعِ : "سَرَطُ الشَّيْءِ [سَرَطًا] : بَلَعَهُ " (٦) وَيَنْطَلِئُ  
فِي ابْنِ الْقُوطَيْبَةِ ، وَفِي الْقَامُوسِ (٧) : سَرَطُهُ ، كَفَرَحَ ، يَنْصَرُ ، سَرَطًا وَسَرَطَانًا ، مَحْرُكَيْنِ

(١) القاموس (س ر ط) .

وتقابل الفصح "سَرَطُهُ" ، يفتح عن الماضي ، وهو خطأ ، نص عليه في

التصحيح : ١٤٩/١ .

(٢) مجمع الأمثال : ٢٣٢/٢ ، والمستقصى في أمثال العرب : ٢٥٨/٢ .

(٣) المصباح (س ر ط) .

(٤) من الخفيف ، ولم أهدد لقاؤه .

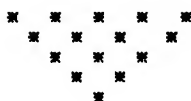
(٥) المصباح (س ر ط) ٢٧٤/١ .

(٦) الأفعال : ١٥٢/٢ ، وما بين المعقوفين ليس في الأصل المطبوع .

(٧) القاموس (س ر ط) . وينظر : أفعال السرمطاني : ٥٥٦/٣ .

إِبْلَعَهُ اسْرَطَهُ (١) فَتَحَصَلَ أَنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَ يَلْعَ وَسَرَطَ وَأُنْهِيَ تَجْدِيدَانِ فِي  
الْمَعْنَى تَرَادُفَانِ ، وَهِيَ تَعْلَمُ أَنَّ تَخْصِصَ النَّاطِمِ سَرَطَ بِمَا يَلْعَنُ أَكْثَرُ إِنْتَاهَا  
تَفَقُّهُ بِهِ ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، وَتَفَقُّنُ لَمْ يُعْرِفْ لِسَوَاهِ (٢) ، فَهَالِكَةُ كَوْنِ تَبِيعِ  
سَبِيلِ أَصْلِهِ ، وَاقْتَصَرَ عَلَى مَرَاطَةِ نَقْلِهِ ، وَلَمْ يَلْتَفِتْ لِنَفْسِ آرَائِهِ (٣) [ ٤٧/ل ]  
وَعَلَيْهِ ۝

"وَلَمَّا" مَفَارِعَ لِأَنَّ الشَّيْءَ لَنَا وَلِئَنَّا ، بِالْفَتْحِ ، وَلَمَّا فُهِمَ كَيْفَ وَلَمَّا  
كَتَبَتْ رَمَتْ ، أَوْ السَّخْفَةُ فِي الْمَذْحِ خَاصَّةً : ضِدُّ خَشِنَ ، وَلِأَنَّ الْعَمِيشَ :  
اتَّسَعَ (٤) .



(١) القاموس : ( س ر ط ) . وينظر : أفعال السرقسطي : ٥٥٦/٣ .

(٢) في تصحيح الفصح ١٤٨/٦

"أما قوله : سَرَطَهُ اسْرَطَهُ ، فمعناه كعنى بَلَعَهُ ، إِلَّا أَنَّهُ فِي الطَّعَامِ  
الَّذِينَ الرَّزْلِجِ خَاصَّةً " . وَيُنْظَرُ فِي إِحْلَاحِ السَّنْطِقِ ص / ٢٠٨

(٣) من أ ، ب . ويظهر واضحة في الأصل .

(٤) من القاموس ( ل ي ن ) .

قوله :

( وَفَدَّ زَرَدَتْ بَطْلَهْ فِي سُرْعَةٍ .. .. . )

أقول : زَرَدَ الشَّيْءُ ، كَرَحَ وَزَدَرَدَ : ابْتَطَعَهُ ، فَهُوَ كِلَعٌ وَسِرْطٌ فِي الْوِزْنِ وَالْمَعْنَى لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا ، وَطَى هَذِهِ اللَّفْظَ بِهَذَا التَّفْسِيرِ اقْتَصَرَ السَّجْدُ ، كَالْجَوْهَرِيِّ ، وَالْفَيْسِي وَابْنُ فَارِسٍ وَالْقَوَاطِي وَسَيِّدَةُ وَغَيْرُهُمْ (١) .

وَزَمَ شَارِحُ الْأَصْلِ أَنَّ مُقَابِلَ الْفُصْحِ هُنَا - مَقْقُودٌ أَيْضًا ، وَأَقُولُ : الظَّاهِرُ أَنَّ مُقَابِلَهُ زَرَدَ بِالْفَتْحِ ، كَصَرٍ ، قَالَ ابْنُ الْقُطَاعِ (٢) : وَزَدَ الشَّيْءُ زَرْدًا : ابْتَطَعَهُ ، وَزَرَدَهُ أَيْضًا .

كَمَا مَرَّ يَعْلَمُ مَا فِي النِّظْمِ مِنْ عَدَمِ التَّحْرِيرِ ، وَمُخَالَفَةِ الْجَمَاعَةِ الْغَفِيرِ ، أَمَا أَيْلًا فَإِنَّ الضَّمِيرَ فِي مَثَلِهِ يَكُونُ طَائِدًا فِي الظَّاهِرِ الَّذِي لَا يَعْدِلُ عَنْهُ عَلَى سِرْطٍ وَقَدْ قَبِدَهُ ، بِأَنَّهُ رَفِيعًا يَلِينُ أَكْثَرَهُ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، فَإِنَّ الْقَبْدَ فِي نَفْسِ الْمَوْضِعَيْنِ بَاطِلٌ ، وَجَنْدُهُ مِنْ حُلِيِّ التَّحْقِيقِ طَائِلٌ ، كَمَا يَغْنَمُ مِنَ النُّقْلِ السَّالِفِ الْبَيِّنَ لِكُلِّ عَاقِلٍ .

وَأَمَّا ثَانِيًا فَإِنَّ قَوْلَهُ " فِي سُرْعَةٍ " زِيَادَةٌ مُفْسِدَةٌ ، وَقَبْدٌ كَانَ فِي غَنَى عَنْ أَنْ يَقْبِدَهُ ، بَلْ إِجْمَاعُ اللُّغَوِيِّينَ عَلَى أَنَّ زَرَدَ كِلَعٌ وَزَرَدَا

(١) انظر : القاموس والمصباح والمحكم ( زرد ) . وَضَبَطَ فِي الْمَحْكَمِ ( ٤٥١/٢ ) عَنِ الْفَعْلِ بِالْفَتْحِ فِي الْمَاضِي وَالْكَسْرِ فِي الْمَضَارِعِ ، وَهُوَ خَطَأٌ . ( وانظر : إصلاح المنطق ص/٢٠٨ ) .

(٢) الأفعال : ٩٥/٢ ، وَفِي تَصْحِيحِ الْفُصْحِ ١٤٩/١ ، " .. .. . إِنَّمَا ذَكَرَهُ لِأَنَّ الْعَامَّةَ تَقُولُ : زَرَدَتْهُ ، بِالْفَتْحِ فِي الْمَاضِي ، وَهُوَ خَطَأٌ " يَرُدُّ عَلَيْهِ أَبُو جَعْفَرٍ فِي تَخْطِئَتِهِ الْفَتْحَ . ( انظر : تحفة المجد - ل/٧٢ ) .

وَتَعْنَى (١) ، وَكَأَنَّهُ جَرَى عَلَى إِطْلَاقِ الْعَامَّةِ الْعَرَبِيِّ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

نَعَمْ ، قَدْ دُلَّ بِالسَّرْعَةِ اللَّقْمُ كَمَا بَأْتِيَ التَّشْبِيهُ طَبْعُهُ (٢) ، حِينَ يُطْلَقُ وَيَتْرَكُ قَيْدَهُ الَّذِي هُوَ سَعْتَا جِ إِلَيْهِ ، وَأَمَّا زُرْدُ الدَّرْعِ : صُنْعُهُ ، وَالرَّجُلُ خَنْقُهُ ، فَهُوَ فِيهَا كَصَرٍّ لَا عَصَرَ (٣) .

قَوْلُهُ :

( . . . . . ) وَقَدْ لَقِيتُ الشَّيْءَ تَعْنِي بِلَعْمِهِ

أَقُولُ : لَقِمَ الشَّيْءُ يَلْقَمُهُ لَقْمًا ، كَسَمِعَ ، وَالتَّقَمُّ : أَكَلَهُ سَرِيعًا .

وَاللَّقْمُ ، بِالْفَتْحِ : سُرْعَةُ الْأَكْلِ ، قَالَهُ فِي الْقَامُوسِ وَالْمَصْبَاحِ (٤) وَغَيْرِهِمَا ، وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ : " ابْطَمَتْهَا رَفِي مُهْلَةً " (٥) سَبَّوْ ظَاهِرٌ ، صَوَابُهُ : فِي سُرْعَةٍ ، كَمَا قَالَ الْجَمَاعَةُ ، وَغَفَالَ السَّجْدِ إِيَّاهُ - نَحْ تَبَجَّحَ بِمَا هُوَ أَهْلٌ خَطْبًا رِئْسَهُ - غَيْرُ سَدِيدٍ ، وَكَانَ عَلَى النَّازِمِ أَنْ يَأْتِيَ بِقَيْدِ السَّرْعَةِ فِي لَقْمٍ لِيُوَافِقَ الْقِسْمَ ، لَكِنَّ الْمَذَاقَ رُبَّمَا سَرَّتْ إِلَى أَجْفَانِهِمْ رَفِي لِقَامِ الْاسْتِيقَاطِ - سُنَّةُ النَّسَمِ ،

(١) فِي تَصْحِيحِ الْفَصِيحِ ١/٤٩١ مَا يَمْيِّزُ رَأْيَ النَّازِمِ ، وَحَيْثُ نَصَّ عَلَى أَنَّ الزُّرْدَ هُوَ سُرْعَةُ الْبَلْعِ إِلَّا أَنَّهُ دَوَّهَ .

(٢) انْظُرْ : شَرَحَ الشُّطْرَ التَّالِيَّ فِي الصَّفْحَةِ نَفْسِهَا .

(٣) الصَّاحِبُ ( زُرْدَ ) وَالْأَفْعَالُ : ٢/٩٥ ، وَانْظُرْ : أَعْمَالُ السَّرْقَسِيِّ .

٣/٤٦٩ .

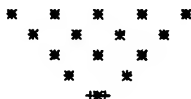
(٤) الْقَامُوسُ ( ل ق م ) ، وَالْمَصْبَاحُ ٢/٥٥٢ .

(٥) الصَّاحِبُ ( ل ق م ) .

لَوْ قَالَ مُثَلًّا :

وَقَدْ زِدَتْ الشَّيْءُ تَعْنِي بِلَعْمِهِ وَقَدْ لَقِيتُ رُتْلَهُ فِي سُرْعَتِهِ  
لَوْقَى بِالْفَرْغِ ، وَجَمَعَ الْجَوْهَرُ (١) إِلَى الْعَرَضِ . وَتَقَابَلَ الْفَصْحُ فِي لِقَمٍ  
مَفْقُودٍ ، كَمَا صَحَّ بِهِ فِي شَرْحِ الْأَصْلِ (٢) .

وَأَمَّا لَقَمُ الطَّرِيقِ وَغَيْرُهُ : إِذَا سُدَّ نَفْسُهُ ، فَكَصُرَ لَا غَيْرَ (٣) ، وَلَعْمُهُ مَفْعُولٌ  
" تَعْنِي " وَضَمُّهُ طَائِدٌ إِلَى الشَّيْءِ " الْمَتَقَدِّمِ " ، وَهُوَ مَصْدَرُ بَلَعَ الشَّيْءُ كَمَا مَرَّ ،  
وَالْأَكْثَرُ فِيهِ : التَّحْرِيكُ / فِي الطَّعَامِ ، وَالْفَتْحُ فِي الْمَاءِ ، كَمَا مَرَّ .



(١) (ب) : الجوهري ، بالياء ، تحريف .

(٢) لم أجده في موضعه من شرح الفصح ، ولعله ساقط .

وأرود ابن درستويه في التصحيح ١٥٠/١ مقابل الفصح وهو " لَقَمٌ يَلْقَمُ  
بِفَتْحٍ الْمَاضِي وَخَطَّاءٌ .. " وقد رُدَّ عليه هذه التَّخَطُّطَةُ أَبُو جَعْفَرٍ فِي التَّحْفِ

ل / ٧٣ ، وَقَالَ : " لَقَمْتُ بِالْفَتْحِ لَيْسَ بِخَطِّاءٍ " .

(٣) الصحاح والقاموس ( ل ق م ) .

قوله :

( وَقد جَرَعْتُ جَرْعَةً مِنْ مَاءٍ .. بَلَعْتُهَا . كَذَلِكَ فِي الصَّبَاحِ )

يُقَالُ : جَرَعَ الْمَاءُ كَرَحَ : إِذَا بَلَعَهُ ، وَفِيهِ لَفَةٌ أُخْرَى :

جَرَعَهُ يَجْرَعُهُ بِالْفَتْحِ فِيهِمَا كَنَعَ (١) ، وَظَاهِرُ الصَّبَاحِ أَنَّهَا الْفَصْحَى (٢) ،  
إِلَّا أَنَّ الشُّبُهَ الَّذِي عَلَيْهِ الْجَنُوبُ هُوَ مَا قَالَهُ النَّاطِلُ تَبَعًا لِأَصْلِهِ (٣) .  
مِنْ كَوْنِ الْفَصْحَى هِيَ الْكَسْرُ فِي الْمَاضِي وَالْفَتْحُ فِي السَّتْقَبِلِ وَإِنْ كَانَتْ  
الْأُخْرَى - أَيْضًا - فَصِيحَةً (٤) ، طَى أَنَّ الْأَصْمَعِي أَنْكَرَ الْفَتْحَ أَصْلًا (٥) كَلَّبِي  
الْعَبَّاسَ ، وَطِيهِ (٦) فَهُوَ مُقَابِلُ الْفَصِيحِ (٧) .

وَالْجَرْعَةُ (٨) مِنَ الْمَاءِ ، مُنْطَقَةُ الْأَوَّلِ : الْعَشَوْرَةُ ، أَوْ بِالْفَتْحِ  
وَالْقَمَرِ الْأَسْمُ مِنْ جَرَعَ الْمَاءُ ، كَنَعَ وَنَعَ : بَلَعَهُ ، وَالْقَمَرُ مَا اجْتَرَفَتْ .

(١) الصَّاحِ وَالْقَامُوسُ ( ج ر ع ) .

(٢) فِي الصَّبَاحِ ٩٧/١ : " جَرَعْتُ الْمَاءَ جَرَطًا ، مِنْ بَابِ نَفَعَ ، وَجَرَعْتُ  
أَجْرَعُ مِنْ بَابِ تَعِبَ ، وَلَفَةٌ " .

(٣) الْفَصِيحُ ٢/ ط ، وَانْظُرْ : الْمَطْبُوعَةُ ص/ ٧ .

(٤) الْمَحْكَمُ ( ج ر ع ) ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص/ ٣٩٧ ، وَانْظُرْ : تَحْفَظَةُ  
الْمَجْدِ : ل / ٧٣ .

(٥) الصَّاحِاحُ ( ج ر ع ) ، وَفِيهِ " جَرَعْتُ - بِالْفَتْحِ - لَفَةٌ ، أَنْكَرَهَا الْأَصْمَعِي " .

(٦) " وَطِيهِ " بِمَاقِطَةٍ مِنْ ب .

(٧) وَنَصَّ عَلَى ذَلِكَ ابْنُ دُرُسْتِيهِ فَقَالَ : " وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : جَرَعْتُ ، بِفَتْحِ  
الْمَاضِي ، وَهُوَ خَطَأٌ " . ( انْظُرْ : التَّصْحِيحُ ١٠١/١ ) .

(٨) الْقَامُوسُ وَالصَّاحِاحُ ( ج ر ع ) .

قَالَ السَّجْدُ وَخَتَارُهُ (١) عِيَاضٌ فِي الشَّارِقِ ، وَطَبِيعٌ فَلَيْسَ عَنْدهُمْ جِرْعَةٌ ، بِالْكَسْرِ  
أَصْلًا ، إِلَّا إِذَا قُصِدَ بِهِ الْهَيْئَةُ عَلَى مَا يَقْتَضِيهِ الْقِيَاسُ .

وَقَوْلُهُ : " مِنْ مَاءٍ " صِفَةُ لِجِرْعَةٍ وَمِمَّا نَ لَهَا ، وَ " بِلَعْنَتِهَا " تَفْسِيرُ جِرْعَتِهَا  
وَقَوْلُهُ : " فِي الصَّبَا " كَأَنَّهُ مُتَعَلِّقٌ بِمَكُونِ مَقْدَرَةٍ ، وَهُوَ الْأَظْهَرُ لِامْتِنَاعِ  
حَذْفِ (١٦) التَّعَلُّقِ الْغَايِ إِلَّا عَلَى قَوْلِهِ (١٧) ، كَمَا قَرَّرْنَا فِي الْعَرَبِيَّةِ ، أَوْ يَقْدَرُ  
جَاءَ أَوْ يُقَالُ أَوْ يُسْتَعْمَلُ أَوْ تَحْوِ ذَلِكَ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ السَّكَامُ ، يُخْبِي : أَنَّ جِرْعَ  
كَمَا يُقَالُ فِي الْمَاءِ ، كَذَلِكَ يُقَالُ فِي الصَّبَا أَي : لَا يَخْتَصُّ بِالْمَاءِ ، وَمَا قَالَهُ  
النَّاظِمُ مِنْ كَوْنِهِ يَكُونُ فِي الْمَاءِ وَغَيْرِهِ مُخَالَفٌ لِمَا أُطْبِقُوا عَلَيْهِ مِنْ التَّخْصِصِ  
بِالْمَاءِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَالصَّبَا الْغَرُّ سَمِعْتُ بِهِ لِلْوَحْيِ ، أَوْ هِيَ (١٨) الْغَرُّ الْمَغْصُورَةُ مِنْ  
عَرَبٍ أَبْيَضٍ ، وَهُوَ اسْمٌ لَهَا كَالْعَلَمِ . " وَجِرْعَةٌ " إِنْ قُلْنَا اسْمٌ مِنْ جِرْعٍ يَكُونُ  
مَفْعُولًا مُطْلَقًا ، وَإِنْ قُلْنَا اسْمٌ لِمَا تَجَرَّعُهُ (١٩) يَكُونُ مَفْعُولًا بِهِ كَاللَّقْنَةِ .

\*\*\*

(١) أي ضم الجيم وفتحها مع سكنين الراء : الشربة الواحدة .

(انظر : الشارِق ١/١٤٤) .

(٢) ب : " حرف " بالراء ، تعريف .

(٣) أي مالم يدل عليه دليل عند حذفه . (انظر : شرح الأشموني : ١٣/١)

(٤) من القاموس ( ص ه ب ) .

(٥) ب : تجرعه .



قَوْلِهِ :

( وَقَدْ سَمِعْتُ وَهُوَ لَمْ يَأْلِدْ ..... )

أَقُولُ : سَمِعْتُهُ ، بِالْكَسْرِ ، أَسَمَهُ ، بِالْفَتْحِ ، سَمًا وَسَمِينًا وَسَمِينَسَ كَخَلْفَى (١) لَكُنْتَهُ وَأَضْفَيْتُ إِلَيْهِ يَدُونِ حَائِلٍ ، كَذَا قَبْدَوُ (٢) ، كَمَا فِي الصَّبَاحِ ، هَذِهِ أَضْحَ لُفْتِهِ ، كَمَا فِي النَّظْمِ وَأَصْلُهُ (٣) وَفِيهِ لُغَةٌ مَسَّنٌ بِالْفَتْحِ ، مَسَّنٌ ، بِالضَمِّ ، كَنَصَرٍ ، حَكَاهَا أَبُو عَمْدَةَ (٤) وَهِيَ مُقَابِلَةُ الصُّضِجِ (٥) .

قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : " رُبَّمَا قَالُوا : رَسَتْ الشَّيْءُ ، يَحْدَرُونَ رَسَهُ السَّيْنُ الْأُولَى وَيَحْوِلُونَ كَسْرَتَهَا إِلَى الْبَنَمِ ، وَبَنَمٌ مَنْ لَا يَحْوِلُ وَيَتْرَكَ السَّيْمَ عَلَى حَالِهَا مَفْتُوحَةً ، وَهُوَ يَنْتَلِ قَوْلُهُ تَعَالَى ( فَنَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ ) بِكَسْرِ الظَّاءِ (٦) وَتَفَتَّحَ (٧) وَهُوَ مِنْ شَرُّ وَادِّ التَّخْفِيفِ فِ ،

(١) من القاموس (م س س) ٢٦٠/٢ . وفي (ب) : " كَخَلْفَى " ، تحريف .

(٢) الصباح (م س س) ٥٢٢/٢ .

(٣) الفصح ٢/ظ ، وانظر : الطبوعة ص/٧ .

(٤) الصباح والقاموس (م س س) . وانظر : الأفعال ١٩٨/٣ ، وإصلاح

المنطق ص/٢١١ .

(٥) خطأ ابن دوستويه في (الصحيح ١٥١/١) هذه اللفظة ونسبها

إلى الماء ، وهو غير سديد لمخالفته جمهور اللغويين .

(٦) انظر : التحفة ص/٧٥ .

(٧) من الآية ٦٥ سورة الواقعة . وهي قراءة أبي حنيفة ، وفيها قرأت أخرى .

(٨) انظر : البحر المحيط ٢١١/٨ .

(٩) في الصباح : " يَكْمُرُ وَيَفْتَحُ ، وَأَصْلُهُ ظَلَمْتُ " . وفي المتع ٦٦٢/٢ :

" الكسر لغة الحجاز والفتح لغة تميم " .

وَأَشَدُّ الْأَخْفَضِ (١)

سَنَا السَّمَاءَ فَنَلْنَاهَا وَطَالَهْمُ حَتَّى رَأَوْا أَحَدًا يَهْبِي وَشَهْلَانَا (٢)  
وَمِثْلُهُ فِي الْقَامُوسِ (٣)

قُلْتُ : وَمَا جَزَمَ بِرَمْنٍ أَنَّ هَذَا مِنْ شَوَادِّ التَّخْفِيفِ هُوَ ذَهَبُ الْإِسْمَاءِ  
سَيُوهِي رَجَاهُ اللَّهِ ، كَمَا صَرَّحَ بِذَلِكَ فِي الْكِتَابِ وقال (٤) : إِنَّهُ لَمْ يَزِدْ إِلَّا فِي  
لَفْظَيْنِ مِنَ الثَّلَاثِي وَهَذَا ظَلَّتْ وَتَتْ فِي ظَلَلْتُ وَتَتْ ، وَفِي لَفْظِ تَالِيسَ  
مِنْ مَزِيدِ الثَّلَاثِي وَهُوَ أَحَسَّتْ فِي أَحَسَّتْ ، وَذَهَبَ إِلَى الْحُكْمِ بِشَدِّ وَزْدِ  
وَعَدَمِ اطَّرَادِهِ أَيْضًا ابْنُ عَصْفَرٍ وَجَمَاعَةٌ (٥)

وَصَحَّ الْأَمَامُ ابْنُ مَالِكٍ رَجَاهُ اللَّهِ تَعَالَى فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ وَفِي  
بَيَانِ كُلِّ فِعْلٍ مَضَاعِفٍ عَلَى ( فِعْلٌ ) فَإِنَّ فِي إِسْنَادِهِ إِلَى تَارِ الضَّمِيرِ  
أَوْ نُونِهِ يَسْتَعْمَلُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوَاجٍ : تَامًّا نَحْوُ : ظَلَلْتُ ، وَحَذُوفِ اللَّامِ مَقْصُورِ  
الْفَاءِ نَحْوُ : ظَلْتُ ، وَحَذُوفِ اللَّامِ كَمَثَرِ الْفَاءِ نَحْوُ : ظَلْتُ (٦) ، فَهَذَا  
صَرِيحٌ فِي اطَّرَادِ هَذَا التَّخْفِيفِ وَجَوَازِ ارْتِكَابِهِ مُطْلَقًا دُونَ شُدُودِ

(١) البيت من البسيط ، أوردته في الصحاح من غير عزو ، ونسبه في  
اللسان ( م س س ) لابن مقفراً .

(٢) في ( ب ) : " وشهلان " بدون ألف الإطلاق .

(٣) مادة ( م س س ) .

(٤) انظر : كتاب سيبويه ٤/٤٢٢ ، باب " ما شُدَّ من المضاعف " .

(٥) انظر : المستع في التصريف ٢/٦٦٢ ، وفيه : أن " سبب ذلك أنه  
لما كره اجتماع المثلثين فيها حذف الأول منها تشبيها [ له ] بالمعنى  
المعين " .

(٦) شرح الكافية الشافية : ٤/٢١٧٠ .

وَهُوَ ذَهَبُ الشُّلُومِ وَجَمَاعَةٌ .

وفي التسهيل : مَا يَقْتَضِي تَعْنِيْمَ هَذَا الْحَكْمِ فِي فِعْلٍ مُطْلَقًا (١) ،  
أَي : مُفْتَوَحًا كَانَ أَوْ مَكْسُورًا ، وَحَكَى ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ الحَذْفَ فِي لَفْظٍ مِنْ  
الْمَفْتُوحِ وَهُوَ "هَسَتْ" فِي هَسَيْتُ (٢) .

قُلْتُ : إِنْ أَتَى إِذَا نَبَتْ مَا حَكَاهُ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ فَإِنَّهُ إِنَّمَا تَأْتِي فِي مِثْلِهِ  
لَفْظَانِ فَقَطْ ، الْإِنَّمَاءُ ، وَحَذْفُ اللَّامِ مَعَ فَتْحِ الْفَاءِ ، وَإِنْ لَا مُوجِبَ جَنْبِئِهِ  
لِلْكَسْرِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ . بِخِلَافِ الْمَكْسُورِ فَإِنَّ حَرَكَةَ الْعَيْنِ تَقْدِرُ لِمَا قَبْلَهَا ،  
هَذَا هُوَ الَّذِي يَقْتَضِيهِ الْقَوَاعِدُ وَإِنْ لَمْ يُصَرِّحُوا بِهِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وفي التسهيل - أَيْضًا - مَا يَقْتَضِي عَدَمَ تَخْفِيفِهِ بِالثَّلَاثِي ، بَلْ يُكُونُ ذَلِكَ  
حَتَّى فِي الرَّبَاعِيِّ ، وَمِثْلُهُ "بَاحَسَّتِ" السَّابِقُ ، وَفِيهِ - أَيْضًا - أَنَّ هَذَا  
الْحَذْفَ لُغَةٌ بَنِي سُلَيْمٍ (٣) ، وَإِذَا كَانَتْ لُغَةٌ قَوْمٍ مِنَ الْعَرَبِ نَكَفَ بِحُكْمِهِمْ  
بَشَدُوذِهَا وَهِيَ مَطْرُودَةٌ عَنْهُمْ لَا يُتَكَلَّمُونَ بِغَيْرِهَا ؟ !! فَلَا التَّفَاتُ لِمَا  
ذَهَبَ إِلَيْهِ ابْنُ عَصْفُورٍ ، بَلْ يُعَدُّ ذَلِكَ مِنْهُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - تَقْصِيرٌ فِي الطَّلَبِ  
وَقُصُورٌ ، وَمَنْ حَفِظَ حَبَّةً عَلَى مَنْ لَمْ يَحْتَنِ بِالْأُسْرِ ، وَلِلَّهِ دَرُّ الْإِسَامِ  
ابْنُ مَالِكٍ مَا أَطْلَى هِمَّتَهُ فِي هَذَا الشَّأْنِ ، فَنَسِئُهُ مَنْ يَقْلُودُ ،

(١) انظر : تسهيل الفوائد ص / ٣١٤ .

(٢) نقل ذلك عنه أبو حيان . انظر : السمع ٢ / ٦٦٢ .

(٣) تسهيل الفوائد : ص / ٣١٤ .

(٤) فِي الْأَصْلِ " أَهْلًا " . وَهُوَ خَطَأٌ امْلَأْنِي صَوَابَهُ مَا أَجْتَنَاهُ ، لِأَنَّ الْأَلْفَ

بِأَيَّةٍ رَابِعَةٍ مَطْرُودَةٍ .

وَلَيْتَهُ يَنْفَعِي أَنْ يُرَى الْعَنَانُ ، فَأَمَّا مَنْ أَرَأَتْ : إِذَا أَصَابَهُ  
فَكَفِّرْ لَا غَيْرَ ، وَالْمَنْ كَثَاةً عَنِ الْجَمَاعِ ، وَمِثْلَهُ الْمَنْ (١)

وَأَمَّا مَنْ إِذَا جُسَّ ، فَكَعْنِي ، لَزِمُ لِلْبَنَاءِ لِلْفِعْلِ ، فَهُوَ مَفْسُوسٌ  
أَي : مَجْنُونٌ ، وَالْمَنْ : الْجُنُونُ (٢) وَتَبَّ عَلَى مَعْنَى مَنْ وَتَفْسِيرُهُ بِقَوْلِهِ :  
" وَهُوَ " أَي : الْمَنْ الْمَفْهُومُ مِنْ سَمِئَتْ ، مَبْدَأُ ، " وَلَمْ " خَبَرُهُ ، وَالْمَنْ  
صَدْرُ لَسَةٍ يَلِسُهُ وَيَلْسُهُ : إِذَا سَأَهُ بِبَدِهِ " (٣)

وَالْبَدُ : الْجَارِحَةُ الْمَعْرُوفَةُ ، وَهَلْ هِيَ : الْكَفُّ ؟ أَوْ مِنْ أَطْرَافِ  
الْأَصَابِعِ إِلَى الْكَتِفِ ؟ قَوْلَانِ (٤) وَأَصْلُهَا يَدِي ، كَطَبِي ، بِثَانِيَةِ اللَّامِ ، بِدَلِيلِ  
جَمْعِهَا عَلَى أَيدٍ وَيَدَيَّ ، وَمَنْ قَالَ : يَدِي - بِالتَّحْرِيكِ - فَهُوَ غَيْرُ مُصِيبٍ ،  
وَجَمْعُ الْجَنْعِ أَيْبَابُ ، وَيُقَالُ : الْبَدُ ، كَالْفَتَى (٥)

(١) انظر : أفعال السرقسطي ١٤٨/٤ .

(٢) " اللسان " ( م س س ) ١٠٢/٨ ، وفيه :

" يقال : سَمِئَتْ الشَّيْءُ أَسْفَ سَاءً : إِذَا لَسَتْ بِبَدِكَ ، ثُمَّ  
استعير للأخذ والضرب لأنهما باليد ، واستعير للجماع لأنه لسان  
وللجنون كأن الجن ساء " .

(٣) في اللسان ( م س س ) :

" وَالْمَنْ الْجُنُونُ ، وَرَجُلٌ مَفْسُوسٌ ، بِهِ مَنْ مِنَ الْجُنُونِ ...  
وفي التزئيل العزيز : « كَالَّذِي يَتَغَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَنْ » .

(٤) القاموس ( ل م س ) .

(٥) اللسان ( ي د ي ) .

(٦) في القاموس ( ي د ي ) ٤٠٨/٤ :

" وَالْبَدُ - كَالْفَتَى - بِمَعْنَاهَا " .

قَالَ (١)

يَا رَبِّ سَارِبَاتٍ مَا تَوَسَّدَا إِلَّا إِذَاعَ الْعَنَسِ أَوْ كَفَّ الْهَدَا (٢)  
وفيه أن الهدأهم من الكف على أحقر القولين ، وتشتبها على هذه اللغة  
يُدَيَان ، كما تقو فتان ورحمان ، قَالَ (٣)

يُدَيَانُ بَيْضًا وَإِنْ عِنْدَ مَعْرَقٍ قَدْ يَمْنَعَانِكَ مِنْهَا أَنْ تَتَمَّعَا  
وَيَقَالُ أَيْضًا (٤) الْهِدَةُ ، كَسَمَةِ ، وَالْهَدُ ، شِدْدَةٌ ، وَتُطْلَقُ الْيَدُ عَلَى : الْجَاءِ ،  
وَالْوَتَارِ ، وَالْقُوَّةِ ، وَالْقُدْرَةِ ، وَالسَّلْطَانِ ، وَالْبَلَكِ ، بِالْكَسْرِ ، وَالْجَمَاعَةِ ،  
وَالْفَهَائِطِ ، وَالْإِسْلَامِ ، وَالذُّلِّ ، وَالْتَمَعَةٍ ، وَالْإِحْسَانِ عَصْمَتِهِ . وَالْجَمْعُ يُدَيٌّ  
- مِثْلَةُ الْأَوَّلِ - وَيُدِي - كَرَضِي - ضَعِيفَةٌ : أُولَى إِسْرًا ، وَهَدِي  
كَرَضِي : ذَهَبَتْ يَدُهُ وَبُسَتْ . (٥)

وَقَوْلُهُ بِالْهَدِ : يَتَعَلَّقُ بِقَوْلِهِ "لَسْتُ" ، وَلَوْلَا خَشْيَةُ الطُولِ لَاتَيْنَا

(١) من الرجز ، ورد في الصحاح واللسان ( ي د ي ) غير منسوب .  
وانظر : الخزانة ٤٩٨/٧ .

ورواية اللسان : "يَا رَبِّ سَارِبَاتٍ .." وفي الخزانة " .. الْعَنَسِ " .  
بالياء .

(٢) كذا في الأصول ، وفي الصحاح "اليدى" بالألف المقصورة .

(٣) من الكامل ، غير منسوب لأحد من كتب النحو واللغة ، وروايته فسي  
الصحاح " .. أَنْ تَهْضَا " ، وفي اللسان " قَالَ ابْنُ بَرِي : صَوَابٌ  
كَأَنَّهُ السَّيْرَانِي وَفِيهِ ... أَنْ تَضَامَ وَتَضَعِدَا " .

وانظر : الخزانة ٤٧٦/٧ ، وشرح شواهد الشافعية ١١٣/٤ ،  
ومعجم الشواهد : ٩٨ .

(٤) في (ب) : "إطلاق الهدة" .

(٥) من القاموس ، وانظر : اللسان ( ي د ي ) .

لَكَّلَ مَعْنَى مِنْ مُعَانِي الْيَدِ يَشَاهِدُ ، غَيْرَ أَنَّ الْيَدَ بِمَعْنَى الدَّلَّةِ مَا كُتِبَ  
إِنْكَارَهُ ، وَالشَّاهِدُ عَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ( حَتَّى يَخْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ ) <sup>(١)</sup> أَيْ :  
نِزْلَةً وَاسْتِسْلَامًا وَانْقِيَادًا لِأَمْرِ الْإِسْلَامِ .

قَوْلُهُ : " وَقد شِئْتُ رِيحَهُ مِنْ بَعْدِ " ، أَقُولُ : الشَّمُ : حِسُّ الْأَنْفِ ، شِئْتُ  
بِالْكَسْرِ ، أَشَمْتُ بِالْفَتْحِ ، شَمًا وَشَمِيمًا ، وَشَمَيْتُ كَخَلَفْتُ <sup>(٢)</sup> ، عَنْ الرَّخْشَرِيِّ ، وَشِئْتُ <sup>(٣)</sup>  
وَأَشِئْتُ بِمَعْنَى <sup>(٤)</sup> ، وَهَذِهِ اللُّغَةُ هِيَ النُّصْحُ ، قَالَ ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ <sup>(٥)</sup> : وَالْعَامَّةُ  
يَفْتَحُونَ عَيْنَ الْمَاضِي وَيَضُونُ عَيْنَ الْمَضَارِعِ ، وَهُوَ خَطَأٌ .

قُلْتُ : تَخَطَّفَتْ إِيَّاهُمْ غَيْرَ سَدِيدَةٍ ، لِأَنَّ مَشَاهَا الْقُصُورَ وَهَدْمَ الْأَطْلَاعِ  
عَلَى اللُّغَاتِ الْعَدِيدَةِ ، بَلْ هَذِهِ اللُّغَةُ الَّتِي أَنْكَرَهَا ، وَخَطَأٌ قَائِلُهَا <sup>(٦)</sup> ،  
حَكَاهَا جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ الْفَرَا ، وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَيَعْقُوبُ وَغَيْرُهُمْ <sup>(٧)</sup> عَنِ الْعَرَبِ الْعَرَبَاءِ ،  
وَنَقَلَهَا أَرَبَابُ التَّكْلِيفِ فَلَا سَبِيلَ إِلَى إِنْكَارِهَا ، وَتَخَطَّفَتْ التَّكَلُّمَ بِهَا ، وَهِيَ  
مُقَابِلَةُ النَّصِيحِ كَمَا فِي شَرْحِ الْأَصْلِ <sup>(٨)</sup> ، فَأَمَّا شَمُ الْجَبَلِ <sup>(٩)</sup> وَالْأَنْفُ شَمًا مَحْرُكَةً ،

(١) من الآية ٢٩/ سورة التوبة .

(٢) في (ب) : " كَخَلَفْتُ " صوابه من الأصل والقاموس .

(٣) في (ب) : " وشئت " صوابه من الأصل والقاموس .

(٤) انظر : القاموس ( ش ٢٢ ) .

(٥) صحيح الضحيح : ١٥٣/١ .

(٦) في (ب) " لائلها " .

(٧) انظر : الأفعال : ٢١٠/٢ ، وإصلاح المنطق ص ٢١١ ، والتحفة  
ل ٢٦٦ .

(٨) شرح الضحيح : ٥/٥ .

(٩) من الأفعال : ١٠/٢ ، والقاموس ( ش ٢٢ ) .

وَسَمِيَتْ الدَّارُ إِذَا قَرِبَتْ وَهَدَّتْ ، لِأَنَّهُ هَدٌ ، فَكَفَحَ لَا غَيْرَ ، "وَالشَّمُّ ،  
مُحَرَّكَةٌ : الْقَرَبُ وَالْبَعْدُ ، هُدًى . وَيُقَالُ : دَارُهُ شَمٌّ بِالْمَعْنَى (١) .  
وَكَذَلِكَ شَمُّ الرَّجُلِ إِذَا تَكَرَّرَ ، وَالْأَشْمُ : السَّيِّدُ ذُو الْأَنْفَقَةِ ،  
وَأَمَّا شَمُّ الرَّجُلِ إِذَا اخْتَبَرَهُ ، فَتَنْصَرُ عَلَى الْقِيَاسِ ، وَشَمُّ الرَّجُلِ ، كَمَعْنَى : اخْتَبَرَهُ ،  
وَأَمَّا أَشْمُ الرَّجُلِ ، رَفَعَ رَأْسَهُ مُتَكَبِّرًا ، وَالْقَوْمُ : حَادُوا يَمِينًا وَشِمَالًا ، [ ل / ٥١ ]  
وَفَلَانٌ الْحُرُوفُ : لَمْ يَبْلُغْ بِهَا غَايَةَ إِغْرَابِهَا ، فَرَبَاهَى (٢) ، لَا مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ .  
وَالرَّادُ بِالرَّيْحِ : الرَّايحةُ (٣) . وَيَأْوِي عَنْ وَادٍ لَوْ تَوَعَّيْهَا سَاكِنَةٌ إِثْرَ كَمَرَةٍ ، عَمَلًا  
بِقَوْلِهِ فِي الْكَافِيَةِ (٤) :

وَالْوَادُ لَا يَسْكُنُ وَمَا قَبْلُ أَنْ كَسَرَ فَيَأْوِي أَقْلَبَهُ كَمَرَانِ اشْتَبَهَ

بِدَلِيلِ رَوَائِحِ (٥) ، وَتَكُونُ لِلطَّيِّبِ وَالنَّثَنِ .

وقوله " مِنْ بَعْدِ " يَتَعَلَّقُ بِقَوْلِهِ سَمِيَتْ ، وَالْبَعْدُ ، بِالضَّمِّ ، وَقَدْ تَضَمَّنَتْ

إِتِّبَاعًا لِلْفَاوِزِ هُنَا ، كَالْكُفُوِ ، وَالْكُفُوُ وَالْمُسَرُّ وَالْمُسَرُّ ، وَنَحْوِهَا ،

(١) أزداد الصغاني : ٢٣٤ .

(٢) لفظ " شَم " ساقط من (ب) .

(٣) في (ب) : " الْأَشْمُ " .

(٤) الإشمام عند النحاة والقراء : الإشارة إلى الحركة من غير تصويت ،

وجعل الشكتين مستديرتين كهيئتهما حال النطق بالضة .

(٥) انظر : الحُلُّ في إصلاح الخلل ص/ ٣٣٤ ، واللسان " ش م م " .

(٦) في (ب) : " الرايحة " بالياء .

(٧) ليس في النسخة المطبوعة من الكافية الشافية وشرحها ، ولم أجده في

" الخلاصة " أيضا ، ومعناه في أوضح السالك ٣٨٨/٤ .

(٨) في (١ ، ب) : " رَوَائِحِ " بالياء .

وَقَدْ يَحْرُكُ فُضْدُ الْقَرَبِ ، أَي : مِنْ مَكَانٍ يُزِي بِعِيدٍ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ بَعْضُ  
 بِسْمَتَيْنِ ، جَنَعَ بَعِيدٍ ، كَقَضِيْبٍ وَقَضْبٍ ، حَكَاهُ فِي الْقَامُوسِ (١) أَي : فَاحِ رِيحُهُ  
 إِلَى أَنْ شَمَهُ مِنْ أَمَاكِنَ بَعِيدَةٍ ، وَجَوَّزَ بَعْضُهُمْ ضَبْطَهُ بِفَتْحِ الْبَاءِ  
 وَكَسَرَ الْعَيْنَ مَقْصُورًا مِنْ بَعِيدٍ ، حَذَفَتْ يَأُوهُ ضُرُوبٌ ، وَبَعْضُهُمْ بَضَمُ الْمُوحِدِ  
 وَكَسَرَ اللَّامَ اتِّبَاعًا لِحَرَكَةِ الدَّالِ ، وَكَلَّاهَا فِي غَايَةِ الثَّقَلِ وَالتَّكْلِيفِ ، وَالْإِنْجَابِ  
 وَالتَّعَسُّفِ ، كَمَا لَا يَخْفَى ، مَعَ الْخُرُوجِ عَنِ الْأَوْزَانِ الشَّهِيرَةِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ  
 وَفِيهِ السَّنَادُ .

قَوْلُهُ :

( وَقَدْ عَضَّتْ أَي شَدَدَتْ بِغِيٍّ أَوْ يَبِيرٍ أَوْ سَوَاهَا فَأَعْلَمُ )

تَقُولُ : عَضَّتْ الشَّيْءُ ، مِثْلُهُ ، وَطَلَبَهُ ، بِكَسْرِ الْمَاضِي وَفَتْحِ السَّيِّئِ  
 كَمَسَحَ ، عَضًا وَضِيْفًا : إِذَا أَسْكَنَ بِأَسْنَانِكَ أَوْ بِلِسَانِكَ ، هَذِهِ اللَّفْظَةُ  
 الضُّحَى الْمَنْقُولَةُ عَنْ جَمِيعِ الْعَرَبِ (لَا تَسِيًّا فَإِنَّهُمْ يَفْتَحُونَهَا فِيهَا ، كَمَسَحَ (٢)  
 وَلَفَّتَهُمْ هِيَ مُقَابِلَةُ الضُّحَى (٣) .

(١) مَادَّةُ ( ب ع د ) ٢٨٨ / ١ .

(٢) الصَّحَاحُ وَالْقَامُوسُ ( ع ض ض ) .

(٣) فِي ( ب ) " يَفْتَحُونَ " بِغَيْرِهَا .

(٤) فِي الصَّحَاحِ : " قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : عَضَّتْ ، بِالْفَتْحِ ، لَفَةً " .

(٥) خَطَأُ ابْنِ دُرُسْتُوهِ هَذِهِ اللَّفْظَةُ فِي تَصْحِيحِ الضُّحَى ( ١ / ٥ ) وَنَسَبَهَا إِلَى الْعَامِ .



وَحَكَّى ابْنُ الْقَطَاعِ<sup>(١)</sup> فِيهِ لُغَةً الْفَتْحِ فِي الْمَاضِي وَالضَّمِّ فِي السَّتْقِبْلِ ،  
كَنَصَر ، عَلَى الْقِيَاسِ<sup>(٢)</sup> ، وَهُوَ غَرِيبٌ فِي التَّالِيفِ ، قَوْلُهُ " أَيْ " تَفْسِيرُهُ  
كَأَسْر .

وَقَوْلُهُ : " شَدَدْتُ تَفْسِيرَ " يَحْضُ " بِمَعْنَى أَنْ مَعْنَى عَضَّ وَدَلُولُهَا شَدُّ  
أَيْ : قَبْضٌ وَسَكٌّ ، وَأَسَلَّ الشَّدُّ : الْإِثْقَالُ ، وَأَطْلَقَهُ عَلَى مَا ذَكَرَ مُجَازًا .  
وَقَوْلُهُ : " يَفْقِسُ " مُتَعَلِّقٌ بِشَدَدْتُ ، وَقَوْلُهُ : " أَوْ يَهْدِي " مُعْطُوفٌ عَلَى الْفَمِّ .  
وَقَوْلُهُ : " أَوْ يَسْوَاهَا " أَيْ غَيْرَهَا عَلَى مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الزَّجَاجِيُّ  
وَابْنُ مَالِكٍ وَأَتَابَهُمَا مِنْ كَوْنِ " سَوَى " كَغَيْرِ فِي الْمَعْنَى وَالنَّصَرَفُ ، وَذَهَبُ<sup>(٣)</sup>  
سَيُوهٍ أَنَّهَا ظَرْفٌ مَكَانٍ مُلَازِمٌ لِلنَّصَبِ لَا تَخْرُجُ عَنْ ذَلِكَ (لَا فِي الضَّرُورَةِ<sup>(٤)</sup> ،

== وَأَيَّدَهُ مُحَقِّقُ الْكِتَابِ ( الْحَاشِيَةِ / ٣ ) وَدَافَعَ عَنْ ذَلِكَ بِمَا حَكَاهُ  
ابْنُ بَرِّ مِنْ أَنَّ الْجَوْهَرِيَّ وَهُمْ فِي النُّقْلِ عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ ، وَأَنَّ مَا  
هِيَ " ض " بِالْفَيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَالصَّادِ الْمُهْلَةِ . وَالصَّوَابُ مَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ  
حِكَايَةً عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ مِنْ وَجُودِ الْفَتْحِ فِي الْمَاضِي ، لُغَةً تَمِيسَةً ،  
لِأَنَّ الثَّقَاتَ مِنَ اللَّغَوِيِّينَ - غَيْرَ الْجَوْهَرِيِّ - قَدْ أوردوه فِي كُتُبِهِمْ ،  
كَأَبِي حَاتِمٍ وَابْنِ زَيْدٍ وَابْنِ الْقَطَاعِ وَابْنُ سَيْدٍ وَابْنُ التَّيْمَانِيِّ وَغَيْرُهُمْ .  
( انْظُرْ : التَّحْقِيقُ ل / ٧٧ ) .

- ( ١ ) انْظُرْ : الْأَفْعَالُ ٣٨٢ / ٢ .
- ( ٢ ) الْقِيَاسُ فِي الْفِعْلِ الْمُضَافِ : أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ ( تَغَرَّ ) إِذَا كَانَ  
مُتَعَدِّيًا ، وَمِنْ بَابِ ( حَرَّبَ ) إِذَا كَانَ لَازِمًا لَا مَا اسْتَشْنَى مِنْ  
أُفْعَالٍ جَاءَتْ خِلَافَ الْقِيَاسِ .
- ( ٣ ) انْظُرْهَا فِي شَذَائِ الْعَرَفِ ص ٣٢ ، ٣٣ .

- ( ٣ ) شَرْحُ الشَّافِعِيِّ الْكَافِي : ٧١٦ / ٢ ، وَالْأَشْمُونِيُّ : ٢٣٥ / ٢ .
- ( ٤ ) الْكِتَابُ : ٣٥٠ / ٢ ، وَهُوَ ذَهَبُ الْخَلِيلِ أَيْضًا .

وَذَهَبَ الْكُونِيَّيْنِ وَجَمَاعَةُ أَتْبَاعِهَا تَرِدُ بِالْوَجْهِينِ ، وَهُوَ الظَّاهِرُ وَالْأَنْصَافُ  
كَأَنَّ قَالَهُ ابْنُ هِشَامٍ فِي كِتَابِهِ ، وَالْقَوْلُ مَبْسُوطٌ فِي ذَلِكَ فِي الْمَغْنِيِّ وَشُرُوحِهِ  
وَشُرُوحِ التَّسْهِيلِ وَغَيْرِهَا .

وَقَوْلُهُ " فَاعْلَمْ " زِيَادَةٌ لَا طَائِلَ تَحْتَهَا سِوَى أَمْرِ النَّازِلِ ، أَيْ الْقَارِيءِ  
أَنْ يَتَّصِفَ بِالْعِلْمِ ، وَظَاهِرُ قَوْلِهِ : " أَوْ يَجِدِي أَوْ يَسْوَأُهَا " أَنَّ الْعَضَّ هُـ  
الْجَسَّ بِالْفَمِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْيَدِ وَنَحْوِهَا ، وَهُوَ خَالِفٌ لِمَا أَطْبَقَ عَلَيْهِ الْأَنْسَاءُ  
وَصَرَّحَ بِهِ جَمِيعُهُمْ <sup>(١)</sup> ، مِنْ تَخْصِصِ الْعَضِّ بِالْفَمِ ، أَوْ مَا اشْتَلَّ عَلَيْهِ مِنَ الْأَسْنَانِ  
وَاللِّسَانِ فَقَطْ ، وَلَمْ يَسَمَّ أَحَدٌ قَبْضَ الْيَدِ وَنَحْوِهِ عَضًّا ، فَلْيَتَأَمَّلْ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

قَوْلُهُ :

( وَقَدْ خَضَعْتُ فَأَنَا أَعْمَى )      ( وَقَدْ خَضَعْتُ فَأَنَا أَعْمَى )

( وَخَضَعْتُ الْحَلْقَ كَيْتَلِ الشَّرْقِ )      ( لَكِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ فَتَنِي )

( وَالْعَمَى جَذَبَ الشَّفَتَيْنِ الْمَائِعَا )      ( وَرَبِّمَا كُنْتُ لَصَوْتِ سَابِعَا )

تَقُولُ : خَضَعْتُ بِالطَّعَامِ ، كَفَرَحَ ، غَضَمًا : اخْتَفَتُ فَأَنَا غَاضٌ وَغَضَانٌ  
هَذِهِ <sup>(٢)</sup> أَضْحَاحُ لَفْتِهِ وَطَلَبُهَا اقْتَصَرَ الْجَوْهَرُ

(١) انظر للمزيد : الاستغناء في أحكام الاستثناء ص ١١٥ وما بعده

والإنصاف في سائل الخلاف ٢٩٤/١ : السألة (٣٩) .

(٢) " به " ساقطه من (ب) .

(٣) في (ب) : " فهذه " .

وَابْنُ الْقَوَاطِيَةِ<sup>(١)</sup> . وَفِيهِ لُغَةٌ هُصَّ بِالْفَتْحِ ، وَنَسَبَهَا ابْنُ الْقَطَّاعِ لِلرَّبَابِ<sup>(٢)</sup> ، وَظَاهِرُهُ أَنَّ الْمُفَارِعَ مِنَ الْمُنْفُوحِ بِالضَّمِّ ، كَنَصْرٍ ، وَهَرَّحَ بِهِ فِي الصَّبَاحِ ، فَقَالَ<sup>(٣)</sup> :  
" فَضِضَتْ مِنْ بَابٍ تَعِبَ وَمِنْ بَابٍ قَتَلَ لُغَةً " .

قُلْتُ : وَطَلَبَهُ فَمَزَادَ عَلَى مَا مَرَّوَمَا مَعَهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثَةِ الْمُنْفُوحَةِ  
الضَّعْفَةِ اللَّازِمَةِ الْوَارِدِ مُفَارِعُهَا عَلَى يَفْعَلٍ بِالضَّمِّ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، وَالْقِيَاسُ  
الْكُسْرُ كَمَا مَرَّ بِهَا<sup>(٤)</sup> إِلَيْهِ ، وَفِي الْقَامُوسِ مَا يَقْتَضِي أَنَّ الْمُفَارِعَ بِالْفَتْحِ فِيهَا ،  
وَجَارَتْ<sup>(٥)</sup> : " فَضِضَتْ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ " ، تَفَضُّضٌ بِالْفَتْحِ خَصًّا ، وَالْغَضَّةُ<sup>(٦)</sup> بِالضَّمِّ :  
مَا هَضَبَ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ طَعَامٍ وَغَيْرِهِ ، مُلَأَ سَجَرَى النَّفْسِ وَهَيْئَةً ، وَالْجَمْعُ هَضَبٌ ،  
كَغَرَفَةٍ وَغَرَفٍ ، وَيَكُونُ الْفَضْضُ - أَيْضًا - مِنَ الْهَمِّ وَالْإِهْتِمَامِ وَالْفُتَيْظِ عَلَى التَّشْبِيهِ ،

(١) الصباح ( غ ص ص ) .

(٢) الأفعال : ٤٣٦/٢ ، وانظر : إصلاح المنطق ص (٣) ، والرباب : براء\*  
مكسورة بعدها با\* مفتوحة وألف : هم خمس قبائل - كما قال  
ثعلب - تجمَعُوا فصاروا يداً واحدة ، وهم : ضَبَّةٌ ، وَشَوْرٌ ،  
وَعُكْلٌ ، وَتَحَمٌ ، وَعَدْيٌ .. وقيل : هم بنو حد مائة بن إداد بن  
طابخة .

(٣) انظر : اللسان " ر ب ب " ، معجم قبائل العرب : ٤١٥/٢ .

(٤) الصباح ( غ ص ص ) ٤٤٨/٢ .

(٥) انظر ص / ٢٧٤ من الكتاب .

(٦) القاموس ( غ ص ص ) .

(٦) كذا في الأصول ، وفي القاموس " بالكسر والفتح " .

(٧) في (أ) : " خَصَا ، بِالضَّمِّ " .

فَأَمَّا حُصَّتْ أَنَا إِذَا خُنَفَتْ أَوْ غُسَّتْ ، فكنصر على القياس ، كما قاله  
ابن القطّاع (١) .

وَأَمَّا مَنْ نَفِيَهُ لُغْتَانِ أَيْضًا ، نَقُولُ : حُصَّتْ الشَّيْءُ بِالْكَسْرِ ، أَمَّهُ  
بِالْفَتْحِ ، كَفَرَحَ : شَرِبْتُهُ شَرَبًا رَقِيقًا ، هَذِهِ أَفْصَحُ لُغْتِهِ ، وَعَلِمَها اقْتَصَرَ  
الْجَوْهَرِيُّ (٢) . وَفِيهِ لُغَةٌ أَمُّ بِالْفَتْحِ يَمُنُّ بِالضَمِّ ، كَصَرَ ، عَلَى الْقِيَاسِ ،  
وَهِيَ مُقَابِلَةُ الْفَتْحِ (٣) . كَمَا أَنَّ الْفَتْحَ فِي مَنْ هُوَ مُقَابِلُهُ أَيْضًا (٤) ، وَاسْتَصْ  
مَثَلُ مَنْ فِي مَعْنَاهُ (٥) .

وَقَوْلُهُ : " وَضَعُ الْحَلْقِ .. الخ " أَشَارَ بِهِ إِلَى تَفْسِيرِ الْفَصَصِ وَمِثَالِ  
مَعْنَاهُ وَنَحْنُ مَذْلُولُهُ ، فَأَخْبَرَ أَنَّ الْفَصَصَ مَثَلُ الشَّرْقِ وَزَنَا وَمَعْنَى وَتَصْرِيفًا ،  
يُقَالُ : شَرِقَ بَرِيْقُهُ ، كَفَرَحَ ، شَرْقًا ، حَرَكَةً إِذَا هَضَّ ، فَهُوَ شَرِقٌ كَفَرَحَ (٦) ، قَالَ (٧)  
لَوْ بَغِيَ الْمَاءُ حَلْقِي شَرِقُ كُنْتُ كَالْفَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي  
[ل/ ٥٢] قُلْتُ : الْاعْتَصَارُ : إِزَالَةُ الْغُصَّةِ بِشَرْبِ الْمَاءِ قَلِيلًا قَلِيلًا ، يَقُولُ :  
لَوْ غَضِصْتُ بِغَيْرِ الْمَاءِ احْتَلْتُ فِي إِزَالَتِهِ بِالْمَاءِ ، وَلَكِنِّي شَرِقْتُ بِالْمَاءِ  
الَّذِي يُزَالُ بِهِ الشَّرْقُ ، فَكَوَفَ الْحَيْلَةَ وَقَدْ صَارَ الدَّوَاءُ عَيْنَ الدَّوَاءِ ؟

(١) الأفعال : ٤٣٧/٢ .

(٢) الصحاح (م ص ص) .

(٣) اللسان (م ص ص) عن الأزهري . وَخَطَّأَهَا فِي صَحِيحِ الْفَصِيحِ ١٥٤/١ .

(٤) انظر ما تقدم في ص ٢٧٦ .

(٥) القاموس (م ص ص) ٣٢٩/٢ .

(٦) الصحاح (ش ر ق) ٣١١/١ .

(٧) من الديد : قاله عدي بن زيد العبادي ، يعتذر إلى النعمان بن  
المنذر . (العقد الفريد : ٣٣/١ ، ١٠٣/٣ ، وانظر : اللسان - غ ص ص) .

وفي معناه قول الآخر (١)

مَنْ غَضَّ دَاوِيَّ يَشْرَبِ الْمَاءَ مُضْتًا      فَكَيْفَ يَصْنَعُ مَنْ قَدْ غَضَّ بِالْمَاءِ  
وقول الآخر (٢)

إِلَى الْمَاءِ يَسْمَى مَنْ يَغْضُ بِأَكْلِهِ      فَقُلْ أَيْنَ يَسْمَى مَنْ يَغْضُ بِسَارٍ ؟  
وقول الآخر (٣)

فَكَيْفَ نَجْعَزُ غَضَّتَا بِشَيْءٍ      وَنَحْنُ نَغْضُ بِالْمَاءِ الشَّرْبِ  
وقول الآخر (٤)

فَلَوْ كَانَ هَذَا الْحُكْمُ فِي غَيْرِ مَلِكِكُمْ      لَبُوتَ بِهِ أَوْ غَضَّ بِالْمَاءِ شَارِبُهُ  
وقول الآخر (٥)

صَاحِبَةُ النَّاعُظِ وَجَّهَتْ      وَكَمْ شَرَقٍ تُولَدُ مِنْ زَلَالٍ  
وقول ابن حموس (٦)

(١) البيت من البسيط ، أورده ابن عبد ربه في العقد ( كتاب الجوهرة  
في الأمثال ) غير منسوب لقائل .

( انظر : العقد الفرید : ١٠٤/٣ ، زهر الأكم : ١٥٥/١ ) .

(٢) البيت من الطويل أورده في العقد أيضا ( كتاب اللؤلؤ في السلوان )  
٣٣/١ برواية : " ... من يغض بريقه " بدل " يأكله " ، ولم ينسبه .

( وانظر : زهر الأكم : ١٥٦/١ ) .

(٣) من الوافر ، أورده صاحب زهر الأكم ١٥٦/١ غير منسوب لقائل .

(٤) من الطويل ، " " " " ١٥٦/١ " " " " .

(٥) من الوافر ، " " " " ١٥٦/١ " " " " .

(٦) الأبيات من الوافر ، من قصيدة يمدح بها أبا الحسن محمد بن عبد الله  
بن عمار ، ويعرض فيها بأبي محمد السمار .

( انظر ديوانه ٤٦٥/٢ ) .

مَضَى الْكُرْمَاءُ صَانُوا مَا وَجَّهِي      بِمَا يَذْلُوهُ عَنْ ذُلِّ الْمَزَالِ  
وَمَا أَنَا بَعْدَكُمْ فِي النَّاسِ أَبْغِي      كَرِيمًا يَشْتَرِي سُكْرِي بِمَالِ  
أَرَى الْأَكْدَارَ يَشْرِقُ شَارِبُهَا      قُوا شَرْقِي مِنَ الْمَاءِ الْزَّلَالِ !  
وَقَوْلُ الْآخِرِ : (١)

إِنِّي لَا ذَنْبَكُمْ وَقَدْ بَلَغَ الظُّمَأُ      رَسِّي فَأَشْرَقَ بِالزَّلَالِ الْبَارِدِ  
وَأَقُولُ لَيْتَ أَحِبَّتِي عَايَنَتْهُمْ      قَبْلَ السَّاعِ وَلَوْ يَوْمَ وَاحِدِ  
وَقَوْلُ الْآخِرِ : (٢)

قَدْ كُنْتُ عُدَّتِي الَّتِي اسْطَوَّهَا      وَيَدِي إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ وَسَاهِي  
فَرَمَيْتُ مِنْكَ بِفَضْلٍ مَا أَمْلَيْتُهُ      وَالرَّءُ يُشْرِقُ بِالزَّلَالِ الْبَارِدِ  
وَهَذَا مَعْنَى حَسَنٌ ، وَهُوَ كَثِيرٌ ، مَتَدَاوُلٌ بَيْنَ الْأَدْبَاءِ ، وَيَنْظُرُ إِلَيْهِ  
قَوْلُهُ : (٣)

إِذَا حَاسِبَتِي اللَّائِي أُدِلُّ بِهَا      كَأَنَّتِ ذُنُوبِي فَقُلْ لِي كَيْفَ أَعْتَدُ ؟ !

(١) من الكامل ، أورده صاحب زهر الاكم ١٥٦/١ غير منسوب لقائل .

(٢) من الكامل أيضا ، قاله أبو فراس الحمداني في قصيدة يحاتب بها  
سيف الدولة ويشكو سيمه الى ديار بكر وتخليته إياه بالشام ، ورواية  
البيت الثاني في الديوان :  
فرميت منك بخير ما أملت  
.....

( انظر : ديوانه ص / ٧٨ ) .

(٣) من البسيط ، أورده صاحب الجاسوس على القاموس ص / ٥١١ من غير  
عزو لقائل .

والخلق هو الخلقوم ، قال الزجاج : هو مَوْجِعُ النَّفْسِ <sup>(١)</sup> ، وفيه شعْبٌ  
تَشَعَّبَ مِنْهُ / وَهُوَ مَجْرَى الشَّرَابِ وَالطَّعَامِ ، ذَكَرُ ، وَجَمَعَهُ حُلُقُومٌ  
كفلس وفلس ، قال ابن الأنباري : " وَجُوزَ فِي الْقِيَاسِ أُلْحِقَ - كَأَفْلَسَ -  
وَلَمْ يُنْتِجْ مِنَ الْعَرَبِ " ، وَرَبَّمَا قِيلَ : خُلِقَ - بِفَتْحٍ - مِثْلَ : رَهْنٌ وَرَهْنٌ ،  
وَسَمِ "خُلُقُومٌ" صَرَحَ بِهِ فِي الصَّبَاحِ بَزِيادَتِهَا ، فَوَزَنَ عَلَيْهِ "فَعْلُومٌ" وَنُتِجَ  
الصَّبَاحُ وَالْقَامُوسُ يَقْتَضِي أَصْلَتَهَا ، لَكُونِهَا <sup>(٢)</sup> ذَكَرُوا فِي الْمِمْ ، وَالْجَارِي  
عَلَى الْأَلْسِنَةِ فِي حَالِ خُلُقُومٍ "الْمَم" ، وَنُتِجَ بِهَا أَيْضًا يَقْتَضِي الْفَتْحَ ، وَهُوَ  
إِنَّمَا يَتَوَجَّهُ مَعَ الْحُكْمِ بَزِيَادَةِ الْمِمْ ، أَمَّا إِذَا قِيلَ بِأَصْلَتِهَا فَلَا يَجُوزُ الْفَتْحُ  
لِمَا تَقَرَّرَ مِنْ قُدَّانٍ فَعْلُولٍ بِالْفَتْحِ <sup>(٣)</sup> ، كَمَا بَيَّأْتِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

وَالْكَافُ فِي قَوْلِهِ "كَمِثْلٍ" زَائِدَةٌ مِثْلُهَا فِي "لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ" <sup>(٤)</sup> فِي قَوْلِ ،  
وَبَيَّأْتِي تَحْقِيقَ الْقَوْلِ فِي ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، وَلَمَّا كَانَ الْفَصْلُ  
أَهَمَّ سَبَبًا مِنَ الشُّرُوقِ مِنْ حَيْثُ إِنْ الشُّرُقُ يُكُونُ بِخُصُوصِ الرَّبِّ -

(١) الصباح واللسان ( ح ل ق ) .

(٢) المذكر والمؤنث ( تحقيق / عظيمه ) ٣٣١/١ .

(٣) الصباح ( ح ل ق ) ١٤٢/١ .

(٤) فِي (ب) : " ذَكَرُهَا " .

(٥) الصباح والقاموس ( ح ل ق م ) .

(٦) الشافعي : ١١/١ ، "وَأَمَّا صَمْفُوقٌ - لِبَطْنٍ بِالْبَاءِ - فَتَادِرٌ ، لَيْسَ فِي

الْكَلَامِ فَعْلُولٌ ( بِالْفَتْحِ ) سِوَاهُ " ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ ، وَانْظُرْ : اللِّسَانُ

( ص ع ف ق ) .

(٧) مِنَ الْآيَةِ ١١ / سُورَةُ الشُّورَى .

كما في الدواوين اللغوية والغصص يكون بالريق والماء والطعام وغير ذلك ،  
 نبه عليه بقوله : " لكنه - أي الغصص يكون - بكل شيء ، أي بكل ما يدخل  
 القم من طعام وشراب وغيرها ، كما يكون بالريق فهو أعم من الشرقي ، وفي  
 عبارة بعضهم ما يؤهم ترادفها مطلقا ، وكان الناظم أشار بهذا إلى  
 ما في شرح الأصل <sup>(١)</sup> من قوله : " الغصص يكون بالطعام والماء وغيرها ،  
 والشرقي بالريق <sup>(٢)</sup> .

وربما استعملوه في الماء ، والشجى - معجم الشين - بالعظم  
 أو العود ، والجرح بالريق عند الموت ، والجار - مهوؤ - بالكرب والبكاء ،  
 وأفعال هذه المصادر كلها بالكسر ، كفتح ، كما في شرح الأصل <sup>(٣)</sup> وغيره .  
 وقوله : " فتق " أمر من مضارع وثق به ، بالثقة ، كوث ، أي : اعتد  
 عليه ، وهو أحد الأفعال الشائعة الواردة بالكسر في الماضي والمضارع معاً  
 وهي : وثق وثقت ووثق ووثقت ووثق ووثقت ، كما في الأصول التصريفية <sup>(٤)</sup> .  
 فكانه يحض القاري لنظيره على الاعتداد عليه ، والوثوق به ، والاستناد إليه .

(١) شرح الفصح : ١/٥ .

(٢) في شرح الفصح ١/٥ : " والشرقي بالماء خاصة " .

(٣) في شرح الفصح ١/٥ : " تقول في الماضي : شرقت وشجيت وجرحت ،  
 وبجرت ، بكسر العين ، كقصفت " .

(٤) شرح لامية الأفعال ( بحاشية الرفاعي ) ص / ١٤ ، ١٥ .

ويستدرك عليه الأفعال الآتية : ورك ، وحق ، وقه ، وكيم ، وجد " .

( انظر : حاشية شرح الشافية ١٣٥/١ )



وَقَوْلُهُ : "وَالْحَصَّ الْبَيْتَ أَشَارَ بِهِ إِلَى تَفْسِيرِ الْحَصِّ وَبَيَانِ مَعْنَاهُ .

وَالْجَذْبُ ، بِالذَّالِ الْمَعْبُودَةِ : أَخَذَ الشَّيْءَ ، وَتَنَاوَلَهُ ، جَذَبَهُ يَجْذِبُهُ ، كَضَرْبٍ ، وَاجْتَذَبَهُ ، وَجَذَبَ مِنْ الْمَاءِ نَضًّا : كَرَعَ فِيهِ ، <sup>(١)</sup> وَالرَّادُ الْأَوَّلُ ، وَإِنْ كَانَ يَصِحُّ الثَّانِي بِتَكْلُفٍ ، وَالشَّقَتَيْنِ تَنْتَهَى شَقَّةٌ ، <sup>(٢)</sup> وَهِيَ طَبَقُ الْفَمِ ، كَمَا مَرَّ ، وَيَأْتِي <sup>(٣)</sup> .

وَالسَّارِعُ اسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ سَارَعَ يَسْرِعُ سَرْعًا ، وَسَوْعَ مَوْحًا ، كَبَاعَ ، وَقَالَ ، ذَابَ ، كَمَا مَرَّ ، وَسَارَعَ الشَّيْءُ يَسْرِعُ ، كَبَاعَ : جَرَى عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مُنْهِطًا فِي هَيْئَتِهِ ، كَمَا مَرَّ <sup>(٤)</sup> .

وَقَوْلُهُ : "وَمَا... الْخ" أَشَارَ بِهِ [٥٣/ل] إِلَى أَنَّ الْحَصَّ لِمَا كَانَ غَالِبًا يَكُونُ بِالشَّقَتَيْنِ فَتُسَدَّدَانِ عَلَى مَا تَصَانُهُ لَا يَخْلُو عَنْ صَوْتٍ يُسْمَعُ ، وَهُوَ كَذَلِكَ ، وَالصَّوْتُ <sup>(٥)</sup> حَذَرُ صَوَاتِ الرَّجُلِ يَصُوتُ ، كَقَالَ ، وَصَوْتُ ، كَخَفَ إِذَا نَادَى وَصَاحَ ، كَهَوْتُ ، وَرَجُلٌ صَوْتُ ، كَقَالَ ، وَصَوْتُ عَالِي الصَّوْتِ ، وَالسَّارِعُ اسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ سَارَعَ ، كَعَلِمَ ، سَمِعًا ، يَكْسِرُ ، أَوْ بِالْفَتْحِ الصَّدْرُ وَالْكَسْرِ الْأَسْمُ ، وَسَمَاعًا وَسَمَاعَةً وَسَمَاعِيَّةً ، وَتَسْمَعُ : إِذَا وَصَلَ الصَّوْتُ لِأُذُنِهِ ، وَالسَّمْعُ جِسْمُ الْأُذُنِ ، وَيَطْلُقُ عَلَى الْأُذُنِ نَفْسُهَا <sup>(٦)</sup> .

(١) الْقَامُوسُ (ج ذ ب) .

(٢) "شَقَّةٌ" سَاقِطَةٌ مِنْ (ب) .

(٣) انْظُرْ ص / ٢٥١ مِنْ الْكِتَابِ .

(٤) " ص / ٢١٤ " .

(٥) الْقَامُوسُ (ص و ت) ١ / ١٥٨ .

(٦) " (ص م ع) ٣ / ٤١ .

وَقَوْلُهُ : "وَالْمَقْصِدُ أَنْ يُجَذَّبَ الشَّكَنُ خَبْرُهُ ، وَهُوَ مِنْ إِضَافَةِ الصِّدْرِ إِلَى فَاعِلِهِ ، وَالْمَقْصِدُ مَفْعُولُهُ ، يَعْنِي : أَنَّ الْمَقْصِدَ هُوَ أَنْ تُجَذَّبَ أَيُّ تَأْخُذَ وَتَتَنَاوَلَ الشَّكَنَانِ الشَّيْءَ الْمُنْتَجِعَ الْجَارِي مِنْ مَاءٍ وَغَيْرِهِ .

"رَبِّ" فِي كَوْنِهَا اسْمًا أَوْ حَرْفَ جَرٍّ خَاصًّا بِالْخَوْلِ عَلَى النُّكْرَاتِ ، أَوْ مَعْنَاهَا التَّقْلِيلُ أَوْ التَّكْثِيرُ أَوْ التَّفْصِيلُ بَيْنَ مَقَامِ الْبَاهَاتِ وَغَيْرِهِ خِلَافَ مَشْهُورٍ ، يَعْلَمُ بِالْوُقُوفِ عَلَى الْمَعْنَى وَحَوَاشِيهِ وَالرُّضَى وَالْقَاسُوسِ وَغَيْرِهَا (١) . وَإِذَا اتَّصَلَتْ بِهَا ( مَا ) فَإِنَّهَا تَكْفِي عَنْ الْعَمَلِ قَالِبًا ، كَمَا يُفْهَمُ مِنْ قَوْلِهِ فِي الْخُلَاصَةِ : "وَزَيْدٌ بَعْدَ رَبِّ وَالْكَافِ كَفَّ" (٢) ، وَصَرَّحَ بِهِ فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ . وَهِيَ هُنَا مَكْفُوفَةٌ بِسَاءٍ نَظِيرُهَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : «رَبُّكَ يَكُونُ الَّذِينَ كَفَرُوا» (٣) ، وَقَوْلُهُ (٤) :

رَبُّكَ أَوْفَيْتَ فَنِي عُلْمٍ تَرْفَعُنْ نَبِيَّ شُعَالَاتِ

(١) ينظر : حاشية الدسوقي على المغنى ١/١٤٦ وما بعدها ، والقاسوس ( ر ب ب ) .

(٢) ألفية ابن مالك : ٣٥ ، وبعده : " . . . " وقد يلجها ، وجرلم يكف " . وفي شرح الكافية ٢/٨١٧ ، ٨١٨ : " وتتصل ( ما ) أيضا بالكاف " . و ( ر ب ) فيبقى عليهما وذلك قليل . . . والكثير كون ( ما ) الزبيد بعد الكاف و ( ر ب ) كافة " .

(٣) من الآية ٢ سورة الحجر .

(٤) البيت من العديد ، لجديعة بن مالك الأبرش ملك الحيرة يفتخر بقدره على صعود الجبال بنفسه غير معتمد على أحد . والعلم : الجبل والشعالات : رياح الشمال .

( انظر : شرح أبيات سيويه ٢/٢٨١ ، وخزانة الأدب ١١/٤٠٤ ) .

عَلَى مَا عَلَيْهِ الْمُحَقِّقُونَ ، وَمَعْنَاهَا - هُنَا - التَّخْفِيلُ لِأَنَّ سَاعَ الصَّوْتِ مَعَ  
الْجَذْبِ قَلِيلٌ بِالنَّسْبِ لِعَدَمِهِ .

وَقَوْلُهُ : "سَاعِيَا" خَيْرُ كُنْتَ ، وَلِصَوْتِ "يَتَعَلَّقُ [بِسَاعِيَا]" (١) ، وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي  
السَّنَادُ .

قَوْلُهُ :

( وَقَدْ سَفَفْتُ بِغِيٍّ دَوَاً ثُمَّ سَوِّفًا إِنْ تَشَاءُ أَوْ مَاءً )

تَقُولُ : سَفَفْتُ الدَّوَاَ وَالسَّوِّفَى ، بِالْكَسْرِ ، كِفْرَحْ ، سَفَاً وَاسْتَفَفْتُ : أَخَذْتُه  
غَيْرَ مَلْتَوٍ ، وَابْتَطَعْتَهُ ، وَالْمَاءُ : أَكْرَبْتُ مِنْهُ فَلَمْ تُرَوِّ ، وَهُوَ سَفُوفٌ كَهَبِيرٍ ،  
لَيْسَ فِيهِ إِلَّا هَذِهِ اللَّفْظَةُ فَتَقَابَلَهَا مَقْقُودٌ (٢) ، وَلَعَلَّ الصَّنْفَ ذَكَرَهَا لِشَهْرَةِ  
غَيْرِهَا عَلَى أَلْسِنَةِ عَامَةِ وَقْتِهِ ، كَمَا وَعَدَ بِذَلِكَ فِي الْخُطْبَةِ كَمَا مَرَّ ، وَحَكَى فِي  
الصَّبَاحِ أَنَّهُ يُقَالُ رُبَاعِيَا أَيْضًا (٣) وَهُوَ غَرِيبٌ .

(١) من (أ) ، وفي الأصل و (ب) : "بها معا" تحريف .

(٢) الصباح والقاموس (س ف ف) .

(٣) نقل أبو جعفر في التحفة (ل/٨١) عن ابن طلحة الأشبيلي أنه  
يُقال : "سَفَفْتُ وَسَفَفْتُ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحُ" ، وَطَبِيعُ فَالْفَتْحُ مُقَابِلُ الْفَصِيحِ .

(٤) فِي الصَّبَاحِ ٢٧٩/١ "وَاسْتَفَفْتُ الدَّوَاَ بِمِثْلِ سَفَفْتُ" ، وَمِثْلُهُ فَنَسِيَ  
التَّحْفَةَ (ل/٨١) ، وَقَالَ ابْنُ دُرُسْتِيهِ فِي التَّصْحِيحِ ١٥٥/١ : "يُقَالُ :  
أَسَفَفْتُ الرَّجُلَ وَالطَّائِرَ ، ذَلِكَ فَسَفَّ وَاسْتَفَفَّ" .

"وَيْفِي" متعلق بسففت ، وهي زيادة تأكيد لأن السق لا يكـ  
إلا بالقمر ، فهو كيطير بجناحيه ، وينظر بعينه ، ونحوهما .

"وَدَوَا" مفعول "سَقَر" والدَّوَا ، مثلت الدال : ما يداوى به  
وهو الراد ، وبالقصر : الرض ، دَوِي دَوَى ، كرضي : مرضى .

"وَالسَّوِيْقُ" كأمير ، معروف يصنع من العنطة والشعير ، قال فسو  
الشارق : "هُوَ الْقَحْصُ الْمَقْلُوبُ يَطْحَنُ رُبَّمَا تُرَى بِالسِّنِّ" ، قال ابن دُرَيْدٍ (١)  
"وَقِيلَ بِالصَّارِ لَفَةً لِبَنِي الْعَنْتَرِ" (٢) مِنْ تَيْمٍ .

قُلْتُ قَوْلُهُ : "رُبَّمَا تُرَى" هو بالمثلثة وتشديد الراء المهملة أي : صَبَّ  
عليه وَلَّتْ بِهِ ، قال المجد : "تُرَى الْأَقْطُ تَثْرِي" : صَبَّ عَلَيْهِ مَا ثُمَّ لَتْهُ : وَجَدَ  
"إِنْ كُنَّا" اعتراضية لا طائل تحتها ، "وَمُتْ لِمَخْصُصِ الْمَطْرِ مِنْ غَيْرِ تَرْتِيْبٍ  
وَتَحْتَلِبُهُ أَيْضًا ، "وَسَوِيْقًا" "وَمَا" معطوفان على دَوَا ، أو تَخْيِيرِيَّةٌ فَلِذَلِكَ  
كَانَ "إِنْ كُنَّا" لَا طَائِلَ تَحْتَهُ .

(١) القاموس (دوي) ٣٣١/٤ ، وفي التحفة (ل/٨١) "الدَّوَا" ،  
بالكسر ، إنما هو صدر دَاوَيْتَ دَاوَاةً وَدَوَاةً .

(٢) كذا في الأصول ، وفي الشارق ٢٣١/٢ "القلي" بالياء .

(٣) جبهة اللغة : ٤٤/٣ .

(٤) بنو العنبر : يحتل أن يكونوا من أبناء عمرو أو مالك أو يربوع ، من  
بطون تميم العدنانية .

( انظر : معجم قبائل العرب ٢/٨٤٥ ) .

(٥) القاموس : ثَرَى

قوله :

( وَكُنْتُ أَي ظَنَنْتُ ظَنًّا وَقِيلَ الْمَعْنَى :  
( عَلِمْتُ ، ثُمَّ أَتَدُوا بِمَا صَاحِبِي بِمَا رَوَوْهُ لَا بِنِ اَّمْ صَاحِبِ )  
( يَقُولُ فِي قَوْمٍ تَكَلَّى بَعْدَهُمْ وَلَكِنْ يَرِاجِعُ الْقَوَادِدَ هُمْ )  
( زَكَنْتُ فِي أَمْرِهِمْ مَا زَكِنُوا فَأَمَرَهُمْ لِي يَنْتَلِ أَمْرِي بِمَنْ )

أقول : في زَكَنْتُ ثلاث لغات ، إحداهما : زَكَنَ بكسر الماضى وفتح  
الستقبل كفتح ، وهي الضمى كما في النظم وأصله<sup>(١)</sup> وغيرها . وثانيها : أَزَكَنَ ،  
رَبَاهِيًا ، حكاهما الجَد . وابن القطّاع<sup>(٢)</sup> وغيرها ، وثالثها : زَكَنَ بالفتح فهما ،  
كنع ، حكاهما ابن القطّاع ، ولعلّها مقابل الضمّ ، ففي إنكار الشاعر لَهَا  
واقصاره على الأولى والثالثة لغيرها قصور . وأما معناه ، فقد ذكر له الناظم  
ثلاث معانٍ أيضًا :

الأول : ظَنَ ، وإليه أشار بقوله أَي ظَنَنْتُ ظَنًّا ، والظنّ : التّردّد  
الرّاجح بين طرفي الاعتقاد الغير جازم ، والجمع ظَنُونٌ وظَانِيْنٌ  
وقد بوضّح موضع العلمين<sup>(٥)</sup> ، واليقين<sup>(٥)</sup> :

( ١ ) الضمّ ٢ / ظ ، والتطويح ص ٢ / .

( ٢ ) الأفعال ٨٥ / ٢ ، والقاموس ( ز ك ن ) .

( ٣ ) لم يقصر شارح الأصل على اللغة الضميمة ، بل أورد اللغات الثلاث  
في شرح الضمّ ٥ / أ وقال : " زَكَنْتُ : علمت ، وَكَنْتُ لفظة ،  
ويقال أيضًا : أَزَكَنْتُ فلانا كذا ، أَي : أعلمته . "

( ٤ ) في ( ب ) : " والعاك " تعريف .

( ٥ ) الشارح : ٣٢٩ / ١ .

نَعُوْا (أَلَا يَظُنُّ أُولَئِكَ أَنَّهُمْ سَمِعُوا لِيَوْمٍ عَظِيمٍ) (١) = (يُظَنُّونَ أَنَّهُمْ سَمِعُوا) (٢) وَهُوَ فِي الْقُرْآنِ كَثِيرٌ ، وَيُطْلَقُ بِمَعْنَى الشَّكِّ ، فَهُوَ مِنْ الْأَضْدَادِ ، كَمَا قَالَ عِيَّاضُ وَابْنُ الْقَطَّاعِ وَغَيْرُهُمَا .

الثاني : خَنَّ ، وإليه أشار بقوله : " وَقِيلَ : خَنَّتْ " يُقَالُ : خَنَّتُ الشَّيْءَ ، بَفَتْحِ الْخَاءِ الْمَجْمُوعَةِ وَالسَّيْرِ ، كَنَصَرَ ، وَخَنَّتْ تَخَمِينًا : إِذَا قُلْتَ فِيهِ بِالْحَدْسِ أَوْ الْوَهْمِ وَتَقَرَّبْتَ فِيهِ ، فَهُوَ قَرِيبٌ مِّنَ الَّذِي قَبْلَهُ .

الثالث : عَلِمَ ، وإليه أشار بقوله " وَقِيلَ : الْمَعْنَى : عَلِمْتُ " ، وَعِلِمُ الشَّيْءِ : كَسْعٌ ، عَلِمًا بِالْكَسْرِ : عَرَفَهُ ، وَعِلِمٌ فَهُوَ فِي نَفْسِهِ لِأَزْمٍ ، سَعَدَ ، وَظَاهِرُ قَوْلِهِ [ل/٥٤] أَي : ظَنَنْتُ ، وَقِيلَ : خَنَّتْ ، وَقِيلَ : عَلِمْتُ أَنَّهُ مَخْطُوفٌ فِي مَعْنَى زَكَنَ هَلْ هُوَ ظَنٌّ أَوْ خَمِنْ أَوْ عَلِمَ ؟ فَقِيلَ كَذَا وَقِيلَ كَذَا . وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ لَفْظٌ شَتَرَكَ بَيْنَ هَذِهِ الْمَعَانِي الثَّلَاثَةِ بِدَلِيلِ قَوْلِ الْمَجْدِّ : " زَكَنَهُ ، كَفَحَ ، وَأَزَكَّهُ : عَلِمَهُ وَفَهِمَهُ وَتَفَرَّسَهُ وَظَنَّهُ ، أَوْ الزَّكَنَ : ظَنُّهُ بِمَنْزِلَةِ الْبَيْتَيْنِ عِنْدَكَ أَوْ طَرَقَ مِنَ الظَّنِّ " . وَفِي الصَّحَاحِ : " زَكَيْتَهُ ، بِالْكَسْرِ ، أَزَكَنَ (٣) زَكَاً " .

(١) الآيةان ٤/ ، ٥ من سورة المطففين .

(٢) الآية ٢٤٩/ سورة البقرة .

(٣) في الأفعال : ٣٢١/٢ " ظَنَنْتُ الشَّيْءَ ظَنًّا تَعَيَّنَتْهُ ، وَأَيْضًا : شَكَّكَتْ فِيهِ ،

مِنَ الْأَضْدَادِ " . وَانْظُرِ الْأَضْدَادَ : ٣٤ ، ٢٦ .

(٤) قوله " وَقِيلَ : خَنَّتْ " يُقَالُ " سَاقَطَ مِنْ (ب) " .

(٥) القاموس ( ز ك ن ) .

(٦) كَذَا فِي الْأَصُولِ ، وَفِي الْقَامُوسِ " طَرَفٌ " بِالْفَاءِ .

(٧) فِي الصَّحَاحِ ( ز ك ن ) : " أَزَكَنَهُ " .

بالتعريبك، أي: علقته ، قَالَ ابْنُ أُمِّ صَاحِبٍ : (١)

وَلَنْ يَرَا جَعَ قَلْبِي وَدَهَمَ أَيْدَا زَكَيْتُ مِنْهُمْ عَلَى بَنِي الَّذِي زَكُوا  
وَقَوْلُهُ " عَلَى " مَقْعَةً . قَالَ : وَالزَّكَنُ ، بالتعريبك ، التَّفَرُّسُ وَالظَّنُّ ،  
وهما المقامان في هذا الطريق والرجوع إليها عند إرادة التحقيق ، وعلى  
المعنى الثالث في النظم ، وهو علم ، اقتصر في الأصل ، وأشار إلى البيت  
الذي أشدّه في الأصل بقوله : " ثُمَّ أَشْدُّوا . الخ " ، فقوله : " ثُمَّ  
تَحْتَلِّ مطلق المطفأ أو معناها الذي هو الترتيب . وصير " أَشْدُّوا " .  
رَاجِعٌ لِعِلْمَاءِ اللُّغَةِ الْمَفْهُومِ مِنَ الْقَعْوَى ، وهارة الأصل : " وَيَتَشَدُّ " .  
بالمضارع السني للفعول لكونه أخضر .

وَقَوْلُهُ : " يَا صَاحِبِي " جَلَّةٌ نَدَائِيَّةٌ مَعْتَرِضَةٌ ، وهي لَا طَائِلَ تَحْتَهَا  
إِلَّا إِيْقَامَةُ الْوِزْنِ ، وَكَأَنَّ الَّذِي دُعِيَ لِلإِتْيَانِ بِهَا (٢) التَّجَنُّسُ مَعَ قَوْلِهِ :  
" ابْنُ أُمِّ صَاحِبٍ " ، و " بَيْتًا " مَفْعُولٌ " أَشْدُّوا " وَصِيرٌ " رَوَّوْا " إِلَى اللَّفْظَيْنِ  
كَأَشْدُّوا ، وَالْفَسِيرُ الْمَفْعُولُ لِلْبَيْتِ ، وَرَوَى الْقَسَمُ وَالْحَدِيثُ بِرَوِيهِ كَرَمِي ،  
رَوَايَةٌ : حَفِظَهُ وَأَخْبَرَنِي (٥) وَجَلَّةٌ رَوَاهُ صَفَةُ لَمِيَّتَا .

- (١) لفظ " أم " ساقطه من (ب) .
- (٢) من البسيط ، قاله قُتَيْبُ بْنُ ضَرَةَ الْفَزَارِيُّ ، من شعراء العصر  
الأموي ، زين الوليد بن عبد الملك ، وله هجاء فيه .
- (٣) انظر : إصلاح النطق : ص/ ٢٥٤ ، وتهذيب الألفاظ : ص/ ٥٤٧ ،  
وَأُدَبُ الْكَاتِبِ : ص/ ٢٣ ، والصحاح واللسان ( ز ك ن ) .
- (٤) في الصحاح : ٢١٣١/٥ ( ز ك ن ) .
- (٥) في (ب) : " بها " تعريف .
- (٥) القاموس " روى "

وَقَوْلُهُ : لَابِنِ أُمِّ صَاحِبٍ ، متعلقٌ بِ"بَرَّوْا" ويحذفُ تعليقُهُ بنسبِهِمْ مَقْدُ  
يَدُنْ عَلَيْهِمُ الْمَقَامُ. وَابْنُ أُمِّ صَاحِبٍ شَاعِرٌ شَهِيرٌ اسْمُهُ كَعْنَبٌ (١) وَقَوْلُهُ : يَقُـ  
مُضَارِعُ قَالَ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ عَائِدٌ لِابْنِ أُمِّ صَاحِبٍ ، وَفِي قَوْمٍ متعلقٌ بِمَقُولِ  
وَقَوْلُهُ "تَسْلَى" مضارعُ أَسْلَاهُ، رَبَاعِيًّا، وَسَلَّاهُ وَعَنَهُ ، كَدَعَا وَرُضِيَ سَلَوًا وَسَلَّ  
وَسَلِيًّا: نَسِيَهُ ، وَالْأَسْمُ السَّلَوَةُ ، وَيَضُمُ ، وَالسَّلَوَانَةُ بِالضَمِّ : خُرْزَةُ كَانُوا يَقُولُونَ  
إِذَا صَبَّ عَلَيْهَا مَاءٌ الْمَطَرِ فَتُسْرِبُهُ الْعَاشِقُ سَلًا ، قَالَ (٢)  
شَرِبْتُ عَلَى سُلْوَانَةٍ مَاءً مَزْنَةً فَلَا وَجِدَ يَدِ الْعَيْشِ بِأَمِيٍّ مَا أَسْلَوُ (٣)  
وَأَسْمُ ذَلِكَ الْمَاءِ السَّلْوَانُ ، قَالَ (٤)

لَوْ أَشْرَبَ السَّلْوَانُ مَا سَلِمْتُ مَا بِي غِنَى عَنْكَ وَإِنْ غَنَيْتُ  
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : السَّلْوَانُ دَوَاءٌ يَسْقَاهُ الْحَزِينُ فَيَسْلِيهِ (٥) وَيُفْرِجُهُ ، وَهُوَ أَنْ يُوْخَذَ  
تُرَابٌ قَبْرِ مَيِّتٍ فَيَجْعَلُ فِي مَاءٍ فَيَسْقَى الْعَاشِقُ فَيَمُوتُ حُبَّهُ ، وَقَوْلُهُ "بَعْدَهُ"  
يَتَمَلَّقُ "بِتَسْلَى" ، وَالضَّمِيرُ التَّصْلُ بِهِ رَاجِعٌ إِلَى الْقَوْمِ ، وَكَأَنَّهُ عَلَى حَذْفٍ  
مُضَافٍ إِلَى بَعْدَ فَرَاقِهِمْ أَوْ بَعْدَ رَحِيلِهِمْ .

- (١) بفتح القاف وسكون العين ، وقد تقدمت ترجمته قريباً: ص/٢٨٨ حاشية/  
والقعنْب : الصلب الشديد أو الأسد أو الثعلب ، كما في القاموس .  
(٢) وانظر : شرح الحماسة للتهريزي ١٢/٤ والأعلام : ٢٠٢/٥ .  
(٣) من الطويل ، أورد في الصحاح واللسان (س ل و) غير معزول لقاتل .  
(٤) من الرجز ، لرثية بن المجاج . ديوانه ص/٢٥ .  
(٥) وانظر : الصحاح (س ل و) والمخصص : ١٣/١٤١ .  
(٦) في (ب) : "فيسله" مجزوم ، وفي الصحاح "فيسلو" .  
(٦) "يؤخذ" ساقطه من (ب) .



وقوله : " وَلَنْ يُرَاجَعَ ... الخ " هذا هو البيت المستشهد به ، نظمه  
في هذا الشطر والبيت الذي بعده ، وقد عُدَّ بعض ألفاظه فائتس  
بإيرادها ضرورة كالغوابر فإنه في البيت قلبى ، وأتاب الألف واللام عن ياء التكلم  
كما يأتي .

ولن " حرف نفي ونصب واستقبال ، وليس أصله " لا " فابتدلت الألف نوناً  
خلاقاً للفرأ ، ولا " لا أن " فحذفت الهزة تخفيفاً والألف للساكنين ،  
خلاقاً للخليل والكسائي (١) ، ولا تنفيد تؤكد النفي ولا تأنيده ، خلاقاً  
للزخشرى فيها (٢) ، وهما دعوى بلا دليل ، وإلى رد ما قاله في " أنموذجه " .  
من التأييد (٣) أشار ابن مالك في الكافية بقوله : (٤)

وَمَنْ رَأَى النَّفْيَ يَلَنْ مُؤَدِّاً      فَقَوْلُهُ ارْدُدْ وَخِلَافُهُ اضْطِدَّ

ولو كانت للتأييد لم يمتد منعها بالموم في قوله تعالى : ﴿ قُلْنَ  
أَكَلَمُ الْمَوْمِ إِنْ شِئْنَا ﴾ (٥) ، ولكان يذكر الأبـد في قوله تعالى

(١) في (ب) : " بعد " ، تحريف .

(٢) من المغني ٢٢١/١ ، بتصريف .

(٣) انظر : حاشية الصبان على الأشوني ٢٠٩/٣ وما بعدها .

(٤) ما أورده النازح هنا - نقلاً عن ابن هشام ، تبعاً لابن مالك - من

التصريح بقول الزخشرى في " الأنموذج " بأن ( كن ) تنفيد التأييد ،

لم يثبت ذلك عنه ، ففي " الأنموذج " يشرح الأردبيلي ص ١٢٨ :

" ( كن ) ( نظير ( لا ) في نفي المستقبل ، لكن على التأكيد " ومثله في

الفصل ص ٣٧ ، والكشاف ٨٦/١ ، ٨٧ ، ومواقع أخرى منه .

( وانظر : قضية ( لن ) بين الزخشرى والنحويين ص ٣٤ ) .

(٥) انظر شرح الكافية الشافية : ١٥١٥/٣ ، ١٥٣١ .

(٦) من الآية ٢٦ سورة مريم .

« وَلَنْ يَتَنَبَّهَ أَبَدًا »<sup>(١)</sup> وفي البيت المشتهر به - تَكَرَّارًا ، وَالْأَصْلُ عَدَمُهُ ،  
وَتَأْتِي لِحَمَانٍ آخَرَ<sup>(٢)</sup> ، مَذْكُورَةٌ فِي الْمَغْنِيِّ وَالْقَامُوسِ وَغَيْرِهِمَا ، وَقَدْ يَجُزَمُ الْفِعْلُ  
بَعْدَهَا نَحْوُ :

فَلَنْ يَحُلَّ لِلْعَيْنَيْنِ بَعْدَ ذَلِكَ سَنَظَرٌ<sup>(٣)</sup> .....

وَبِرَاجِعٍ مَضَارِعٍ رَاجِعٍ كَمَاوِدٍ ، وَزَنَا وَمَعْنَى . وَالْفَوَادُ : الْقَلْبُ ، مَذْكُورٌ ، وَهُوَ  
مَا يَتَعَلَّقُ بِالْمَرْءِ مِنْ كِبَرٍ وَرِيشَةٍ وَقَلْبٍ ، وَالْجَنَعُ أَفْقَدَةٌ ، وَالْفَوَادُ بِالْفَتْحِ  
وَالْوَاوِ غَرِيبٌ ، كَمَا قَالَ السَّجْدُ<sup>(٤)</sup> ، وَهَزَهُ أَصْلِيٌّ ، وَذَكَرَ بَعْضُ اللُّغَوِيِّينَ<sup>(٥)</sup>  
إِيَّاهُ فِي الْوَاوِ وَهَمْ . وَجَبَلٌ بِالْوَاوِ ، وَهُوَ فَاعِلٌ بِرَاجِعٍ وَمَفْعُولُهُ وَدَّهْمٌ .

وَالْيَدُ وَالْيَدَانُ ، وَيَتَلَثَّثَانِ ، وَالْوَدَّةُ : الْحُبُّ ، وَيَأْتِي فَعْلُهَا قَرِيبًا<sup>(٦)</sup>  
فَزَكْنَتْ : عَلِمْتُ ، وَمَفْعُولُهُ " مَا زَكْنُوا " فَمَا مَوْصُولَةٌ ، وَمِنْ أَمْرِهِمْ بَيَانٌ لِمَا مَقْدَمٌ ،

(١) من الآية ٩٥ / سورة البقرة .

(٢) كالدعاء ، نحو قوله تعالى : « قَالَ رَبِّ إِنِّي أَنْعَمْتَ لِيَّ فَلَنْ أَكُونَ ظَهِيرًا

لِلْمُجْرِمِينَ » ، وكقول الشاعر :

لَنْ تَزَالُوا كَذَلِكُمْ .....  
.....

وانظر: المغني ٢٢١/١ والقاموس ( ل ن ن ) .

(٣) في (ب) : " بعد " بسقوط الكاف .

(٤) عجز بيت من الطويل ، لكثير عزة ، صدره :

أيادي سبأ - يا عَزَّ - ما كنت بعدكم .....

(الديوان : ٦٠ / ١ ، وانظر : الأشمونسي : ٢٢٨ / ٣) .

(٥) القاموس ( ف أ و ) ٣٣٣ / ١ .

(٦) كصاحب الصباح ، فقد ذكره في مادة ( ف و د ) ٤٨٢ / ٢ .

(٧) انظر ص / ٣١٣ من الكتاب .

وَالرَّائِدُ بِالْأَمْرِ : الشَّانُ وَالْبَالُ ، وَاحِدُ الْأُمُورِ ، لَا جُذَّ النَّهْيِ الَّذِي يُجْمَعُ عَلَى أَمْرَانِ لَا مَعْنَى لَهُ هُنَا ، وَالْعَائِدُ مَحذُوفٌ أَيَّ زَكَّرَهُ .

وَقَوْلُهُ : "فَأَمْرُهُمْ" لِلْفَاءِ ثَلَاثُ حَالَاتٍ : (١) مَجْرُودُ السَّبَبِ ، وَبِجَرْدِ الْعَطْفِ ، وَهَذَا مَعًا ، وَهُوَ الْغَالِبُ عَلَى الْفَاءِ التَّوَسُّطِ بَيْنَ جُمْلَةٍ مُتَعَاظِفَةٍ ، وَهِيَ هُنَا - مِنْ قَبْلِ الْعَالَةِ الثَّلَاثَةِ الْغَالِبَةِ عَلَيْهَا الَّتِي هِيَ اجْتِمَاعُهَا ، وَعَطْفُ الْأَسْمَةِ عَلَى الْفِعْلِ جَائِزٌ عِنْدَ الْجُمْهُورِ (٢) ، كَمَا صَرَّحَ بِهِ ابْنُ هِشَامٍ وَغَيْرُهُ . وَأَمَّا رُءُوسُ سِدِّ أَخْبَرِهِ / "يَجْنُ" ، أَي : ظَاهِرٌ وَاضِحٌ ، وَ"لِي" مُتَعَلِّقٌ بِالْخَبَرِ . وَنَبْلُ أَمْرِي "كَأَنَّهُ حَالٌ مِنْ أَمْرِهِمْ ، وَقَدْ حُذِّتْ أَنَّ إِضَافَةَ "يُحِلُّ" لَا تُعْرَفُ (٣) ، يَعْنِي : أَنَّ أَمْرَهُمْ مَعَهُ وَهَامٌ عَلَيْهِ مِنَ الْخِدْمَةِ وَالِدَارَةِ لَهُ ظَهْرُهُ وَتَبْنُ ، وَاطَّلَعَ عَلَى حَقِيقَتِهِ ، وَطَلَبَهُ كَمَا يَعْلَمُ أَمْرُهُ وَشُؤْنُهُ وَضُرُوبُهَا الَّتِي لَا تَخْفَى عَنْهُ ،

(١) لم يذكر الشارح من حالات الفاء ( الزائدة ) ، وقد أجازها الأخفش مطلقاً والفرأ والأظم في نحو قول الشاعر :

وقائلة خولان فانكح فئاتهم .....

وقيدوا الجواز يكون الخبر طلبياً ، وأنكرها آخرون .

( انظر : سر الصناعة ٢٦٢/١ ، ووصف الهاني ص ٤٤٩ ، والسفني ١٤١/١ وما بعدها ) .

(٢) المعنى : ١٠٠/٢ .

(٣) ليس هذا الحكم على إطلاقه ، وإنما هي لشدة إبهامها " كغيره " تحتاج لإزالة هذا الإبهام أمراً خارجاً عن الإضافة .. فإذا أضيفت إلى معرفة دون قرينة تشعر بمسألة خاصة فإن الإضافة لا تعرفها ولا تزيل إبهامها ، أما إن أضيفت إلى معرفة وقارنها ما يشمر بمسألة خاصة تعرفت .

( انظر : شرح الكافية : ٩٧١/٢ ) .

وَحَتَدِلْ أَنَّهُ عِلْمُ أَمْرِهِمْ وَأَحْوَالِهِمْ وَتَبَيَّنَتْ لَهُ كَمَا عَلِمُوا هُمْ شُؤْنَهُ وَأَحْوَالَهُ  
وَتَبَيَّنَتْ لَهُمْ تَكُونُ الْمَعْنَى فَأَمْرُهُمْ بَيْنَ لِي كَمَا أَنَّ أَمْرِي بَيْنَ لَهُمْ . وَفِي  
بَعْضِ النَّسخِ : " فَأَمْرُهُمْ لِي وَاضِحٌ مُبِينٌ " ومعناها ظَاهِرٌ ، وَلَا تَعْرِضُ فِيهَا  
لِأَمْرِهِ هُوَ ، وَالْبَيِّنَةُ الشَّارِعَةُ إِلَيْهِ هُوَ قَوْلُهُ :

وَلَنْ يَرْجِعَ قَلْبِي وَدَهَمَ أَبَدًا زَكَيْتَ مِنْ أَمْرِهِمْ مِثْلَ الَّذِي زَكَيْتَ

هَذِهِ رَوَايَةٌ ثَعْلَبٍ وَجَمَاعَةٍ ، يَرْوِي الْجَوْهَرِيُّ : " زَكَيْتَ مِنْهُمْ عَلَى شَيْءٍ  
الَّذِي زَكَيْتَ " (١) وَقَالَ : " عَلَى " مَقْعَةً كَمَا مَرَّ عَنْهُ ، وَرَوَاهُ غَيْرُ وَاحِدٍ ، حُبُّهُمْ  
بَدَلَ دَهَمٍ ، وَمِنْ بَغْضِهِمْ بَدَلَ مِنْ أَمْرِهِمْ ، وَالْقَلْبُ يُطْلَقُ بِمَعْنَى الْفُؤَادِ ،  
كَأَنَّ هُنَا ، وَكَأَنَّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَخَتَمَ عَلَى سَمْعِهِ وَقَلْبِهِ » (٢) ، وَهُوَ عِبْرَةُ النَّاطِقِ  
بِالْفُؤَادِ ، وَغَوْضٌ مِنْ مَاءِ الْمَتَكِّمِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ كَمَا مَرَّ الْإِيمَانُ إِلَيْهِ ، وَقَدْ يُطْلَقُ  
الْقَلْبُ عَلَى مَا هُوَ أَخَصُّ مِنَ الْفُؤَادِ ، كَمَا فِي الْحَدِيثِ :

" أَتَاكُمْ أَهْلُ الْيَمَنِ أَرْقُ قُلُوبًا وَالْبَيْنُ أَفْنَدَةٌ ، الْإِيمَانُ يَمَانٌ وَالْحِكْمَةُ  
يَمَانِيَّةٌ " (٣) فَوَصَفَ الْقَلْبَ بِالرَّقَةِ وَالْفُؤَادَ بِاللَّيْنِ ، قَدْ لُغِيَ عَلَى مَا يَنْتَبِهَا وَتَغْيِيرُهَا ،  
وَضَرَّ بَعْضُهُمُ الْفُؤَادَ بِبَاطِنِ الْقَلْبِ ، وَبَعْضُهُمْ بِغَضَائِهِ وَالْقَلْبَ الْحَبَّةَ .  
وَمَعْنَى الرَّقَةِ وَاللَّيْنِ - هُنَا - الْكِنَايَةُ عَنْ سُرْعَةِ الْإِجَابَةِ وَضِدِّ الْقَسْوَةِ ،

(١) الصَّحاحُ ( ز ك ن ) .

(٢) مِنَ الْآيَةِ ٢٣ / سُورَةِ الْجَاثِيَةِ .

(٣) الْحَدِيثُ فِي صَحِيحِ سَلَمٍ بِلَفْظٍ " هُمُ الْبَيْنُ قُلُوبًا وَأَرْقُ أَفْنَدَةٌ " .

وَفِيهِ رَوَايَاتُ أُخْرَى بِالْفَظِّ مُتَقَارِبَةٍ لَيْسَ مِنْهَا مَا ذَكَرَهُ الشَّارِحُ .

( انْظُرْ : شَرْحُ النَّوَوِيِّ ١ / ٣٠ " بَابُ : تَفَاوُلِ أَهْلِ الْإِيمَانِ " ) .

وَقَالَ بَعْضُ الْحَدِيثِينَ لَا فَرْقَ بَيْنَ الْقُلُوبِ وَالْأَفْئِدَةِ أَصْلًا بَلْ هِيَ مِنْهَا ،  
وَكُرِّرْ لِنَظْمِهَا لِاخْتِلَافِهِ تَأَكُّدًا ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَيُطْلَقُ الْقَلْبُ عَلَى الْعَقْلِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا  
لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ ۖ أَوْ عَظْلٌ ۚ ﴾ (١) ، وَعَلَى الْخَالِصِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كَمَا فِي قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ " لِكُلِّ شَيْءٍ قَلْبٌ وَقَلْبُ الْقُرْآنِ مَسْ ۖ " (٢) ، وَصَدْرُ قَلْبِهِ يَقْلِبُهُ ، كَضَرْبِ ،  
وَيَجْمَعُ الْقَلْبَ ، قُلُوبٌ ، وَحِكْمُ اللَّحْيَانِي : أُقْلِبُ ، كَأَنْفَسِ (٣) .

وَقَوْلُهُ : " أَبَدًا " مُتَعَلِّقٌ بِمُرَاجِعِ ، وَالْأَبَدُ ، حَرَكَةٌ ، الدَّهْرُ (٤) ، وَالْجَمْعُ  
آبَاءٌ وَأَبَوْدٌ ، وَالْدَّائِمُ ، وَالْقَدِيمُ ، وَالْوُلْدُ الَّذِي أُتَتْ عَلَيْهِ سَنَةٌ ، وَلَا آتِيَهُ  
أَبَدُ الْأَبَدِيَّةِ وَأَبَدُ الْأَبَدِينَ (٥) كَارْضِينَ ، وَأَبَدُ الْأَبَدِ ، حَرَكَةٌ ، وَأَبَدُ الْأَبِيدِ ،  
وَأَبَدُ الْآبَاءِ ، وَأَبَدُ الدَّهْرِ ، وَأَبَدُ الْأَبِيدِ كُلُّهَا بِمَعْنَى ، وَيَأْتِي/أَنْ الْأَصْلَ  
عَدَمَ جَمْعِهِ لِأَنَّ مَعْنَاهُ سَتَفَرِّقُ لِلزَّمَانِ الْآتِي ، كَمَا قَالَ الرَّابِعُ (٦) ، وَرَأَى الشَّاعِرُ  
أَنَّهُ لَا يُرَاجِعُ قَلْبَهُ وَذُهُمَ وَلَا يُعَادِهُمْ وَلَا يَمِيلُ إِلَيْهِمْ وَلَا يَأْسَفُ بَعْدَ فِرَاقِهِمْ  
عَلَيْهِمْ ، لَمَّا ظَهَرَ لَهُ مِنْ قِلَّةِ رَهَاتِهِمْ بِهِ ، وَمُرَاعَاتِهِمْ إِيَّاهُ كَمَا يُرَاضِيهِمْ ،

(١) من الآية / ٣٧ من سورة (ق)، وانظر معاني القرآن : ٨٠ / ٣ .

(٢) تفسير ابن كثير : ٥٦٢ / ٣ ، والحديث أخرجه الترمذي .

(٣) انظر : اللسان ( ق ل ب ) .

(٤) من القاموس ( أ ب د ) .

(٥) " أبَدُ الْأَبَدِينَ " ساقطه من ( ب ) .

(٦) في المفردات ص / ٨ " ... وكان حقه أن لا يثنى ولا يجمع

إذ لا يتصور حصول أبَد آخر يضم إليه فَيُثْنَى بِهِ " .

( وانظر : ص / من الكتاب ) .

وَلَعَلَّيْهِ بِمَا كَانُوا يَتَفَوَّنُ مِنْ بَغْضِهِ ، وَأَطْلَاعِهِ عَلَى مَا كَانُوا يُصِرُّونَ عَلَيْهِ  
وَيُسِرُّونَ بِهِ إِلَيْهِ ، وَمَلَأَاتِهِمْ لَهُ بِخُصُوصِ الدُّارَةِ وَالْمُؤَاجَهَةِ بِمَا يُحِبُّ  
وَالْمَذَاكِرَةِ بَعْدَهُ بِمَا يَكْرَهُ ، وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ الْقَلْبَ إِذَا نَفَرَ مِنْ شَيْءٍ وَكَرِهَهُ  
لِظَهْرِ خِيَانَةِ طَلَبِهِ ، فَإِنَّهُ لَا يَكَادُ يَمِيلُ إِلَيْهِ ، وَلَوْ كَانَتْ مَنَزَلَتُهُ فِي السَّمَاءِ  
السَّامِعَةِ لَدَيْهِ . وَلِذَا رَقِيَ : (١)

إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا اتَّأَفَرَدَتْهَا  
بِشَلِّ الزُّجَاجَةِ كَسَرَهَا لَا يَجُورُ  
وَقِيلَ الْبَيْتِ الْمُسْتَشْهِدِ بِقَوْلِ ابْنِ أُمِّ صَاحِبِ الذِّكْرِ :  
كُلُّ بُرَاضٍ عَلَى الْبَغْضَاءِ صَاحِبُهُ  
وَلَنْ أَعْلَنَهُمْ إِلَّا بِمَا عَلَنُوا  
صَمَّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا دَكَّرَتْ بِهِ  
وَلَنْ دَكَّرَتْ بِسُوءٍ عَنْدهُمْ إِذْ نَوَا

وبعدهما البيت (٢) وهو " ولن يراجع قلبي البيت (٣) [ علن ] الأمر ، كصبر ،  
وضرب ، وكرم ، وفرح ، علنا وعلانية . واعتلن (٤) : ظهر ، وأعلنته به ، وعلنته :  
أظهرته . وأذن ، كفرح : استمع وأنتصت ، ومعنى البيت من ظاهره ،  
يعني : أَنَّ كُلَّ مَنْ الْغَرِيقَيْنِ بُرَاضٍ صَاحِبُهُ وَيُدَارِيهِ وَيَقَابِلُهُ بِخَيْرٍ ،

- 
- (١) من الكامل ، ينسب للامام علي بن أبي طالب ، وروايته في الديوان ص ٣ : لا يشع  
(٢) في الحماسة : ١٢٠ / ٢ شرحها للتبريزي : ١٢ / ٤ بعد هذا البيت :  
جهلا علينا وجبنا عندهم لبست الخلتان الجهل والجبن  
(٣) من (أ) ، والقاموس ( علن ) ٢٥١ / ٣ ، وفي الأصل و (ب) :  
" وأعلن " .  
(٤) في (ب) : " وأعلن " .  
(٥) في (أ) : " وأعلنته " .  
(٦) القاموس ( أذن ) .

وإن كان (١) في قلبه عداوة وخصاؤه . فقوله : " على البغضاء " محتسب  
أن تكون " على " فيه للمصاحبة (٢) أي: مع صاحبة البغضاء والعداوة لكل  
منها ، أو أنها للتعدي ، متعلقة بمراعي " ، يعني أن الرعاة على  
البغضاء أي: مراعيهم ويؤاخذونهم لأجل بغضهم إياه ، والأول هو المتبادر .

وقوله : " ولن أعلمهم الخ " يعني: أنه لا يجاهرهم ويظهر لهم  
إلا ما أظهره وصرحوا به وسمعه عنهم لعله ، فيكون الكلام على الباري ،  
ويذكر الجازي بحد م ابتدائه (٣) بالشّر لدى الحاضر والباري ، وهذا هو  
دأب العرب العزباء ، ولذلك لم يأمرهم الله تبارك وتعالى بالصبر والصبر  
من أول مرة ، قال : " ( وإن عاقبتكم فعاقبوا ) مثل ما عاقبتكم به " (٤) ثم بعد  
ذلك أمرهم بالدرجة الكاملة ، والبرقة الفاضلة ، وهي الصبر على الأذى  
ومجازاة أهل الشر بالخير ، فقال : " ( ولئن صبرتم لهو خير للصائرين ) " (٥)  
وقوله " صم " يعني: أنهم إذا سمعوا من مدحه وأنشئ عليه ، عصموا عنه  
ولم يستمعوا إليه ، وإن ذكره أحد يسوءه وسبها ليس فيه ، [ ل / ٥٦ ]  
استمعوا إليه ، وأنصتوا له وطربوا لما يقدر عن ربه . وألصقا بالكلام

( ١ ) كان " ساقطه من ( ب ) .

( ٢ ) تأتي ( على ) بمعنى المصاحبة في مثل قول الله تعالى :  
" ( وأتى المال على حبه ) " أي: مع حبه .

( انظر : الفني " بحاشية الدسوقي / ١٥٦ ) :

( ٣ ) في ( ب ) : " ابتدائية " .

( ٤ ) من الآية / ١٦٦ سورة النحل .

( ٥ ) " / ١٦٦ " " " .

على هذه الأبيات والإشارة لمعناها ، وإن لم نستوفِ كل الاستيفاء  
[مُسَسَّهَا] <sup>(١)</sup> ومعناها ، تنبيها لما اشتمل عليه المقام ، وإن كان المقصود أما  
ومعنى الأبيات متداول كثير بين أهل النثر والنظام ، ومَرَّ أن في البيات  
الثاني الجنس التام .

قوله :

( وَنَهَكَ الْجِسْمَ السَّكَامُ أَهْلَهُ أَجْبَدَهُ سِقَامُهُ وَأَنَحَلَهُ )

يقال : نهَكَ الرُّضُ ، ونَهَكَ الحَمَى ، كَرَحَ ، نَهَكَ بالفتح ، ونَهَكَ  
بالتحريك ، ونَهَكَ - أيضا - بالفتح فيها ، وظاهر النظم ، كَأَصْلِهِ ، أَنَّ لَفْظَ  
الْكَمَرِ هِيَ الفُضَى <sup>(٢)</sup> ، وَصَحَّ <sup>(٣)</sup> الفُؤُومِي - كَالجَوْهَرِيِّ - بِضَاحَةِ التَّائِمَةِ <sup>(٤)</sup>  
وَصَنَعَ ابْنُ الْقَطَّاعِ كَالْمَجْدِ ، يُقْتَضَى فَصَاحَتُهُمَا مَعًا ، وَهُوَ الظَّاهِرُ <sup>(٥)</sup> ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

( ١ ) في الأصول : رست الهزة على الألف ، وهو خلاف القواعد الإملائية .

( ٢ ) الفصح ٢/ظ ، والمطبوعة : ص / ٧ .

( ٣ ) في ( ب ) : " وصرح به .. " وهي زائدة .

( ٤ ) نعم صرح به في الصحاح ( ن ه ك ) ١٦١٣/٤ ، فقد قال به

ما ذكر لغة الفتح فيها " ... وفيه لغة أخرى ، نهَكَ الحَمَى ،

بالكسر ... " أما في الصحاح ٦٢٨/٢ فلم يصرح بذلك كما زعم

الشارح ، بل قال " نهَكَ الحَمَى .. من باب نفع ونعيب " .

( ٥ ) انظر : الأفعال ٢٥٢/٣ ، والقاموس ( ن ه ك ) ٣٣٢/٤ .

( ٦ ) في تصحيح الفصح ١٥٢/١ : " وإنما ذكره نعلب لأن العامة تقول :

نَهَكَ الرُّضُ وغيره بفتح الفاء ، وهو خطأ " ، وليس هو خطأ لثبوت

عن اللغويين كما تقدم ، وانظر التحفة : ل / ٨٥ .



وَالْجِسْمُ : البدن ، كما مر (١) والسَّقام ، كسحاب (٢) وجبل ، وقفل : الرُّضْ . سَقَمَ ، كَفَرَح ، وَكَرَم ، فهو سَقِيمٌ ، وجمعه سِقَامٌ ، ككتاب ، وسَقَامٌ ، كغراب : وافر ، وقد يَفْتَحُ ، فهو مَثَلٌ باختلاف المعنى (٣) "وَالسَّقَامُ" فاعل نهك ، وَالْجِسْمُ مفعوله مقدّم على الفاعل . "وأهزله" أي : صبره هزئلا ، أي : قلِيلَ اللحم . وأَجَبَدَهُ الرُّضْ كَاهَزَلَهُ ، وَزَنَّا ومعنى . وَأَنَحَلَهُ : أَي : أَذْهَبَهُ ولم يَبْقَ لَهُ قُوَّةٌ ، كما مر (٤)

قوله :

(وَأَنهَكَ بِالْعِقَابِ أَي بِالْإِخْلَافِ فِي عِقَابِهِ حَتَّى يَرَى ذَا ضَعْفِهِ)

أَقُولُ : أَنهَكَهُ ، بوصلِ البهزة وفتحِ الهاءِ ، أَمَرَ مِنْ نَهَكَ السُّلْطَانُ ، كَسَمِعَ : بِالْإِخْلَافِ فِي عَقَابِهِ . هذه اللُّغَةُ الضَّمْنُ فِيهِ ، وَلِطِبْهَا اقْتَصَرَ الْجَدُّ ، كَالْجَوْهَرِيِّ (٥) وَفِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى : أَنهَكَ ، رَبَاعِيًا . وَلِطِبْهَا اقْتَصَرَ ثَعْلَبٌ فِي الْأَصْلِ ، حَيْثُ قَالَ : (٦) "وَأَنهَكَ السُّلْطَانُ عَقَابَهُ" ونقلها عنه الفُيُوسِي

(١) انظر ص ٢٤٣ من الكتاب .

(٢) القاموس ( س ق م ) ١٣٠ / ٤ .

(٣) مثلث ابن السيد : ٤٢٩ / ٢ .

(٤) انظر ص ٢٤٣ من الكتاب .

(٥) الصحاح ( ن ه ك ) ١٦١٢ / ٤ ، والقاموس ٢٣٢ / ٤ .

(٦) النصيح ٢ / ظ ، والمطبوعة ص ٧ .

(٧) في (ب) : " عَقَبَهُ " .

وَابْنُ الْقَطَاعِ وَمِغَاضُ بَعْدَ حِكَايَةِ الْأَوَّلَى ، وَجَزَمَهُمْ بِصَاحِبَتِهَا <sup>(١)</sup> ، وَكَانَ النَّاطِمُ  
رَأَى رَأْيَهُمْ فَتَجَنَّبَ <sup>(٢)</sup> عِبَارَةَ الْأَصْلِ إِيمَاءً إِلَى التَّكْبِيرِ عَلَيْهِ .

وَمِمَّا بِالْأَثَرِ - وَإِنْ لَمْ تَكُنْ عَادَةً - لَيْثًا يَصُحَّفُ ، وَقَدْ تَعَرَّضَ لَهُ ابْنُ حُمَزةَ  
وَتَعَقَّبَ كَلَامَ الصَّيْحِ بِمَا هُوَ مَسْهُوطٌ فِي كِتَابِهِ ، وَقَالَ <sup>(٣)</sup> : " إِنَّمَا يُقَالُ نَهَكَ ثَلَاثًا  
فَقَطْ " . فَأَمَّا نَهَكَ نَهَاكَةً : عَلَيْهِ ، وَنَهَكَ الثُّوبَ إِذَا لَبَسَهُ وَنَهَكَ الشَّرَابَ :  
أَضَنَاهُ ، فَكُنَّعَ لَا غَيْرَ . وَأَمَّا نُهَكَ : دَرَفَ ، فَهُوَ مَنُوكٌ ، فَكُنَّعَنِي فَقَسَطَ .  
وَأَمَّا نَهَكَ فَهُوَ نَهَيْكَ : إِذَا شَجَعَ ، فَكَلَّمُ لَا غَيْرَ <sup>(٤)</sup> .

وَالْعِقَابُ ، مَصْدَرُ عَاقَبَهُ مَعَايَةً وَعِقَابًا : إِذَا جَازَاهُ عَلَى فِعْلِهِ السَّيِّئِ ،  
وَالاسْمُ الْمُعْقِبَةُ ، وَهُوَ مُتَعَلِّقٌ بِأَنَّهُكَ .

وَالْمُتَالِفَةُ / فِي الشَّيْءِ : اسْتِغْنَاؤُهُ وَعَدَمُ التَّقْصِيرِ فِيهِ ، بِأَلْغٍ فِي  
الْبَشْيِ ، يُبَالِغُ ، مُتَالِفَةٌ : لَمْ يُقْصَرْ فِيهِ ، وَفِي عِقَابِهِ " مُتَعَلِّقٌ بِأَلْغٍ  
وَحَتَّى غَايَةَ لِلْمُتَالِفَةِ . وَيُرَى " يَحْتَمِلُ كَوْنَهَا بَصْرِيَّةً وَذَا " حَالٌ ، أَوْ عَلَيْهِ <sup>(٥)</sup> " وَذَا " .  
مَفْعُولُهَا الثَّانِي .

وَالضَّعْفُ بِالْفَتْحِ ، وَضَعَمٌ ، وَيُحْرَكُ : ضِدُّ الْقُوَّةِ . ضَعُفٌ ، كَكُورَمَ ،

(١) انظر : الصباح ٦٢٨/٢ ، والأفعال : ٢٥٨/٣ .

(٢) صفت الكلمة في (ب) الى " فيجيب " .

(٣) الشارح : ٣٠/٢ .

(٤) من القاموس ( ن ه ك ) .

(٥) في (ب) : " عطية " ، خطأ .

(٦) القاموس ( ض ع ف ) .

وَنَصْرٌ ، ضَعْفًا وَضَعْفًا وَضَعْفًا وَضَعْفًا ، فَهُوَ ضَعِيفٌ ، وَضَعُوفٌ وَضَعْفَانٌ ،  
وَالْجَمْعُ ضَعَفَاتٌ وَضَعْفَانٌ وَضَعْفَةٌ وَضَعْفَتَانِ ، أَوْ الضَّعْفُ ، بِالْفَتْحِ ؛  
فِي الرَّأْيِ <sup>(١)</sup> ، بِالنِّصْبِ ، فِي الْبَدَنِ " . قَالَهُ فِي الْقَامُوسِ . وَمَعْنَى الْبَيْتِ ظَاهِرٌ ،  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

قَوْلُهُ :

( وَقَدْ بَرِهْتَ بِرَأْتِ أَبْرَأَ بُؤَامِنِ السَّقَمِ قُعُورِي مَنَسَا )

أَقُولُ فِي " بَرَأَ " مِنْ مَرَضِهِ : إِذَا نَقَى ، ثَلَاثَ لُغَاتٍ : اِشْتِنَاءً ، فَصَحَاتَانِ ،  
وَهُمَا اللَّتَانِ ذَكَرَ النَّاطِمُ - تَبَعًا لِأَصْلِهِ - <sup>(٢)</sup> : بَرَأَ كَفَحَ ، وَبَرَأَ كَنَسَحَ <sup>(٣)</sup> ،  
وَقَدْ تَحَدَّثَ الْهَمْزَةُ تَخْفِيفًا ، بَرَأَ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ ، هَرُؤًا بِالضَّمِّ . وَمُقَابِلَهُمَا  
الثَّلَاثَةُ هِيَ : بَرَأَ بِالضَّمِّ فِيهَا ، كَلَّمَ <sup>(٤)</sup> . وَقَوْلُهُ : " مِنْ السَّقَمِ " مُتَعَلِّقٌ بِبَرِهْتَ .  
وَالسَّقَمُ ، بِالضَّمِّ : الْمَرَضُ ، كَمَا مَرَّ ، وَقِيْدُهُ احْتِرَازًا مِنْ بَرِهْتَ مِنَ الدَّيْمَنِ

( ١ ) فِي ( ب ) : " الرِّي " تَحْرِيفٌ .

( ٢ ) النِّصْبُ ٢ / ط ، وَالْمَطْبُوعَةُ : ص / ٨ .

( ٣ ) وَالْفَتْحُ لُغَةٌ أَهْلُ الْحِجَازِ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ ( ب رَأ ) ١ / ٣٦ ، أَمَّا  
تَمِيمٌ فَيَقُولُونَ " بَرِهْتَ " بِكسر الرَّاءِ ، كَمَا فِي الشَّارِقِ ١ / ٨٢ .  
وَانْظُرْ : الْقَامُوسُ ( ب ر \* ) .

( ٤ ) نَقَلَ أَبُو جَعْفَرٍ فِي التَّحْفَةِ : ل / ٨٢ عَنْ ابْنِ التَّبَّانِ أَنَّهَا " لُغَةٌ  
قَبِيحَةٌ لَمْ يُوجَدْ فِيهَا " .

فَإِنَّ سَيَاتِي <sup>(١)</sup>، وَقَوْلُهُ: فُعْتَرِي يُنْصَأُ جَمْلَةً أَقَامَ بِهَا السُّوْنُ . وَالْعُزْرُ ، بِالْفَتْحِ ،  
وَالضَّمِّ ، وَضَمَّتَيْنِ : الْحَيَاةُ ، وَالْجَمْعُ أَعَارُ .

وَيُنْصَأُ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ مَهْمُوزًا ، أَيْ : يُؤْخَرُ ، يُقَالُ : نَسَأُ اللَّهُ أَجْلَهُ  
مَهْمُوزًا ، نَسَأَ بِالْفَتْحِ ، وَنَسَأَ كَسَابَ ، وَأَنْصَأَ فِيهِ : أَخْرَجَهُ ، كَمَا يَأْتِي ، وَالنَّسَاءُ ،  
كَسَابٌ : طَوْلُ [ الْعَصْرِ ] <sup>(٢)</sup> .

قَوْلُهُ :

( وَقَدْ بَرَيْتُ قَلْبِي وَقَدْ حَسِي بُرْيَا ، وَلَيْسَ الْبَابُ بَابُ فَتْحٍ )  
تَقُولُ : بَرَيْتُ الْقَلَمَ وَالسَّهْمَ وَالْعُودَ وَغَيْرَهَا بُرْيَا ، كَرَسَى ، بِمَعْنَى : نَعْتُهُ .  
هَذِهِ اللَّغَةُ الضُّعْفَى فِيهِ ، وَحَكَى ابْنُ دُرَيْدٍ <sup>(٣)</sup> : بَرَوْتَ الْقَلَمَ أَبْرُوهُ ، كَدَعَا ،  
بُرُوًا ، وَبَرَوْتَ النَّاقَةَ وَأَبْرَيْتَهَا : إِذَا جَعَلْتُمْ فِي أَنْفِهَا الْبَرَّةَ . وَفِي الْقَامُوسِ <sup>(٤)</sup> :  
" بَرَأَ اللَّهُ يَبْرُوهُ بُرُوًا : خَلَقَهُ ، وَهَرَوْتَهَا : جَعَلْتُ فِي أَنْفِهَا بُرَّةً ، كَأَبْرَيْتَهَا ..  
وَالسَّهْمَ وَالْعُودَ وَالْقَلَمَ : نَعْتُهَا .. " ثُمَّ قَالَ <sup>(٥)</sup> : وَبَرَى السَّهْمُ يَبْرِيهِ بُرْيَا  
وَابْتَرَاهُ : نَعْتُهُ .

( ١ ) انظر ص / ٣٠٣ من الكتاب .

( ٢ ) من القاموس ( ن س أ ) ١ / ٣١ . وفي الأصول : " طول المطر " .

( ٣ ) في الجوهرة : ٢٧٧ / ١ : " بروت العود والقلم برؤا ، وبريك برؤا ،  
والياء أعلى " .

( ٤ ) مادة ( ب ر و ) .

( ٥ ) القاموس ( ب ر ي ) .

قُلْتُ : تَحْصُلُ أَنَّ بَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ وَهَرَأَ زَيْدٌ النَّاقَةَ كَلَاهُمَا وَوَيَّ  
 كَدَهَا ، وَهَرَى السَّهْمَ وَالْعَوْدَ وَالْقَلَمَ <sup>(١)</sup> يُقَالُ : بِالْوَاوِ كَدَهَا ، وَبِالْهَاءِ كَرَمَى .  
 وَالْهَرَاءُ <sup>(٢)</sup> ، كَتَبَهُ : حَلَقَهُ تَجْعَلُ فِي أَنْفِ الْبَحِيرِ لِيُقَادَ بِهَا . وَتُطْلَقُ بِمَعْنَى :  
 الْخُلْجَالِ ، وَلَا مَبْهَا وَآوُ .

وَالْقَلَمُ : الْبِرَاعَةُ إِذَا بَرَيْتَ لِلْكِتَابَةِ ، وَقَبْلُ الْبَرِي قَصَبٌ فَقَطْ ، [ ل / ٥٧ ]  
 لِكَيْلَهُمْ أَطْلَقُوا عَلَى الْقَصَبِ قَلَمًا ، تَسْمِيَةً بِمَا يُؤَوَّلُ إِلَيْهِ ، مُجَازًا ، مِثْلُ : عَصَرْتُ  
 خَمْرًا ، وَجَمَعَ الْقَلَمُ أَقْلَامٌ وَقَلَامٌ .

وَالْقِدْحُ ، بِالْكَسْرِ : السَّهْمُ قَبْلَ أَنْ يُرَاشَ وَيُرَكَّبَ لَهُ نَعْلُهُ ، فَإِذَا  
 فُعِلَ بِهِ ذَلِكَ فَهُوَ السَّهْمُ . وَالْجَمْعُ قِدَاحٌ وَأَقْدَاحٌ وَأَقْدَحٌ وَأَقَادِمُنَحٌ .  
 وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ " وَلَمَّا بَلَغَ الْبَابَ - الْخ " إِلَى قَوْلِ شَارِحِ الْأَصْلِ <sup>(٣)</sup> : " بَرَيْتَ لَيْسَ مِنْ  
 الْبَابِ [ وَلَعَلَّهُ ] إِنَّمَا أَنْدَخَهُ لِشَارِكَةِ اللَّفْظِ " وَهُوَ مُحَاوَلَةٌ وَاسْتِثْنَاءٌ ، وَإِلَّا فَلَا  
 يَخْفَاكَ تَوَجُّهُهُ عَلَى أَبِي الْعَبَّاسِ .

( ١ ) سقطت " الواو " من ( ب ) .

( ٢ ) القاموس ( ب ر و ) .

( ٣ ) شرح النصيح : ه / ظ . وما بين المعقوفين ساقط من شرح الأصل .

قوله :

( وَقَدْ بَرِّتَ مِنْهُ أَوْ الْبَرِّ بَرَاءَةٌ ظَاهِرَةٌ لَدَيْهِ )

قال السجدي (١) بَرِيءٌ من الشيء ، كقبح ، بَرَاءٌ وبراءةٌ وبروءٌ : تبرأ منه ، وسقط عنه طلبه ، فهو بَرِيءٌ ، والجمع بَرِيؤون ، وكفها ، وكبرام ، وأشرف ، وأنصبا (٢) وهي بَهَا . وَأَنَا بَرَاءٌ مِنْهُ ، لَا يُتَى ، وَلَا يَجْمَع ، وَلَا يُؤْنَسُ ، لِأَنَّهُ مُصَدَّرٌ ، أَيُّ بَرِيءٌ ، والمعروف في بَرِيءٍ تعديةً ، بَيْنَ ، وَكَانَ النَّاطِقُ أَشَارَ بِقَوْلِهِ : " أَوْ إِلَيْهِ " إِلَى أَنَّهُ يَتَعَدَّى " بِإِلَى " أَيْضًا .

قُلْتُ : وَهُوَ وَإِنْ لَمْ يَصْرَحُوا بِهِ فَإِنَّهُ كَثِيرٌ مَدَّ أَوَّلَ فِي الْكَلَامِ ، وَلَكِنْ مَعْنَى التَّعْدِيَةِ " بِإِلَى " غَيْرُ مَعْنَى التَّعْدِيَةِ " بَيْنَ " لِأَنَّهَا قَدْ يَجْتَمِعَانِ فِي كَلَامٍ وَاحِدٍ وَتَرْكِيبٍ وَاحِدٍ ، كَمَا فِي الْحَدِيثِ : " وَأَنَا أَبْرَأُ إِلَى اللَّهِ أَنْ يَكُونَ لِي مِنْكُمْ خَلِيلٌ " (٣) فَقَوْلُهُ : " أَنْ يَكُونَ " مَجْرُورٌ بَيْنَ " مَقْدَرَةٌ ، أَيُّ : مِنْ أَنْ يَكُونَ ، وَنَبْلُ هَذَا الْحَذْفِ كَثِيرٌ مُطَّرَدٌ (٤) كَمَا صَرَحَ بِهِ النُّعَاةُ . فَمَعْنَى بَرِّتَ مِنْهُ " أَيُّ : سَقَطَ مِنْ ذِمَّتِي . وَإِنْ ضَمًّا ، وَتَخَلَّصَتْ هِيَ مِنْهُ ، وَمَعْنَى بَرِّتَ إِلَيْهِ " أَظْهَرَتْ إِلَيْهِ الْبَرَاءَةَ فَاطَّلَعَ عَلَيْهَا ، وَلَيْسَ فِي هَذَا الْفِعْلِ

( ١ ) القاموس ( ب ر ) ٨ / ١ ، يتصرف .

( ٢ ) زاد في القاموس : " وَكَوْهَالٌ " .

( ٣ ) سقطت الهزة من ( ب ) ، وهي لغة أهل الحجاز ، ولغة تميم " بَرِيءٌ " ، وبها جاء التنزيل . التحفة : ل ٩٠ / .

( ٤ ) رواه سلم بلفظ " إِنِّي أَبْرَأُ " . شرح النووي ١٣ / ٥ ( كتاب الساجد ) .

( ٥ ) يكثر ويطرود حذف الجار مع أَنَّ وَأَنْ خَاصَةً . انظر المغني ١٢٢ / ٢ .

إِلَّا هَذَا لُغَةُ .

قَالَ فِي الْفَارَقِ (١) : "وَأَمَّا بَرِّتُ مِنَ الدِّينِ فَالْكُسْرُ لَا غَيْرَ" ، وَبَنَى نَفْسِي  
الصَّبَاحَ ، وَالصَّحَاحَ (٢) ، وَغَيْرَهَا . وَلَا تَعْلَمُ فِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى غَيْرَ قَوْلِهِ الْجَدِّ (٣) :  
"بَرِيءٌ مِنَ الْأَمْرِ يَبْرَأُ ، وَيَبْرَأُ نَادِرٌ" أَيُّ : إِيْتَانُ الصَّارِعِ طَى يَفْعَلُ بِالضَّمِّ  
مِنْ فَعَلَ الْكُسْرِ نَادِرٌ . . . وَهَذَا بِمَا انْفَرَدَ بِنَقْلِهِ ، وَإِذَا ثَبَتَ فَإِنَّهُ يَكُونُ  
كَفَضْلٍ وَنَعَمٍ ، بِالْكُسْرِ فِيهَا ، يَفْضُلُ وَيَنْعَمُ بِالضَّمِّ (٤) ، وَيُرَدُّ عَلَى ابْنِ الْقُوطَيْبَةِ  
فِي ادِّعَائِهِ أَنَّهُ لَا ثَالِثَ لَهَا ، كَمَا مَرَّ عَنْهُ . فَبَرِيءٌ بِمَا فِيهِ لُغَةٌ وَالنَّاسُ طَى  
خِلَافِهَا ، كَمَا فِي شَرْحِ الْأَصْلِ . وَأَمَّا بَرَأَ اللَّهُ الْخُلُقَ أَيُّ : خَلَقَهُمْ ، فَكَتَبَ لَا غَيْرَ ، وَبَنَى  
= (تَنَبَّأُوا إِلَى بَارئِكُمْ) (٥) = (هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِي) (٦) ، وَقُرَى : بِالتَّخْفِيفِ (٧)  
مِنْ بَرَأَ ، كَدَعَا ، وَفِي قَوْلِ النَّاطِلِ "بَرَاءَةٌ ظَاهِرَةٌ" : إِعْمَارُ بِمَا أَوْنَتُ إِلَيْهِ  
مِنْ أَنَّ مَعْنَى "بَرِّتُ / إِلَهِي" : أَظْهَرْتُ الْبَرَاءَةَ لَهُ ، وَهُوَ وَاضِحٌ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) مادة ( ب ر أ ) ٨٢/١ .

(٢) انظر : الصباح ٤٧/١ ، والصحاح ( ب ر أ ) .

(٣) القاموس ( ب ر أ ) .

(٤) تَعَيَّنَ ابْنُ الْحَاجِبِ طَى أَنَّ هَذَا الْوِزْنَ فِي هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ مِنْ عَدَاخِلِ

اللُّغَاتِ ، وَزَادَ الرُّضِي ( حَضَرَ يَحْضُرُ ) عَنْ أَبِي زَيْدٍ .

(٥) انظر : شرح الشافعية ١٣٦/١ .

(٦) من الآية ٤٤ : سِوَةِ الْبَقَرَةِ .

(٧) " ١٤ / سِوَةِ الْحَشْرِ .

(٨) وَهِيَ قِرَاءَةُ الْكَسَائِي . انظر : النشر ٣٨/١ .

قوله :

( وَدَّ ضَنْنَتْ أَي: بَخِلَتْ بَخْلًا ..... )

أَقُولُ : ضَنَّ بِالشَّيْءِ يَضُنُّ ، يَكْسِرُ الْمَاضِي وَفَتْحِ السَّتْقِلِ ، كَفَرِحَ : بَخِلَ بِهِ وَشَحَّ ، هَذِهِ أَضْحَ لَفْتِيهِ ، كَمَا فِي التَّنْظِيمِ وَأَصْلُهُ <sup>(١)</sup> ، وَمُقَابِلُهَا ضَنَّ يَضُنُّ بِفَتْحِ الْمَاضِي وَكَسْرِ الضَّارِعِ ، كَضَرَبَ ، وَالضُّدْرُ الْقَنَّ وَالْقَنَّةُ ، بِكَسْرِ هِمْزَا وَالضَّنَانَةُ ، بِالْفَتْحِ ، كَذَا فِي جَلِّ الدَّوَابِّ أَوْ كَلْبًا . وَكَلَامُ ابْنِ مَالٍ فِي بَعْضِ مَظْهُومَاتِهِ ضَرِيحٌ فِي أَنَّ الضَّنَّ بِالْفَتْحِ . وَقَوْلُهُ : " أَي بَخِلَتْ " تَفْسِيرُهُ لَضَنْنَتْ ، فَهُوَ مِثْلُهُ فِي وَزْنِهِ وَمَعْنَاهُ .

وَالْبَخْلُ وَالْبُخُولُ ، بَعْضُهُمَا ، وَكَجَبَلٍ وَنَجْمٍ وَهَنَقَ : الشَّحُّ ، وَدَّ يَسْتَمِيلُو فِي مُقَابَلَةِ الْكَرَمِ كَاللُّؤْمِ . " بَخِلَ ، كَفَرِحَ <sup>(٢)</sup> ، بَخْلًا بِالضَّمِّ ، وَالتَّحْرِيكِ ، فَهُوَ بِأَخْرِ مِنْ بَخْلٍ ، كَرَكَعَ ، وَخَبِلَ مِنْ بَخْلًا ، وَرَجُلٌ بَخْلٌ ، حَرَكَةٌ ، وَدَّ بِالضُّدْرِ وَخَالَ كَمَحَابٍ ، وَشَدَّادٍ ، وَعَظَمٌ " ، قَالَهُ فِي الْقَامُوسِ . وَخَلًا مَتَّسُوسًا عَلَى السَّمْعُولِيَةِ الْمُطْلَقَةِ ، وَدَّ أَقَامَ بِهِ الْوِزْنَ ، أَوْ أَوَّأَ بِهِ إِلَى أَنَّ الضَّنَّ أَشَدُّ مِنَ الْبُخْلِ ، كَمَا قِيلَ بِهِ .

(١) الفصح ٢/ظ ، والمطبوعة : ص ٨/ .

(٢) فِي الْقَامُوسِ ( ب خ ل ) كَفَرِحَ وَكَرُمَ .



قوله :

(..... والأمران يعم قل قد شيلا )

أقول : القصد من النظم " شيل " وفيه لفتان<sup>(١)</sup> ، أنصحبها : شيلهم  
الأمر ، بالكسر ، يشيلهم ، بالفتح ، كفتح شيلا بالفتح ، والتحريك ، وفقاً لها  
شيلهم شمولاً كنصر . ومعناه : هم ، كما أوماً إليه في النظم ، أي : أحاط  
بهم ، وأتى على جميعهم . " عه يعمه كنصر ، على القياس . والأمر  
واحد الأمر ، أي الشؤون ، مبتدأ " وإن يعم شرط ، وقوله : " قل أمر ، " وقد  
شيل " في محل نصب على الحكاية قل ، والجملة جواب الشرط ، حذف  
شئها الفاء ضرورة ، وظلها في قوله :<sup>(٢)</sup>

من يفعل الحسنات الله يشكرها .....

والجملة خبر مبتدأ ، وفي البيت السناد ، والله أعلم .

(١) الصحاح ١٢٣٨/٥ ، والقاموس ( ش م ل ) .

(٢) في الصحاح ( ش م ل ) وإصلاح النطق ص ٢١١ : " لم يعرفها

الأصمعي " . وفي التحفة ل/ ٩٢ عن اللحياني " هي لغة قليلة " .

(٣) صدر بيت من البسيط ، قاله الحطيفة ، وعجزه :

لا يذهب العرف عند الله والناس .....

( انظر : ديوانه ص ١٠٩ ) .

قوله :

( وَدِهْتُمْ خَيْلَنَا أَيُّ كَثُرَتْ عَلَيْهِمْ وَنَجِثَتْ وَانْتَشَرَتْ )

يُقال : دَهَيْتَهُمُ الْخَيْلُ تَدَاهَيْهُمْ ، كَفَحَ ، أَي : غَشِيَتْهُمْ وَأَتَتْهُمْ بَغْثَةً . هَذَا مَدْلُولُهُ لَفَةً ، وَقَوْلُ النَّاطِلِمْ : " أَي : كَثُرَتْ .. وَانْتَشَرَتْ " كَأَنَّهُ تَفْسِيرٌ بِاللَّازِمِ ، وَكَأَنَّهُ أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ : " الدَّهْمُ وَالِدَّهْمَا " ، بِالْفَتْحِ ؛ لِلْعَدْبِ الْكَثِيرِ ، وَإِلَّا فَمَدْلُولُ دِهْمٍ ، حَقِيقَةٌ فِي اللَّفَةِ ، هُوَ قَوْلُهُ : فِجْسُ فَقَطْ ، وَأَمَّا [ ل / ٥٨ ] الْكَثْرَةُ وَالِانْتِشَارُ فَقَدْ يُفْقَدَانِ ، لَكِنْ لَمَّا كُنَّا غَالِبِينَ (١) جَعَلْنَاهَا كَاللَّازِمِ لِذِهِمْ ، وَهَذِهِ هِيَ اللَّفَةُ النُّصْحُ ، وَمُقَابِلُهَا دَهْمُهُمُ الْأَسْرِدُهُمْ ، بِالْفَتْحِ ، فِيهَا ، كَمَنْعَ . (٢)

و الْخَيْلُ : جَمَاعَةُ الْأَفْرَاسِ لَا وَاحِدَ لَهُ ، أَوْ وَاحِدُهُ خَائِلٌ لِأَنَّهُ يَخْتَالُ (٣) وَالْجَنْعُ أَخْيَالٌ وَخَيْولٌ ، وَقَدْ يُكْسَرُ ، وَقَدْ يُطْلَقُ الْخَيْلُ عَلَى الْفُرْسَانِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : (= وَأَجْلِبْ عَلَيْهِمْ بِخَيْلِكَ ) (٤) أَي : بِفُرْسَانِكَ .

وَكَثُرَ ، كَكُرْمٍ ، كَثْرَةٌ بِالْفَتْحِ ، وَتَكَسَّرَ ، وَكَثُرًا بِالضَّمِّ ، فَهُوَ كَثُرُ كَفْخَمٍ ، وَأَمِيرٌ ، وَغَرَابٌ ، وَصَاحِبٌ : ضِدُّ قَلٍّ .

وَنَجِثَتْ : أَنْتَ بَغْثَةٌ ، كَمَا يَأْتِي قَرِيبًا . (٥)

(١) فِي (ب) : " غَالِينَ " تَحْرِيفٌ .

(٢) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص / ٢١١ : " عَنْ أَبِي عَمِيْدَةَ " ، وَالْأَفْعَالُ ٣٥٣ / ١ ،

وِخْطَاهُهَا مِنْ دَرَسْتَوِيهِ فِي التَّصْحِيحِ ١٥٩ / ١ .

(٣) قَوْلُهُ " لِأَنَّهُ يَخْتَالُ " سَاقِطَةٌ مِنْ (ب) .

(٤) مِنَ الْآيَةِ ٦٤ / سُورَةُ الْأَسْرَاءِ .

(٥) انْظُرْ ص / مِنْ الْكِتَابِ .

وَانْتَشَرَ الشَّيْءُ أَي: كَثُرَ وَتَفَرَّقَ فِي الْأَرْضِ . وَمَعْنَى الْبَيْتِ بِمَنْ .  
وَفِيهِ الْإِلْتِمَامُ عَلَى مَذْهَبٍ مَنْ يَجْعَلُ تَاءَ التَّنْوِينِ رَوْبًا ، وَهُوَ الْأَكْثَرُ (١)

قوله :

( شُلَّتِ الْيَدُ ، وَمَعْنَى الشَّلَلِ تَقَبُّضُ الْكَفِّ بِمَعْنَى الْبِلَلِ )

يُقَالُ : شُلَّتِ الْيَدُ شَلًّا ، بِكَسْرِ الْمَاضِي (٢) وَفَتْحِ السَّتْقِلِ ، كَفَرِحَ :  
ضَدَّتْ عُرْوَقَهَا فَبَطَلَتْ حُرُوكَهَا ، وَفِي الْقَامُوسِ : الشَّلَلُ ، حَرَكَةٌ : الْيَسُّ  
فِي الْيَدِ أَوْ ذُهَا بِهَا ، شُلَّتْ شَلًّا ، بِالْفَتْحِ ، شَلًّا وَشَلًّا ، وَأُشِلَّتْ وَشُلَّتْ  
مَجْهُولَتَيْنِ . قُلْتُ : فِيهِ أَمْرَانِ :-

أحدهما : أَنْ قَوْلَهُ " شُلَّتْ شَلًّا بِالْفَتْحِ " رُبَّمَا يَقْتَضِي أَنَّ الْفَتْحَ رَاجِعٌ  
لِهَا مَعًا وَلَا يُعْرَفُ الْفَتْحُ فِي الْمَاضِي ، إِلَّا أَنْ يُقَالَ : إِنَّ الْفَتْحَ رَاجِعٌ  
لِلضَّارِعِ وَيُؤْخَذُ مِنْهُ بِالْقِيَاسِ كَسَرُ الْمَاضِي ، عَلَى مَا فِيهِ مِنَ الْبُعْدِ وَالِإِتِهَامِ .

الثاني : أَنَّهُ صَحَّ بِأَنَّ " شَلًّا " الثَّلَاثِي - يَسْتَعْمَلُ مِنْهَا لِلْمَجْهُولِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ،  
فَفِي الشَّارِقِ (٣) شُلَّتْ يَدُهُ : يَسَّتْ ، وَلَا يُقَالُ : شُلَّتْ بِالْفَتْحِ ،

(١) انظر : الوافي للتبريزي ص / ٢٢٢ .

(٢) أصله ( شَلَّلْتُ ) عَلَى فُعِلْتُ - بِكَسْرِ الْعَيْنِ - ثُمَّ أَدْغَمَ الْحَرْفَانِ السَّائِلَانِ  
لِتَجَانِسِهِمَا عَلَى الْقِيَاسِ .

(٣) مادة ( ش ل ل )

(٤) مادة ( ش ل ل ) ٢ / ٢٥٣ ، بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

وَيُقَالُ فِيمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ مِنْ ذَلِكَ أَشَلَّتْ يَدَهُ ، وَأَشْلَهَا اللَّهُ تَعَالَى .  
وفي ابن القطّاع <sup>(١)</sup> : " شَلَّتْ الْيَدُ شُلًّا شَلًّا : بَطَلَتْ ، وَلَا يُقَالُ : شَلَّتْ ،  
ولكن أَشَلَّتْ " . ومثله في غالب الدواوين <sup>(٢)</sup> أوَّلُهَا ، وَلَمْ يوردَ أَحَدٌ مِنْهَا  
للمجهول <sup>(٣)</sup> ، فليأمل .

وَالْيَدُ فاعِلُ شَلَّتْ ، وَمَعْنَى الشَّلَلِ شَدًّا وَمُضَافٌ إِلَيْهِ ، وَخَبَرُهُ تَقَبَّضُ  
الْكَفِّ " . والتَقَبُّضُ مصدرُ تَقَبَّضَ إِذَا انْكَشَرَ وَأَشْمَأَزَ <sup>(٤)</sup> . وتَقَبَّضَ الْجِلْدُ : شَنَجَ .  
والْكَفُّ : الْيَدُ <sup>(٥)</sup> أَوْ إِلَى الْكُوعِ ، وَهُوَ الرَّاجِعُ عِنْدَ الْأَكْثَرِ ، وَعَلَيْهِ  
اقتصر الأزهري فقال <sup>(٦)</sup> : " الْكَفُّ : الرَّاحَةُ مَعَ الْأَصَابِعِ ، سَمَّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا  
تَكُفُّ الْأَذَى عَنِ الْبُرْءِ " .

# (١) الأفعال ٢١٣/٢ .

(٢) في الصحيح ١٥٩/١ " والعامة تقول : شَلَّتْ بضم الشين ، يظنون  
أنه بمعنى : قَطِيعَتْ ، وهو خطأ .

(٣) نقل أبو جعفر في التحفة (ل/٩٤) عن نوار اللحياني " شَلَّتْ  
بالضم ، وهو قليل " ومثله عن ابن خالويه ، يؤيده ما في اللسان  
(ش ل ل) عن ثعلب " وشَلَّتْ لُفَةٌ رَدِيئَةٌ " . وفي تنقيح اللسان  
ص / ١٢٢ : يقولون : شَلَّتْ يَدُهُ ، وينشد كثيرٌ منهم :

وَكُنْتُ كَفْرِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ

وَأُخْرَى رُمِيَ فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ

وعليه فإطلاق الشاح المنع غير مسلم له .

(٤) في (ب) : " أشمار " بالراء ، تصحيف .

(٥) " إلى " ساقطه من (ب) .

(٦) القاموس (ل ف ف) .

(٧) التهذيب ٤٥٥/٩ ، وانظر : الصباح ٥٣٥/٢ .

وَهِيَ مُؤَنَّةٌ <sup>(١)</sup> . قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ : وَزَعَمَ مَنْ لَا يُوَثِّقُ بِعِلْمِهِ تَذَكُّرَهَا ، وَهُوَ وَهْمٌ .  
وَأَمَّا قَوْلُهُمْ ، كَفَّ مَخْضَبٌ فَهُوَ عَلَى مَعْنَى سَاهٍ <sup>(٢)</sup> ، وَالْجَمْعُ كُفُوفٌ وَكَفٌّ ، كَقَلْبُوسٍ  
وَأَقْلَسَ . وَمَخَضٌ كُلُّ شَيْءٍ طَائِفَةٌ مِنْهُ ، كَمَا مَرَّ .

وَالْعَلَلُ ؛ كَعَنْبٍ ، جَمْعُ عَلَّةٍ ، بِالْكَسْرِ وَهِيَ : الرُّعْضُ الشَّاعِرُ .  
وَمِنْهُمَا تَعْلُقُ بِتَقْيُضٍ ، وَفِي / بَعْضِ النُّسخِ ؛ لِبَعْضِ بِلَامِ التَّعْلِيلِ . وَأَقْفَلُ  
النَّاطِمُ فِي حِجَارَةِ الْأَصْلِ <sup>(٣)</sup> ، وَلَا تَشَلُّ يَدُكَ لِأَنَّ الْقِيَاسَ يَقْتَضِيهَا ، وَفِي  
الصَّبَاحِ : " وَفِي الدُّعَا لَا تَشَلُّ يَدُكَ [ وَزَانَ ] تَعَبٌ " <sup>(٤)</sup> ، وَفِي الْبَيْتِ  
الْأَلْتَرَامِ .

قَوْلُهُ :

( وَتَغِيْرُ الشَّيْءُ بِمَعْنَى فَنِمَا ..... )

تَقُولُ : تَغِيْرُ الشَّيْءُ ، بِالدَّالِّ الْمَهْلِكَةِ ، يُنْقَدُ ، كَفَرِحَ ، نَقَدًا  
بِالتَّحْرِيكِ ، وَنَقَادًا ، وَهُوَ أَكْثَرُ . هُوَ رُودُ الْقُرْآنِ

(١) المذكر والمؤنث ٣٦١/١ ، ٣٦٢ ، والمخصص ٤/٢ ، ١٨٢/١٦ .

(٢) فني ب " بعلمه " تحريف .

(٣) من الصباح ٢٠٣٥/٢ ، ويشير بقولهم إلى بيت الأعرس :  
أَرَى رَجُلًا مِنْهُمْ أَسْمَفًا كَأَنَّمَا يَمُؤُّ إِلَى كَنَحِيهِ كَقَفَا مَخْضَبًا

( وانظر : اللسان - ك ف ف ) .

(٤) الفصح ٢/ظ ، والطبوعة " : ٨

(٥) فني (ب) : " تعب " ، وانظر : الصباح ٣٢١/١ .

= (إِنَّ هَذَا لِرِزْقِنَا مَا لَهُ مِنْ نَفَائِرٍ) = (لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ ...) =  
 وقوله : " سَمِعْتُ فُنَيْيَا " تفسر لنَفِدَ ، يَعْنِي أَنْ مَعْنَى نَفِدَ : فَسَفِي ،  
 أَي : ذَهَبَ وَتَمَّ وَانْقَضَى . يُقَالُ : فُنَيْيُ يَفْنَى ، كَرُضِي ، وَفْنَى ، كَمَعْنَى :  
 إِذَا عَدِمَ . وَفُنَيْيُ الشَّيْخُ : هَرِمَ ، وَالْفَانِي : الشَّيْخُ الْهَرِمُ .

قوله :

..... )  
 وَقَدْ لَجَجْتُ يَا فُنَيْيَ تَائِبًا (

يُقَالُ : لَجَّ ، بِجَمْعَيْنِ ، لَجَجٌ ، بِكَسْرِ الْمَاضِي وَفَتْحِ السُّتْبِقِلِ ، لَجَجًا  
 وَلَجَاجَةً وَلَجَجًا ، بِالتَّحْرِيكِ ، عَنْ ابْنِ الْقَطَّاعِ ، فَهُوَ لَجُوجٌ وَلَجُوجَةٌ بِالْهَاءِ لِلْبَالِغِ  
 هَذِهِ أَصَحُّ لَفْتَتِهِ ، وَمَقَابِلُهَا : لَجَّ ، بِالْفَتْحِ ، لَجَجٌ ، بِالْكَسْرِ ، كَضَرْبٍ عَلَى الْقِيَاسِ .  
 وَاللَّجَاجُ ، فَسَّرَهُ الْمَجْدُ بِالْخُصُومَةِ ، وَابْنُ الْقَطَّاعِ بِعَدَمِ الْإِنْصِرَافِ عَنْ  
 الشَّيْءِ ، وَالْجَوْهَرِيُّ وَغِيَاثُ وَالْفَيْهَوِيُّ وَابْنُ فَارِسٍ بِالتَّضَادِّ فِي الْأَمْرِ وَالتَّحَاكُكِ  
 فِي الْخُصُومَةِ ، وَكَلَّهَا مُتَقَارِبَةٌ .

(١) من الآية / ٥٤ سورة (ص) .

(٢) " ١٠٩ / سورة الكهف .

(٣) قوله " أَنْ مَعْنَى " ساقطه من (ب) .

(٤) الصباح ( ل ج ج ) ، والأفعال ١٤٣ / ٣ .

(٥) أدب الكاتب ص / ٣٩٢ ، ٤٠١ ، وانظر : التحفة ل / ٩٦ .

(٦) انظر : القاموس ( ل ج ج ) ، والشارق ٣٥٥ / ١ ، والمصباح

٥٤٩ / ٢ ، والمجلد : ٧٩٢ / ٣ .

وَقَوْلُ النَّاطِمِ: تَأْتِي أَي : هَذَا مُكَابَرَةٌ شِعْرٌ بِأَنَّ مَرَادَهُ الْمَعْنَى  
الثَّانِي ، أَوِ الْآخِر ، لَا مُطْلَقَ الْخُصُومَةِ ، وَهُوَ مُنْصَوِّبٌ عَلَى الْمَفْعُولِ الْمُسَمَّرِ  
الْمُطْلَقَةِ ، أَوِ الْمَفْعُولِيَّةِ لِأَجْلِ ، أَوْ عَلَى الْحَالِيَّةِ مِنَ الْفَاعِلِ فَيَأْوِلُ <sup>(١)</sup> بِاسْمِ فَاعِلٍ ،  
وَلَنْ كَانَ غَيْرَ مَحْتَمِلٍ .

قَوْلُهُ :

( وَخَطِفَ الشَّيْءُ بِمَعْنَى أَسْرَمَا فِي أَخْذِهِ وَنَقْلِهِ مُسْتَعِيمَا )

يُقَالُ : خَطِفَ الشَّيْءُ يَخْطِفُهُ ، كَفَرَحَ : اسْتَلَبَهُ بِسُرْعَةٍ ، هَذِهِ أَضْحَحُ  
لَعْنَتِهِ ، وَبِهَا وَرَدَ الْقُرْآنُ قَالَ تَعَالَى : ﴿ إِلَّا مَنْ خَطِفَ الْخَطْفَةَ <sup>(٢)</sup> ﴾  
﴿ يَكَادُ الْهَرَقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ <sup>(٣)</sup> ﴾ وَقَائِلُهَا خَطَفَ يَخْطِفُ خَطْفًا ، كَضَرْبٍ ،  
قَالَ فِي الصَّحاحِ <sup>(٤)</sup> : « الْخَطْفُ الْإِسْتِلَابُ ، خَطِفَ بِالْكَسْرِ يَخْطِفُهُ ، هَذِهِ اللَّغَةُ  
الْجَدِيدَةُ ، وَفِيهِ لَعْنَةُ أُخْرَى حَكَاهَا الْأَخْفَضُ : خَطَفَ بِالْفَتْحِ يَخْطِفُ ، وَهِيَ  
قَلِيلَةٌ [رَدِيَّةٌ] <sup>(٥)</sup> لَا تَكَادُ تُعْرَفُ ، وَقَدْ قُرِئَ بِهَا يُؤْنَسُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :

( ١ ) كَذَا فِي الْأَصُولِ ، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ ( فَيُؤْوِلُ ) ، كَمَا يَتَقَضَّيْهِ  
الرَّسْمُ الْإِسْلَامِيُّ .

( ٢ ) مِنَ الْآيَةِ ١٠ / سُورَةِ الصَّافَّاتِ .

( ٣ ) " ٢٠ / سُورَةِ الْبَقَرَةِ .

( ٤ ) مَادَّةُ ( خ ط ف ) ١٣٥٢ / ٤ .

( ٥ ) مِنَ الصَّحاحِ ، وَفِي الْأَصُولِ " رَدِيَّةٌ " .

«يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ» (١) وَخَطَفَهُ بِمَعْنَى (٢) وَفِي أَخْذِهِ  
مُتَعَلِّقٌ بِأَشْرَعٍ، وَنَقَلُوْهُ «مَعْطُوفٌ عَلَى «أَخْذِهِ» ، وَهُوَ صَدْرُ نَقْلِ الشَّيْءِ ، كَمَصْرُورٍ  
إِذَا حَوَّلَهُ مِنْ مَكَانٍ لِمُخْرِجِهِ ، وَقَوْلُهُ : «سُتِّعِمَا» زِيَادَةٌ لَا طَائِلَ تَحْتَهَا ،  
وَهُوَ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ اسْتَعَى لَهُ : إِذَا أَصْنَى إِلَيْهِ ، وَكَأَنَّهُ حَالٌ مِنْ فَاعِلٍ خُطِفَ ،  
وَكَأَنَّ الْخَاطِفَ لَمَّا كَانَ يُرَامِي السُّخُوفَ لَهُ وَيُلَاحِظُهُ وَيَنْتَظِرُ هُجُومَهُ عَلَيْهِ ،  
أَيُّ بِقَوْلِهِ «سُتِّعِمَا» / لِذَلِكَ أَيُّ حَالٍ كَوْنِ الْخَاطِفِ سُتِّعِمَا وَمُضْمِيًّا (٣)  
لِأَصْوَاتٍ مِنْ خُطِفَ لَهُمْ وَاسْتَلْبِهِمْ ، هَلْ يَأْتُونَ فِي الْأَثَرِ لِيَنْقُذُوا مَا خُطِفَ لَهُمْ  
أَمْ لَا ؟ وَهَذَا وَلَوْ كَانَ فِيهِ بَعْدَ أَوَّلَى مِنْ حُلُولِهِ عَلَى مُجَرَّدِ الزِّيَادَةِ ، وَلَا سِيَّامَا  
فِي الْقَائِيَةِ فَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا يُؤْذِنُ (٤) بِالْمَعْنَى ، وَيُشِيرُ بِالْحَقَرِ ، وَالْفَهَاهَةِ (٥) ،  
وَفِي الْبَيْتِ السَّنَادُ .

(١) مِنَ الْآيَةِ ٣٠ / سُورَةِ الْبَقَرَةِ ، وَانْظُرْ : الْبَحْرَ الْمَعِيْطَ ٨٩ / ١ .

(٢) بِمَعْنَى " سَاقَطَهُ مِنْ (ب) " .

(٣) فِي (ب) " صُنِيَا " بِالْقَا .

(٤) فِي (ب) " يُوْذِنُ " بِوَاوِ زَائِدَةٍ .

(٥) الْفَهَاهَةُ : الْعَبِي ، كَالْعَبَةِ وَالْفَهْفَهَةِ . الْقَامُوسُ ( ف هـ )



قوله :

( وَقَدْ وَدِدْتُ الْمَرْءَ أَيْ أَحْبَبْتُهُ وَقَدْ وَدِدْتُ أَنْتَنِي أَصْبَحْتُهُ )

أقول : " وَدَّ " له معنيان ، أحدهما : أَحَبَّ ، والثاني : تَكَلَّمَ ،

وكلاهما بكسر الهمزة وفتح السين ، كفتح .

وَيُفْرَقُ بَيْنَهُمَا فِي الْمَصَادِرِ فَيُقَالُ : وَدَّ الشَّيْءُ إِذَا أَحَبَّهُ وَدَّادًا ،

مُتَشَبِّهًا (١) ، وَقَدْ يُطْلَقُ الْوَدُّ عَلَى الْحُبِّ ، كَالْوَدِيدِ ، وَعَلَى الْكِبَرِ الْحُبِّ ،

كَالْوَدُودِ ، وَالْأَسْمُ مِنَ الْوَدَّةِ (٢) . وَقَدْ تُطْلَقُ بِمَعْنَى الْكِتَابِ ، وَبِهِ فُصِّرَتْ

فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ تُلْقُونَ إِلَيْهِم بِالْوَدِّ ﴾ (٣) أَيْ : بِالْكِتَابِ . وَتَقُولُ :

" وَدَّ كَذَا إِذَا تَنَاءَ وَدَّادَةً ، بِالْفَتْحِ فِيهَا .

تال (٤) :

وَدِدْتُ وَدَادَةً لَوْ أَنَّ حَظِّي مِنَ الْخَلَّانِ أَنْ لَا يَصْرُفَنِي

هَذِهِ أَفْصَحُ الْفَتْحِ فِي الْمُعْنَيْنِ ، وَبِهَا تَكَلَّسَتِ الْعَرَبُ . وَتَقَابَلُهَا الْفَتْحُ

فِيهَا ، كَنَعَ . حَكَاهَا الْكِتَابِيُّ وَوَهْمُهُ كَثِيرٌ مِنَ الْبَصِيرِينَ ، قَالَ الزُّجَاجُ :

" وَلَمْ يَنْقُلِ الْكِتَابِيُّ إِلَّا مَا سَمِعَ ، وَلَكِنَّهُ سَمِعَهُ مَنْ لَا يُوثِقُ بِفَصَاحَتِهِ (٥) .

(١) إصلاح المنطق ص / ٢٠٨ ، وثبت ابن السيد : ٤٦٧/٢ ، ٤٧٠ .

(٢) القاموس ( ود ) ٣٥٧/١ .

(٣) من الآية ١/ سورة المستحنة . والكتاب ، هنا ، رسالة حاطب بن أبي بلتعة رضي الله عنه لشركي قريش في القصة الشهيرة ، وهو رأي

مرجوح . ( انظر : فتح القدير ٢١٠/٥ ، ٢١١ ) .

(٤) من الوافر ، أورده في الصحاح واللسان ( ود ) غير مشوب .

(٥) المصباح ( ود ) ٦٥٣/٢ .



قُلْتُ : هذه اللغة التي نقلها الجوهري عن أهل نجد ، نسبها في  
المصباح لأهل تهامة ، قال (١) : " وأهل مكة يتكلمون بها " . وأما  
أهل نجد ، فلفظهم هي الأولى الفصحى ، كما صرح به غير واحد ، ونسب  
لغة ثالثة : رضع يرضع ، بالفتح ، فهما كنع ، حكاهما في المصباح . واقتصار  
الجذر ، كالجوهري ، والجهمي على اللغتين السابقتين فيه شائبة قصير ، وقد  
علمت أن مقابل الفصحى لغتان أخريان .

والثعل ، في بيت السلطي المستشهد به ، هو بضم الطاء وسكون  
العين ، السهلة ، وقد تفتح التاء ، وقد تحرك : زيادة في أطباء الناقصة  
والبقرة وهو لا يدرك (٢) ، وإنما ذكره هالعة في الارتفاع . والسلويد معروف  
وهو فاعل رضع ، " بحيث " غاية لرعاها (٣) .

وروي عن السائر واللبن ، كرضي ، ربياً ، بالكسر والفتح ، وتروى وأرتسوى :  
أخذ ما يكبه ، وأرويته ورؤيته : إذا سقيته (٤) ، والشجر تنم كتروى ، والاسم  
الرّي بالكسر .

\* \* \*

(١) المصباح ٢٢٩/١

(٢) ب : " لا يدرك " ، تعريف .

(٣) ب : " الرضاة " .

(٤) ب : " سمعته " .

قوله :

( ... .. وفركته زوجه فابتليها )

( والفرك بغض الزوج وهي فارك كما تقول طابت وفارك )

يقال : فركت المرأة زوجها ففركه ، كرح ، فركه ، بالكسر ويفتح ،

بمعنى : أبغضته ، هذه أفصح لغته ، وطبها اقتصر ابن القطيعة (١) .

ومقابلها لغة شاذة حكاهما الجهمي ، وهي : فرك يفرك كصره ، فأما فرك

الثوب : ذلك وإزال ما عليه ، فكصر لا غير . وفركت الأذن : استرخت (٢)

كرح لا غير (٣) وأصل تأ التأنيت بالفعل إشارة إلى أن الفرك من خصائص

النساء ، ولا يتصف به الرجال كما يأتي (٤) . فإذا أردت أن الرجل

أبغض المرأة ولم تحظ عنه . قلت : أعلفها أي : أبغضها . وصلفت هي ،

كرح : لم تحظ عند زوجها ، فهي صلفة كرحمة ، والجمع صلفات وصلاشف ،

قال القطامي (٥) :

لها روضة في القلب لم ترع نظها ففرك ولا المستعبرات الصلائف

والزوج يطلق على كل من البغل والمرأة ، والأصح تجرده من هاء

التأنيت (٦) ، كما استعمله في النظم ، ويأتي له مزيد تحقيق .

(١) انظر : الأنفال ٢/٤٦٤ .

(٢) ب : " استرحت " .

(٣) " لا غير " ساقطة من ب .

(٤) انظر : ص / من الكتاب .

(٥) من الطويل ، يشيب فيه الشاعر بامرأة . انظر : الصحاح واللسان (ص ل ف)

(٦) عن ابن الأنباري ، في المذكر والمؤنت ١/٥٠٤ : " قال الفراء : هذا

قول أهل الحجاز ... وأهل نجد يقولون : ثلاثة زوجة فلان ، قال

قَوْلُهُ : " فَاُبْتَلَا " أَيِ أَحَابَهُ بَلَاءٌ ، وَتَرْتَبُ بِهِ مَصِيبَةٌ ، وَجَعَلَ مَقْصِدَهَا بَلَاءٌ  
مَصِيبَةً لِأَنَّ نَتِيجَةَ الْبَغْضِ مَوَدَّةُ الْعِشْرَةِ وَوَدُّ الرِّضَى وَضَرَّ ذَلِكَ مِنَ الْأُسْرِ  
الْمَغْلُوبَةِ ، فَمِنْ شَأْنِ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ مَا لَا يَكْتُمُهُ وَلَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ مِنَ الْحَاثِبِ .

وَقَسَّرَ الْفَرْكَ بِقَوْلِهِ وَالْفَرْكَ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحُ مَبْدَأٌ وَغَيْرُهُ قَوْلُهُ : " بَغْضَى  
الزَّيْجِ " وَالْبَغْضَى : الشُّحْنَاءُ ، وَهُوَ قُدُّ الْحُبِّ كَمَا يَأْتِي (١) . وَإِغَاظَةُ نَفْسٍ  
مِنْ إِغَاظَةِ الصَّدْرِ [ ل / ٦٠ ] إِلَى مَقْمُولِهِ ، وَحَذْفُ قَاطِبِهِ يَعْنِي : أَنَّ الْفَرْكَ  
هُوَ أَنْ تَبْغِضَ الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا وَتَكْرَهُهُ وَلَا تُتَلَبِّي بِهِ .

قَوْلُهُ : " وَهِيَ قَارُوكَ " مَبْدَأٌ وَغَيْرُهُ أَخَارٌ بِهِ إِلَى أَنَّ الْوَصْفَ مِنْ هَذَا  
الْفِعْلِ مُجِيبٌ تَجَرِيدُهُ مِنَ هَذَا التَّأْيِيدِ ، لِأَنَّهَا إِنَّمَا تَأْتِي لِلْفَرْقِ بَيْنَ الذَّكَرِ  
وَالنُّؤُنثَى فَمَا يَتَّصِفُ بِمِثْلِ مَبْنَاهَا ، كَقَارِبٍ وَغَارِبَةٍ ، وَتَائِمٍ وَتَائِمَةٍ ، أَلَا  
الْخَاصَّ بِالْإِنْثَاءِ فَمَجْرُودٌ مِنْهَا لَعَدَمِ قَائِدِيَّتِهَا فِيهِ ، وَلِكُونِهِ خَاصًّا بِالنِّسَاءِ فَنَسِيَ  
الْأَصَحَّ جَمْعَهُ عَلَى قَوَارِكِ ، قَالَ (٢) :

وهو أكثر من زيج ، ولأول أفصح .

وفي اللسان ( زيج ) ١١٦/٣ : " والرجل زيج المرأة ، وهي زوجته ،  
وَأَبَاهَا الْأَصْمَعِيُّ بِالْبَاءِ " . قَالَ زَيْجٌ لَا غَيْرَ ، وَتَكَرَّرَ عَلَى اللَّحْمَانِيِّ قَوْلُهُ :  
" زَمِ الْكِسَائِيُّ مِنَ الْقَاسِمِ بْنِ مَعْنٍ أَنَّهُ سَبَّحَ مِنْ أَرْبَعِ شَعْوَةِ بِغَيْرِ هَازٍ ،  
وَالْكَلَامُ بِالْبَاءِ " .  
وَجَمَعَ بَيْنَهُمَا بَعْضُ النُّحَاةِ فَقَالَ إِنَّ الْأَوَّلَى لَفَتْ الْحِجَارَ وَالثَّانِيَةَ لَفَتْ تَيْمَنَ .  
( وانظر ص / من الكتاب ) .

- (١) القاموس ( ب غ ص ) . وانظر ص / من الكتاب .
- (٢) البيت من الطويل ، قائله ذو الرمة يعف إبلاً ، وشبهها بنشاطها  
وتدربتها على مواصلة السير بالنمل الفوارك اللاتي يطمحن إلى الرجال  
وكُنَّ بِقَاصِرَاتِ الطَّرَفِ عَلَى الْأَزْوَاجِ . وَالنَّشْرُ ، بِفَتْحَتَيْنِ : الارتفاع من  
الأرض . وسكن الشمين لغة ، كما في الصباح ( ن ش ز ) .  
( انظر : الديوان (شرح الباهلي) ١٢٣٨/٣ ) .

إِذَا اللَّيْلُ عَنْ نَشْرِ تَجَلَّى رَمَيْتُ<sup>(١)</sup> بِأَسْأَلِ أَبْصَارِ النَّسَاءِ الْفَوَارِكِ  
وَنَظَرُهُ بِنَا هُوَ مَشْهُورٌ مِنْ ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ : " كَمَا تَقُولُ - أَيُّ كَقَوْلِكَ فَمَا  
مَعْدَرِيَّةٌ وَحَكِّي " تَقُولُ " هُوَ طَائِبٌ وَطَارِكٌ ، وَكِلَاهُمَا بِمَعْنَى الْحَائِضِ طَبِثَتْ (٦)  
بِالْمُطَهِّةِ ، كَمَرٌ وَسِيعٌ فِيهِ طَائِبٌ : حَاضَتْ ، وَعَرَكْتُ ، كَمَرٌ ، فَرَكًا وَفَرَاكًا  
بِفَتْحِهَا ، وَفَرَكًا : حَاضَتْ ، كَمَا عَرَكْتُ رُبَاعِيَا ، فِيهِ طَارِكٌ وَسِغَرُكُ ، وَالتَّشْبِيهُ نَفْسِي  
الْإِخْتِصَاصِ بِالْإِنَاثِ وَالتَّجْرِيدُ مِنَ الْهَاءِ . وَاللَّهُ أَكْثَمُ .

تتبعه :

هَذَا الَّذِي جَارَيْنَا بِهِ عِبَارَةَ النَّظْمِ ، تَبَعًا لِأَصْلِهِ (٦) ، مِنْ تَخْصِصِ الْفَرْكِ  
بِالنِّسَاءِ فَقَطْ ، هُوَ أَحَدُ أَقْوَالِ ثَلَاثَةٍ فِي تَفْسِيرِ الْفَرْكِ ، وَطَبِيعُهُ اقْتِصَارُ ابْنِ الْقُوتَيْبِ  
وَالْقَطَاعِ (٤) .

ثَانِيهَا : أَنَّهُ بَغَضُ أَحَدِ الزَّوْجَيْنِ صَاحِبِهِ ، يَشْتَرِكُ فِيهِ الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ ، فَتَقُولُ :  
فَرَكُ الزَّوْجِ زَوْجَتَهُ ، وَفَرَكْتُهُ ، قَالَهُ ابْنُ جَنِّي ، وَأَنْشَدَ (٦) :  
إِنَّ الْعَجُوزَ فَارَكَ ضَجِيعَهَا      تَهَبَّعَ مِنْ غَيْرِ بُكَاءٍ مَوْعِيَهَا

(١) ب : " رميت " بالثاء ، تصحيف .

(٢) أ ، ب : " طبت " بدون الثاء .

(٣) في الفصح ٢ / ط : " وفركت المرأة زوجها تفركه فركًا : إِذَا أَبْغَضَتْه " .

( ) ( ٨ ) : المطبوعة ص / ٨ .

(٤) الأفعال : ٤٦٤ / ٢ .

(٥) ب : " قال " بدون الهاء .

(٦) من الرجز ، أورد في شرح الفصح ٥ / ط ، حكاية عن كراع .

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : امْرَأَةٌ فَارَكَ رَجُلٌ فَارَكَ، وَهَسَّ وَأَمْسَهَا (١) أَبْغَضَ  
صَاحِبَهُ . وفي الحديث : لَا يَغْرُكَ مُؤْمِنٌ مُؤْمِنَةٌ (٢) ، وَطَيْهَ اقْتَصَرَ الْجَوْهَرِيُّ ،  
وَقَالَ (٣) : " لَمْ يَسْمَعْ هَذَا الْحَرْفَ فِي غَيْرِ الزَّوْجَيْنِ " ، وفي فَقَّره أَبِي مَنْصُورٍ  
الشَّعْلَبِيُّ (٤) : " الْفُوكُ بَغْضٌ أَحَدِ الزَّوْجَيْنِ الْآخَرُ لَا غَيْرَ " وَقَالَ السَّهْرَوِيُّ :  
" هَذَا حَرْفٌ مَخْصِيٌّ بِهِنَّ الْمَرْأَةُ وَالزَّوْجُ ، وَلَمْ أَسْمَعْ فِي غَيْرِ ذَلِكَ " (٥) ، قُلْتُ :  
ففيه تصريحٌ بِأَنَّ اسْتِعْمَالَهُ فِي الزَّوْجَيْنِ مُسْتَوٍ ، كما هو ظَاهِرُ جَارَاتِهِمْ (٦) .  
وَقَالَ الْقَاضِي عِيَّاشٌ فِي تَفْسِيرِهِ فِي الْحَدِيثِ السَّابِقِ : " إِنَّ اسْتِعْمَالَهُ فِي  
الرِّجَالِ قَلِيلٌ " (٧) ، وَطَيْهَ الْأَخَرُ .

ثَالِثُهَا : أَنَّ الْفَرْكَ هُوَ الْبُغْضُ مطلقاً بَيْنَ الْأَزْوَاجِ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْأَقَارِبِ وَالْأَبْدَانِ ،  
قَالَ يُتَقَوَّبُ : " الْفَرْكُ : الْبُغْضُ " (٨) وَهُوَ قَوْلُ بَعْضِهِمْ (٩) : إِنْهَا  
حَسَنَاءٌ ظَلَّ تَفَرَّكَ " . وَطَيْهَ هَذَا مَعَ الَّذِي قَبْلَهُ اقْتَصَرَ الْجَبْدُ ،  
فَقَالَ (١٠) : " الْفَرْكُ ، بِالْكَسْرِ ، يَفْتَحُ : الْبُغْضُ طَائِفَةٌ ، كَالْفُرُوكِ ،

(١) في شرح النصيح ٥/ظ : " لِمَرْأَةٍ فَارَكَ ، وَهَوَّلَهَا " .

(٢) رَوَاهُ سَلَمٌ فِي كِتَابِ " الرِّضَاعِ " الْبَابُ : ١٨ .

(٣) انظر : شرح النووي ١٠٩١/٢ .

(٤) الصَّحاح ( ف ر ك ) ١٦٠٣/٤ .

(٥) في فقه اللغة ص/١٠٢ : " .. فَإِذَا كَانَتْ بَغْضَةً لَزَوْجِهَا فَهِيَ فَارَكَةٌ " .

(٦) ينظر : النهاية في غريب الحديث : ٤٤١/٣ .

(٧) ب : " جَارَاتِهِمْ " بِالْإِفْرَادِ .

(٨) شارح الأنوار : ١٥١/٢ .

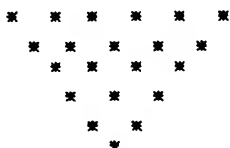
(٩) إصلاح النطق : ص/٨ .

(١٠) المشارق : ١٥١/٢ .

(١١) القاموس ( ف ر ك ) .

وَالْفُرْكَانَ ، بِهَيْسَتَيْنِ ، شُدَّةُ (١) الْكَافِ ، أَوْ خَاصٌّ بِهَيْضَةِ الزَّوْجَيْنِ . فُرُكُهَا  
وَفُرْكَتُهُ ، كَسَمِعَ فِيهِمَا ، وَكَمَصَرِ شَاذٍ ، فُرْكًَا وَفُرْكًَا وَفُرُوكًا ، فِيهِ فَارِكٌ ، وَفُرُوكٌ (٢)  
وَرَجُلٌ فُرُوكٌ (٣) تَبَغَّضَهُ النِّسَاءُ ، وَفُرْكَةٌ : يَبْغِضُهَا الرِّجَالُ .

قُلْتُ : وَطَى الْقَوْلَيْنِ الْآخِرَيْنِ كَأَنَّ الْقِيَامَ أَنْ تَلْحَقَهُ هَا ، التَّائِيَتْ  
لِمُشَارَكِيهِ وَعُصْبِهِ ، إِلَّا أَنْ يُقَالَ : هُوَ عَلَى النَّسَبِ ، أَيِ : ذَاتِ فُرْكَ كَمَا  
قَالُوا : امْرَأَةٌ عَائِشٌ . وَهَذَا هُوَ الْمَخْتَارُ فِيهَا جَرْدٌ مِنْ أَصَافِ الْمُؤَنَّثِ مِنْ  
الْهَاءِ ، كَمَا يُبَيِّنُ تَحْقِيقُهُ فِي سِجِلِّهِ (٤) وَفِي هَذَا الْبَيْتِ الْإِلْتِزَامُ .



(١) ب : " شدة " بمقوطة الدال الثانية .

(٢) " فرك " ساقطة من ( ب ) .

(٣) في القاموس " كمعظم " .

(٤) انظر ص / من الكتاب .



قوله :

( وَقد شَرِكتُ رجُلًا سَيِّئًا أَشْرَكَ ، كُنتَ لَهُ شَرِيكًا )

( تَقُولُ فِي مُعْدِرِ هَذَا : الشَّرْكُ كَيْثَلٌ مَا قَدْ قُلْتَ قَبْلُ : الْفِرْكَ )

يُقَالُ : شَرِكتُ زَيْدًا أَشْرَكَه ، بِكسرِ المَاضِي وَفَتْحِ السَّتْقِيلِ ، كَعَلِمَ : إِذَا صَرَّتَ شَرِيكَكَ فِي أَمْرٍ ، فَهُوَ شَرِيكَ ، وَجَمْعُهُ شُرَكَاءُ ، وَأَشْرَاكُ ، وَالْأُنْثَى شَرِيكَةٌ ، وَجَمْعُهَا شَرَائِكُ ، قَالَ مَعْنَاهُ فِي الْقَامُوسِ (١) . وَنَظَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ بِشَرْيَفٍ وَشُرَفًا ، وَأَشْرَافٍ (٢) ، وَصَحَّ بِهِ غَيْرُ وَاحِدٍ مِنَ الْأُنْثَى .

قُلْتُ : يَنْبَغِي أَنْ يُجْعَلَ الْأَشْرَاكُ جَمْعًا لِشَرِكٍ ، بِالْكَسْرِ ، كَحَزْبٍ وَأَحْزَابٍ ، لِصِحَّتِهِ سَاطًا وَمَوَاقِفَتِهِ الْقِيَاسَ ، بِخِلَافِ فَعْمَلٍ ظَنُّ جَمْعِهِ عَلَى أَعْمَالٍ قَلِيلٍ غَيْرِ قَبِيصٍ ، كَمَا صَرَّحُوا بِهِ (٣) . وَجَلَّا مَفْعُولٌ " شَرِكتُ " .

وَقِيلَ : " سَيِّئًا " صِفَتُهُ (٤) ، وَالسَّيِّئُ ، كَأَمِيرٍ ، وَسَيِّئٌ : الْبَخِيلُ . وَقَالَ فِيهِ : السَّكَّةُ ، كَهَمَزَةٍ ، وَالسُّكُّ ، كَمَنْقٍ . وَفِيهِ إِسَّاكٌ وَسَكَّةٌ بِالضَّمِّ ، وَفُتْنَتَانِ ، وَكَسْحَابٌ ، وَصَحَابَةٌ ، وَكُتَابٌ ، وَكُتَابَةٌ : بَخْلٌ . وَقِيلَ : " صَرَّتَ لَهُ شَرِيكَ " غَرَّبْتُ عَنْ الشَّرْحِ لَظْهَرَهُ .

وَبِهِ عَلَى مُدَرِّ شَرِيكَ بِقَوْلِهِ : " تَقُولُ فِي مُعْدِرِ هَذَا " أَيِ : شَرِكتُ ، بِالْكَسْرِ ، كَالْعَلَمِ مِنْ طِمٍ ، وَنَظَرَهُ بِالْفِرْكَ السَّابِقِ مِنْ فِرْكَ فِي الْأَفْصَحِ (٥) . وَالشَّرْكُ

( ١ ) مَادَّةُ ( شَرِك ) ٣ / ٣١٨ .

( ٢ ) الصَّاحِحُ ( شَرِك ) ٤ / ١٥٩٣ .

( ٣ ) انْظُرِ الْكِتَابَ ٣ / ٥٢٥ ، ٥٩١ .

( ٤ ) ب : " صِفَةٌ " .

( ٥ ) ب : " الْأَفْصَحُ " .

وَالْفَرْكُ بِالرَّفْعِ عَلَى الْحِكَايَةِ يُتَقَوْلُ "وَقُلْتُ"، وَفِي بَعْضِ النُّسخِ بِالنَّصْبِ، لِأَنَّهُ قَصْدُ لَفْظُهَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

يُقَالُ فِي مَصْدَرِهِ، أَيْضًا، الشَّرْكَ، بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ، كَمَا فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ (١).

قُلْتُ: وَظَاهِرُ النَّظْمِ، كَأَصْلِهِ (٢)، وَالْجَمْعُ أَنَّ الشَّرْكَ بِالْكَسْرِ، هُوَ الْمَصْدَرُ الْأَصْلِيُّ وَلَيْسَ بِخَفَفٍ عَنْ شَيْءٍ، وَهُوَ الَّذِي أُطْبِقُوا عَلَيْهِ، وَصَّحَ بِهِ الْجَوْهَرِيُّ وَالْفَرُوزُ أَمَارِيُّ وَالزُّبَيْرِيُّ وَابْنُ قَارِسٍ وَابْنُ الْقُوطَيْبَةِ وَغَيْرُهُمْ (٣).

وَقَالَتْ جَمَاعَةٌ مِنَ الْمُحَقِّقِينَ إِنَّ أَصْلَهُ الشَّرْكَ، بِفَتْحِ الشَّيْنِ وَكسْرِ الرَّاءِ، كَالضَّحْكِ وَاللَّعِبِ، وَكَذَلِكَ الشَّرْكَ كَقَرْحَةٍ، ثُمَّ خَفَفَ [ل/٦١] الْمَصْدَرُ بِكَسْرِ الْأَوَّلِ وَكَوْنِ الثَّانِي، ثُمَّ غَلَبَ اسْتِعْمَالُ الْخَفَفِ وَتَرَكَ الْأَصْلَ. نَقَلَهُ الْأَسَامُ إِسْمَاعِيلُ بْنُ (٤) هُبَيْرَةَ اللَّهِ الْمُوصِلِيُّ (٥) فِي شَرْحِهِ لِأَلْفَاظِ الْمُهَذَّبِ، وَنَصَّ عَلَيْهِ صَاحِبُ الْحُكْمِ، وَصَّحَ بِهِ ابْنُ الْقَطَّاعِ فِي بَعْضِ تَأْلِيْفِهِ (٦)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

(١) فِي الْقَامُوسِ (ش ر ك) ٣/٣١٨. "الشَّرْكَ وَالشَّرْكَ، بِكَسْرِهَا، وَضَمُّ الثَّانِي: بِمَعْنَى".  
وَانْظُرْ: اللِّسَانُ (ش ر ك).

(٢) الْفَتْحُ ٣/و. وَالْمَطْبُوعَةُ ص/٩.

(٣) انْظُرْ: الصَّاحِحَ وَالْقَامُوسَ وَاللِّسَانُ (ش ر ك)، وَجَمَلُ اللَّغَةِ: ٢٧/٢.

(٤) ب: "ابن".

(٥) هُوَ أَبُو الْمَجْدِ، عَادُ الدِّينِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ هُبَيْرَةَ اللَّهِ بْنِ سَعِيدٍ، ابْنُ بَاطِيشَ. تَقِيَهُ شَافِعِيٌّ سَعْدَتٌ، مِنْ أَهْلِ الْمُوصَلِ، تَفَقَّهَ بِبَغْدَادَ وَدَشَقَ وَحَلَبَ، وَتَوَفِّيَ بِهَا سَنَةَ ٦٥٥ هـ. لَهُ كُتُبٌ مِنْهَا: "طَبَقَاتُ الْفُقَهَاءِ" الشَّافِعِيَّةُ، وَ"الْمَغْنِي فِي غَرِيبِ الْمُهَذَّبِ" وَهُوَ مَخْطُوطٌ، وَمِنْهُ نَسْخَةٌ فِي مَعْهَدِ الْمَخْطُوطَاتِ بِالقَاهِرَةِ كُتِبَتْ فِي حَيَاتِهِ، وَلَعَلَّهَا بِخَطِّهِ.  
(انْظُرْ: شِذَرَاتُ الذَّهَبِ ٥/٢٧٦، وَالْأَقْلَامُ ١/٣٢٨).

(٦) فِي الْحُكْمِ (ش ر ك) ٦/٤٢٦: "الشَّرْكَ وَالشَّرْكَ: سَوَاءٌ". وَانْظُرْ: الْأَفْعَالُ ٢/١٨٠.

ثُمَّ اسْتَعْمَلَ مُشْرِك ، كَرَح ، هُوَ الْأَتَّحُح ، كَمَا فِي التَّنْظِيمِ وَأَصْلُهُ (١) ، وَطَبِيعُهُ  
اِقْتَصَرُ الْجَمَاعَةُ ، وَنَحْوُ الْقَاضِي عَاضٍ (٢) : أَشْرَكَ ، رُبَاعِيًّا ، أَيْضًا ، وَهُوَ غَرِيبٌ .  
وَفِي الْبَيْتِ الْآخِرِ الْإِلْتِزَامُ .

قَوْلُهُ :

( وَتَدَّ صِدْقَتِي وَبَرَزَتْ بِأَفْتَى ) كَأَنَّ هَذَا شَيْءٌ كَذَا أَتَى  
أَقُولُ : الظَّاهِرُ أَنَّ صِدْقَ إِنَّا كَسَرُ لَأَجْلِ الْمُرَاجَعَةِ وَالْمُؤَانَسَةِ لِتَبَرُّرِ السَّامِعِ فَقَطْرُ  
عَلَى الْمُرَاجَعَةِ كَمَا قَالُوا حَدَّثَ بِالْقَمِّ لِمُرَاجَعَةِ " قَدَم " وَالْأَصْلُ : حَدَّثَ بِالْفَتْحِ ،  
كَصَر ، وَهَذَا تَطَعَتِ الْعَرَبُ بَعْدَ قِرَاءَةِ الْفَاظِ غَرَبَتْهَا عَنْ مَوَاقِفِهَا عِنْدَ الْإِزْوَاجِ وَوَدَّتْهَا  
إِلَى أَصْلِهَا عِنْدَ الْإِنْفِرَادِ ، كَالْغَدَايَا وَالْمَشَايَا وَنَحْوِهَا ، مَا يَطُولُ زَكْمُهَا ،  
وَلَا فَصْدَقُ إِنَّا فِيهِ لُغَةٌ وَاحِدَةٌ وَهِيَ : فَتَحَ الْبَاضِي وَتَمَّ السَّتْقِيلُ ، كَصَرُ قَطْرٍ (٣)  
فَإِذَا انْفَرَدَ مِنْ تَبَرُّرٍ وَجَبَ رَدُّهُ إِلَى أَصْلِهِ . وَكَانَ عَلَى النَّاطِقِ وَتَبَوُّهُ التَّنْبِيهُ  
طَلَسَ هَذَا لِأَنَّ كَسَرَ صِدْقٍ " لَيْسَ بِلُغَةٍ أَصْلًا ، فَغَلَا عَنْ كَوْنِهِ قَصِيحًا ، غَسِرَ  
أَنَّ مَا أَشْرَنَا إِلَيْهِ رُبَّمَا يَسْتَرْجِعُ مِنْ قَوْلِهِ " كَأَنَّ هَذَا شَيْءٌ " يَعْنِي أَنَّ هَاتِمِينَ  
اللَّفْظَتَيْنِ لَمْ تَسْمَعَا إِلَّا مَزْدَوِجَيْنِ مُتَلَازِمَيْنِ فَصَارَا بِسَبَبِ تَلَازُمِهِمَا وَهَدَمَ انْفِكَاحُ كِبَرِهَا  
غَالِبًا كَالشَّيْءِ الَّذِي لَا يَحْتَمِلُ لَوْ أَنَّ كَانَ فِيهِ مُخَالَفَةٌ قِيَاسٍ أَوْ قَاعِدَةٍ .

( ١ ) الفصح ٣/و ، والطبيعة ص/٩ .  
( ٢ ) المشارق : ٢٤٨/٦ .  
( ٣ ) الصحاح والقاموس واللسان ( ص د ق ) .

وَقَوْلُهُ : "وَرَرْتُ" فِيهِ لُغَتَانِ : إِحْدَاهُمَا ، وَهِيَ الْفُضْحَى : كُنْزُ الْغَائِبِ  
وَفَتْحُ السَّيْطِلِ ، كُلٌّ ، وَهِيَ الْمَقْصُودَةُ مِنَ النِّظْمِ ، وَأَصْلُهُ (١) ، وَالثَّانِيَةُ : الْعُكْرُ  
وَهِيَ مُقَابِلَةُ الْفَصِيحِ (٢) ، وَمَعْنَى "بَرَّ" صَدَقَ ، وَأُغْلِبَ اسْتِعْمَالُهُ إِذَا وَرَدَ بَعْدَ  
صَدَقَ فِي الْيَمِينِ . قَالَ ابْنُ الْقَطَّاعِ : بَرَّ الرَّجُلُ يَمِينَهُ : صَدَقَ فِيهَا وَوَقَّسَ  
تَقُولُ مِنْهُ : صَدَقْتُ وَرَرْتُ (٣) ، وَفِي الْقَامُوسِ (٤) : الْبُرُورُ الصَّدَقُ فِي الْمَمْنِ  
كَالْبَرِّ ، وَيَكْسَرُ ، وَقَدْ بَرَّرْتُ وَرَرْتُ ، وَفَارَعُ الْكُسْرِ بِالْفَتْحِ ، وَالسَّفِيحُ بِالْكَسْرِ (٥)  
طَى مَا يَقْتَضِيهِ الْقِيَاسُ ، لِأَنَّ الْأَصْلَاحَ يُدَلُّ عَلَيْهِ .

وَأَقَامَ الْوِزْنَ بِقَوْلِهِ "يَأْتِي" ، وَرَأَيْنَاهُ يَرِيدُ بِهِ مَطْلُقُ الشَّخْصِ (٦) .

وَقَوْلُهُ : "كَذَا" كُنْتُ حَالٌ مِنْ فَاعِلٍ "أَتَى" مُتَقَدِّمٌ عَلَيْهِ أَيُّ جَاءَ صَدَقْتُ  
وَرَرْتُ حَالَةً كَوْنِهِ كَأَنَّكَ كَذَا ، أَيُّ طَى هَذِهِ الْحَالَةَ مِنَ الْأَزْدِجَاجِ وَالْاِقْتِرَانِ عَنِ  
الْعَرَبِ . وَالسَّلُّ ، مُحَرَكَةٌ . مَا شَبَّهَ مَضْرِبَهُ (٧) بِمَوْرِدِهِ ، وَيَأْتِي الْقَوْلُ فِيهِ تَامًا فَـ  
بَابِهِ (٨) .

\* \* \*

(١) النصح ٣/٥ . والطبوعة ص/٩ .

(٢) انظر : التصحيح ١/١٦١ ، وتنقيف اللسان : ١٤٩ .

(٣) الأفعال : ١/٩٤ .

(٤) انظر : مادة ( ب رر ) ١/٣٨٤ .

(٥) "بالكسر" : ساقطة من ( ب ) .

(٦) انظر ص/ ١٢٠ من الكتاب .

(٧) ب : " مضروبة " بالواو .

(٨) انظر ص/ من الكتاب .

قوله :

( وَقدْ بَرَزْتُ لِلدَّيْ أَسْرَهُ      فَأَنَا بَرٌّ لَا يَغِيبُ بَرُّهُ )  
( وَقدْ أَتَى اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَرٍّ      بِالْفِ كَمَا أَتَى مِنْ سُرٍّ )

أقول : رَفِي بَرٌّ وَالِدُهُ لَفْتَانِ ، كَبُرَ فِي مَعْنَاهُ ، أَنْصَحُهَا : كَسَرَ السَّامِي  
وَفَتَحَ الْمُسْتَقْبِلَ ، كَمَلِمَ ، وَمَقَابِلُهَا : الْعَكْسُ ، كَضَرَبَ. (١) وَالْوَالِدُ : الْأَبُ ، وَمَصْدَرُ  
بَرٍّ وَالِدُهُ : الْبَرُّ وَالْبُرُوءُ ، وَمَعْنَى بَرُّهُ الْوَالِدُ : الْأَحْسَانُ إِلَيْهِ ، وَالرَّفْقُ بِهِ ،  
وَتَحَرَّى مَقْصُودَاتِهِ ، وَارْتَكَبَ مَطْلُوعَاتِهِ ، وَتَوَقَّى مَكْرُوهَاتِهِ ، وَاجْتَنَبَ مَبْغَضَاتِهِ ، وَتَبَسَّ  
عَلَى الْوَصْفِ مِنْ بَرٍّ بِقَوْلِهِ : " فَأَنَا بَرٌّ بِمَعْنَى أَنَّ الْوَصْفَ مِنْ بَرٍّ " مُطْلَقًا بَرٌّ بِالْفَتْحِ ، وَدُونَ  
أَلِفٍ . قَالَ الْمَجْدُ (٢) : الْبَرُّ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْحُسْنَى ، وَالصَّادِقُ ، وَالْكَبِيرُ الْبَرُّ .  
وَمَعْنَى " لَا يَغِيبُ " أَي : لَا يَنْقَطِعُ وَلَا يَفْتَرُ ، يُقَالُ : " فَلَنْ لَا يَغِيبَنَا عَطَاؤُهُ " .  
أَي : يَأْتِينَا كُلُّ يَوْمٍ وَهُوَ السَّامِعَةُ تَحْبُثُ يَوْمًا وَتَرُكْتُ يَوْمًا ، وَبَرُّهُ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ  
بِكَسْرِ الْمُوَحَّدَةِ بِمَعْنَى الْخَيْرِ وَالْفَضْلِ أَي لَا يَفْتَرُ خَيْرَهُ وَفَضْلَهُ عَنِ الْوَالِدِ ، وَأَنْ  
يَكُونَ بِفَتْحِهَا ، مَصْدَرٌ يُبْرَأُ : لَا يَنْقَطِعُ إِحْسَانُهُ ، وَهُوَ أَوْلَى لِسَلَاتِهِ مِنْ سِنَادِ  
التَّوْحِيدِ (٣) . فَقَوْلُهُ " أَنَا " سِتْدًا ، خَيْرُهُ بَرٌّ ، وَلَا يَغِيبُ بَرُّهُ صِفَةُ بَرٍّ وَهِيَ غَيْبُ  
يَحْتَمِلُ كَوْنَهُ مِنْ غَيْبِ التَّلَاقِ نِيكُونُ بَرُّهُ فَاعِلُهُ ، أَوْ مِنْ : أَعْنَا زَيْدٌ مَعْرُوفُهُ ، فَيَكُونُ  
بَيْنًا لِلْمَفْعُولِ وَبَرُّهُ تَائِبُهُ .

وَلَمَّا كَانَ وَصَفُ الْفَاعِلِ مِنْ بَرٍّ يَأْتِي أَيْضًا عَلَى فَاعِلٍ بِالْأَلِفِ نَبْ طِينِ  
بِقَوْلِهِ : " وَقدْ أَتَى " أَي جَاءَ ، عَنِ الْعَرَبِ " اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَرٍّ خَالَةً كَوْنُهُ

(١) انظر : اصلاح النطق ص/ ٢٠٨ ، وتصحيح الفصح ١/ ١٦٠ ،

واللسان ( ب ر ر ) .

(٢) القاموس ( ب ر ر ) . (٣) ب : " التوجه " بغير اليا .

كَتَبْتُ أَوْ مَضَعْتُهَا ، بِأَلْفٍ ، كَمَا أَتَى . أَيْ جَاءَ أَيْ كِتَابَتِهِ مِنْ سَرٍّ وَمَعْمُولٍ سَرٍّ ،  
حَذَوْفٍ ، أَيْ سَرٍّ ، إِذَا أَدْخَلَ عَلَيْهِ السُّرُورُ : رَفَدَ أَحْزَنَهُ  
فَتَقُولُ بَارَكَكَ تَقُولُ سَارَ ، وَخَاصَّ وَطَمَ ، وَيُحَوِّهَا عَلَى الْقِيَاسِ ، قَالَ فِي  
الْمِصْبَاحِ كَالصَّاحِرِ : وَجَعَلَ الْبَرَّ أَبْرَارَ ، وَجَعَلَ الْبَارَّ بَرَّةً (١) .

قُلْتُ : ظَاهِرُ عِبَارَاتِ الْقَوْمِ أَنَّ " الْبَرَّ " وَصْفٌ سَتَقِلُّ يَنْفَرِدُ بِأَحْكَامِهِ عَنِ الْبَارِّ ،  
سَهْلًا : جَمَعَهُ كَمَا سَبَقَ الْإِيمَاءُ إِلَيْهِ مِنَ الْمِصْبَاحِ وَالصَّاحِرِ ، وَشَكَلَ عَلَيْهِ  
كَوْنُهُ صَرَحُوا بِأَنَّ فِعْلًا ، بِالْفَتْحِ ، لَا يُجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ إِلَّا فِي حُرُوفٍ أَوْ  
حُرُوفَاتٍ شَدَّتْ ، كَمَا بَيَّنَّ فِي الْعَرَبِيَّةِ (٢) .

وَالظَّاهِرُ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - أَنَّ الْبَرَّ مَقْصُورٌ مِنَ الْبَارِّ ذِي الْأَلْفِ ، حَدَّثَتْ أَلْفُهُ  
تَخْفِيفًا لِكثرةِ اسْتِعْمَالِهِ وَدَوْرَانِهِ (٣) . عَلَوُ الْأَلْسِنَةِ نَظْمًا وَشَرْطًا ، وَقَدْ تَقَرَّرَ أَنَّ (ل/٢٢)  
الْأَصُولَ رِمًا هَجَرَتْ أَوْ قُلَّ اسْتِعْمَالُهَا وَظَلَبَ اسْتِعْمَالُ السُّخْفِ عَنْهَا ، كَمَا تَرَى فِي  
الشَّرَكِ وَالشَّرَكَةِ (٤) .

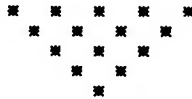
(١) المصباح ( ب ر ر ) . وانظر : المصباح ٤٣/١ .

(٢) انظر التسهيل ص / ٢٦٩ ، وطلبوا له بَفَرَّخَ وَأَفْرَاجَ وَزَنَدَ وَأَزْنَادَ ، وَفِي  
شرحه لابن عقيل ٤٠٣/٣ : " وَقياسُ فَعَلِ الذِّكْرِ : أَفْعَلُ ، وَالْوَجْهُ أَنَّ  
يَنْقَاسُ فِيهِ أَفْعَالٌ لِكثرةِ مَا سَمِعَ مِنْ ذَلِكَ ، وَهِيَ تَزِيدُ عَلَى الْبَاءَةِ " . وَفِي  
شرح الكافية ١٨١٩/٤ : أَنَّ أَفْعَالًا فِي جَمْعِ الْمَصَاعِفِ مِنْ ( فَعَل ) أَكْثَرُ  
مِنْ أَفْعَلٍ ، كَعَمَ وَأَعَامَ وَجَدَّ وَأَجْدَادَ وَرَبَّ وَرَبَابَ وَرَّ وَأَبْرَارَ وَغَيْرِهَا .

(٣) سقطت النون والها من " دَوْرَانِهِ " فِي ( ب ) .

(٤) انظر ص / ٣٢٢ من الكتاب .

"وَأَبْرَارٌ" الْأُولَى ، عِنْدِي ، أَنَّهُ جَمَعَ لِأَبْرَارٍ الْأَرْفَ ، لِأَنَّ فَاعِلًا يَجْمَعُ  
 عَلَى أَفْعَالٍ ، كَشَهِدَ وَأَشْهَدَ وَصَاحِبَ وَأَصْحَابَ ، وَظَاهِرَ وَاطَّهَّرَ ، وَهُوَ كَثَرٌ ،  
 وَلَئِنْ كَانَ عَرَبِيًّا (١) ، بِخِلَافِ "فَعِلٌ" ، وَأَيْضًا الْمَقَرَّرُ فِي التَّصْرِيفِ أَنَّ فَعَلًا  
 - سَاكِنًا - إِنَّمَا يُعْنَى صِفَةً مِنْ فَعُلٍ الْمَضْمُونِ ، كَقَتَمَ فَهُوَ قَتَمٌ ، وَشَبَّ فَهُوَ شَبَبٌ ،  
 وَنَحْوَهُمَا يَتِمُّ بِطَوَّلِ سَرْدِهِ (٢) ، وَلَمْ يُسَمَّنْ مِنْ مَفْتَحِ الْعَيْنِ وَلَا مَكْسُورِهَا ، وَفُضِّلَ  
 الْقَوَاعِدُ أُولَى مِنْ الْخُرُوجِ عَنْهَا كَمَا لَا يَخْفَى ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .  
 وَفِي الْمَبْتَدِ الْأَوَّلِ الْجَنَاسُ ، أَوْ الِاتِّزَامُ ، وَفِي الثَّانِي الِاتِّزَامُ أَيْضًا .



(١) شرح الأسموني ٩٣/٤ .

(٢) انظر : شرح الكافية ٢٢٢٢/٤ .

قوله :

( وَجِئْتُ نَفْسِي هَذَا الْأَمْرَ تَكَلَّفْتُ مَعَ كُنْهِ قَسْرًا )

تَقُولُ : جِئْتُ الشَّيْءَ : كَسِبَ (١) ، جَشَأَ وَجَشَاعَةً ، فَأَنَا جَائِعٌ ، وَجِئْتُ مَبَالِغَةً بِالْجَمِّ وَالشَّيْنِ الْمُجْجَمَةِ . وَهَذَا سَبَابٌ فِيهِ لَفَةٌ وَالنَّاسُ عَلَى خِلَافِهَا (٢) .  
وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزِ وَالتَّضْعِيفِ ، فَيُقَالُ : أَجَشْتُ الْأَمْرَ وَجِئْتُ إِيَّاهُ فَتَجَشَّمُ .  
وَمَعْنَى تَجَشَّمُ وَجِئْتُ : تَكَلَّفْتُ عَلَى شَقَّةٍ ، وَإِلَى مَعْنَاهُ أَشَارَ يَقُولُ : " تَكَلَّفْتُ مَعَ كَرِهٍ قَسْرًا " أَيْ : مَقْبُورَةً مُكْرَهَةً (٣) يُقَالُ : كَلَّفَ زَيْدٌ عَمْرًا ، إِذَا أَمَرَهُ بِمَا فِيهِ شَقَّةٌ فَتَكَلَّفَ ، أَيْ : تَحَمَّلَ الشَّقَّةَ .

وَالْكُرْهُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ (٤) الْإِبَاءُ وَالشَّقَّةُ أَوْ بِالضَّمِّ مَا أَكْرَهْتَ نَفْسَكَ عَلَيْهِ ،  
وَالْفَتْحُ مَا أَكْرَهَكَ عَلَيْهِ غَيْرَكَ ، كُرْهُهُ كَسَبَهُ كُرْهًا ، وَبِضْمٍ وَكُرَاهِيَةً بِالتَّخْفِيفِ ، وَكُرَاهَةً  
وَتَكْرَهُةً (٥) ، وَتَضَمُّ رَأَوْهُ " . وَالْقَسْرُ بِالسَّمَنِ الْمَهْلَةِ : مُصَدَّرٌ قَسْرُهُ عَلَى  
الْأَمْرِ ، كَصَرٍ ، قَسْرًا : إِذَا أَقْبَرَهُ عَلَيْهِ وَظَلِمَهُ ، وَهُوَ مُصَدَّرٌ بِمَعْنَى اسْمِ السَّفْعُولِ ،  
مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ ، وَقِيلَ : " مَعَ " إِمَّا مُتَعَلِّقٌ بِتَكَلَّفْتُ ، أَوْ حَالٌ ، وَهُوَ الظَّاهِرُ ،  
كَأَنَّهُ يَقُولُ : تَكَلَّفْتُ حَالَ كُونِهَا مُكْرَهَةً مَقْبُورَةً عَلَيْهِ .

(١) الصحاح والقاموس ( ج ثم ) ، وانظر الأفعال : ١٦٩/١ .

(٢) في التصحيح ١٦١/١ : " جِئْتُ الْأَمْرَ " . ماضيه مكسور ، والمعاني فتحة " .

(٣) أ ، ب " مكرهه مقبورة " .

(٤) من القاموس ( ك ر ه ) ، وفيه " ما أكرهك غيرك عليه " .

(٥) كذا في الأصول . في القاموس : " ومكرهه ، وتضَمُّ رَأَوْهُ " .



قلبه :

( وَسَفَدَ الطَّيْرَ وَغَيْرَ الطَّيْرِ ... .. )

يُقَالُ : سَفَدَ الذَّكَرُ عَلَى الْأُنْثَى ، بِالْكَسْرِ ، كَعَلِمَ ، سَفَادًا ، بِالْكَسْرِ : إِذَا تَزَا طَمَّهَا وَجَامَعَهَا ، هَذِهِ أَفْصَحُ لَفْظِهِ (١) وَمَقَابِلُهَا سَفَدَ ، بِالْفَتْحِ ، كَقَضَبَ ، حَكَهَا أَبُو عُبَيْدَةَ وَغَيْرُهُ (٢) .

وَالطَّيْرُ : جَمْعُ طَائِرٍ ، كَرَاكِبٍ وَرُكَبٍ ، وَصَاحِبٍ وَصَحْبٍ ، وَجَمْعُ الْجَمْعِ طَيْسَرٌ وَطَائِرٌ ، وَالطَّائِرُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ طَارَ يَطِيرُ طَيْرًا وَطَيْرَانًا ، سَرَكَةً : إِذَا حَرَكَ جَنَاحَيْهِ فِي الْهَوَاءِ ، كَشَيْءِ الْحَيَوَانِ فِي الْأَرْضِ ، وَيُحْدَى بِالْهَمْزِ وَالتَّضْمِينِ فَيُقَالُ : أَطَرَتْ وَطَشَتْ ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَقَطَرَبَ : يَقَعُ الطَّيْرُ طُوسِي الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ (٣) .

وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ (٤) : " الطَّيْرُ جَمَاعَةٌ ، وَأَتَمَّهَا أَكْثَرُ مِنَ التَّذْكِيرِ ، وَلَا يُقَالُ لِلوَاحِدِ طَيْرٌ بَلْ طَائِرٌ ، وَهِيَ تَقُولُ لِلْأُنْثَى طَائِرَةٌ " . وَكَأَنَّهُ أَشَارَ بِقَوْلِهِ : وَغَيْرَ الطَّيْرِ " إِلَى الرَّدِّ عَلَى مَنْ خَصَّ السَّفَادَ بِجَمَاعَةِ الطَّيْرِ فَقَطْ (٥) ، كَأَنَّهُ يَنْصَرِفُ الشَّالِبِيُّ وَغَيْرُهُ مِنْ قُبْحِهَا لُغَةً ، فَتَبَّ عَلَى مَنْ أَنَّ السَّفَادَ طَمٌّ فِي الطَّيْرِ وَالْأَدْرِي وَغَيْرِهِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ (٦) .

- (١) الفصح ٣/و ، والطبوعة من ٩ .
- (٢) اصلاح النطق ص/ ٢١٠ والمصاحح ( من ف د ) ٤٨٩/٢ . وفي اللسان : " عن الأصمعي ، بالفتح لغة " ، وَشَبَّهَ فِي التَّمْصِيحِ ١٦٢/١ إِلَى الْعَامَّةِ .
- (٣) المصاحح ( ط ي ر ) ٣٢٢/٢ .
- (٤) المصاحح ( ط ي ر ) ٣٨٣/٢ .
- (٥) فقه اللغة : ١١٤ .
- (٦) انظر : المصاحح والقاموس ( من ف د ) .

قوله :

( ..... ) وَفَجِئِ الْأَمْرَ عَسَى بِخَيْرٍ (

يَقَالُ : فَجِئِ الْأَمْرَ يُفْجَأُ بِكَثْرِ الْمَاضِي وَتَفَتْحِ السُّتْقِيلِ ، كَفَرَحٍ ، وَهِيَ الْفُضْصَى ، كَمَا فِي النُّظْمِ وَأَصْلُهُ (١) .

وَمَقَابِلُهَا فُجَاءَ الْأَمْرَ ، بِالْفَتْحِ فِيهَا ، كَنَعَمَ (٢) ، فُجَاءَةً ، بِالْفَتْحِ ، وَفُجَاءَةً ، بِالضَّمِّ وَالْدَلَّةِ ، كَمَا ، وَحَكَى الْفَيْصِيُّ ، كَالْقَاضِي عِيَّاهُ (٣) فُجَاءَةً ، بِالْفَتْحِ ، كَثَرَةً : إِذَا هَجَمَ عَلَيْهِ وَأَتَاهُ بَغْتَةً . وَالْأَمْرُ : الشَّانُ ، كَمَا مَرَّ .

"عَسَى" فَعْلٌ دَالٌ عَلَى التَّرَجُّيِّ ، فِي الْأَشْهُرِ ، كَمَا مَرَّ أَيْضًا ، وَاسْمُ عَسَى ضَمْرٌ طَائِدٌ عَلَى الْأَمْرِ ، وَخَبَرُهَا مَحْذُوفٌ لِلدَّلَالَةِ فُجِئَ عَلَيْهِ ، أَيْ عَسَى الْأَمْرُ أَنْ يَكُونَ فُجِئَ أَوْ مَفْاجِئًا أَوْ شَبَّهِ ، وَقُدْرَتُهُ أَنْ يَكُونَ "دُونَ" أَنْ يُفْجَأَ "لِئَلَّا يَتَّقَى مَعَ فُجِئِ الْمَاضِي الَّذِي قَبْلَهُ .

قَوْلُهُ : "بِخَيْرٍ" مَتَعَلِّقٌ بِفُجِئِ أَوْ مَفْاجِئًا الْمَقْدَرُ ، وَحَذَفَ أَخْبَارُ أَعْمَالِ الْمَقَارَبَةِ لِلدَّلِيلِ كَثِيرٍ ، كَمَا صَرَّحُوا بِهِ ، وَنَهْ (٥) :

(١) فِي الْفَتْحِ ٣/و : "وَفَجِئِ الْأَمْرَ يُفْجَأُ بِكَثْرَةِ الْمَاضِي وَفُجَاءَةً" .

(٢) وَانْظُرْ - الطَّبِيعَةُ : ص/٩٠ .

(٣) تَصْحِيحُ الْفَتْحِ ١/١٦٢ . وَوَرَدَ فِيهَا فِي الْأَعْمَالِ ٢/٤٨٤ .

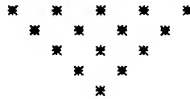
(٤) انْظُرْ : الْمَصْبَاحُ ٢/٤٦٣ ، وَلَيْسَ فِي الشَّارِقِ ( فَجَ أ ) .

(٥) انْظُرْ ص / ١٣٥ مِنْ الْكِتَابِ .

(٥) الْبَيْتَانِ مِنَ الْغَنِيْفِ ، قَاتَلَهُمَا الرُّقْشُ الْأَكْبَرُ . انْظُرِ الْمَفْضَلَاتِ ص/٤٣٢ . وَوَرَدَ فِيهَا ابْنُ مَالِكٍ فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ ١/٤٦٢ بِرَوَايَةِ " .. وَابْنُ الْقَيْدِ " وَالْمَقْدَرُ : الْقَيْدُ بِالْخُطْلَالِ ، وَالْقَيْدُ : مَنْ يَمْرُضُ وَيَمُوتُ سَرِيعًا . وَالْقَوْدُ : الْقِصَاصُ مِنَ الْقَاتِلِ .



وَلِذَا مَا سَمِعَتْ بِمَنْ نُحْيِي أَرْضٍ رُبِحْبٍ قَدْ مَاتَ أَوْ قِيلَ كَادَ (١)  
 فَاعْلَمِي غَيْرَ عِلْمِ شَيْءٍ بِأَنْفِي ذَاكَ وَارْثِي لِنَفْسِي لَنْ يَقْدَارَ  
 وَقُولِيهِمْ : " مَنْ تَأْتِي (٢) أَصَابَ أَوْ كَادَ " ، كَمَا أَوْمَأَ إِلَيْهِ ابْنُ مَالِكٍ (٣)  
 وَغَيْرُهُ ، وَفِي الْبَيْتِ الْإِلْتِزَامُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .



(١) ب : " تَأْتِي " بالثاء ، تصحيف .

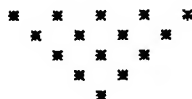
(٢) أورده في شرح الكافية ٤٦٢/١ على أنه حديث وأضاف " .. وَمَنْ عَجِلَ  
 أَخْطَأَ أَوْ كَادَ " .

وانظر : الجامع بسير طبري ١٢٨/٦ ، وكثرة المعال ١٠١/٢ .

## شَرْحُ أَلْبَابِ الثَّالِثِ

\* بَابُ فَعَلْتُ بِغَيْرِ أَلْفٍ \*

أَقُولُ : هَذِهِ التَّرْجُمَةُ عَقْدُهَا النَّاطِمُ ، رَبِّي الْعَبَّاسُ ، لِأَلْفِ الْفَصِيحِ فِيهِ  
فَعَلْتُ ثَلَاثِي مَفْتُوحُ الْعَيْنِ مُجَرَّدًا عَنْ الْأَلْفِ ، وَمُقَابِلُ الْفَصِيحِ فِيهِ فَعَلْتُ  
الرُّبَاعِي ، بِالْهَمْزِ، فَلِذَلِكَ قُدِّمَ يَقُولُهُ : "بِغَيْرِ أَلْفٍ" وَلَوْ أُرِيدَ أَنَّ مُقَابِلَهُ  
الْكُسْرُ أَوْ الْمَضْمُومُ لَذَكَرَ فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ ، وَهِيَ جَرَى عَلَى الْأَلْسِنَةِ  
الرُّبَاعِي ، وَالْفَصِيحُ خِلَافُهُ ، وَهِيَ كَانَتْ مُقَابِلُ الْفَصِيحِ "فَعَلْتُ" الْمَضْمُومُ، لَوْ أَنَّ  
كَانَ غَيْرَ مُقْصِدٍ (١) .



(١) انتقد ابن درسته صنيح ثعلب - هنا - في إفراد هذا الباب بترجمة  
مستقلة، وقال : "وأعلم أن هذا الباب والباينين الألفين صنف واحد ،  
لأنهما جميعا بغير ألف ، ولم يجب أن يفرد ويكرر به الأبواب ..."  
التصحيح ١٦٣/١ .



قوله :

( تَقُولُ فِي الرِّيحِ مِنْ صِفَاتِهَا إِذَا جَرَتْ بِاصْحَاحٍ مِنْ جِهَاتِهَا )

( قَدْ شُلْتُ مِنْ [ الشَّالِ ] فَاطِمٌ <sup>(١)</sup> وَجَنَّتْ مِنَ الْجَنُوبِ فَافْهَمِ )

[ ل / ٦٣ ] أَقُولُ : الرِّيحُ جَنَعٌ رِيحٌ ، بالكسر ، وهي : الْهَوَاءُ السَّعِيرُ

بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ، وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ عَنِ الْأَكْثَرِ <sup>(٢)</sup> ، وَحِكْيُ التَّذَكُّرِ عَلَى مَعْنَى

الْهَوَاءِ عَنْ أَبِي زَيْدٍ <sup>(٣)</sup> ، وَالْمَاءُ رَفْعُهَا [ سَقْلِيَّةٌ ] <sup>(٤)</sup> عَنْ وَائِلٍ ، وَلَنَا قَلْبٌ نَفْسِي

الْفَرْدُ لِمَكُونِهَا بَعْدَ كُسْرَةٍ ، وَفِي الْجَنَعِ لِمَجِيءِ الْكُسْرَةِ قَبْلَهَا وَالْأَلْفِ بَعْدَهَا ،

وَأَعْلَلَهَا فِي الْفَرْدِ ، كَمَا بَيَّنَّ فِي التَّصْرِيفِ <sup>(٥)</sup> ، وَبَيْنَ ثُمَّ صَحَّتْ فِي أَرْوَاحٍ وَبَعْضُ

الْعَرَبِ يَقُولُ : " أَرْيَاحٌ " كَرَاهِيَةِ الْاِسْتِثْنَاءِ بِجَمْعِ رِيحٍ ، كَمَا قَالَ جَمْعُهُمْ : " أَهْيَادٌ "

كَرَاهِيَةِ الْاِسْتِثْنَاءِ بِجَمْعِ هَوَاءٍ <sup>(٦)</sup> ، وَهِيَ تَعْلَمُ أَنَّ قَوْلَ الْحَرِيرِيِّ <sup>(٧)</sup> فِي الدُّرَّةِ : إِنَّ

( ١ ) فِي الْأَصْلِ ، ب : " الشُّوْلُ " وَالتَّصْحِيحُ مِنَ الْمَوْطَأَةِ ل / ٧ ، وَالشَّرْحُ

ص / ٣٣٢ .

( ٢ ) ب : " فَاطِمِي " بِالْهَاءِ .

( ٣ ) الرِّيحُ ، لَا بَيْنَ خَالِيهِه ص / ٤٩ ، الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ لَا بَيْنَ جَنِي ص / ٦٩ ،

وَالْأَنْبَارِي ٤٦١ / ١ ، وَالنَّصِصُ ٢ / ١٧ .

( ٤ ) الْبَصَاحُ ٢٤٥ / ١ .

( ٥ ) تَكْلَةٌ يَتَقَضَّيْهَا السَّيَاقُ ، لَيْسَتْ فِي الْأَصُولِ .

( ٦ ) الْعَيْنُ ٢٩٢ / ٣ ، الْكِتَابُ ٥٩٢ / ٣ ، التَّهْذِيبُ ٢١٩ / ٥ ، الْمَصْحَاحُ

وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( رَوْح ) .

( ٧ ) انْظُرْ : الْمَتْنُ فِي التَّصْرِيفِ ٢٣٦ / ١ ، وَدُرَّةُ الْفَوَاصِلِ ص / ٤١ .

( ٨ ) هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَاسِمُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عِثَانَ الْبَصْرِيِّ ، الْحَرِيرِيُّ نَسَبُهُ

لِعَمَلِ الْحَرِيرِ وَبِهِ ، أَدِيبٌ فِي ظَايَةِ الذِّكَا وَالْفَصَاحَةِ ، صَنَفَ " الْمَقَامَاتِ "

فَطَبِقَتْ شَهْرَتُهَا الْآفَاقَ ، وَتُرْجِمَتْ لِلأَلْبَانِيَةِ ، كَانَ دَسَمُ الصُّورَةِ غَزِيرَ الْعِلْمِ .

مِنْ أَشْهَرِ كُتُبِهِ بَعْدَ الْمَقَامَاتِ " دُرَّةُ الْفَوَاصِلِ ، وَطَلْحَةُ الْأَعْرَابِ " مَطْبُوعُونَ ،

تَوَفَّى بِالْبَصْرَةِ سَنَةَ ٥١٦ هـ . ( وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٦٣ / ٤ ، وَالبَغِيَّةُ ٢ / ٢٥٧ ) .



الْأَرْيَاحُ جَمْعُ رِيحٍ وَهَمْ (١) غَيْرُ سَدِيدٍ ، وَإِنْ تَبِعَ فِيهِ أَبَاحَاتُهُ ، بَلْ هُوَ مُرْدُودٌ  
لِشِدَّتِهِ وَنَقْلُهُ عَنْ يُونُسَ بِعَرَبِيَّتِهِ ، وَمَا أَجَابَ بِهِ عَنْ أَعْيَادِ هَوَاسِنِ الْجَوَابِ  
عَنْ أَرْيَاحٍ (٢) .

وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ : " الرِّيحُ وَاحِدَةُ الرِّيحِ وَالْأَرْيَاحُ ، وَقَدْ تَجَمَّعَ عَلَى  
أَرْيَاحٍ (٣) " يَقْتَضِي أَنَّ الْأَرْيَاحَ هُوَ الْكَثَرُ وَأَنَّ الْأَرْوَاحَ قَلِيلٌ وَلَيْسَ كَذَلِكَ ،  
بَلِ الصَّوَابُ الْمَعْكُوسُ لِأَنَّ الْكَثَرَ هُوَ الْأَرْوَاحُ ، كَمَا قَالَ (٤) نَدْوَةُ الرُّسَّةِ (٥) :

إِذَا هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ مِنْ نَحْوِ جَانِبٍ      بِوَأَهْلِ مِيٍّ هَاجَ قَلْبِي هَبُّهَا  
هَوَى تَذَرِفُ الْعَيْنَانِ مِنْهُ لَوْنَنَا      هَوَى كُلِّ نَفْسٍ حَيْثُ حَلَّ حَبِيبُهَا  
وَكَمَا قَالَتْ مَيْسُونُ رَجُلٌ مَعَاوِيَةٌ تَشْتَاقُ لِأَهْلِهَا (٦) :

لَبِيتَ تَغْفِقُ الْأَرْوَاحَ فِيهِ      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنِيفٍ  
وَأَسْهَاتِ الرِّيحِ أَرْبَعُ الصَّبَا      وَالِدَبُورِ وَالشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ ، وَسَتَاتِي فِي

(١) في درة الغواص / ١٤٠ : " يقولون : هَبَّتِ الْأَرْيَاحُ مُقَابِلَةَ عَلَى  
قُلُوبِهِمْ رِيَّاحٌ ، وَهُوَ خَطَأٌ يَبْدُو وَهُمْ سَتَنَجِّنَ ، وَالصَّوَابُ أَنَّ يُقَالَ :  
هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ ... " .

(٢) الصَّاحِبُ ( رَوْح ) .

(٣) ب : " قَالَ " .

(٤) من الطويل ، ورواية الأول في الديوان " .. هَاجَ شَوْقِي " .

انظر : ديوانه ( بشرح الباهلي ) ٢ / ٦٩٤ .

(٥) من الوافر ، قائلته ميسون بنت كعب . الكلبية مع أبيات أخرى ، حين  
عذلها زوجها معاوية بن أبي سفيان - رضي الله عنه - وقال لها " أنت  
في ملك عظيم وما تدرين قدره ، وقد كنت قبل اليوم في العباة " .  
فأنشدت هذه الأبيات .

(انظر القصة كاملة في خزنة الأدب : ٨ / ٥٠٣ - ٥٠٧ ، ودرء الغواص ص / ٤١) .

النَّظْمُ، إِنَّ عَاءَ اللَّهِ تَعَالَى .

تنبيه :

أَسَاءَ الرِّيحَ كُلَّهَا مُؤَنَّةٌ ، فِي الْأَفْصَحِ ، إِلَّا الْإِعْصَارَ فَإِنَّهُ مَذْكُورٌ ، قَالَ  
ابْنُ الْأَثَرِيِّ (١) وَغَرَّهُ ، وَيُؤَيِّدُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ ﴾ (٢)  
بِتَذَكُّرِ الْفِعْلِ وَإِطْلَاقِ الْقَمِيرِ مَذْكُورًا .

وقوله : " مِنْ صِفَاتِهَا " الظَّاهِرُ أَنَّهُ مُتَعَلِّقٌ بِمَحذُوفٍ يُدَلُّ عَلَيْهِ الْقِيَامُ ،  
أَيُّ بَيَانِهَا ، فَعَلًّا مِنْ صِفَاتِهَا أَوْ شَتَاتِهَا أَوْ كَوْنِ ذَلِكَ ، وَإِنْ قَالَ بَعْضُهُمْ :  
إِنَّ مُتَعَلِّقَ الْجَارِ إِنَّمَا بِمَحْذُوفٍ إِذَا كَانَ كَوْنًا مُطْلَقًا (٣) ، وَحَكَى طَبَرِ الْإِجْمَاعِ ،  
فَإِنْ تَتَّبَعَ كَلَامَهُمْ وَاسْتَقْرَأَ مَوَاضِعَ الْحَذْفِ مِنْهُ يَرُدُّ عَلَيْهِ ، وَجُوزَ تَعْلُقِهِ بِتَقْوِيلِ  
طَى تَأْوِيلِهِ بِتَنْبِيهِ أَوْ نَحْوِهِ .

وَالصَّفَاتُ : جَمْعُ صِفَةٍ ، وَهِيَ النَّعْتُ ، وَأُطْلِقَ عَلَى أَسَاءَ الرِّيحِ صِفَاتٌ .  
بِاخْتَارِ أَعْلَهَا ، وَكَوْنِهَا مَأْخُذَةٌ مِنَ الْجِهَاتِ الَّتِي تَهْبُئُ فِيهَا ، وَلَا تُقْسَدُ  
تَنْوَسَتْ فِيهَا مَعْنَى الْبُوصْفَةِ وَصَارَتْ أَسَاءٌ بِحُكْمِهَا بِحُكْمِهَا ، كَذَا قَالُوا (٤)  
وَصَحَّ الْبَرْدُ فِي كَلِمَةٍ بِبَيَانِهَا تَسْتَعْمَلُ أَسَاءٌ وَصِفَاتٌ ، وَاسْتَدَلَّ بِكُلِّ

(١) عن الصباح ٢٤١/١ ، ولم أجده في المذكر والمؤنث له ، وانظر :

القصص ٣/١٧ واللسان ( ع ص ر ) .

(٢) من الآية ٢٦٦/سورة البقرة .

(٣) أى سواء دل على الحذف دليل أم لا؟ وهو صحيح بما ذكره الشارح .

(٤) انظر : حاشية الصبان على الأشموني ١/ ٢١٣ .

(٤) انظر : الكتاب ٢٣٨/٣ .

(٥) الكامل في اللغة والأدب : ٦٠/٣ .

من الاستعمالين بأدلة واضحة توجب ثبوت الاستعمالين معا وصحتها (١).

وقوله : " إذا " ظرف منصوب السهل ، وفي ناصبه قولان :

أحدهما : " ما قبله " وهو " تقول " إن قدرته خاليا من معنى الشرط .

الثاني : ما بعده ، على تقديره مضنا معناه ، ويحتاج حينئذ لتقدير الجواب ، أي : إذا جرت تقول ، وهل الناصب لها فعل الشرط أو فعل الجواب ؟ قولان ، أشهرهما الثاني ، وأصحها الأول ، كما بسطه

في الفنى وشرح الكمية رفرها (٢) .

وقوله : " جرت أي : أسرع عند هبوبها " ، يقال : جرى يجرى ، كرسى ، إذا أسرع . وقوله " ما صار " جملة ندائية اعتراضية أتى بها تكلية لإقامة الوزن ، " صار " ترخيم صاحب ، [ وجاز ] (٣) ترخيمه مع فقهه لشرط العملية لكثرة دورانه على السنة العرب واستعمالهم إياه في مخاطباتهم وسألاتهم وأشعارهم ، فصار يسبب ذلك شيئا بالعلم ، قال في شرح الكافية : " وكثر دأب بعضهم بعضا ( بالصاحب ) فأغلبه العلم ، فرغم بحذف باء " (٤) قلت : وهو مع كثره شاذ ، والشذوذ لا ينافي الكثرة ، كما لا ينافي الفصاحة (٥) .

وقوله : " من جهاتها " شذوذ بجرت ، والجهات : جمع جهة ، والجهة : شقة : الجانب والناحية ، كالوجه ، بالضم والكسر (٦) . وسنذكر " تقول " هو قوله :

(١) الكتاب ٢٣٢٧/٣ ، والكامل ٦٠-٦٥ ، وانظر كتاب الريح (المقدمة) ص/٣٤ .

(٢) انظر : الفنى ٨٩/١ ، ولم أجده في شرح الكمية لابن هشام . ولمعل الشارح قد وهم .

(٣) في الأصل " لجاز " وفي ( ب ) : " جازت " وما أثبتت توفيق بينهما ، يتطلبه السياق .

(٤) شرح الكافية الشافية : ١٣٥٩/٣ .

(٥) الخصائص ٩٨/١ ، ٩٩ .

(٦) القاموس ( وج ه ) .

”قَدْ شَمَلَتْ مِنَ الشَّمَالِ“ .

و- الشَّمَالُ بالفتح، وَتَكْرَرُ (١) : الرِّيحُ الَّتِي تَهْبُ مِنْ قِبَلِ الْجَنُوبِ، أَوْ مَا اسْتَقْبَلَكَ عَنْ يَمِينِكَ وَأَنْتَ سَتَقْبِلُ ، وَالصَّحِيحُ أَنَّ الشَّمَالَ مَا مَهْمُ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ مَنَاتٍ نَعَشٍ، أَوْ مِنْ مَطْلَعِ مَنَاتٍ نَعَشٍ إِلَى سُقْطِ النَّسْرِ (٢) كَلِّهِ ، وَتَكُونُ أَسَا وَصِفَةً ، كَمَا قَالَ السُّبُرْدُ وَالْجَدُّ وَغَرُهَا ، ”لَا تَكَادُ تَهْبُ لِمَسَلًا كَالنَّسِيلِ وَالشَّمَالِ ، بِالنَّهْرِ وَالشَّمَلِ حَرَكَةً ، وَتَسْكُنُ مِنْهُ ، وَالشَّمَالُ ، بِتَقْدِيمِ النَّهْرِ عَلَى النَّهْرِ ، وَتَقْدُدُ لَامَهُ ، وَالشُّوْلُ ، كَجَوْهَرٍ ، وَصَوْرٍ وَأَمِيرٍ ، وَالْجَنْجُ شِمَالَاتٍ“ (٣) ، وَقَدْ شَمَلَتْ (٤) الرِّيحُ ، كَمَرٌ : هَبَّتْ شِمَالًا . وَقَوْلُهُ : ”فَاعْلَمْ تَنْتَبِهْ“ أَقَامَ بِهِ الْوَزْنَ .

وَقَوْلُهُ : ”وَجَنِبَتْ مِنَ الْجَنُوبِ“ مَعْطُوفٌ عَلَى شَمَلَتْ ، وَالْجَنُوبُ كَصَبْرٍ : رِيحٌ يَمَانِيَّةٌ تَخَالِفُ الشَّمَالَ ، مَهْمُهَا مِنْ مَطْلَعِ سَهْمٍ إِلَى مَطْلَعِ الشَّرِيَاءِ ، وَالْجَنْجُ جَنَائِبُ (٥) . [وَجَنِبَتْ كَمَرٌ : هَبَّتْ جَنُوبًا] .

وَقَوْلُهُ : ”فَانْهَمِ“ تَنْتَبِهْ أَيْضًا ، وَهُوَ أَوْلَى مِمَّا فِي بَعْضِ النُّسخِ مِنْ قَوْلِهِ :

”فَانْهَمِ“ (ج/٦٤) أَتَى مِنْ رَسْمٍ ، كَتَبَ ، وَزَنَّا وَمَعْنَى : لِسُلَاتِهِ مِنَ السَّنَادِ .

- (١) الْقَامُوسُ (ش م ل) ١٠
- (٢) مَنَاتٍ نَعَشٍ وَسُقْطِ النَّسْرِ : كَوَافٍ تَعْرِفُ بِهَا الْعَرَبُ مَطَالِعَ الْفُصُولِ .
- (٣) مِنَ الْقَامُوسِ . وَانْظُرْ فِي اللِّغَاتِ كَالْكَامِلِ ٥٩/٣ ، الْجُمُورَةُ ٢٠/٣ ، وَالرِّيحُ ٦٤/١١ وَالتَّهْذِيبُ ٣٧٤/١١ ، وَاللِّسَانُ (ش م ل) .

(٤) ب : ”خَلَّتْ“ تَحْرِيفٌ .

- (٥) مِنَ الْقَامُوسِ (ج ن ب) ، وَنَسَبَهُ فِي اللِّسَانِ (ج ن ب) لِابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَنَقَلَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَوْلُهُ : ”يَجِيئُ الْجَنُوبُ مَا بَيْنَ مَطْلَعِ سَهْمٍ إِلَى مَطْلَعِ الشَّمْسِ فِي الشِّتَاءِ“ .

قوله :

( وَفِي عَلَى بَقِيَّةِ الرِّجَاحِ إِذَا أَتَتْ مِنْ سَائِرِ التَّوَحُّجِ )

أقول : "فِي" أمرٌ مِنْ قَامِ الشَّيْءِ بغيره ، وَطَوَّعَ يَقْنِسُهُ كِبَاعٌ قَيْسًا وَقِيَامًا  
وَأَقْنَسَهُ : قَدَّرَهُ عَلَى مِثَالِهِ فَأَقْنَسَ . وفيه لغة (١) قَامَهُ يَقُوسُهُ قَوْمًا ، كَقَالَ ،  
حَكَاهَا غَيْرُ وَاحِدٍ .

"بَقِيَّةُ الشَّيْءِ" : قُضِيَتْ وَمَا تَبَقَّى مِنْهُ . "سَائِرُ" الْكِبَرُ فِيهِ أَنْ يَسْتَعْمَلَ  
بمعنى الْبَاقِي ، كَمَا طَوَّعَ الْجُمْهُورُ (٢) ، وَمِنْهُ قَوْلُ عَنَتَرَةَ (٣) :

إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَمَلٍ نَصَبًا شَطْرِي ، وَأَحْسَنُ سَائِرِي بِالْإِنْصِلِ  
يُرِيدُ أَنَّ شَطْرَهُ ، أَيْ نَصْفَهُ مِنْ قَبْلِ أَبِيهِ ، هُوَ مِنْ خَيْرِ الْأَصُولِ وَأَكْرَمِ  
الْعَنَاصِرِ ، فَمَا خَيْرُ بِي مِنَ الْعَرَبِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَسَاجِلُ بِي الْأَحْسَابِ الصَّنِيعَةِ ، وَسَائِرُهُ  
أَيْ : بَاقِيهِ . وَهُوَ شَطْرُهُ وَنَصْفُهُ مِنْ جِهَةِ أُمِّهِ ، بِحَسْبِهِ وَخَيْرُهُ مِنْ أَنْ يَثْلُمَ فَيْسَهُ  
بِالْإِنْصِلِ أَيْ السَّيْفِ . وَقَوْلُ مَنْ قَالَ : إِنَّ السَّائِرَ إِنَّمَا يَسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى  
الْبَاقِي الْأَكْثَرِ ، وَنَحْوِ اسْتِعْمَالِهِ بِمَعْنَى الْبَاقِي الْأَقَلِّ ، سُسْتَدَلَّ بِقَوْلِهِ طَوَّعَ  
السَّلَامُ - لَعَلَّانَ لَمَّا أَسْلَمَ وَتَحَتَ عَشْرَ (٤) نِسْوَةٍ : اخْتَرْتُ أَرْبَعًا ، وَطَلَّقْتُ سَائِرَهُنَّ (٥) .

(١) المصباح (ق ي س) ٥٢١/٢ .

(٢) التهذيب واللسان (س أ ر) .

(٣) من الكامل ، سنن قصيدته الشهيرة التي مطلعها :

طال النُّوْأُ عَلَى رِسْمِ النِّزْلِ بَيْنَ اللَّكَلِ وَمِنْ ذَاتِ الْحَرَمِ

(٤) ب : "عشرة" بالثاء وهو خطأ ، لأنَّ المعداد مؤنثة .

(٥) لفظه في الوسط أ / ٣٦٧ - أَسْكَنْتُهُنَّ أَرْبَعًا وَفَارَقْتُ سَائِرَهُنَّ

وانظر : سنن ابن ماجه ٦٢٨/١

مَرْدُودٌ (١) بِإِجْمَاعِ أَهْلِ اللُّغَةِ (٢) ، هَذَا هُوَ بِمَعْنَى الْبَاقِي مُطْلَقًا ، سَوَاءٌ كَانَ أَقَلُّ أَوْ أَكْثَرَ أَوْ سَاوِيًا ، وَيُشْهَدُ لَهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : " إِذَا عَرَبْتُمْ فَأَسْرَبُوا " (٣) أَيْ : أَبْقُوا فِي الْإِنَاءِ بَقِيَّةً مَا ، وَلَيْسَ الْمُرَادُ اعْرَبُوا الْأَقْلَ وَأَبْقُوا الْأَكْثَرَ كَمَا هُوَ ظَاهِرٌ ، هِيَئَتْ عِنْتَرَةٌ لِلْسَّائِرِ فِي غَايَةِ الْوُضُوحِ ، وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ السَّائِرُ بِمَعْنَى الْجَمِيعِ (٤) ، إِلَّا أَنَّهُ قَلِيلٌ (٥) ، كَقَوْلِهِمْ : قَدِمَ سَائِرُ الْحَاجِّ ، وَنَحْوِهِ .

وَقَوْلُ ابْنِ هِشَامٍ فِي شَرْحِ الْكُفَيْيَةِ ، كَالْحَرِيرِيِّ فِي دُرَّةِ الْفَوَاصِلِ : إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَأَنَّ اسْتِعْمَالَهُ بِمَعْنَى الْجَمِيعِ وَهُوَ فَاضِحٌ وَغَطْسٌ شَنِيعٌ (٦) سَلَالًا يُلْقَتْ إِلَيْهِ وَلَا يَحْرَجُ عَلَيْهِ ، بِدَلِيلِ قَوْلِ الْأَخْوَصِ (٧) :

(١) قوله " مردود " غير " قول ... " المتقدم ، وطال الفصل بين رُكْنِي الإسناد .

(٢) دُرَّةُ الْفَوَاصِلِ ص/٤ ، وَانْظُرْ : اللِّسَانُ ( ص ١٠ ) .

(٣) النِّهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ : ٣٢٧/٢ .

(٤) مِنْ قَوْلِهِ " هِيَئَتْ عِنْتَرَةٌ ... " إِلَى هُنَا ، مَضْرُوبٌ عَلَيْهِ فِي الْأَصْلِ بِخَطِّ رَقِيقٍ .

(٥) هَذَا قَوْلُ آخَرٍ فِي اسْتِعْمَالِ " السَّائِرِ " بِمَعْنَى الْجَمِيعِ ، وَقَدْ أُثْبِتَتْ جُمَاعَةُ ، وَذَهَبَ إِلَيْهِ الْجَوْهَرِيُّ وَالْجَوَالِيقِيُّ وَحَقَّقَهُ ابْنُ بَرِّي فِي حَوَاشِي الدَّرَّةِ ، وَأَثْبَتَ عَلَيْهِ شَوَاهِدَ كَثِيرَةً وَأَدْلَةً ظَاهِرَةً ، وَانْتَصَرَ لَهُمُ النَّوَوِيُّ فِي مَوَاضِعَ مِنْ مَصْنُفَاتِهِ ، وَسَبَقَهُمُ إِلَيْهِ أَبُو طَلْحٍ الْقَارِسِيُّ وَنَقَلَ بَعْضُهُمْ عَنْ تَلْمِذِهِ ابْنِ جَنِّي . قَالَ فِي التَّاجِ ( ص ١٠٣ / ٣ ) ، بِدُونِ إِشَارَةٍ إِلَى قَوْلِهِ فِي الِاسْتِعْمَالِ ، وَانْظُرْ : حَوَاشِي ابْنِ بَرِّي عَلَى دُرَّةِ الْفَوَاصِلِ ( مَخْطُوطٌ ) :

١٩٨ ، وَ ص / ٣٤٠ مِنْ الْكِتَابِ .

(٦) دُرَّةُ الْفَوَاصِلِ ٣/٣ . وَفِي نِهَايَةِ ابْنِ الْأَثَرِ : ٣٢٧/٢ : " وَالنَّاسُ يَسْتَعْمِلُونَهُ - أَيْ سَائِرَ - فِي مَعْنَى الْجَمِيعِ وَلَيْسَ بِمُصَحِّحٍ ، وَقَدْ تَكَرَّرَتْ هَذِهِ اللَّفْظَةُ فِي الْحَدِيثِ ، وَكَلَّمَا بِمَعْنَى بَاقِي الشَّيْءِ ... " .

(٧) مِنَ الْخَفِيفِ ، أَوْرَدَهُ فِي الْقَامُوسِ وَالتَّاجِ ( ص ١٠٣ ر ) مُسَمِّيًا إِلَيْهِ .

( وَانْظُرْ : شُعَرُ الْأَخْوَصِ الْأَنْصَارِيِّ ص / ١٣٥ ) .

فَجَلَّتْهَا لَنَا ثَابَةً لَمَّا      وَقَدْ (١) النَّوْمُ سَائِرُ الْحَرَّاسِ  
فَاسْتَعْمَلَ سَائِرُ بَعْنَى " جَمِيعٌ " .

وَقَوْلُهُ : " وَقَدْ النَّوْمُ " هُوَ بِالْوَاوِ وَالْقَافِ وَالذَّالِ الْمَعْجَمَةُ يُقَالُ : وَقَدْهُ  
يُقَدُّهُ ، كَوَقْدِهِ ، بِمَعْنَى : صَرَعَهُ وَسَكَنَهُ وَظَلَمَهُ وَتَرَكَهُ عَطِيلاً ، كَمَا وَقَدَ ، رُبَاعِيٌّ ، وَهَذِهِ  
الْمَعْنَى صَحِيحَةٌ كُلُّهَا فِي بَيْتِ الْأَحْوَصِ - هَذَا الْأَخِيرُ - فَإِنَّهُ بَعِيدٌ ، لَكِنَّ الْأَكْثَرَ  
فِي " وَقَدْ " الْمُسْتَدَرُّ (٢) ، لِلنَّوْمِ أَنْ يُفْسَرَ بِغَلَبِ قَطْعِ دَيْنِ بَاقِي الْمَعْنَى .  
وَمِنْهُ أَيْضًا قَوْلُ الْأَعَشَى (٣) :

يَلْبِسُنِي دَيْنِي النَّهَارُ وَأَقْتَضِي      دَيْنِي إِذَا وَقَدْ (٤) النَّعَاسُ الرُّقْدَا  
وَلَا شَكَّ أَنَّ الْأَحْوَصَ أَعْرَابِيٌّ صَرِيحٌ ، فَإِنْ كَارُ مَا يَرُدُّ فِي كَلَامِهِمْ لَا سَمِيلَ إِلَيْهِ ، بَلْ  
الَّذِي يَنْفِي أَنْ يَمُوتَ عَلَيْهِ هُوَ مَا قُلْنَا ، مِنْ أَنَّ اسْتِعْمَالَهَا بِمَعْنَى الْبَاقِي  
هُوَ الْكَبِيرُ ، وَاسْتِعْمَالَهَا بِمَعْنَى الْجَمِيعِ يُوجَدُ فِي كَلَامِهِمْ إِلَّا أَنَّهُ قَلِيلٌ ،  
وَتَوْقَهُمْ جَمَاعَاتٌ أَنَّهُ إِنَّمَا اسْتَعْمَلَ بِمَعْنَى الْجَمِيعِ فَقَطْ فَوَهْمًا (٥) ، فَإِنْ كَانَ  
مُرَادُ الْحَرِيرِيِّ وَصَاحِبِهِ أَنَّ هَذَا الْفَرِيقَ هُمُ الْمُخْطِئُونَ مُسَلِّمٌ ، وَلَنْ كَانَ  
مُرَادُهُمَا أَتْيَا لَا تَسْتَعْمَلَ بِمَعْنَى الْجَمِيعِ أَضَلًّا كَمَا هُوَ صَرِيحٌ بِعَارِضِهَا فَفِيهِ

(١) ب : " وقد " تصحيف ، وانظر الضبط في الشرح .

(٢) من أ ، ب . وفي الأصل " المستد " تحريف .

(٣) من الكامل ، قاله الأعشى لكسرى حين أراد منهم رهائن ما أغفار  
الحارث بن وطفه على بعض السواد ، ضمن قصيدة طويلة . وروايته في  
الديوان " .. وأجتزى ديني " .. . انظر : ديوانه ص / ٥٤ .

(٤) ب : " وقد " ، تصحيف كما أشرنا .

(٥) انظر : ما قلناه في الحاشية (٥) من العففة السابقة .

مَا قُدَّ شَاءَهُ، وَاللَّهُ أَطَمُّ .

" وَالنَّوَاحِي " : جَنَعَ نَاحِيَةً وَهِيَ الْجِهَةُ وَالْجَانِبُ ، كَالنَّاحَاةِ وَالنَّحْوِ ،  
وَمَفْعُولُ قَوْلِهِ " قَتَلَ " كَأَنَّهُ مَحْدُوفٌ ، أَي : قَتَلَ مَا تَرَى عَلَى بَقِيَّةِ الرِّيحِ .  
وَالظَّاهِرُ أَنَّ فِي الْعِبَارَةِ قَلْبًا ، كَأَنَّهُ قَالَ : قَتَلَ بَقِيَّةَ الرِّيحِ عَلَى مَا مَسَرَ ،  
لِتَكُونَ إِلَّا حَالَةً عَلَى مَذْكُورٍ ، وَطَلَبَ الْكَلَامَ مِنْ مَنِّ الْأَعْرَابِ الْمَأْثُورَةِ ، —  
وَصَارِيفَ لُغَاتِهَا الشَّهَوْرَةِ ، كَمَا يَشْهَدُ لِذَلِكَ تَتَبُعُ عَارَاتِهِمْ (١) النَّظُوسَةِ  
وَالنَّشَوْرَةِ (٢) ، وَبِهِ فِي الْقُرْآنِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ مَا إِنْ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوزَ بِالْمُعْصَةِ (٣) ﴾  
لَأَنْ تَقْدِيرُهُ : مَا إِنْ الْمُعْصَةُ تَنُوزَ بِمَفَاتِحِهَا ، أَي : تَنْهَضُ بِهَا عَلَى تَنَاقُلٍ ، وَحَتَّى  
أَنْ تَكُونَ عَلَى " بِمَعْنَى " فِي " عَلَى حَدِّهَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَدَخَلَ الدِّينَةَ  
عَلَى حِمْنٍ غَفْلَةٍ (٤) ﴾ وَقَوْلِهِ : ﴿ وَاتَّبِعُوا مَا نَزَّلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى مَلِكِ سُلَيْمَانَ (٥) ﴾  
أَي : فِي زَيْنِ مُلْكِهِ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : " وَتَبِعَ عَلَى هَذَا الِاسْتِعْمَالِ فِي بَقِيَّةِ الرِّيحِ " ،  
وَالْجَارُ يَتَمَلَّقُ بِقَتْلِ كَمَا أَنَّ " مِنْ سَائِرِ النَّوَاحِي " يَتَمَلَّقُ " بِأَتَتْ " وَمَعْنَى  
الْبَيْتِ وَاضِحٌ .

\* \* \*

(١) ب : " عَارَاتِهِمْ " .

(٢) انظر : دُرَّةُ الْغَوَاسِ / ٥٥ .

(٣) مِنَ الْآيَةِ ٧٦ / سُورَةُ الْقَصَصِ .

(٤) مِنَ الْآيَةِ ١٥ / سُورَةُ الْقَصَصِ .

(٥) مِنَ الْآيَةِ ١٠٢ / سُورَةُ الْبَقَرَةِ .



قوله :

(مَثَلُ الْقَبُولِ ، وَهِيَ الشَّرْقِيَّةُ أَوِ الدَّبِيرُ ، وَهِيَ الْغَرْبِيَّةُ )  
أَقُولُ : أَشَارَ النَّاطِقُ بِهَذَا الْبَيْتِ وَمَا بَعْدَهُ إِلَى بَعْضِ الْبَقِيَّةِ الَّتِي أَسْرَفَ  
بِالْقِيَامِ فِيهَا ، وَمَثَلُ الشَّيْءِ بِالْكَفَرِ وَمَثَلُهُ ، بِالتَّحْرِيكِ (١) ، وَمَثَلُهُ ، وَمَثَلُهُ  
(ل / ٦٥) : شَبَّهَهُ ، وَنَفَسَهُ أَيْضًا ، كَمَا يَأْتِي (٢) ، وَمَثَلُ "خَيْرٌ لِمَتَدَا  
مَحْذُوفٌ" أَيْ : "وَذَلِكَ مَثَلٌ".

وَالْقَبُولُ ، كَصِيْرُ : رِيحُ الصَّبَا ، لِأَنَّهَا تُقَابِلُ الدَّبِيرَ ، أَوَّلَانِهَا تُقَابِلُ  
بَابَ الْكَعْبَةِ (٣) ، أَوْ لِأَنَّ النَّفْسَ تُقَابِلُهَا ، وَقَدْ قَبِلَتْ ، كَصَرٍ ، قَبْلًا وَقَبُولًا .  
بِالصَّمِّ وَالْفَتْحِ (٤) وَقَوْلُهُ : " وَهِيَ الشَّرْقِيَّةُ " بَدَأَ وَخَبَرَ ، تَفْسِيرٌ لِلْقَبُولِ .  
وَالشَّرْقِيَّةُ : نِسْبَةٌ لِلشَّرْقِ ، أَيْ : الَّتِي تَهَبُّ مِنْ نَاحِيَةِ الشَّرْقِ ، وَأَوْ  
رَفِي قَوْلُهُ أَوِ الدَّبِيرُ "نَوْبَةً" .

وَالدَّبِيرُ : يَفْتَحُ الدَّالَّ الْمُهْمَلَةَ ، وَصَمُّ الْمُوَحَّدَةِ ، كَصِيْرُ : رِيحٌ تَهَبُّ مِنْ  
جِهَةِ الْمَغْرِبِ تُقَابِلُ الصَّبَا (٥) ، وَلِذَلِكَ فَسَّرَهَا بِقَوْلِهِ : " وَهِيَ الْغَرْبِيَّةُ " ،  
أَيْ : الَّتِي تَهَبُّ مِنْ نَاحِيَةِ الْمَغْرِبِ (٦) . هَذَا هُوَ الَّذِي عَلِمَ جُمْهُورُ أَهْلِ  
اللُّغَةِ ، وَنَقَالَ : إِنَّ الدَّبِيرَ تَقَابِلُ مِنْ جِهَةِ الْجَنُوبِ ذَاهِبَةً نَحْوَ الشَّرْقِ ،

(١) فَي ب : هذه العبارة مكررة .

(٢) انظر ص / من الكتاب .

(٣) العين ١٦٨/٥ ، وانظر : اللسان والتاج ( ق ب ل ) .

(٤) من القاموس ( ق ب ل ) ٣٤/٤ .

(٥) الصحاح والقاموس ( د ب ر ) . انظر : السمعاني ٢/١٢ .

(٦) " الغرب " ساقطة من ( ب ) .

وَقَدْ دَبَّرَتْ ، كَصَرَ : هَبَّتْ دُبُّورًا ، وَدَبَّرَ ، كَعْنَى : أَصَابَتْهُ الدُّبُورُ . وَالْمَبْتُ  
فِي ظَامِرِ الْوَضْعِ ، وَفِيهِ الْإِلْتِزَامُ ، عَلَى مَذْهَبِ مَنْ يُجْعَلُ هَاءُ التَّانِثِ رُوْمًا  
مُطْلَقًا . سَكَّتْ أَوْ حَرَّكَتْ وَهُوَ ضَعِيفٌ ، وَلَا تُشْهَرُ أَنَّهَا إِنَّمَا تَكُونُ رُوْمًا إِذَا حَرَّكَتْ  
خَاصَّةً (١) .

قَوْلُهُ :

( وَقَدْ صَبَّتْ مِنَ الصَّبَا كَذَا ) وَهِيَ الْقَبُولُ شَرْحُهَا أَتَاكَ

أَقُولُ : " قَدْ " أَمْرٌ مِنْ قَالٍ ، وَمَا بَعْدَهُ مَحْكِيهِ ، أَوْضَحَ " قَدْ " مَعْنَى  
أَبْنٍ ، وَمَا بَعْدَهُ مَفْعُولُهُ ، وَصَبَّتِ الرِّيحُ : هَبَّتْ صَبَاءً وَقَوْلُهُ : " كَذَاكَ " كَأَنَّهُ  
حَالٌ مِنْ صَبَّتْ أَيْ حَالَةٌ كَوْنُهُ مَفْتُوحَ الْعَيْنِ ثَلَاثًا كَذَاكَ ، أَيْ : كَالَّذِي  
قَوْلُهُ مِنَ الْأَفْعَالِ .

وَالصَّبَا ، بِالْفَتْحِ ، الْقَصْرِ ، كَالْفَتْحِ : رِيحٌ سَهْبَاءٌ مِنْ مَطْلَعِ الشَّرَاءِ إِلَى بَنَاتِ  
نَعَشٍ وَتَشَى صَبَّانٌ وَصَبَّانٌ ، وَالْجَمْعُ صَبَّاتٌ وَأَصْبَاءٌ ، وَصَبَّتْ صَبَاءً وَصَبُّوا :  
هَبَّتْ ، وَصَبَّى الْقَمَرُ ، كَعْنَى : أَصَابَتْهُمْ ، وَأَصْبُوا : دَخَلُوا فِيهَا ، قَالَهُ (٢)  
الْمَجْدُ ، وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : " الصَّبَا : رِيحٌ سَهْبَاءٌ السُّتُويُّ أَنْ تَهَبَّ مِنْ  
مَوْضِعٍ مَطْلَعِ الشَّمْسِ إِذَا اسْتَوَى اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ، تَقُولُ مِنْهُ : صَبَّتْ تَعْبُورُ  
صَبَّوًا " وَقَالَ عَمَّارٌ (٣) : " الصَّبَا ، مَفْتُوحٌ مَقْصُورٌ ، هِيَ : الرِّيحُ الشَّرْقِيَّةُ ،

(١) الْوَانِي ، لِلتَّبْرِيزِيِّ ص/ ٢٢٣ ، وَالْعَمُونِ الْفَارِزَةِ ص/ ٢٤١ .

(٢) الْقَامُوسُ ( ص ب و ) .

(٣) الْمَصْحَاحُ ( ص ب و ) .

(٤) الْبَشَارِقُ ٢/ ٣٨ .

وَهِيَ الْقَبُولُ ، وَهِيَ الَّتِي تَأْتِي مِنْ الشَّرْقِ ، وَقِيلَ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْ وَسْطِ  
الشَّرْقِ إِلَى الْقُطْبِ الْأَعْلَى حِذَاءَ الْجُذْيِ (١) ، وَقِيلَ : مَا بَيْنَ مَطْلَعِ  
الشَّمْسِ إِلَى الْجُذْيِ .

قُلْتُ : لَا شَكَّاءَ بَيْنَ هَذِهِ الْأَقْوَالِ ، فَإِنَّ مَطْلَعَ الشَّمْسِ وَمَطْلَعَ الشَّرْأِ  
سَحْدَانِ ، لِأَنَّ مَطْلَعَ الشَّمْسِ فِي زَمَنِ الْإِعْتِدَالِ هُوَ عَيْنُ الْإِقْلَةِ فِي الْمَغْرِبِ  
وَالشَّرْأُ قَرِيبَةٌ مِنْهُ جِدَا ، وَيُقَابِلُ الشَّرْأُ بَنَاتِ نَعَشٍ فِي تَاجِئَةِ الْمَغْرِبِ ، وَالْجُذْيُ  
يُقَابِلُ الشَّمْسَ وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ بَنَاتِ نَعَشٍ فَمَطْلَعُهَا أَيْضًا سَحْدٌ ، وَلَا فَرْقَ بَيْنَ  
هَذِهِ الْأَقْوَالِ إِلَّا فِي التَّسْمِيَةِ فَقَطْ ، وَلَا فَرْقَ لَوْلَا الْجَمْعُ وَاحِدٌ ، وَإِنْ كَانَ  
بَعْضُهَا يُقْتَضِي سَمْعَ الْمَهَبِّ ، كَمَا يُعْلَمُ بِالْوُقُوفِ عَلَى صِفَاتِ الْمَطَالِيعِ  
كَرَسَائِلِ إِخْوَانِ الصَّفَا وَغَيْرِهَا (٢) .

وَالرَّاءُ بِالْجُذْيِ (٣) ، هُنَا : النُّجْمُ الدَّائِرُ مَعَ بَنَاتِ نَعَشٍ السَّقْفِ الْمَطْلَعِ  
مَعَهَا ، كَمَا أَوْثَقْنَا إِلَيْهِ .

وَأَمَّا الْجُذْيُ الَّذِي هُوَ بَرَجٌ [يَلِزِقُ] (٤) الدَّلْوِ فَإِنَّ الْعَرَبَ لَا تَعْرِفُهُ ، كَمَا  
صَرَّحَ بِهِ الْخَلَدُ الشَّيْزَارِيُّ (٥) وَقَوْلُهُ : " وَهِيَ الْقَبُولُ " بَدَأُ وَخَبِرُ ،  
تَفْسِيرٌ لِلصَّبَا ، وَقَوْلُهُ : " شَرَحَهَا أَتَاكَ " بَدَأُ وَخَبِرُ أَيْضًا ، وَالشَّرْحُ : التَّفْسِيرُ

( ١ ) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ب ، وَالشَّارِقُ " الْجُذْيُ " بِالذَّالِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ .

( ٢ ) انظر : رسائل اخوان الصفا ( الرسالة الثالثة ) ١ / ٧٣ .

( ٣ ) ب : " الْجُذْيُ " بِالذَّالِ الْمُهْلِطَةِ . وَاَنْظُرِ الْقَامُوسَ ( ج د ي ) .

( ٤ ) م ن ب وَالْقَامُوسُ ، وَفِي الْأَصْلِ " يَلِزِقُ " بِالْيَاءِ .

( ٥ ) الْقَامُوسُ ( ج د ي ) .

وَالْتَبِينَ، كَأَمْرٍ<sup>(١)</sup> أَيْ تَقْسِمُ الْقَبُولَ، وَتُشْرَحُ مَعْنَاهَا أَنَّكَ أَيْ : جَاءَكَ  
وَرَبُّكَ ، بِمَعْنَى : فِي قَدِّهِ قَبْلُ - بِمَثَلِ الْقَبُولِ وَهِيَ الشَّرْقِيَّةُ - ، وَاللَّهُ  
أَعْلَمُ .

قَوْلُهُ :

( وَكَلِمَاتُهَا تَقُولُ فِيهِ يُفْعَلُ بِالضَّمِّ ، لَكِنْ فِي الصَّاحِبِ مُحْتَمِلٌ )  
أَقُولُ : إِعْرَابُ الْبَيْتِ وَاجِبٌ ، وَالْقِسْمُ الْمَقَاطِفُ رَاجِعٌ لِلْأَفْعَالِ  
الْمَبْنِيَّةِ مِنْ أَسْمَاءِ الرِّيحِ ، وَالْجَرْوُ يُبْنَى رَاجِعٌ لِكُلِّ - وَهُوَ عَلَى حَذْفِ  
مَقَاطِفٍ أَيْ : فِي سُبُطِهِ أَوْ مَضَارِعِهِ ، بِمَعْنَى أَنَّ جَمِيعَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تُبْنَى مِنْ  
أَسْمَاءِ الرِّيحِ فَإِنَّ مَضَارِعَهَا يَأْتِي عَلَى يُفْعَلُ بِالضَّمِّ ، كَمَنْصَرٍ ، وَقَدْ تَرَّ التَّسْبِيحُ  
عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا فِي حُلِّهِ<sup>(٢)</sup>

وَقَوْلُهُ : " لَكِنْ فِي الصَّاحِبِ .. الْخ " بِمَعْنَى أَنَّ الْمَضَارِعَ الْمَبْنِيَّةَ مِنَ الصَّاحِبِ  
مُحْتَمِلٌ أَنْ يَكُونَ يُفْعَلُ بِالضَّمِّ ، أَوْ يُفْعَلُ ، بِالْكَسْرِ ، وَالْإِحْتِمَالُ كُنْهُ بِنَاءُ  
عَلَى الْجَهْلِ بِلَامِ الصَّاحِبِ هِيَ وَأَوْ يَكُونُ بِالضَّمِّ ، كَمَا ، أَوْ هِيَ يَاءٌ فَيَكُونُ  
بِالْكَسْرِ ، كَرَمَى ؟ وَأَقُولُ : هَذَا الْإِحْتِمَالُ سَاقِطٌ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَتَرَدَّدُ أَوْ يَمُكُّ  
فِي الْأَسْمَاءِ الْمَجْهُولَةِ الَّتِي لَمْ تَوْضَعْ لَهَا مَادَّةٌ مُعَيَّنَةٌ ، وَهَذِهِ أَجْمَعُ أَمْسَةً  
اللُّغَةِ عَلَى أَنَّ لَهَا وَأَوْ ، وَذَكَرُوهَا بِأَسْمِهِمْ فِي مَادَّةِ الْوَاوِ وَصَرَحُوا بِأَنَّ

(١) انظر ص / ٢٠ من الكتاب .

(٢) انظر ص / ٣٣٧ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ من الكتاب .

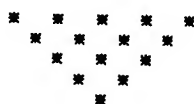
المُفَارِعَ مِنْ صَبَا يَصْبُو (١) ، كَسَا يَسْمُو (٢) ، كَمَا مَرَّ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ وَالشَّعْرَازِيِّ وَهَاهُنَا (٣)  
وَمِمَّنْ يُعْلَمُ أَنَّهُ لَا مَعْنَى لِلْإِحْتِمَالِ وَلَا لِلتَّوَقُّفِ ، وَهَاهُنَا الْأَمَلُ سَالِمَةٌ مِنْ ذَلِكَ ، وَفِي  
الْبَيْتِ السَّنَاد .

لَمَّا شَذَّ نَقَلَ وَاحِدٌ مِنْ أَعْمَالِ الرِّيَّاحِ فَوَرَدَ رُبَاعِيًّا [ ل / ٦٦ ] اسْتِثْنَاءً ،  
شِعْرًا إِمْبِيْقُولِيًّا :

( إِلَّا النَّعَامَى نَقُولُ أَنْعَمْتَ      هِيَ الَّتِي مِنَ الْجَنُوبِ يَمُوتُ )  
يَعْنِي أَنَّ النَّعَامَى خَرَجَتْ عَنْ نَظَائِرِهَا فَاسْتَعْمَلَ الْفِعْلُ مِنْهَا رُبَاعِيًّا ،  
بِخِلَافِ غَيْرِهَا مِنَ الرِّيَّاحِ (٤) . وَالنَّعَامَى ، بِالضَّمِّ وَالْقَصْرِ ، كَمُبَارَى ، هِيَ :  
الرَّيْحُ الْجَنُوبِيَّةُ (٥) ، كَمَا أَشَارَ إِلَى تَفْسِيرِهَا بِقَوْلِهِ : " هِيَ " أَي : النَّعَامَى ، الَّتِي  
يُمُوتُ وَجَاءَتْ مِنَ الْجَنُوبِ ، وَهَذَا هُوَ الَّذِي عَلَيْهِ الْجُمْهُورُ (٦) ، وَقِيلَ : أَنَّ النَّعَامَى  
رِيحٌ مِنَ الْجَنُوبِ وَالصَّبَا (٧) .

- 
- (١) أَوْ ب : " يَصْبُو " بِالْفِ رَاضِدَةٌ .
  - (٢) أَوْ ب : " يَسْمُو " بِالْفِ رَاضِدَةٌ .
  - (٣) الصَّاحِ وَالْقَامُوسُ ( ص ب و ) . وَالشَّارِقُ ٣٨ / ٢ .
  - (٤) الرِّيحُ ص / ٦٧ ، وَانْظُرْ : الْخَصْمُ ٣ / ١٧ .
  - (٥) ب : " الْجَنُوبِيَّةُ " .
  - (٦) مِنَ الصَّاحِ وَالْقَامُوسِ وَالتَّاجِ وَاللِّسَانِ ( ن ع ) .
  - (٧) انْظُرْ : الْخَصْمُ ٨٢ / ٩ .

وَمَعْنَى بَسَّتْ أَيَّ قَعَدَتْ ، وَكَانَ الْمُرَادُ أَقْبَلَتْ وَجْهَاتٍ مِنْ نَاحِيَةِ الْجَنُوبِ  
كَأَوْفَانَا إِلَيْهِ ، وَمِنْ الْجَنُوبِ سَتَعَلَّقُ بِسَّتْ ، كَمَا أَوْفَانَا إِلَيْهِ . وَمَعْنَى  
الْبَيْتِ وَارِضٌ . هُوَ يُعْلَمُ أَنَّ مُقَابِلَ الْقَصْرِ هُنَا ، فِي غَيْرِ هَذَا ، هُوَ الرِّبَاعِي  
وَهُوَ مَقْشُودٌ ، وَكَانَ أفعالَ الرِّيحِ رِيسًا فِيهِ لُغَةً وَالنَّاسُ عَلَى خِلَافِهَا (١) . وَفِي  
الْبَيْتِ الْإِلْتِزَامُ عَلَى مَا تَرَى .



(١) فِي أفعالِ ابْنِ الْقِطَاعِ ( ش م ل ) ١٨٨/٢ : " وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ : شَلَّتْ  
الرِّيحُ وَأَشَلَّتْ بِمَعْنَى " وَهُوَ خِلَافُ مَا أَجْمَعَ عَلَيْهِ اللُّغَوِيُّونَ ، لِأَنَّ الْعَرَبَ  
لَا تَدْخُلُ الْأَلْفُ عَلَى أفعالِ الرِّيحِ إِلَّا إِذَا أَرَادَتْ نِسْبَةَ الْفِعْلِ لشيءٍ  
غَيْرِ الرِّيحِ يَجْعَلُ الرِّيحَ مَفْعُولَهُ ، فَيَقُولُونَ : أَشَلَّ اللَّهُ الرِّيحَ وَأَجْنَبَهَا  
وَأَصْبَاهَا وَأَذْبَرَهَا ، بِالْأَلْفِ لَا غَيْرَ .

(وَانظُرْ: تصحيح النصيح ١٧٢/١ ، ١٧٣ ، ٢)

قوله :

( وَقَدْ خَسَاتُ الْكَلْبُ أَيُ قَلَّتْ اخْسَا لِيَعْدَ الْكَلْبُ ، وَلِلْقَطِّ اغْسَا )

يُقَالُ : خَسَا الْكَلْبُ يَخْسَاهُ ، كَنَعَ ، خَسَاً وَخَسُوًّا (١) : إِذَا طَرَدَهُ ، وَخَسَا الْكَلْبُ : بَعُدَ وَطَرِدَ ، يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى ، وَيُقَالُ فِي الْقَاصِرِ ، أَيضاً : خَسَى كَرَحٍ ، وَانْخَسَا . وَالْكَبُّ ، بِالْفَتْحِ : الْعِيَانُ النَّابِحُ كَأَمْرٌ (٢) ، وَقَوْلُهُ : "أَيُ" : قَلَّتْ اخْسَا تَفْسِيرُ اللَّفْظِ الْبَاضِي الْمُتَقَدِّمُ ، وَقَوْلُهُ : "لِيَعْدَ الْكَلْبُ" : إِشَارَةٌ إِلَى مَعْنَى "اخْسَا" أَيُ يُقَالُ لِلْكَبِّ : اخْسَا لِيَعْدَ عَنْكَ وَيَنْزَجِرُ ، وَيَعْبُدُ مُضَارِعُ بَعُدَ ، كَكَرَمَ ، وَفَحَ ضِدُّ قُرْبَ ، وَمَعْنَى النَّظْمِ ظَاهِرٌ .

وَقَوْلُهُ : " وَلِلْقَطِّ اغْسَا " أَيُ : وَإِذَا أُرْدَتْ زَجْرُ الْقَطِّ وَإِبْعَادُهُ عَنْكَ فَقُلْ لَهُ : " اغْسَا " وَالْقَطُّ ، بِالْكَسْرِ : السِّنُّورُ ، وَاحِدَتُهُ بِهَا ، وَالْجَمْعُ قَطَطٌ وَقَطَاطٌ (٣) وَقِطْطَةٌ (٤) . وَقَوْلُهُ : " اغْسَا " هُوَ مَا تَبَرَّعَ النَّاطِمُ بِزِيَادَتِهِ وَلَمْ يَذْكُرْ تَعْلُبَ ، بَلْ وَلَا غَيْرَهُ مِنَ اللَّطِيْفِينَ ، فَقَدْ بَحَثْنَا عَنْهُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الدَّوَائِمِ مِنَ اللَّفْظِ كَالصَّاحِ وَالْقَامُوسِ وَالْمَشَارِقِ وَالْمَصَابِحِ وَالْمَحْكَمِ وَالْمَجَلِّ وَالتَّهْذِيبِ وَالْفَائِقِ وَالْبَسَائِرِ وَالْعُجَابِ وَغُلَاظَةِ السَّحْمِ وَالْأَفْعَالِ الْمُعْزَوَةِ لِابْنِ الْقَوَاطِغِ وَابْنِ الْقَطَّاعِ وَغُفْصَةِ الْعَيْنِ وَالسُّتَدْرَكِ وَالْجُمْهُورَةِ الدَّرِمِيَّةِ وَالْفَقْهِ الثَّمَالِيِّ وَاللُّغَةِ وَالنَّهَائَةِ وَالْأَسَاسِ وَغَيْرِهَا فَلَمْ نَجِدْ مِنْ عَرَجَ عَلَيْهَا ، وَلَمْ نَقِفْ عَلَى مَنْ أَوْسَا إِلَيْهَا .

( ١ ) ب : " خسا وخسوا " بدون همزة ، ومثله في القاموس ( خ س أ ) .

( ٢ ) انظر ص / ٢١٣ من الكتاب .

( ٣ ) ب : " أقطاط " .

( ٤ ) انظر : القاموس ( ق ط ط ) .

أما أفسا بالعين المعجمة والسين المهملة والهمزة، كما في نسخ النظم، فلم  
توجد هذه المادة في شيء من الدواوين الأربعة، ففلا عن كونها لها معنى، وبطلها  
مادة العين المهملة معها (١).

وأما في المعتل فلم يذكروا العنسى مفعلاً بهذا (٢) المعنى، من باب السواو  
ولا من الياء، وقد أسفرنا (٣) عن الحروف التي يمكن اشتباهاها بالعين من نحو  
الحاء والخاء وغير ذلك فلم نجد لهذا اللفظ الذي ذكره الناظم معنى يتناسب  
كلهم في كتبهم، فلننظر ما يعتد به ؟ فإنه يبعد أن يقول (٤) مثل هذا رأياً  
من عندياته (٥) دون استتار، والى نص. أو طق من شيخ بقلده في مزياته، وفي  
منه ينبغي أن ينفذ (٦) : " لعل لها عذراً وأنت تعلم " والله أعلم .  
وفي البيت الالتزام ، أو الجناس المفارع .

- 
- (١) أى مع السين المهملة والهمزة ، وهي كلمة " أفسا " .
  - (٢) ب : " بهذه " وفي الأصل يحتلها الرسم ، من ( أ ) .
  - (٣) أسفر : كشف ، أو ذهب بصورة الحرف مذاهب مختلفة الناتج ( من فر ) .
  - (٤) ب : " يقال " .
  - (٥) قوله : " من عندياته " جمع للظرف ( عند ) بعد إلحاقه بالياء الشددة وباء  
النقل . كالكيفية والكمية وهو من الميئد المقص على كلام العرب ، كما  
نص على ذلك أبو البقاء في كتابه ٢٩٦/١ ، ويسمى " المصدر الصناعي " .  
ونقل في التاج ( ك ي ف - ٦ / ٣٤٣ ) عن الزجاء ما يفيد قياسه ، وقرر  
جمع اللغة العربية في الجملة ( ٣٢ ) قياسه مطلقاً .
  - انظر : قرارات المجمع العلمي من الدورة ١٢٨ - ١٣٠ / ٢١ .
  - (٦) عجز بيت من الطهيل ، صدره كما في جمع الأمثال ١٩٢/٢ :  
كأن ولا تعجل بلوك صاحباً .....  
.....  
.....



قوله :

( وَفَلَجَ الْإِنْسَانُ فِي غَصَابِهِ عَلَيْكَ فَلَجَانَا لِمَنْ مَرَّ بِهِ )

يقال : فُلَجَ الرَّجُلُ عَلَى الْقَوْمِ ، كَصَرَ ، فُلَجًا : إِذَا غَلِبَهُم بِالْحَجَرِ وَفِي الشَّيْءِ : " مِنْ يَأْتِي الْحُكْمَ وَحْدَهُ يُفْلَجُ " (١) . هَذَا الَّذِي يُقْتَضِيهِ الْمَصْحَاحُ وَالْمَصْبَاحُ وَغَرُهَا (٢) ، وَقَالَ الْمَجْدُ (٣) : " الْفُلَجُ الطُّغْرُ وَالْفُوزُ ، كَالْفُلَاجِ ، وَلَا سَمَ بِالضَّمِّ ، كَالْفَلَجَةِ ، وَالْتَقْسِيمِ ، وَالشَّقْ يُضَعِنُ ، وَشَقَّ الْأَرْضَ لِلزَّرَاعَةِ ، وَفِي الْجَزْئِيَّةِ فَرَضَهَا ، يُفْلَجُ وَيُفْلَجُ فِي الْكَلِّ " .

وَقَالَ ابْنُ الْقَطَّاعِ (٤) : " فُلَجْتُ الْقَوْمَ فُلَجًا : غَلِبْتَهُمْ ، وَطَنَهُمْ كَذَلِكَ ، وَالشَّقُّ فُلَجًا : قَسَمْتَهُ بِالْفُلَجِ ، بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ يَكِيلُ ، وَالْجَزْئِيَّةُ عَلَى الْقِسْمِ : فَرَضْتُهَا ... وَفُلَجَ عَلَى خَصْمِهِ ، وَأَفْلَجَ : ظَهَرَ " .

قُلْتُ : فِي عَارِثِهَا أُمُورٌ :

نَبْهَا : أَنَّ الْفِعْلَ يَسْتَعْمَلُ ثَلَاثًا ، كَمَا عِنْدَ النَّاطِقِ وَالْجُمْهُورِ ، وَبِإِعْصَا كَمَا أَوَّلًا إِلَيْهِ الْمَجْدُ بِالصَّدْرِ فِي قَوْلِهِ : " كَالْفُلَاجِ " ، وَصَحَّ بِوَابِنِ الْقَطَّاعِ الْوَخَرُ (٥) كَلَامِهِ ، حَيْثُ قَالَ : " وَفُلَجَ عَلَى خَصْمِهِ وَأَفْلَجَ " . وَهَذَا الرَّبَاعِيُّ هُوَ مُقَابِلُ الْقَصَصِ (٦) ،

(١) جمع الأمثال ٣١١/٢ ، وفي المستقصى ٣٦٠/٢ " يَفْلَجُ : أَيْ يَظْهَرُ عَلَى

خَصْمِهِ ، بِقَالَ : فُلَجَ يُفْلَجُ فُلَجًا وَفُلَجًا . وَفُلَجْتُ خَصْمَهُ " .

(٢) انظر : المصباح ( ف ل ج ) والمصباح ٤٨٠/٢ .

(٣) القاموس ( ف / ل / ج ) .

(٤) الأفعال ٤٦٦/٢ .

(٥) ب : " آخِر " .

(٦) نَرَى عَلَى ذَلِكَ صَاحِبَ الْوَاوِي ، وَابْنَ الْقَطَّاعِ ، وَابْنَ عُبَيْدَةَ ، وَهَكَذَا قَطَرُ

فِي " فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ " . ( انظر : تحفة المجد : ل / ١١٣ ) .

وَاللَّهُ أَطَمَ .

وَسَيِّئًا : أَنَّهُ يُقَالُ فِي الصَّدْرِ : الْفُجْجُ ، بِالْفَتْحِ ، وَفِي اسْمِهِ : الْفُجْجُ ، بِالْفَتْحِ ، وَتَقِيلُ مِنْ تَبَّ عَلَى هَذَا .

وَسَيِّئًا : أَنَّهُ يَتَعَدَّى بِالْحَرْفِ الَّذِي هُوَ " ط " كَمَا عِنْدَ الْجُمْهُورِ ، وَيَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ (١) ، وَتَقُولُ : [ ل / ٦٢ ] فُلَجْتُ الْقَوْمَ : إِذَا غَلَبْتَهُم بِالْحُجَّةِ ، كَمَا صَرَّحَ بِهِ ابْنُ الْقَطَّاعِ (٢) ، وَتَبَّ عَلَيْهِ ابْنُ مَالِكٍ فِي بَعْضِ كُتُبِهِ ، وَهُوَ الْمَفْهُومُ مِنَ الْقَاوِسِ أَيْضًا .

وَسَيِّئًا : أَنَّ مُخَارَفَةَ يُقَالُ : بِالْفَتْحِ [ كَنْصَر ] (٣) كَمَا عِنْدَ الْجُمْهُورِ ، وَالْكَسْرِ كَيْضَرٍ ، كَمَا قَالَهُ الْجَدُّ ، وَهُوَ الْمَفْهُومُ مِنْ اصطلاح ابن القطاع أَيْضًا .

وَالْإِنْسَانُ فاعِلُ فُلَجَ ، وَفِي خِصَائِهِ " تَعَلَّقُ بِفُلَجٍ " ، وَالْخِمَامُ : مَصْدَرُ خَاصَهُ مُخَاصَةً وَخِمَامًا : إِذَا جَادَلَهُ ، وَالْأَسْمُ الْخُصُومَةُ ، وَخَصِمَ الرَّجُلُ كَرَحَ : أَحْكَمَ الْخُصُومَةَ ، وَهِيَ الْجِدَالُ . وَتَقُولُ خَاصَّتَهُ فَخَصَّتْ فَأَنَا أَخِصُّهُ ، كَيْضَرٍ : إِذَا غَلَبْتَهُ فِي الْخِمَامِ ، وَهُوَ شَائِدٌ ، لِأَنَّ رِقَاسَ الْمُخَارَفَةِ مِنْ فَعَلٍ الدَّالِّ عَلَى الْمُغَالَبَةِ السَّطَوِعِ لِطَاعِلِ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ ، كَصَرٍ ، مُطْلَقًا ، مَالِمُ يَكُنْ فِيهِ مُوجِبٌ لِلْكَسْرِ ، كَكُونِ فَاتٍ وَأَوْ أَوْعَيْهِ أَوْلَايَهُ يَأُ ، فَإِنَّ السَّطَوِعَ يُكْسَرُ فِيهِ مُطْلَقًا (٤) ، كَوَاجِدَتُهُ

(١) أي هُوَ الْأَفْعَالُ اللَّازِمَةُ وَالْمَتَعَدِّيَةُ ، كَمَا فِي الْمَاءِ وَفُضِّتْهُ ، وَزَادَ الشَّيْءُ وَزِدْتُهُ ، وَزِدْتُ النَّهْرَ وَزِدْتُهُ ، وَطَابَ الشَّيْءُ وَجِبْتُهُ ، وَصَرَّ الْمَنْزِلُ وَصَرَّتْهُ ، وَضَرَّهَا مِنْ الْأَلْفَاظِ الَّتِي جَاءَتْ مُتَعَدِّيَةً مِنْ غَيْرِ هَمْزَةٍ وَلَا حَرْفٍ جَرٍ وَلَا تَغْيِيفٍ عَنِ . قَالَهُ فِي التَّحْفَةِ ( ل / ١١٢ ) .

(٢) الْأَفْعَالُ ٤٤٦ / ٢ .

(٣) مِنَ الْقَاوِسِ وَ ( أ ) . وَفِي الْأَصْلِ وَب : " كَيْضَرٌ " بِالْبَاءِ .

(٤) انظر : شرح الشافعية ٧٠ / ١ ، ٧١ .

فَوَجَدْتُ قَانَا أُجِدُّهُ ، وَابَعْتَهُ فَبَعْتُهُ وَرَأَيْتُهُ فَرَيْتُهُ ، أَمَا الْوَاوِيُّ فَإِنَّهُ يُمْرُ وَلَوْ  
كَانَ مِنْ بَابِ فَرَحٍ ، كَمَا وَفَّقْتُهُ فَنُفِقْتُهُ قَانَا أَخُوهُ ، وَرَأَيْتُهُ فَرَضْتُهُ قَانَا أَرْضُهُ ، عَلَى  
أَنَّهُ لَا يُقَالُ : " فَاعِلٌ " فِي كُلِّ فِعْلٍ ، فَلَا يُقَالُ : نَارَعْتُهُ فَنَزَعْتُهُ لِأَنَّهُمْ اسْتَعْنُوا  
عَنْهُ بِغَلَبَتِهِ (١) ، وَأَمَا مَا عِنْدَهُ أَوْ لَامَهُ حَرْفُ حَلْقٍ كَمَا خَرْتُ وَنَاصَحْتُ [وَنَاصَحْتُمْ] (٢) ،  
فَإِنَّ الْجَمْعَ يُجْرِيهِ بِجُرْزِهِ إِجْرَاءَ غَيْرِهِ فَيَضُمُّهُ أَيْضًا ، وَالْكَسَائِيُّ يُجِبُّ الْفَتْحَ مُرَاعَاةً  
لِلْحَرْفِ الْحَلْقِيِّ (٣) ، كَمَا أَجَا إِلَى ابْنِ مَالِكٍ وَغَيْرِهِ ، وَاطَّلَاقُ السَّجْدِ ، كَالْجَوْهَرِيِّ (٤)  
فِيهِ الْفَتْحُ مُطْلَقًا غَيْرُ سُدِّيٍّ .

وَقَوْلُ الْفَرَّاسِيِّ : " خَاصَّتُهُ فَخَصَّتْهُ قَانَا أَخَصَّهُ مِنْ بَابِ قَتَلَ " (٥) سَرَدٌ وَ  
يَمَا نَزَكَرَاهُ .

وَقَوْلُهُ " عَلَيْكَ " فِي يَحْلُلُ نَصْبٌ ، مَفْعُولٌ قُلُجٌ ، وَنَلَجَا " بِفَتْحِ الْقَا ، وَنَهَلَا  
مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ .

وَقَوْلُهُ : " نَالَ " مَاضٍ ، وَفَاعِلُهُ طَائِدٌ عَلَى الْإِنْسَانِ ، يُقَالُ نَالَ فُلَانٌ الشَّيْءَ

(١) قَالَ سَمِيْعِيَّةٌ : " وَلَيْسَ فِي كُلِّ شَيْءٍ يَكُونُ هَذَا [ الْقِيَاسُ ] ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ : نَارَعَنِي فَنَزَعْتُهُ ، اسْتَعْنَيْتُ عَنْهَا بِغَلَبَتِهِ وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ " ، وَلَا اسْتَعْنَا بِالْفَاعِلِ عَنْ أُخْرَى سَبَّحَ مَالُوفٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ . (انظر الكتاب ٤/ ٦٨ ، ٩٩) .

(٢) وَرَوَى عَلَيْهِ الرُّضِيُّ فِي شَرْحِ الشَّافِيَّةِ ٢١/ ١ وَقَالَ : " وَالْحَقُّ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ غَيْرُهُ (أَيْ غَيْرَ الْكَسَائِيِّ) لِأَنَّ مَا فِيهِ حَرْفَ الْحَلْقِ لَا يَلِزَمُ طَرِيقَةً وَاحِدَةً كَالْمَطَّلِ الْوَاوِيُّ وَالْأَجُوفُ وَالنَّاقِصُ الْبَائِثِينَ . . " ثُمَّ نَقَلَ عَنْ أَبِي زَيْدٍ ذَلِكَ . (وَانْظُرْ : شَرْحُ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَّةِ ٤/ ٢٢١٩) .

(٣) الْمَصْبَاحُ وَالْقَامُوسُ (خ ص م) ، وَالضَّمِيرُ فِي " فِيهِ " يَعُودُ إِلَى الْفِعْلِ الَّذِي عِنْدَهُ أَوَّلَامُهُ حَرْفُ حَلْقٍ .

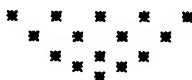
(٤) الْمَصْبَاحُ (خ ص م) : ١٢١/ ١ .

(٥) سَدَا فِي مَفْصُوحٍ ، وَهِيَ مَكْرُةٌ لِوَادِعِي لَهَا .

يُنَالُهُ ، كَرَح ، يُنَالُهُ يُنَالُهُ ، كَبَاح ، نَمَلًا وَنَالًا وَنَالَةً : إِذَا أَدْرَكَ وَلَعَهُ وَأَصَابَهُ .  
 وَنَالٌ مِنْ هَذِهِ : بُلَغٌ مَقْعُودٌ ، فِيمَا ، مِنْ أَمْرٍ أَوْ : نَالٌ مُرَادُهُ وَمَقْلُوبُهُ مِنْهُ .  
 وَيَتَعَدَّى لَاتَيْنِ بِالْهَمْزَةِ ، وَنَقُولُ : أُنَلْتُ زَيْدًا مَطْلُومَهُ ، وَأَلِفُهُ مَبْدَلَةٌ عَنِ الْمَثَلَةِ  
 التَّحْتِيَّةِ (١) ، كَمَا فِي غَيْرِ وَاحِدٍ مِنْ دَوَائِرِ اللُّغَةِ ، وَقَوْلُ عِيَّاسٍ فِي الشَّارِقِ :  
 " أَصْلُهُ وَائُو " (٢) ، مَا انفردَ بِهِ ، وَلَا يَعْرِفُ لِغَيْرِهِ .

وَقَوْلُهُ " مِنْ مُرَاو " ، إِمَّا أَنْ يُكُونُ مَفْعُولًا لِنَالٍ لِأَنَّهُ قَدْ يَتَعَدَّى مِنْ ،  
 تَقُولُ : " نَلْتُ مِنْ كَذَا " بِمَعْنَى نَلْتُهُ ، وَلِمَا أَنْ تُكُونُ " مِنْ " زَائِدَةً فِي الْمَفْعُولِ  
 عَلَى مَذْهَبِ مَنْ يَجْمَعُ زِيَادَتَهَا فِي الْإِثْبَاتِ (٣) فَلَا تَتَعَلَّقُ بِشَيْءٍ ، أَيْ : نَالٌ  
 مُرَاو وَقَصْدُهُ ، وَلِمَا أَنْ تُكُونُ تَنْفِيضِيَّةً ، أَيْ : نَالٌ بَعْضُ مَطْلُومِهِ مِنْ  
 خَصْمِهِ ، وَعَلَى هَذَا الْأَخِيرِ تُكُونُ فِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ غَايَةَ الْقَصْرِ وَتَمَامَ الْأَرْبِ  
 لَا تَتَأَلَّ مِنْ الْخَصْمِ ، وَأَنَّهُ لَنْ نَالَ مِنْهُ مَا عَسَى أَنْ يُنَالُ فَإِنَّهُ لَا يَكْفُرُ  
 بِهِ وَلَا يَمْلَأُ عَلَيْهِ ، كَمَا هُوَ مَعْلُومٌ بِمُرَاجَعَةِ الْجُودَانِ .

وَالْمُرَامُ مَفْعَلٌ مِنْ رَامَ الشَّيْءَ يَرُمُهُ رُمًا وَمُرَامًا : إِذَا طَلَبَهُ .



- (١) انظر : الصاحح والقاموس واللسان ( ن ي ل ) . وفي ( ب ) : " التحية " .  
 يستوطن التاء ، تصحيف .  
 (٢) الشارقي : ٣٣ / ٢ .  
 (٣) وهو الأخفش ، انظر : المغني ١٨ / ٢ .

قوله :

(وَقَدْ مَذَى يَمْذِي وَسَالُ مَذِي رَلْفَكِرَةُ الْمَذَى وَالْمَذَى)

(لَكِنْ لَغَيْرِ لَذَى بِسَيْلٍ وَيَعْتَرَى الْإِنْسَانُ إِذَا يُسُولُ)

أقول : المَذَى مفتاح الهم وسكون الذال المعجبة ، وكهنتي ، وقد تغلف الياء ، ثلاث لغات (١) : مأ ، رقيق يخرج عند ثوران الشهوة واللذعة ويغرب إلى البياض ، يشترك فيه الرجل والمرأة ، ومذيا بلة تملو فرجها ، قاله القرافي (٢) . وفي تهذيب الأسماء للنووي (٣) : " المَذَى يُكُونُ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ ، قَالَ إِمَامُ الْعَرَمِينَ : وَهُوَ فِي النِّسَاءِ أَكْثَرُ (٤) " وفي الصحاح : كل ذكر يَمْذِي وكل أنثى تَمْذِي (٥) . والفعل منه مَذَى يَمْذِي ، كرسى ، هذه اللغة الفصيحة ، وطعها انتصر جماعة كالناظم وأبي العباس (٦) والجعد

(١) الأولى أشهر وأكثر ، والثالثة حكاها أبو عمر الزاهد في شرح الفصح :

(انظر : التحفة ل / ١١٤) .

(٢) هو بدر الدين محمد بن يحيى بن عمر بن أحمد القرافي ، فقيه المالكي ، ظم باللغة ، من أهل مصر وتولى القضاء فيها ، من كتبه في اللغة " القول الأتوس بتحور ما في القاموس " توفي سنة ١٠٠٨ هـ .

( خلاصة الأثر : ٢٥٨ / ٤ ) .

(٣) هو أبو زكريا يحيى الدين ، يحيى بن شرف بن مري الحارثي الحواري النوري ، علامة بالحديث والفقه ، مولده ووفاته في ثلث - من قرى حوران

بمصر - ولها نسبه ، توفي سنة ٦٢٦ هـ .

( طبقات الشافعية ١٦٥ / ٥ ، وفیات الوفیات ٢٦٤ / ٤ ) .

(٤) تهذيب الأسماء واللغات : ١٣٦ / ٢ .

(٥) كذا في الأصول . وفي الصحاح ( م ذ ي ) ٢٤٩١ / ٦ : " ... وكل أنثى

تمذى " بالقاف ، وسطه في المعباح ٥٦٢ / ٢

(٦) الفصح ٣ / و . وانظر المطبوعة ص / ١٠

وَالْجَوْهَرِيُّ (١)، وَفَرَمَ، وَمَقَابِلُهَا : أَمَذَى رُبَاعِيًا ، حَكَاهُ ابْنُ الْقَطَّاعِ  
وَمِثَالُهَا وَالْفُجْيِيُّ (٢) وَفِيهِمْ . وَفِيهِ لُغَةٌ ثَالِثَةٌ : مَذَى بِالتَّضْعِيفِ ، حَكَاهُ فِي  
الْمِصْبَاحِ (٣) . وَسَالٌ - مَعْنَاهُ : جَرَى ، كَمَا مَرَّ .

وَالْفِكْرَةُ ، بِالْكَسْرِ (٤) : إِعْمَالُ النَّظَرِ فِي الشَّيْءِ ، كَالْفِكْرِ (٥) كَذَكَرَى ، وَالْفِكْرُ ،  
بِالْكَسْرِ يَفْتَحُ ، وَالْجَمْعُ أَفْكَارٌ ، وَفَكَرْتُهُ ، وَأَفَكُرُ ، وَفَكَرْتُ وَتَفَكَّرْتُ ، وَهُوَ تَفَكَّرْتُ ،  
كَسَبْتُ ، وَتَفَكَّرْتُ كَصِغِل : كَثُرَ الْفِكْرُ ، قَالَهُ فِي الْقَامُوسِ (٦) . وَفَسَّرَ الْجَوْهَرِيُّ  
الْفِكْرَ بِالتَّأَمُّلِ (٧) ، وَقَالَ فِي الْمِصْبَاحِ : الْفِكْرُ بِالْكَسْرِ تَرَدُّدُ الْقَلْبِ بِالنَّظَرِ ،  
وَالْتَدَبُّ لِيَطْلُبَ الْمَعْنَى ، وَلِي فِي الْأَمْرِ فِكْرَةٌ (٨) أَيْ : نَظَرٌ وَ [رُيَّةٌ] (٩) . وَقَالَ :  
هُوَ تَرْتِيبُ أُمُورٍ فِي الذَّهْنِ يَتَّصِلُ بِهَا إِلَى مَطْلُوبٍ يَكُونُ ظَاهِرًا أَوْ خَائِفًا ، وَالْفِكْرُ  
بِالْفَتْحِ : مُصَدَّرُ فِكْرَتٍ فِي الْأَمْرِ ، كَضَرْبٍ ، وَتَفَكَّرْتُ فِيهِ ، وَأَفَكَّرْتُ بِالْأَلْفِ ، وَالْفِكْرَةُ  
اسْمٌ مِنَ الْإِفْتِكَارِ ، كَالْعِبْرَةِ مِنَ الْإِعْتِبَارِ ، وَالرَّحْلَةَ مِنَ الْإِرْتِحَالِ (١٠) .

(١) لم يقتصر الجوهري على هذه اللغة بل أورد الرباعي أيضًا، فقال : " تقول  
منه : مَذَى الرجل بالفتح ، وَأَمَذَى بِالْأَلْفِ مِثْلُهُ " الصحاح (م ذ ي) .  
(٢) الأفعال ٣/٢٠٤ ، والشارق ١/٣٧٦ ، والمصباح ٢/٥٦٧ ،  
(وأنظر شرح النصيح : ص / ١٠) .

(٣) المصباح ٢/٥٦٧ ، وأنظر : القاموس (م ذ ي) .

(٤) ب : " بالكسرة " .

(٥) ب : " كالفكر " .

(٦) مادة ( ف ك ر ) .

(٧) المصباح ( ف ك ر ) .

(٨) في المصباح ٢/٤٧٩ " ولي في الأمر فِكْرٌ " .

(٩) من أ ، ب ، والمصباح . وفي الأصل : " رُيَّةٌ " .

(١٠) من المصباح يتصرف ، وفيه تقديم وتأخير .

(ل/٦٨) قُلْتُ : عَارَاتُهُمْ لِمَنْ اخْتَلَفَتْ الْفَاطِمَةُ اخْتِلَافًا مَا يُؤْنِ الدَّلِيلَاتِ  
مُتَّحِدَةً كَمَا هُوَ ظَاهِرٌ ، وَفَكَرْتُ التَّلَاحِي ، صَنِيعُ الْقَامُوسِ يَقْتَضِي أَنَّهُ يَفْضَحُ الْمَضَارِعَ  
كَصَرٍ ، وَصَرَ فِي الْمَصْبَحِ بِأَنَّهُ كَضَبٌ ، وَلَمْ يَذْكُرْ الْجَوْهَرِيُّ وَلَا أَرَسَابُ  
الْأَفْعَالِ ، وَتَبَيَّنَتْ عَلَيْهِ لَغْرَابَتُهُ .

وَاللَّذَّةُ ، بِالْفَتْحِ مَعْجَمُ الذَّالِ ، فَسَرَّهُ الْجَدُّ بِفَتْحِ الْأَلَمِ (١) ، وَكَانَتْ عِنْدَ  
الْجَوْهَرِيِّ تَعْلِيمٌ بِالضَّرُورَةِ غَنِيٌّ عَنِ الشَّرْحِ . وَفِي الْمَصْبَحِ : لَذَّ الشَّيْءُ لُذًّا ، مِنْ  
بَابِ تَعِبٍ ، لُذًا وَلُذَاةً ، بِالْفَتْحِ : صَارَ شَيْئًا ، فَهُوَ لُذٌّ وَلُذِيذٌ ، وَلُذْذَتُهُ  
أَلَذُّهُ : وَجَدْتُهُ كَذَلِكَ ، يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى ... وَاللَّذَّةُ بِالْفَتْحِ ، الْأَسْمُ ،  
وَالْجَمْعُ لُذَاتٌ (٢) .

قُلْتُ : يُؤْخَذُ مِنْ هَارِثَةِ الْمَصْبَحِ أَمْرٌ :  
شَيْئًا : أَنَّ اللَّذَّةَ هِيَ الشَّهْوَةُ أَوْ قُرْبَةُ شَيْئٍ ، وَكَانَتْ لَنَا كَانَتْ لَا تَحْصُلُ  
إِلَّا لِصَحِيحِ الْبِرَاجِ ، سَأَلْتُهُ مِنَ الْأَوْجَاعِ وَنَحْوِهَا فَسَرَّهَا فِي الْقَامُوسِ بِفَتْحِ الْأَلَمِ .  
وَشَيْئًا : أَنَّ الْوَصْفَ مِنْهُ يَسْتَعْمَلُ لُذٌّ بِالْفَتْحِ ، كَصَبٍّ وَكَأَنَّ أَصْلَهُ لُذْذٌ (٣)  
بِكسْرِ الذَّالِ ، كَكُفٍّ ، ثُمَّ أُدْغِسَتْ الذَّالُ فِي الذَّالِ كَصَبٍّ ، وَظَنِيهِ كَثِيرٌ ، يَسْتَعْمَلُ  
لُذِيذٌ عَلَى فَعِيلٍ ، وَمِنْهُ مِنْ فَعِلِ الْكُسْبِ كَثِيرٌ أَيْضًا كَبْغِيلٍ مِنْ بَغْلٍ ، وَمِنْهُ  
مِنْ مَرَضٍ .

(١) الْقَامُوسُ ( ل ذ ن ) .

(٢) الْمَصْبَحُ ( ل ذ ن ) ٥٥٢/٢ .

(٣) ب : " لُذِيذٌ " .

وَمِنْهَا : أَنْ صَدْرَهُ لَدَا\* بِالْفَتْحِ ، كَالنَّشَاطِ مِنْ نَشِطَ ، وَلَدَاذَةً بِالْهَاءِ  
كَالسَّلَامَةِ مِنْ سَلِمَ .

وَمِنْهَا : أَنَّ الْفِعْلَ مِنْهُ يَسْتَعْمَلُ قَاصِرًا وَتَعْدِيًّا وَنَظَائِرُهُ مِمَّا لَا يَحْصَى (١) .  
وَمِنْهَا بَأَنَّ وَزَنَهُ كَرَجَ رَجِيئًا ، وَهُوَ الَّذِي صَرَّ بِهِ الْجَوْهَرِيُّ (٢) ، وَتَوَقَّفَ  
الشيخ عبد الله الدنوشري (٣) فِي ضَبْطِهِ مِمَّا لَا مَعْنَى لَهُ ، وَكَانَ (٤) تَوَقُّفُهُ نَاشِئًا  
عَنْ عَارِضَةٍ صَاحِبِ الْقَامُوسِ الَّتِي نَصَّهَا : لَذًى ، لَذًى ، لَدَا ، وَلَدَاذَةً ، وَالتَّذَهُ ، وَهِيَ  
وَأَسْتَذَهُ : وَجَدَهُ لَذِيذًا ، وَلَذُّهُ هُوَ : صَارَ لَذِيذًا (٥) فَإِنَّ مَقْتَضَى اصطلاحه  
أَنْ يَكُونَ الْمَخَارِغُ مِنْهَا عَلَى يَفْعَلٍ ، بِالضَمِّ ، مِنْ بَابِ كَتَبَ ، كَمَا صَرَّ بِهِ  
فِي خُطْبَتِهِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ .

فَإِنْ قُلْتَ : إِنَّمَا أُطْلِقَ فِي الْمَخَارِغِ بِالضَّمِّ مَالَمْ يَمْنَعْ مَانِعٌ كَمَا صَرَّ بِهِ ،  
وَقَدْ مَنَعَ هُنَا كَوْنُ الْفِعْلِ مُضَعَّفًا ، وَكَوْنُهُ كَذَلِكَ يَمْنَعُ أَنْ يَأْتِيَ مَخَارِغُهُ عَلَى  
يَفْعَلٍ بِالضَّمِّ .

قُلْتَ : عَلَى تَسْلِيمِهِ فَيَكُونُ مَخَارِغُ لَدَا الْقَاصِرُ يَلْزَمُ ، بِالْكَسْرِ ، وَمَخَارِغُ لَدَا التَّعْدِي

(١) انظر : ص / ١٠٣٥١ من الكتاب .

(٢) الصحاح ( ل ز ن ) : " لَذِيذَتُ الشَّيْءِ - بِالْكَسْرِ - لَدَاذًا وَلَدَاذَةً " ، أَيْ :  
وَجَدْتَهُ لَذِيذًا .

(٣) هو عبد الله بن عبد الرحمن بن علي الدنوشري الشافعي ، فقيه مصري ،  
عارف باللغة والنحو ، نسبته إلى (دنوشر) غربي الحلة الكبرى بمصر ، له  
حاشية على شرح التوضيح للأزهري ، توفي سنة ١٠٢٥ هـ .

(٤) خلاصة الأثر : ٥٣/٣ ، والأعلام ٩٢/٤ .

(٥) فِي ب " وَكَانَهُ " .

(٥) الْقَامُوسُ ( ل ز ن ) .



يُلْذِّقُ بِالضَّمِّ ، كَمَا هُوَ الْقِيَاسُ فِي أَسْأَلِهِ ، وَهُوَ يَحْتَاجُ إِلَى تَقْلِيدٍ يُؤَيِّدُهُ فَإِنَّ  
الْمُأَخُوذَ مِنْ نَصَحِي جَمَاعَةٍ أَتَيْتُهَا مَعَ ابْنِ بَابٍ فَرِحَ ، كَمَا تَرَى ، وَهَذَا إِنَّمَا هُوَ  
ظَاهِرٌ مِنْهُ ، وَالظَّاهِرُ لَا يَقَامُ النَّصُّ ، كَمَا هُوَ مُقَرَّرٌ فِي الْأُصُولِ .

فَإِنْ قُلْتُ : لَعَلَّهَا لُغَةٌ أُخْرَى فِيهَا ؟ قُلْتُ : إِنَّمَا يُسَلَّمُ كَوْنُهَا لُغَةً  
لَوْ ذَكَرَ اللُّغَةُ الْجَمْعَ عَلَيْهَا وَذَكَرَ هَذِهِ مَعَهَا ، وَيَعْبُدُ أَنْ يُقْتَصَرَ عَلَى مَا لَيْسَ  
بِمَعْرُوفٍ ، وَيَجْعَلُ هُوَ الْأَفْضَحُ الْمَأْلُوفُ .

فَإِنْ قُلْتُ : لَعَلَّهُ لِشَهْرَةٍ رَضِيَتْهُ وَتَدَاوُلِهِ اسْتَفْنِي عَنْ التَّعَرُّضِ لَهُ أَتَكَلَّأُ  
عَلَى ذَلِكَ ، كَمَا أُوتِيَ إِلَى طَبْعِ السَّنَائِي (١) فِي شَرْحِهِ (٢) .

قُلْتُ : صَنِيعُهُ وَنَصُّهُ عَلَى الْأَمْرِ الضَّرُورِيِّ يَأْتِي ذَلِكَ ، وَتَعَرُّضُهُ  
لِلنَّصِّ عَلَى كُلِّ مَسْئَلَةٍ سَلَكَ فِيهَا غَيْرَ هَذِهِ (٣) السَّالِكِ .

وَقَوْلُهُ : " الْفِكْرَةُ " مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ : " سَأَلَ " يُعْنِي أَنَّ الَّذِي إِنَّمَا يُسْأَلُ  
لِأَجْلِ فِكْرَةٍ أَوْ : تَفَكُّرٍ فِي صُورَةٍ حَسَنَةٍ مَثَلًا ، بِأَنْ يَتَخَصَّصَ فِي زَهْنِهِ  
وَيَتَمَثَّلَهَا فِي زَمَانٍ عَقْلِهِ وَيَتَفَكَّرُ فِيهَا ، أَوْ لِأَجْلِ لَذَّةٍ تَحْصُلُ بِمُحَاشَرَتِهَا بِلَيْسَ  
أَوْ تَقْبِيلٍ أَوْ بَعْضٍ ، هَذَا هُوَ الْغَالِبُ فِي سِيَاقِهِ ، وَقَدْ يُسْأَلُ لِغَيْرِ (٤) سَبَبٍ ،

(١) هُوَ زَيْنُ الدِّينِ مُحَمَّدُ عَبْدِ الرَّؤُوفِ بْنِ تَاجِ الْعَارَفِينَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ زَيْدِ بْنِ  
الْعَابِدِينَ الْحَدَّادِيِّ ، ثُمَّ السَّنَائِي ، مِنْ كِبَارِ الْعُلَمَاءِ بِالدِّينِ وَالْفَنُونِ .  
تَفَرَّغَ لِلْبَحْثِ وَالتَّصْنِيفِ فَأَلَّفَ نَحْوَ ثَمَانِينَ مَصْنُفًا ، طُبِعَ فِي الْقَاهِرَةِ وَتَوَفِيَ  
بِهَا سَنَةَ ١٠٣١ هـ . ( فِهْرَسُ الْفَهَارِسِ ٥٦٠/٢ ، الْأَعْلَامُ ٦/٢٠٤ ) .

(٢) " فِي شَرْحِهِ " سَاقِطٌ مِنْ ب .

(٣) " هَذِهِ " سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٤) ب : " تَغْيِيرٌ " تَعْرِيفٌ .

كَمَا هُوَ شَأْنُ ذَوِي السَّلَمِ (١) .

وقوله : " وَالذِّي الخ " هُوَ شَأْنُ تَبَرُّعِ النَّازِمِ بِزِيَادَةِ طَى مَا فِي الْأَصْلِ ، وَهُوَ جَدِيدٌ بِالذِّكْرِ جَمْعًا لِلنَّظَائِرِ ، وَالذِّي ، بِالْفَتْحِ ، وَكَتَبَنِي ، وَدَالُ السَّهْلَةِ ، وَلَا يُعْرَفُ إِعْجَابُهَا لِأَحَدٍ مِنَ اللُّغَوِيِّينَ ، إِلَّا مَا رَوَاهُ الْقُتُبَاءُ عَنْ صَاحِبِ الطَّرَازِ (٢) أَنَّهُ بِالْمَعْجَمَةِ قَالَ : " وَالذِّي . بِالسَّهْلَةِ . صِفَارُ النَّخْلِ " .

قُلْتُ : فِيهِ نَظَرٌ ظَاهِرٌ ، أَمَا أَوْلَى : إِنْ كَلَامُهُ يَقْتَضِي أَنَّ اللَّفْظَ الْوَاحِدَ لَا يَكُونُ لِحَاثِ سَعْدَدَةٍ ، فَإِذَا أُطْلِقَ الذِّي ، بِزَيْعِهِ ، عَلَى صِفَارِ النَّخْلِ ، فَإِنَّهُ لَا يُطْلَقُ عَلَى الْمَاءِ الْخَارِجِ مِنَ الذِّكْرِ ، وَهَذَا نَفْيٌ لِلشَّرْكَ الَّذِي أَجْمَعَ الْأَصْلِيُّونَ عَلَى نَهْيِهِ ، وَخُتُبُهُ بِأَمْرٍ وَأَفْرَدُوهُ بِأَحْكَامٍ نَسَبُوهَا إِلَيْهِ (٣) ، وَأَمَا تَعَدُّدُهُ وَكَثْرَتُهُ فِي الدَّوَاهِيَنِ اللَّغَوِيَّةِ وَالتَّصْرِيفَةِ فَمَا لَا يَحْضُرُ كَثْرَةُ ، كَمَا يَعْلَمُ بِالْوَقُوفِ عَلَيْهَا .

وَأَمَّا ثَانِيًا : إِنْ صَرِّحَ بِهِمْ أَنَّ الذِّي الَّذِي هُوَ صِفَارُ النَّخْلِ يَفْتَحُ الْوَاوَ وَسُكُونِ الدَّالِ السَّهْلَةِ كَالذِّي الَّذِي هُوَ الْمَاءُ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، فَيَأْتِي الذِّي النَّهْيُ هُوَ صِفَارُ النَّخْلِ يَفْتَحُ الْوَاوَ وَكَسْرُ الدَّالِ السَّهْلَةِ وَتَشْدِيدُ الْمَاءِ

(١) السَّلَمُ ، مَحْرُوكٌ : اسْمُ مَرَضٍ يَصِيبُ الْجِهَازَ الْبَطْنِيَّ فَيَجْعَلُهُ لَا يَسْتَسْلِكُ .

الْقَامُوسُ ( س ل س ) .

(٢) هُوَ سَنَدُ بَنِ عَتَانَ الْأَرَبِيِّ ، الْمَتَوَفَى سَنَةَ ٥٤١ هـ ، أَلْفَ كِتَابِهِ ( الطَّرَازُ ) شَرْحًا لِلدَّوْنَةِ الْكُبْرَى لِلْإِمَامِ مَالِكٍ فِي نَحْوِ ثَلَاثِينَ سَفْرًا ، وَمَاتَ قَبْلَ أَنْ يُتَمِّتَهُ . ( الدِّيَاغُ الْمَذْهَبُ ١ / ٣٩٩ ) .

(٣) انْظُرْ لِمَعْرِفَةِ هَذِهِ الْأَحْكَامِ : تَهْذِيبُ الْأَنْتَوِي عَلَى مَنَهِاجِ الْيَصُولِ : ١ /

كَفَنِي، وَوَأَحَدَتْهُ وَدِيَّةً بِهَا، كَعَثِيَّةٌ، وَلَيْسَ فِيهِ إِلَّا هَذِهِ اللَّغَةُ نَقْطَ (١)،  
 كُصَّاحٌ بِهِ فِي الصَّحاحِ وَالْمَصَابِرِ وَالشَّارِقِ وَالْقَامُوسِ (ل/٦٩) وَضَرِيحًا،  
 فَإِنْ قُلْتُ: الْوَدِيُّ الَّذِي هُوَ الْمَاءُ، فِيهِ لُغَةٌ أَيْضًا كَسْرُ الدَّالِ وَتَشْدِيدُ الْمَاءِ،  
 فَلَعَلَّهُ هُوَ الَّذِي أَرَادَ. قُلْتُ: هُوَ طَرْنٌ كَانَ كَذَلِكَ، إِلَّا أَنَّ الْمَعْرُوفَ  
 الشَّائِعَ عَلَى أَلْسِنَةِ الْقُفَّاهِ هُوَ لُغَةٌ فَتَحِ الْوَاوِ وَسُكُنِ الدَّالِ دُونَ غَيْرِهَا،  
 فَالضَّبُّ وَالْمَعْرُفُ الْمَطْلُوحُ عَلَيْهِمُ يَتَنَافِي قُصْدُهُ ذَلِكَ، وَالْجُنْحُ لغيرِ  
 مَا قُلْتُمَا مَكَابِرَةٌ فِي الْحَسِّ، كَمَا لَا يَخْفَى.

وَأَمَّا ثَالِثًا: فَإِنَّ مَا حَكَاهُ مِنَ الْإِعْجَامِ لَا يُعْرِفُ لِأَحَدٍ مِنَ اللُّغَوِيِّينَ كَمَا  
 مَرَّ (٢). نَعَمْ، قَالَ الْفَاكِهَانِيُّ (٣)، مِنْ الْقُفَّاهِ: إِنَّهُ شَاذٌ، وَفِي

(١) الصَّحاحُ وَالْقَامُوسُ (وَدِي) وَفِي الْمَصَابِرِ ٦٥٤/٢ \* الْوَدِيُّ، عَلَى  
 فَعِيلٍ: صِفَارُ الْفَسِيلِ .

(٢) هَذَا الْحُكْمُ مِنَ الشَّارِحِ - كَمَا بَقِيَ - فِيهِ تَعَمُّفٌ وَمُخَالَطَةٌ، (إِذْ قَدْ ثَبِتَ  
 فِي بَعْضِ دَوَائِمِ لُغَةِ الْإِعْجَامِ \* الْوَدِيُّ \* بِالْمَعْنَى نَفْسِهِ، حِكَايَةً عَنْ  
 ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ .

(٣) انْظُرْ: اللِّسَانُ وَالتَّاجُ - وَدِي )، وَشَلَّهِ فِي الشَّارِقِ ٢٨٣/٢ أَيْضًا،  
 وَهَذَا يُؤَيِّدُ قَوْلَ صَاحِبِ الطَّرَازِ السُّتَدِّمِ .

(٣) هُوَ: تَاجُ الدِّينِ عَمْرِو بْنُ عَلِيٍّ بْنِ سَالِمٍ، اللَّخْمِيُّ، الْإِسْكَدَرَانِيُّ،  
 الْفَاكِهَانِيُّ، مِنْ أَهْلِ الْإِسْكَدَرِيَّةِ، ظَلَمَ بِالْعَرَبِيَّةِ وَالْحَدِيثِ، زَارَ  
 دِمَشْقَ سَنَةَ ٧٣١ هـ وَاجْتَمَعَ بِهِ ابْنُ كَثِيرٍ (صَاحِبُ الْبَدَايَةِ وَالنِّهَايَةِ)  
 وَقَالَ: "سَمِعْتُهُ عَلَيْهِ رَوْعُهُ". تَوَفَّى بِالْإِسْكَدَرِيَّةِ سَنَةَ ٧٣٤ هـ، وَطَبَعَتْ  
 صَفَاحَاتُ مَخْطُوطَةٍ .

الشارق : إِنَّهُ نَادِرٌ ، وَأَنَّ الْأَشْهُرَ إِمَّا لَدَّهِ ، وَلَمْ (١) يُجِزْ أَحَدٌ  
بِإِعْجَابِهَا كصاحب الطراز ، وَكَتَبَهُ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - هُوَ الْمَعْنَى بِقَوْلِ ابْنِ فَرْحُونِ (٢)  
نَقْلًا عَنْ بَعْضِهِمْ : مَنْ قَالَ مِنَ الْقُبَّاءِ (٣) إِنَّهَا بِالْمُعْجَبَةِ فَقَدْ صَحَّفَهُ .  
وَالْوَدِيُّ : مَا أُنْفِضَ خَائِرٌ يُخْرَجُ بِإِثْرِ الْبَوْلِ ، وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ مَحْذُوفُ الْغَيْرِ ،  
كَتَبَهُ قَالَ : وَالْوَدِيُّ كَذَلِكَ ، أَيْ : كَالْوَدِيِّ ، فِي أَنَّ الْأَفْصَحَ فِي الْفِعْلِ مِنْهُ وَدِيُّ  
يَدِي ، كَوَيْ ، وَمُقَابِلُ الْقَمِيصِ أَوْدِي ، بِالْأَلْفِ ، رَابِعًا ، وَقَالَ مِنْهُ ، وَدِيُّ بِالتَّخْفِيفِ  
أَيْضًا : إِذَا خَرَجَ وَدِيَّةً (٤) .

(١) لم يصرح في الشارق ٢٨٣/٢ بِتَدْوِيهِ ، كما زعم الشارح ، بل قال :  
.. . وَالِدَالُ أَشْهُرٌ عِنْدَ أَهْلِ اللُّغَةِ .

(٢) هو برهان الدين إبراهيم بن علي بن محمد بن فرحون اليمعري ،  
مغربي الأصل ، كُتِبَ وَتَشَأَ بِالدينَةِ السَّنِيَّةِ ، عَظِمَ بِالتَّراجمِ وَالتَّسْمِيَةِ وَالْفَقْه  
المالكي ، رَجَعَ إِلَى مصرَ وَالتَّشَامَ ، وَتَوَلَّى الْقَضَا بِالدينَةِ سنة ٧٩٣ هـ .  
الْي أَن تَوَلَّى بِهَا سنة ٧٩٩ هـ . من أشهر مصنفاته " الديباج الذهب "   
في تراجم أعيان المذهب المالكي ، وله شرح جامع الأمهات لابن  
الحاجب في الفقه .

انظر : ( الدرر الكامنة ٤٨/١ ) ، ( الأعلام ٥٢/٥ ) .

(٣) قوله " مَنْ " ساقطة من ( ب ) .

(٤) في تحفة المجدل ١١٤/١ : " وَقَالَ مِنَ الْوَدِيِّ : وَدِيُّ وَوَدِيُّ ، عَنْ  
الْمُطَرِّزِ وَالْقَرَّازِ ، وَزَادَ الْمُطَرِّزُ : وَدِيُّ ، بِالتَّشْدِيدِ ، قَالَ : وَوَدِيُّ ،  
بِالتَّخْفِيفِ ، أَنْصَحَهُنَّ . . . " .

فَإِنْ قُلْتَ : هَلَّا جَعَلْتَهُ مَعْطُوفًا عَلَى مَذِي فَاعِلٍ " سَأَلَ " وَيَكُونُ التَّنْذِيرُ  
وَسَأَلَ الْوَذِي ١٢ .

قُلْتُ : هُوَ طَرْنٌ كَانَ صَحِيحًا لِإِبْرَاهِيمَ الرَّأْيِ، فَفِيهِ أَمْرَانِ :  
أَحَدُهُمَا : أَنَّ يَفُوتَ الْفَرْقُ الْمَقْصُودُ مِنَ الْبَابِ، لِأَنَّ الْبَابَ مَعْقُودٌ لِلْكَلَامِ  
عَلَى الْأَفْعَالِ لَا الْإِثْيَانِ بِالْأَسَاءِ الشُّتَقَةِ مِنْهَا الْأَفْعَالُ كَمَا لَا يَخْفَى .  
وَالرَّادُ التَّشْبِيهِ عَلَى أَنَّ الْفَصِيحَ فِي الْفِعْلِ مِنَ الْوَذِي وَدَى " ثَلَاثِيًّا ،  
وَيُقَابِلُهُ مَا مَرَّ .

الثَّانِي : أَنَا إِذَا جَعَلْنَاهُ مَعْطُوفًا يُؤْهِمُ أَنَّهُ مِنْ تَتَمُّ تَفْسِيرِ مَذِي، كَأَنَّهُ قَالَ :  
وَقَدْ مَذِي إِذَا سَأَلَ مِنْهُ مَذِي وَوَذِي، فَيَكُونُ مَعْنَى " مَذِي " عَلَيْهِ :  
سَأَلَ مِنْهُ الْمَذِي وَالْوَذِي وَلَا مَعْنَى لِذَلِكَ ، وَلَمَّا كَانَ بَيْنَ الْمَذِي  
وَالْوَذِي فَرْقٌ احْتَاجَ إِلَى التَّنْبِيهِ عَلَى ذَلِكَ فَاسْتَدْرَكَ مَا أَوْهَمَهُ  
قِيلَهُ : " وَالْوَذِي " مِنْ أَنَّهُ يَكُونُ كَالْمَذِي فِي فِعْلِهِ . وَنَحْنُ كُنْ سُلَّابِ  
لِفِكْرَةٍ أَوْلَدَةٍ .

وَنَبَّهَ عَلَى أَنَّ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا مِنْ وَجْهَيْنِ :  
أَحَدُهُمَا : أَنَّ الْمَذِي إِنَّمَا يَكُونُ لِلذِّقَّةِ حَاصِلَةٍ أَوْ فِكْرَةٍ ، بِخِلَافِ الْوَذِي فَإِنَّهُ  
لَا يَتَوَقَّفُ عَلَى لَذَّةٍ وَلَا فِكْرَةٍ ، وَهُوَ الْمَشَارُ إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ : " لَكِنْ  
لِغَيْرِ لَذَّةٍ يُسَيَّلُ " فَقَوْلُهُ : لِغَيْرِ لَذَّةٍ يَتَعَلَّقُ بِقَوْلِهِ " يُسَيَّلُ " .  
وَلَكِنْ " السَّائِكَةُ الثَّوْنِ الْمَجْرَدَةُ مِنَ الْوَاوِ الْوَاقِعَةُ بَيْنَ جُلَّتَيْنِ ، مَذْهَبُ  
جَمَاعَةٍ أَنَّهَا تَكُونُ عَاطِفَةً جُمْلَةً ، كَمَا صَرَّحَ بِهِ ابْنُ أَبِي الرَّبِيعِ (١) ، وَقَالَ : " إِنَّهُ

ظَاهِرُ كَلَامِ سَيِّدِهِ (١) وَقَالَ الرَّضِيُّ هُوَ : " ظَاهِرُ مَذْهَبِ الزُّعْفَرِيِّ (٢) ،  
وَمَذْهَبُ أَكْثَرِ الْمَغَارِبَةِ إِلَى أَنَّهَا حَيْثُ نَحَرْتُ ابْتِدَاءً دَالٌّ عَلَى الِاسْتِدْرَاكِ وَلَا مَعْنَى  
لِلنَّعْطِ فِيهَا (٣) ، وَأَجَازَ يُؤْنَسُ وَالْأَخْفَشُ أَنْ تَكُونَ سَخْفَةً مِنَ الثَّقِيلَةِ طَائِلَةً  
عَلَيْهَا قِيَّاسًا (٤) ، وَجَعَلِي عَنْ يُؤْنَسَ أَنَّهُ حَكَاهُ عَنِ الْعَرَبِ : إِذَا طَلَسْتَ هَذَا فَلَكِنْ  
فِي النَّظْمِ يَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ سَخْفَةً مِنَ الثَّقِيلَةِ كَمَا هُوَ مَذْهَبُ يُؤْنَسَ وَالْأَخْفَشِ  
وَأَسْمَا ضَمِيرٌ سَتَبَرَّطٌ عَلَى الْوَدِيِّ ، وَقَوْلُهُ : " يَسْبُلُ لِغَيْرِ لَذَّةٍ " [ غَبَرُ ،  
كَانَهُ قَالَ : لَكِنَّهُ أَيْ الْوَدِيُّ يَسْبُلُ لِغَيْرِ لَذَّةٍ ] (٥) ، وَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ حُرْفٌ  
ابْتِدَاءً دَالٌّ عَلَى الِاسْتِدْرَاكِ كَمَا هُوَ مَذْهَبُ أَكْثَرِ الْمَغَارِبَةِ ، وَحْتَمِلُ أَنْ  
تَكُونَ طَعْفَتٌ جُلَّةٌ عَلَى جُلَّةٍ كَمَا هُوَ رَأْيُ ابْنِ أَبِي الرَّبِيعِ وَغَيْرِهِ .

---

القرشي الأموي ، ثم المصنفاني الأندلسي ، من أهل أشبيلية ، استوطن  
( سُبَيْكَةُ ) طام ٦٤٦ وتصدَّرَ للإِقْرَاءِ والتدريس فيها ، يُعَدُّ إمامَ أهل النحو  
في زمانه ، هو له حظ في علم الفرائض والحساب والفقه وأصوله ، وكانت  
له مناظرة مشهورة مع الناظم حول ( كان ماذا ) . ومن أهم كتبه :  
البسيط في شرح الجمل ، والكافي والإفصاح عن نكت الإفصاح فسي  
أربعة أسفار . . توفي سنة ٦٨٨ هـ .

- ( بغية الوطة ٢/١٢٥ ، النبوغ المغربي ص/٦١ ) .
- ( ١ ) الملقب في ضبط قوانين العربية ٥٧٧/١ ، وقد نقل عنه هذا القول ابن  
أُمِّ قَاسِمٍ فِي تَوْضِيحِ الْمَقَاصِدِ وَالسَّالِكِ ٢/٢٢٢ ، وَالْبَسِيطِ  
فِي الْهَجْرِ ٥/٢٦٢ وَابْنُ هِشَامٍ فِي الْغَنِيِّ ١/٢٦٦ وَغَيْرِهِمْ .
- ( ٢ ) انظر : شرح كافي ابن الحاجب : ٢/٣٨٠ .
- ( ٣ ) الغني ١/٢٢٦ .
- ( ٤ ) المصدر السابق ١/٢٢٦ .
- ( ٥ ) ما بين المعقوفين في هاش الأصل .

فَإِنْ قُلْتَ: لَكِنْ - الْعَاطِفَةُ يَشْتَرِطُ فِيهَا أَنْ تَكُونَ بَعْدَ نَفْيٍ أَوْ نَهْيٍ ،  
كَمَا اشْتَرَطَهُ ابْنُ مَالِكٍ ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، فِي جَمِيعِ كُتُبِهِ وَابْنُ الْحَاجِبِ وَابْنُ  
هَشَامٍ (١) وَغَيْرُهُمْ ، وَلَمْ يَسْهَ هُنَا نَفْيٌ وَلَا نَهْيٌ ؟ ! .

قُلْتُ : إِنَّمَا يَشْتَرِطُ ذَلِكَ فِي الْوَاقِعَةِ قَبْلَ الْمَقْدُورِ كَمَا تَرْتَدُّ إِلَى الْمَسْئَلَةِ  
أَمَلْتَهُمْ ، وَأَمَّا إِذَا لُمْتَهَا جُمْلَةً فَإِنَّهَا تَكُونُ بَعْدَ الْإِيجَابِ وَالنَّفْيِ وَالنَّهْيِ  
وغير ذلك ، وَإِنَّمَا يَمْتَنِعُ وَقُوبُهَا بَعْدَ اسْتِفْهَامٍ عَلَى أَنَّ الْكُوفَيْنِ يَجْمَعُونَ أَنَّ  
يُعْطَفُ بِهَا فِي الْإِيجَابِ مَطْلَقًا ، كَمَا صَرَحَ بِذَلِكَ غَيْرُ وَاحِدٍ مِنَ الْأَثَمَةِ (٢) .

الوجه الثاني (٣) : أَنَّ الْمَذِيَّ يَحْصُلُ لِلْإِنْسَانِ فِي الْأَوْقَاتِ كُلِّهَا .  
فَمِمَّا حَصَلَتْ لَهُ لَذَّةٌ أَوْ تَفَكَّرَ سَأَلَ مِنْهُ ، بخلافِ الْوَدِيِّ ، فَإِنَّهُ إِنَّمَا يَسْئَلُ  
عَبَّ الْبَوْلِ فَقَطْ ، وَلَا يَسْئَلُ بِدُونِهِ ، وَهُوَ الْمَشَارُ إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ : " وَبَحْتَسِرِي  
الْإِنْسَانُ إِذَا يَبُولُ " ، يُقَالُ عَرَاهُ الْأَمْرُ كَذَا وَعَاتَرَاهُ : إِذَا غَشِيَهُ ، وَقَاطَبَهُ  
ضَمِيرٌ عَائِدٌ عَلَى الْوَدِيِّ وَالْإِنْسَانُ مَفْعُولُهُ .

وَيَذُ . اسمٌ لِلزَّيْنِ الْبَاصِي ، وَلَهَا أَرْبَعُ اسْتِعْمَالَاتٍ ، مِنْهَا : أَنْ  
تَكُونَ ظَرْفًا ، وَهُوَ الْغَالِبُ ، كَمَا فِي الْمَغْنِيِّ (٤) وَغَيْرِهِ ، وَتَلْزِمُ الْإِخَافَةَ إِلَى  
جُمْلَةٍ إِسْمِيَّةٍ أَوْ فِعْلِيَّةٍ كَمَا قَرَّرَ فِي الْعَرَبِيَّةِ ، وَهِيَ - هُنَا عَلَى اسْتِعْمَالِهَا -  
الْغَالِبُ مِنَ الظَّرْفِيَّةِ وَالْإِخَافَةُ إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ ، وَهِيَ قَوْلُهُ : " يَسْئَلُ  
مُضَارِعَ بَالٍ ، كَالِ ، [ل/٧٠] بَوْلًا وَبَالًا .

- 
- (١) التسهيل ص / ٧٧ ، والكافية ( بشرح الرضي ) ٢ / ٣٧٨ ، والمغني ١ / ٢٢٦ .  
(٢) انظر : المساعد لابن عقيل ٢ / ٤٦٦ ، وأوضح السالك ٣ / ٣٨٥ .  
(٣) من الفرق بين المذبي والودي ، وتقدم الوجه الأول في ص / ٣٦٢ .  
(٤) المغني ١ / ٧٤ .

وَالْيَوْمَ مَعْدَرْتُمْ اسْتَعْمِلْ فِي الْعَيْنِ ، وَجَمَعَ عَلَى أَيْدِئِهِ ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ ،  
يُقَالُ فِي الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ ، وَالاسْمُ الْبَيْلَةُ ، بِالْكَسْرِ ، وَقَالَهُ فُسَيْرٌ طَائِدٌ عَلَى  
الْإِنْسَانِ ، وَكَوْنُهُ إِنَّمَا يَخْرُجُ عَنِ الْيَوْمِ كَمَا فِي النَّظْمِ ، هُوَ الْغَالِبُ . وَقَدْ  
يَخْرُجُ دُونَ يَوْمٍ وَلَكِنْ بِسَبَبِ عَمَلٍ ثَقِيلٍ . كَمَا أَوْفَى إِلَيْهِ بَعْضُ الْفُقَهَاءِ .  
وَهَذَا الْفَرْقُ ذَكَرَهُ النَّاطِلُ ، كَتَبَهُ ، فِي سَبَبِ خُرُوجِهِ وَكَيْفِيَّةِ نَزُولِهِ . وَيَفْرُقُ  
بَيْنَهُمَا - أَيْضًا - فِي ذَاتَيْهِمَا فَإِنَّ الَّذِي مَاءٌ رَقِيقٌ لَطِيفٌ كَثِيرُ السَّرِيانِ أَصْفَرُ  
[ مَائِلٌ ] (١) لِلْبَيَاضِ ، بِإِلَافٍ (٢) الْوَدِيِّ فَإِنَّهُ غَلِظٌ خَائِرٌ ثَخِينٌ أَمْعَى كَمَا  
مُرِفٌ فِي الْفَقْهِ .

#### تتات :

الأولى : أَدْرَكَ فِيهَا النَّيَّ وَغَايَةَ ، تَتَنَبَّأُ لِلْقَائِدَةِ وَجَمْعًا لِلنَّظَامِ ، وَإِنْ كَانَ  
يَأْتِي فِي أَفْعَلَ ، فَأَقُولُ : هُوَ يَفْتَحُ السَّمَّ وَيَكْسِرُ التَّنِينَ وَيَشْدُ بِنَدِ  
الْمَاءِ كَتَنِي ، وَالْفَعْلُ مِنْهُ أَتَنَى ، رَبَاعِيًا ، أَيْ : أَرَأَى مِنْهُ ، وَنَيَّ  
يَتَنِي ، كَرَبَى ، لُغَةً . وَهُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ ، وَالتَّخْفِيفُ لُغَةً ،  
فَعُرْبٌ إِعْرَابُ الْمُقْصَرِ ، وَجَمْعُهُ تَنِيٌّ . مِثْلُ يَرِيدُ وَرَدٌ وَلَكِنْ  
أَلَزِمَ الْإِسْكَانَ لِلتَّخْفِيفِ (٣) قَالَهُ فِي الْمَصْبَاحِ . وَفِي الْقَامُوسِ :  
" النَّيُّ ، كَتَنِي ، وَكَأَلَى ، وَالنَّيَّةُ [ كَرْمَةٌ ] (٤) : مَاءُ الرَّجُلِ  
وَالرَّاءَةُ ، وَالْجَمْعُ تَنِيٌّ ، كَقُلْ . وَنَيَّ وَنَيَّ وَنَيَّ بِمَعْنَى ؟

(١) ما بين المعقوفين زيادة يقتضيهما السياق ، ليست في الأصول .

(٢) ب : " تخالف " .

(٣) المصباح ٥٨٢/٢ .

(٤) من القاموس " وفي الأصول " كَمْنِيَّةٌ " ، وَالنَّيَّةُ ، كَمْنِيَّةٌ : السُّوءُ ، كَمَا

فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ .



وَهُوَ كَمَا قَالَ الْقُتَيْبِيُّ: الْيَاءُ الدَّافِقُ الَّذِي يَخْرُجُ عِنْدَ اللَّذَّةِ الْكُبْرَى (١)، وَخَوَاصُّهُ  
كَمَّا قَالَ الْفَاكِهَانِي، ثَلَاثٌ :

الأولى : الْخُرُوجُ بِشَهْوَةٍ مَعَ الْفَتْحِ عَلَيْهِ .

الثانية : الرَّاحَةُ كَرَّاحَةٍ، الطَّلْعُ قَرِيحَةً مِنْ رَاحَةِ الْعَجِينِ .

الثالثة : الْخُرُوجُ بِتَدْفُقٍ (٢) فَإِذَا وَجِدْتَ هَذِهِ أَوْ بَعْضَهَا اقْتَضَتْ كَوْنَهُ مِثْلًا،  
وَلَنْ تَقْدِرَ كُلُّهَا فَلَيْسَ بِمِثْلِي، كَمَا نَقَلَهُ الْحَطَّابُ وَغَيْرُهُ (٣) .

الثانية : تَحْصُلُ أَنَّ فِي السُّنْدِيِّ "ثَلَاثَ لُغَاتٍ" : فَتَحُ الْمِيمِ وَسُكُونُ الدَّالِ

الْمُعْجَمَةِ ، وَفَتْحُ الْمِيمِ وَكَسْرُ الدَّالِ وَتَشْدِيدُ الْيَاءِ، كَمَا سَبَقَتْ ،

يَتَخَفَّفُ الْيَاءُ أَيْضًا مَعَ كَسْرِ الدَّالِ كَالَّذِي . وَأَنَّ فِي السُّودِيِّ

لَفَتَيْنِ : فَتَحُ الْوَاوِ وَسُكُونُ الدَّالِ السَّهْلَةِ ، وَفَتْحُ الْوَاوِ وَكَسْرُ

الدَّالِ وَتَشْدِيدُ الْيَاءِ . وَأَنَّ فِي السُّنِيِّ "أَرْبَعَ لُغَاتٍ" سُنِّيٌّ ، كَعَنِي ،

وَالْيَاءُ كَعْنِيَّةٌ (٤) ، وَالْفَتْحُ كَطْبِي ، وَكَسْرُ الْمِيمِ وَفَتْحُ النُّونِ مَعَ

الْقَصْرِ كَالِي .

الثالثة : نَحْصُلُ أَنَّ الْفِعْلَ مِنْ جَمْعِ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ يُقَالُ ثَلَاثِيًّا ، كَرَسِي ،

وَبَرِيْعِيًّا ، بِالْهَمْزَةِ كَأَعْلَى ، / وَصَعْفًا ، كَرَكِّي .

(١) انظر : مواهب الجليل ١٠٤/١ .

(٢) (ب) : " فَا ن " .

(٣) مواهب الجليل ١٠٤/١ .

(٤) يفتح فسكون فها " مفتوحة غير مشددة ، ولا يستقيم إلا بهذا الضبط

لما تقدم في الصفحة السابقة . والأولى التمثيل بـ " رَمِيَّة " كما في

القاموس .

الرابعة : الْأَفْصَحُ فِي الْمَذْيِ وَالْيَدْيِ فَتَحُ الْأَوَّلُ وَتَسْكِينُ الثَّانِي ، وَفِي الْمَنْيِّ  
فَتَحُ الْأَوَّلُ وَكَسْرُ الثَّانِي وَتَشْدِيدُ الثَّلَاثِ ، عَكْسُ مَا قَبْلَهُ . قَالَ  
الْأَزْهَرِيُّ نَقْلًا عَنْ الْأُمَوِيِّ : " الْيَدْيِ وَالْمَذْيِ وَالْمَنْيِّ ، شُدُّدَاتٍ ،  
وَعَبْرُهُ يَخْفَفُ ، وَقَالَ أَبُو حَبِيبَةَ : الْمَنْيُّ .. شُدُّدٌ وَالْأَخْشَرَانِ  
مُخَفَّفَانِ " (١) ، وَهَذَا أَشْهَرُ .

الخامسة : الْأَفْصَحُ فِي الْفِعْلِ مِنَ الْمَذْيِ وَالْيَدْيِ أَنْ يُكَوْنَ ثَلَاثِيًّا كَرَسَى ، وَقَابِلُهُ  
كَوْنُهُ رُبَاعِيًّا بِالْهَمْزَةِ أَوْ التَّضْعِيفِ (٢) . وَالْأَفْصَحُ فِي الْفِعْلِ مِنَ الْمَنْيِّ  
رُبَاعِيًّا بِالْهَمْزَةِ كَمَا يَأْتِي (٣) ، وَقَابِلُهُ التَّضْعِيفُ ، وَكَوْنُهُ ثَلَاثِيًّا كَرَسَى ،  
هَذَا هُوَ الْمَأْخُذُ مِنْ كَلَامِ الْجُمْهُورِ ، وَظَاهِرُ الْقَامُوسِ أَنَّهُ كَالَّذِينَ  
قَبْلَهُ فِي أَفْصَحِيَّةِ الثَّلَاثِيِّ . فَلَعَلَّهَا فُصِّحَتَانِ مَعًا ، وَقَابِلُهَا التَّضْعِيفُ  
حِينَئِذٍ .

السادسة : قَالَ فِيهِ الْمَصْبَاحُ نَقْلًا عَنْ الْأَطْبَاقِ : إِنْ مَجْرَى الْيَدْيِ غَيْرُ مَجْرَى الْمَذْيِ ،  
وَمَجْرَى الْمَنْيِّ غَيْرُهُمَا (٤) ، وَمَجْرَى الْبُولِ غَيْرُ الْجَمِيعِ ، وَلَا تُجْتَمِعُ هَذِهِ  
الْأُمُورُ إِلَّا فِي رَأْسِ الذِّكْرِ فَقَطَّ (٥) .

(١) تهذيب اللغة ( م ن ي ) ٣٠ / ١٥ .

(٢) في التصحيح ١٧٤ / ١ " وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : أَيْدَى ، بِالْأَلْفِ ، وَلَيْسَ

ذَلِكَ بِغَلَا ، وَلَكِنَّا لُغَةٌ لِلْعَرَبِ " .. وَنَظَرُ : اللِّسَانُ ( م ن ي ) .

(٣) انظر ص / ٢٦٥ من الكتاب .

(٤) ب : " وَغَيْرُهُمَا مَجْر .. " زِيَادَةٌ وَتَحْرِيفٌ .

(٥) لم أَمُثِّرْ عَلَى هَذَا النِّقْلِ فِي مِثَالِهِ مِنَ الْمَصْبَاحِ .

السابعة : هذه الأشياء كلها نجسة ، قَالَ خَلِيلٌ فِي التَّوْضِيحِ : فِي نَجَاسَةِ  
النِّسِيِّ " لَا أَظُنُّ فِي ذَلِكَ خِلَافًا " (١) ، وَنَقَلَ ابْنُ فَرَحُونَ الْخِلَافَ  
عَنْ صَاحِبِ الْإِرْشَادِ ، وَتَأَوَّلَهُ بِأَنَّهُ لَعَلَّهُ قَصَدَ الْخِلَافَ فِي عِلَّةِ  
نَجَاسَتِهِ ، هَلْ لِدَاثِهِ أَوَّلٌ لِسِرِّهِ ؟ وَحُتَّ فِيهِ الْحُطَّابُ بِمَا هُوَ وَاضِحٌ (٢)  
وَالْخِلَافُ فِي عِلَّةِ النِّجَاسَةِ مَشْهُورٌ مَعْرُوفٌ نَقَلَهُ ابْنُ الْحَاجِبِ وَغَيْرُهُ ،  
كَأَنَّ فِي مُصَنَّفَاتِ الْفَقْهِ .

ثَلَاثُ : ظَاهِرٌ قَلْبِهِمْ إِنَّهُ نَجِسٌ لِسِرِّهِ أَوْ صَرِيحُهُ يَقْتَضِي أَنَّ النِّسِيَّ  
سَعْدُ السَّرِّ مَعَ الْبَوْلِ ، وَمِمَّا نَقَلَهُ صَاحِبُ الْمَصْبَاحِ عَنِ الْأَطْيَافِ يَقْطَعُ ذَلِكَ  
التَّعْلِيلَ ، وَيُعَلِّمُ عَدَمَ اجْتِمَاعِهَا فِي ذَلِكَ السَّبِيلِ ، وَتَقَعَيْنِ نَجَاسَتُهُ لِدَاثِهِ ،  
كَأَنَّ اخْتَارَهُ غَيْرَ وَاحِدٍ .

الثامنة : اسْتَشْنِي مِنْ هَذِهِ الْأُمُورِ فَضَلَاتُ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فَإِنَّهَا لَا تُوسَمُ  
بِالنِّجَاسَةِ تَمَامًا ، وَمَا ثَبِتَ مِنْ أَنَّ طَائِفَةً رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا كَانَتْ تَغْسِلُهُ  
مِنْ نَجَاسَتِهِ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَنَّهُ كَانَ يَغْسِلُ مَحَلَّهُ (٣) فَإِنَّمَا هُوَ تَتَرِيحٌ

(١) انظر : التوضيح ( بهاش الشرح ) ١٠٤/١ حيث نفع على نجاسة النسي

إجماعاً ، وفيه تعميم بالحكم تأييده الشارح فيه ، أما الخلاف بين الفقهاء

في طهارة نسي آدمي أو نجاسته فتايت مشهور ، فمطهرته قال

الشافعي وأحمد وداود ، ونجاسته قال مالك وأبو حنيفة وغيره ، وليس

الأول ذهب الأكرين . ( انظر المسالقي بداية المجتهد ٥٩/١ ، وشرح النووي ٩٦/٣

(٢) أورد الحطاب في شرح مختصر خليل نقلاً تحكي الخلاف في ذلك عن

الشافعية وغيرهم ، ثم ذكر نقلاً كلام ابن فرحون في الإرشاد وهو أن المشهر

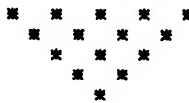
نجاسة نسي آدمي ، وقال إنه ظاهر المذهب . ( انظر : مواهب الجليل ١٠٤/١ )

(٣) الحديث صحيح ، ولفظه في مسلم : " أن رسول الله ( ص ) كان يغسل

النسي ثم يخرج إلى الصلاة في ذلك الثوب ، وأنا انظر إلى أثر الغسل

فيه . ( شرح النووي ١٩٢/١ )

لِلإِسْلَام ، وَضَمِنَ لِلْأَحْكَامِ ، كَمَا أَيْدَى إِلَيْهِ غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْ جِهَابِذَةِ الْأَعْلَامِ (١) .  
 التاسعة : الْمَذْيُ بِحُجُبٍ مِنْهُ غُضِلَ الذِّكْرُ كَلَّهُ ، وَفِي انْتِقَارِهِ لِلنَّمَةِ قَوْلَانِ ،  
 يَحِبُّ مِنْهُ [ل/٢١] الْوُضُوْءُ ، وَالْمَذْيُ بِحُجُبٍ مِنْهُ مَا يَحِبُّ مِنَ  
 الْبَوْلِ مِنْ اسْتِزْوَاجٍ وَغَيْرِهِ ، وَالْمَذْيُ بِحُجُبٍ الطُّهَارَةِ الْكُبْرَى بِشُرْطِهِ ،  
 وَقَدْ يَحِبُّ الصَّغْرَى فَقَطُّ إِذَا انْتَقَتِ الْبِلْدَةُ (٢) ، كَمَا بُعِنَ فِي الْبَقْعِ .  
 وَلَيْسَ أَطْنَبْنَا فِي هَذَا الْمَقَامِ ، وَلَنْ كَانَ فِي مَا ذَكَرْنَاهُ غُرُجٌ  
 مِنَ الْمَرَامِ ، تَكْمِلًا لِلْفَائِدَةِ وَتَهْنِئًا (٣) لِلْأَحْكَامِ ، لَا تَكْتُمُ لِلْعِبَارَاتِ  
 وَرِعَانًا ، بَلَا تَعْلُقُ لَهُ بِالْفَقْهِ مِنَ الْأَعْتَابَاتِ ، لِأَجْلِ التَّطَهُّلِ  
 وَالتَّنْفِيسِ كَمَا يَتَوَهَّمُ أَقْوَامٌ .



(١) كَانِ الْفِرَاتُ وَالْبَسَاطِي وَغَيْرُهُ . ( انظر : مواهب الجليل ١/١٠٤ ) .  
 (٢) أَيْ بِسَبَبِ الْعَرَى وَالْمَرْدِ وَنَحْوِهَا ، وَهُوَ قَوْلُ أَبِي حَنِيفَةَ وَآلِكَ وَأَصْحَابِ  
 أَحْمَد .  
 وَذَهَبَ الشَّافِعِيُّ إِلَى أَنَّ نَفْسَ خُرُوجِهِ مُوجِبٌ لِلطُّهَارَةِ الْكُبْرَى سِوَا خُرُجِ  
 بِلْدَةٍ أَوْ بِغَيْرِ بِلْدَةٍ . ( انظر : بداية المجتهد ١/٣٤ ) ، وَالْمَغْنِي لَا يَنْقُصُ  
 (١٩٩/١) .

(٣) ب : " تَبْنِيَا " .

قوله :

( وَتَدَّ رِعْبَتُ الْقِسْرِ يَمُّ الْفِزَعِ كُنَّا مَلَأْتُهُ مِنْ جُـ )

يقال : رعب ، رعبه ، كنع : خوفه وأفرعه (١) ، فهو رعوياً ورعياً ، والاسم منه الرعب ، بالضم ، كما قاله الجوهري وابن القوطية وابن القطّاع وغيرهم مقتصرين عليه . وقال الجحد \* ومختين (٢) أيها . فظاهره أن الرعب ، بمختين ، أصل من الأصول ولغة مستقلة ، والذي صرح به غيره ، وقواء فسي المصباح (٥) ، أن ضمة العين إنما هي إتياع للقاء ، كما في العمر والبسر وأضربها ، كما لا يحصى كثرة .

قلت : وهو الذي تقتضيه القواعد التصريفية لأن اتیان المصدر على فعل . بمختين - شاذ أو معدوم . وكان مقابل الفصح أرعبه ، رباعياً (٦) ، إذا أفرعه ، إرباعاً ، كما ترشد إليه الترجمة ، وقول الجوهري : \* وَلَا تَقُلْ أَرَعْتَهُ \* إِنْ أَرَأَيْتَ نَفْسَهُ مِنْ أَهْلِهِ فَهُوَ قَصِيرٌ ، لأنه صرح بوجوبه في غيرنا تأليف ، لأن أراء في الفصح فظاً هراً .

(١) ب : أفرعه ، تصحيف .

(٢) ب : بزيادة " من " .

(٣) المصباح ( ر ع ب ) والأفعال : ٣٢/٢ .

(٤) ب : \* بمختين \* بدون الواو ، وانظر القاموس ( ر ع ب )

(٥) في المصباح ٢٣٠/١ : \* والاسم الرعب ، بالضم ، وتضم العين للإتياع \* .

(٦) في التصحيح ١٢٥/١ والعامة تقول أَرَعْتَهُ ، بألف ، طى مثال : أفرعته \* وهو خطأ ، انظر : اصلاح المنطق ص / ٢٢٥ . وتنقيف اللسان ص / ١٥٢ .

ففيه لغةٌ ثالثةٌ : رُبُّهُ ، بالتضعيفِ مُتْرَعِيًا وَتَرَابًا ، هذا إِذَا كَانَ مُتَعَدِّيًا ، فَإِنْ كَانَ لَا رِبَاَ فِيهِ سَلَاكَ (١) لُغَاتُ :  
الْأُولَى : رُبٌّ ، كَنَعَ ، بِالْفَتْحِ ، فِيهَا ، وَهِيَ الْفُصْحَى ، وَطَبِهَا اقْتَصَرَّ جَمَاعَةٌ مِنْ أَرْبَابِ التَّأْلِيفِ .

الثَّانِيَةُ : رُبٌّ ، بِالضَّمِّ ، فِيهَا ، كَكُرٍّ .  
الثَّالِثَةُ : رُبٌّ ، بِالِتَّحَاكِ لِلْمَعْمُولِ ، كَمَنِي ، حَكَّاهَا بِمَقْبُوبٍ وَضَرَهُ ، وَتَطْلَهَا ، الْقَاضِي عِيَّاشُ (٢) .

وَالْقُرْنُ ، بِالْكَسْرِ ، مَنْ يُقَاتِلُكَ فِي الشَّجَاعَةِ ، وَقِيلَ : هُوَ عَامٌّ ، وَلِهَذَا سَمَّاهُ صَاحِبَ الْمَصْبَاحِ (٣) ، فَأَمَّا اللَّدَّةُ ، وَهُوَ الَّذِي يُقَاتِلُكَ فِي السِّنِّ ، فَهُوَ الْقُرْنُ بِالْفَتْحِ ، وَالْقُرْنُ (٤) .

وَالْفَزَعُ ، بِالتَّحْمِيلِ : الْخَوْفُ وَالذُّعْرُ وَالْفَرَقُ ، وَرُبَّمَا جُمِعُوا عَلَى أَفْزَاعٍ مَعَ كَوْنِهِمْ صُدْرًا . وَالْفِعْلُ فَزَعَ ، كَرَحَ ، وَنَعَ ، فَزَطَ ، وَكَسَرَ ، وَهَرَكَ . وَقَدْ يُطْلَقُ بِمَعْنَى الْإِغَاثَةِ بِمَعْنَى الْإِسْتِغَاثَةِ ، وَغَدَّ (٥) ، كَمَا قَالَ الْمَجْدُ وَضَرَهُ ، قَالَ

(١) ب : " ثلاثة " .

(٢) في المَشَارِقِ ٢٩٤/١ : " رُبُّ الرَّجُلِ رُوبٌ ، حَكَّاهَا بِمَقْبُوبٍ " .  
وَلَمْ يَذْكُرْ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ص / ٢٢٥ هَذَا الْفِعْلَ إِلَّا مُتَعَدِّيًا ، وَانْظُرْ : مَقْدَمَةُ الْقَامُوسِ ١٥/١ .

(٣) في الْمَصْبَاحِ ٥٠١/٢ " وَالْقُرْنُ مَنْ يُقَاتِلُكَ فِي ظَمٍ أَوْ قِتَالٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ " .

(٤) الْقَامُوسُ ( ق ر ن ) .

(٥) في الْقَامُوسِ ( ف ز ع ) ، وَانْظُرْ : الْإِضْدَادُ ص / ١٢١ ، ٢٤١ .

الْبَرْدُ فِي كَامِلِهِ (١) : " الْفَرْعُ فِي كَلَامِهِمْ (٢) عَلَى وَجْهَيْنِ ، أَحَدُهُمَا : مَا اسْتَقْبَلَهُ  
الْعَامَّةُ تَرِيدُ بِهِ الدُّعَا ، وَالْآخَرُ : الْاسْتِجَادُ وَالْإِسْتِصْرَاحُ ، قَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ :  
كَمَا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِحَ نَفَرَعُ كَأَنَّ الصَّرَاحَ لَهُ قَرَعُ الظَّنَائِبِ (٣)

يَقُولُ : إِذَا أَتَانَا سَتَفَيْتُ كَأَنَّ إِعَاثَتَهُ الْجِدُّ فِي نُصْرَتِهِ ، وَقَالَ قُرَعُ  
لِهَذَا الْأَمْرِ ظَنِّيهِمْ : إِذَا جَدَّ فِيهِ (٤) وَلَمْ يَفْتَرِ ، وَهَشْتَقُ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى أَنَّ  
يَقَعُ فَرْعٌ فِي مَعْنَى أُعَاثَ ، كَمَا قَالَ الْكُتَيْبَةُ الْعَرَبِيُّ ، وَاسْمُهُ هَبْرَةُ :

فَقُلْتُ لِكُلِّسٍ أَتَيْتُهَا ، فَأَنْصَا حَلَلْتُ الْكُتَيْبَ مِنْ زُرُورٍ لَا فَرْعًا (٥)

يَقُولُ : لَا أَشَيْتُ ، وَكُلُّسٍ اسْمُ جَارِيَةٍ ، وَلِنَا أَمْرُهَا بِالْجَامِ قَرَسَهُ لِيُخْبِتَ ،  
وَالظَّنْيُ مَقْدَمُ عَظَمِ السَّاقِ (٦) ، وَهُوَ فِي كَلَامِ النَّازِمِ يَحْتَمِلُ كُلًّا مِنْ هَذِهِ  
الْمَعَانِي ، لِأَنَّ الرُّوَادَ يَصْحُحُ الْفَرْعُ مِنَ الْقِتَالِ وَالْكَجَاجِ ، وَبَرَّ مِنْ الْقِتَالِ بِالْفَرْعِ

(١) انظر : الكامل ... ٣/١ .

(٢) في الكامل : " في كلام العرب " .

(٣) من الطويل ، قاله الشاعر مفتخرا بهجرة إجابته لداعيه . وَالظَّنَائِبُ  
مفردا : ظَنْيُوبٌ ، وهو حرف العظم اليابس من الساق ، وأسمصار  
يكون في جبة العنان حيث يركب في طالیه الروح ، وقد فُسرَ بهما البيت .  
انظر : اللسان ( ظ ن ب ) .

(٤) فيه " مكررة في ( ب ) .

(٥) من الطويل ، قاله الكعبة العربي مفتخرا بشجاعته ونصرتة لصريخ بني  
سهم ، وَزُرُودُ اسم موضع ، وروايته في الخزائن ٣٨٨/١ ، وغيرها " قلت ...  
نزلنا ... لنفرط " ، وفي الأضداد ص/١٢١ برواية أبي زيد " ....  
هبطنا ... لنفرط " . وانظر : اللسان ( ف ز ع ) ، وفيه أن الكعبة أنه .

(٦) الكامل ٤/١ .

لأنه ينشأ وتَسبَّب عنه فهو من التَّعَمُّيرِ بالسَّبَبِ عن السَّبَبِ ، لأنَّ يَمُّ القتالِ  
يَعْتَرِي النَّاسَ فِيهِ الْخَوْفُ وَالْفَرَقُ فَحَتَّاجِينَ إِلَى مَنْ يَخْتَصِمُ وَيَنْصُرُهُمْ ، وَحَتَّاجِينَ  
فِي الْإِسْتِغَاثَةِ بِمَنْ يُنَجِّدُهُمْ وَيُنْقِذُهُمْ ، وَالظَّرْفُ مُتَعَلِّقٌ بِرُغْبٍ . وَلَا الْإِنْسَاءُ  
وغيره مِمَّا لَهُ كُنْجٌ ، فَأَمَّا هُوَ (١) وَلِيُّ ، كسج .

وَالْجَزْعُ كَالْفَرْعِ وَزْنَاً وَخَتَّى ، قَالَ الْقَاضِي حَاضٍ . قَالَ : وَهَلْ يَكُونُ مَحْنَسِي :  
فِي الْمَصْبَحِ (٢) ، وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : " الْجَزْعُ نَقِضُ الصَّبْرِ (٣) " فِي الْمَصْبَحِ (٤) :  
" جَزَعَ ( الرَّجُلُ ) جَزْطاً ، مِنْ بَابِ تَعِبَ فَهُوَ جَزَعٌ ، وَجَزَعٌ سَالِخَةٌ : إِذَا  
ضَعُفَتْ مَتْنُهُ (٥) مِنْ حَمَلٍ مَا يُنْزَلُ بِهِ ، وَلَمْ يَجِدْ صَبْرًا ، وَأَجَزَعَهُ غَيْرُهُ " .

وَقَدْ بَالِغُ النَّظْمِ فِي رُغْبِ الْبَقَرِ وَلِزَاهَا وَتَسَبُّلُهُ الْإِسْلَامَ بِالْغُفْرِ  
وَالْجَزْعِ (٦) سَبَّارًا طَى سَبِيلَ الْهَالِكِ فِي قَلْبِهِ " كُنَّا مَلَأْتُهُ .. الخ " يَعْنِي أَنَّهُ أَفْزَعَ  
قَرْنَهُ وَخَوَّفَهُ بِمِثْلِ مَلَأْتُهُ ، وَرَغْمَ رَغْمٍ مَلَأَ جَوَارِحَهُ بِالْجَزْعِ (٧) جُنَّانَهُ بِالْفَرْعِ ،  
وَفِي قَلْبِهِ : " كُنَّا " إِيَّاهُ إِلَى أَنَّ رَغْبَ مُتَعَمِّلٍ بِمَعْنَى مَلَأَ . وَهُوَ كَذَلِكَ .  
يُقَالُ : " رَغِبَ الْإِنْسَاءُ ، بِالرَّاءِ وَالْيَمِينِ الْمَهْلِكِينَ بِرُغْبِهِ ، كُنْجٌ إِذَا مَلَأَهُ " (٨) ،

(١) ب : " هو من " .

(٢) المصباح : ١٤٨/١ .

(٣) المصباح ( ج ز ع ) .

(٤) المصباح : ٩٩/١ ، واهين المعقوفين ليس في المصباح .

(٥) كذا في الأصول ، وفي المصباح " مَتْنُهُ " كما ضبطها المحقق .

(٦) ب : " الجذع " بالذال .

(٧) من أ ، ب وفي الأصل " وصر " .

(٨) من المصباح ٢٣٠/١ ، والبقاوس ( ر ع ب ) .



وَنِي إِيمَانِهِ لِذَلِكَ إِشْعَارُ بِأَنَّ الرَّعْبَ الَّذِي هُوَ الْخَوْفُ مَأْخُذٌ مِنْ هَذَا  
الْمَعْنَى ، كَمَا هُوَ شَأْنُهُ فِي الْإِجْعَالِ أَخَذَ مَعْنَى مِنْ مَعْنَى ، وَجَارَتْ دَالَّةٌ  
عَلَى ذَلِكَ [ ل / ٧٢ ] بِدَلَالَةِ قُوَّةٍ .

قُلْتُ : وَفِيهِ نَظَرٌ :

أَمَّا أَوَّلًا : فَإِنَّ أَيْمَةَ اللُّغَةِ ذَكَرُوا الْمُعْنِينَ مَعًا لِهَذَا الْفِعْلِ عَلَى أَنَّ  
مُشْتَرَكٍ ، وَتَصَرَّفُوا فِيهِ بِمَا هُوَ مُقَرَّرٌ فِي الْبَتَائِفِ الْعَدِيدَةِ ، كَمَا  
مَرَّ الْإِيمَاءُ إِلَيْهِ (١) ، وَكَوْنُ أَحَدِ الْمُعْنِينَ أَصْلًا لِلْآخَرِ تَعَكُّمٌ  
وَنَعَى لِيُجَوِّدَ الْمُشْتَرَكِ ، وَفِيهِ خَرَقٌ لِلْقَوَائِدِ .

وَأَمَّا ثَانِيًا : فَإِنَّ رَعْبَ الْمَعْنَى مِنَ الرَّعْبِ الَّذِي هُوَ الْخَوْفُ ، اسْتَعْمَلُوهُ لَارْتِصًا  
وَمُعْتَدًا ، وَذَكَرُوا فِي الْبُعْدَى ثَلَاثَ لُغَاتٍ : رَعْبٌ ، وَرَعْبٌ كَأَكْرَمٍ ،  
وَرَعْبٌ مُضَعَّفٌ ، وَفِي اللَّازِمِ ثَلَاثُ أَهْضَاءٍ : رَعْبٌ ، كَمَعٍ ، وَرُفُصَبٍ ،  
كَكْرَمٍ ، وَرَعْبٌ ، كَمَعِي ، كَمَا مَرَّ آنِفًا . وَرَعْبٌ بِمَعْنَى مَلَأَ يُسْتَعْمَلُ  
إِلَّا مُعْتَدًا فَقَطْ وَلَمْ يَذْكُرُوا فِيهِ إِلَّا لُغَةً وَاحِدَةً كَمَعٍ ، فَكَوْنُهُ أَصْلًا  
لِلْأَوَّلِ يُوجِبُ أَنَّهُمْ تَصَرَّفُوا فِي الْفَرْعِ بِأَكْثَرِ مَا تَصَرَّفُوا بِهِ فِي  
الْأَصْلِ وَلَا قَائِلَ بِهِ ، كَمَا سَبَقَ الْإِيمَاءُ بِهِ (٢) .

وَأَمَّا ثَالِثًا : فَإِنَّ الْقَوْلَ بِكَوْنِ أَحَدِهِمَا أَصْلًا يُؤَدِّي إِلَى الْقَوْلِ بِاعْتِبَارِ  
الِاسْتِقْطَاعِ الَّذِي نَفَاهُ جُمَاعَةُ مِنَ الْمُحَقِّقِينَ كَمَا قَدْ سَمَّاهُ ، فَلْيَتَأَمَّلْ .

وَفِي الْبَيْتِ الْإِلْتِزَامُ أَوْ الْجِنَاسُ الْإِلَاحِقُ (٣) ، وَهُوَ الْإِظْهَرُ .

(١) انظر ص / ٣٥٩ من الكتاب .

(٢) انظر : ص / ١٤٤ ، ١٤٥ من الكتاب (٣) انظر ص / ٢٥٤-٢٥٥ من الكتاب

(٤) الجِنَاسُ الْإِلَاحِقُ ، وَهُوَ اخْتِلَافُ فِي حَرْفَيْنِ مِنْ كَمَتَيْنِ غَيْرِ مُتَقَارِبَيْنِ فَيُشْبِهُ  
الْمُفْرَجَ ، كَالْفَا وَالْجِيمِ هُنَا . الإِضَاحُ ص / ٣٨٧ .

قوله :

( "رَدَّتْ سَائِنَا مَرَّتْ كَانَهَا قَدْ بَسَّتْ وَنَطَقَتْ )

يَقَالُ : رَدَّتِ السَّائِلُ تَرَدَّ ، بِالْفَتْحِ فِيهِمَا ، كَنَعَ ، وَرَدَّتْ تَرَدَّدَ بِفَتْحِ  
الْمَاضِي وَفَتْحِ الْمُسْتَقْبَلِ ، كَصَرَّ ، وَفَعِلًا : إِذَا سَمِعَ مِنْهَا الْبَرْدُ ، وَهُوَ  
صَوْتُ السَّحَابِ أَوْ أَجْمَ مَلِكٍ يَسُوقُهُ كَمَا يَسُوقُ الْعَالِي الْإِبِلَ بِحَدَائِهِ (١) ،  
هَذِهِ اللَّفْظَةُ الْقَصِيحَةُ ، وَطَبْعُهَا إِتِّصَرَ جَمَاعَاتٌ ، وَقَابِلُهَا : أَرَدَّتِ السَّائِلُ  
بِالْهَمْزِ ، حَكَاهَا أَبُو عُبَيْدَةَ وَأَبُو عَصْرٍ وَغَيْرُهُمَا (٢) .

وَالسَّائِلُ مَعْرُوفَةٌ ، مُؤَنَّثَةٌ وَقَدْ تَذَكَّرَ ، وَصَفَ كُلَّ شَيْءٍ ، وَكُلَّ بَسَّتْ ، وَرَوَّاقُ  
الْبَيْتِ كَسَاوَتْهُ ، وَالسَّحَابُ ، وَالطَّرُ ، وَالطَّرَةُ الْجَدِيدَةُ ، وَالْجَمْعُ أَيْسِمَةٌ  
وَسَاوَاتٍ وَسِي (٣) ، وَهَزَّتْهَا مَهْدَلَةٌ عَنْ وَادٍ (٤) ، مَرَّتِ السَّائِلُ تَبَرَّقَ ، كَصَرَّ ،  
بَرَقًا مَرَّتَانًا : لَمَعَ مِنْهَا الْبَرْقُ وَظَهَرَ ، أَوْ جَاءَتْ بِبَرْقٍ .

وَالْبَرْقُ وَلَجِدُ بَرْقِ السَّحَابِ ، أَوْ هُوَ (٥) ضَرْبٌ مَلِكِ السَّحَابِ وَتَغْرِيبُكَ

(١) من القاموس ( ر ع د ) وشرح الأصل : ٦/ و ، وهو مروي عن الإمام

عليه السلام أبي طالب رضي الله عنه وآخرين .

وفي المعنى الثاني إشارة صريحة إلى ما ورد في تفسيره من حديث

أخبره الترمذي في سننه عن ابن عباس رضي الله عنهما بهذا المعنى

وقال عنه " صحيح حسن غريب " وإليه ذهب أكثر المفسرين .

انظر : (تحفة الأحادي ٤٥٢/٨ ، البحر المحيط ٨٣/١ القرطبي ٢١٧) .

(٢) الصحاح ( ر ع د ) ، وانظر : التصحيح ١٢٢/١ .

(٣) القاموس ( س م و ) .

(٤) الواو ساكنة من ( ب ) .

(٥) من القاموس ( ب ر ق ) ، وانظر ما تقدم في العاشية (١) .

أَيَّاهُ لِمَنَسَاقٍ فَتَرَى السَّوْمَانَ . هَذِهِ اللُّغَةُ النَّصْصِيَّةُ ، وَتَقَالُهَا أَيْرَقُ ، رُحَاصَا ،  
بِالْهَمْزِ ، حَكَاهَا أَبُو عُبَيْدَةَ وَغَيْرُهُ (١) ، وَلَنْ لَمْ يَذْكُرْهَا كَثِيرٌ مِنْ أَرْبَابِ التَّلَافُفِ .

وُلِّحَ النَّاطِمُ إِقَابَةُ الْوِزْنِ بِقَوْلِهِ : " كُنْتَهَا " إِي السَّمَاءُ قَدْ بَسَمَتْ " أَيِ :  
ضَحِكْتَ قَلِيلًا ، وَهُوَ رَاجِعٌ لِهَرَقَتْ " وَطُقَّتْ " أَيِ تَكَلَّمْتَ ، رَاجِعٌ لِرُحَدَتْ ، فِيهِ لُفٌّ  
وَضَرْبٌ مَحْكُوسٌ ، نَظِيرُ (عَمَّ تَبَيَّضَ وَجْهُهُ . . الخ) (٢) كَأَنَّهُ شَبَّ صَوْتُ الرَّعْدِ  
بِالْكَلَامِ وَرَجَعَ الْبَرْقُ وَلَحَازَهُ بِالْإِتِمَامِ ، وَنَحْوُ هَذَا فِي كَلَامِهِمْ سَا لَا يَكُنْ  
يَنْحَصِرُ ، وَقَالَ : بَسْمُ يَحْمِي بَسْمًا كَضَرْبٍ ، وَبَتَسْمُ وَتَيْسَمُ : إِذَا ضَحِكَ  
قَلِيلًا ، وَقَالَ هُوَ دُونَ الضَّحِكِ .

وَنُطِقَ يَنْطِقُ ، كَضَرْبٍ ، نُطْقًا ، وَنُطْقًا ، وَنُطْقًا : تَكَلَّمَ بِصَوْتٍ وَحُرُوفٍ  
يُعْرَفُ بِهَا الْمَعْنَى ، وَأَنْطَقَهُ اللَّهُ أَنْطَاقًا : [جَعَلَهُ يَنْطِقُ] ، وَاسْتَطَقَّ :  
[كَلَّمَ حَتَّى نَطَقَ] ، قَالَهُ الْهَجْدُ (٣) وَغَيْرُهُ . وَهُوَ فِي النِّظْمِ عَلَى طَرِيقَةِ الْمَجَازِ  
كَأَمْرٍ الْإِيمَاءُ إِلَيْهِمْ وَمَعْنَاهُمْ أَنَّ النُّطْقَ طَائِفٌ فِي الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ (٤) ، وَاسْتَدَلُّ  
بِقَوْلِهِ تَعَالَى : (يَا أَيُّهَا النَّاسُ عَلَّمْنَا نُطْقَ الطَّيْرِ) (٥) وَمَا لَيْ عَلَيْهِ كَثِيرٌ مِنَ  
الْفُقَهَاءِ وَجَزْءٌ مِنَ التَّثْنَائِي وَغَيْرِهِ . وَالظَّاهِرُ مِنْ اسْتِعْمَالِهِمْ أَنَّ النُّطْقَ إِنَّمَا

(١) الصَّاحِحُ ( ر ع د ) : " وَحَكَى أَبُو عُبَيْدَةَ وَأَبُو عَمْرٍو : أَرَعَدَتْ السَّمَاءُ وَأَبْرَقَتْ " .

(٢) مِنَ الْآيَةِ ١٠٦ / سُورَةُ آدِ عِمْرَانَ .

(٣) الْقَامُوسُ ( ن ط ق ) : وَاعْبَيْنِ الْمُحَقِّقِينَ ، لَيْسَ فِي الْقَامُوسِ .

(٤) اللِّسَانُ ( ن ط ق ) عَنْ ابْنِ سِيدَةَ .

(٥) مِنَ الْآيَةِ ١٦ / سُورَةُ النَّحْلِ .

يَكُونُ لِمَنْ عَرَفَ عَنْ مَعْنَى ، كَمَا قَالُوا ، وَأَمَّا مَا يُصَدَّرُ عَنْ غَيْرِ الْمُخَاطَبِينَ  
 مِنَ الْحَيَوَانَاتِ فَإِنَّمَا هُوَ صَوْتٌ لَا نَطْقَ ، وَلَمَّا قَهَّمُ اللَّهُ تَعَالَى سُلَيْمَانَ - عَلَيْهِ  
 السَّلَامُ - أَصْوَاتَ الطَّيْرِ سَاءَ مُنَظِّقًا لِأَنَّهُ عَرَبِيٌّ عَنْ مَعْنَى قَهَّمَهُ هُوَ ، وَتَوَصَّلَ  
 إِلَيْهِ ، فَهُوَ نَطَقَ بِالنَّسَبِ لَهُ عَلَى مَا تَقْتَضِيهِ الْأُفْلُحِيَّةُ ، وَهَذَا يُعَلِّمُ  
 أَنَّهُ لَا دَلِيلَ فِي الْآيَةِ (١) ، كَمَا قَالَ غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْ حُذَّاقِ الْمُعَسِّرِينَ ، وَاللَّهُ  
 أَعْلَمُ ، وَمَعْنَى الْبَيْتِ وَاضِحٌ ، كَرَّارِيهِ ، وَفِيهِ الْإِلْتِمَامُ عَلَى مَا مَرَّ .

قَوْلُهُ :

( كَذَلِكَ الْإِنْتَانُ فِي الْمَوْصَدِ وَفِي الْجَنَيفِ مِنْهُ وَالتَّهْدِيدِ )  
 أَقُولُ : " الْإِنْتَانُ " مَبْدَأٌ . وَكَذَلِكَ " غَيْرُهُ " أَيِ الْإِنْتَانُ شِئْلُ  
 السَّاءِ فِي [ إِسْنَادِ ] [ رُفْدِ ] (٢) مَرَّقَ إِلَيْهِ ، ثَلَاثَتَيْنِ ، عِنْدَ تَهْدِيدِهِ ، فَيَقَالُ :  
 رُفْدَ زَيْدٍ ، كَصَرِّ رُفْدَا ، أَيِ اتَّوَعَّدَ بِالشَّرِّ وَتَهَدَّدَ ، مَرَّقَ - كَصَرِّ - مَثَلُهُ ، أَيِ :  
 تَوَعَّدَ وَتَهَدَّدَ .

هَذِهِ اللَّفْظَةُ الْفُضْصَى فِيهِمَا ، وَهِيَمَا مَدْرَجَاتُهُمَا فِيهِمَا الْجَوْهَرِيُّ ،  
 وَأَتَشَدُّ عَلَيْهِمَا فِي الصَّاحِ لَا بِنِ أَخْرَ (٣) :  
 كَمَا جَلَّ مَا مَبْعُودَاتُ طَنِكَ ، بِلَادُنَا وَطِلَا بِنَا قَابَرُوقَ ، بِأَرْفُكَ وَارْطُ  
 وَأَتَشَدُّ شَارِحَ (٤) الْأَصْلُ شَاهِدًا عَلَيْهِمَا قَوْلُ الْمُتَشَسِّ بِخَاطِبِ عَمَرُو ، بِنِ

(١) انظر : البحر المحيط ٥٩/٧ والكشاف ١٤٠/٣ .

(٢) من أ ، وفي الأصل و ب " وعد " بالواو ، تعريف .

(٣) ب : " لا بِنِ أحمد " تعريف أيضا ، والبيت من الكامل . وانظر : الصحاح  
 واللسان ( ر ع د ) .

(٤) ب : " صاحب " تعريف خاطي .

هــتند، الـلـك (١) :

وإذا حُللت ودون بـتـي غاوة فـتـرق بـأرـفـك ما بدا لك وارتعد

قُلْتُ : " غاوة " بفتح الغين المعجمة والواو، بينهما ألف ساكنة ،  
آخِرُهُ هاءُ تانيّةٌ : قَرِيبةٌ مِنْ حَلَبَ ، كما في شَرَحِ الْأَصْلِ ، أو اسمُ جَبَلٍ ،  
كما في (٢) الصَّاحِ ، والقاموس (٣) . والوعد : التهديد ، والوعد بالشر .

والجَنيفُ ، بتقديم الجيم على الخاء المعجمة ، وعدّ التعتية الساكنة  
فأُ ، وزان أسير : أَعْدُ الطَّيْشُ ، كالجَنيفِ والتَّكْبَرِ ، وجَعَفَ ، كضرب ، ونصر ،  
وسم ، جَعَفًا وجَعْفًا : افتقرَ بِأَكْثَرِ مَا عِنْدَهُ وَتَهَدَّدَ (٤) ، قاله نـسـي  
القاموس ، وكان الرائد في التَّظْمِ الْأَخِيرِ ، وهو التهديد ، وإن جاء فَضْرُهُ  
على بُعدٍ ، لأنَّ التهديدَ يُكُونُ غَالِبًا فِي حَالَةِ الْإِتْفَاحِ ، ولأنَّه إِنَّمَا يَكُونُ  
في حَالَةِ الْغَضَبِ وَالْغَيْظِ ، وَيُلْزَمُهُ غَالِبًا الطَّيْشُ وَدَمُ إِنْسَانٍ الْتَفَسَ ، وَيَجُوزُ تَقْدِيمُ  
الْخَاءِ الْمَعْجُمَةِ عَلَى الْجِيمِ كَمَا فِي بَعْضِ النُّسخِ . والجَنيفُ والجَعَفُ ، بتقديم  
الْخَاءِ الْمَعْجُمَةِ : النِّعَةُ وَالطَّيْشُ (٥) ، وهما أَيْضًا يُلْزَمَانِ التَّهْدِيدَ وَالتَّوَعُّدَ كَمَا لَا  
يَخْفَى .

والتَّهْدِيدُ : التَّخْرِيفُ وَالْإِفْزَاعُ وَالْإِنْذَارُ ، كالتَّهْدِيدِ هَدْدَهُ وَتَهْدِيدُهُ :  
إِذَا خَوْفَهُ وَأَفْزَعَهُ ، والوعدُ والجَنيفُ والتَّهْدِيدُ مُتَقَارِبَةٌ .

(١) البيت من الكامل ، وانظر : شرح النصيح ٦/و . والصاح (غوي) .

(٢) ب : " كما مر في .. " وقد شطبت " مر " في الأصل .

(٣) مادة ( غوي ) .

(٤) القاموس ( ج خ ف ) .

(٥) القاموس ( خ ج ف ) .

وأشار الى اللغة المتأيلة للفصح ، بقوله :

( وَقد يُقالُ في الوَصْدِ أَرَدَا      وأَبْرَقَ الإنسانُ أي تَهَدَّدَا )

أقول : ظَاهِرُهُ أَوْصِرُّهُ ، كَأَحْلَهُ (١) ، أَنَّهُ لَا يُقالُ أَرَدَتِ السَّاءُ وَأَبْرَقَتِ ،

وَلَمَّا يُقالُ فِي تَهْدِيدِ الإنسانِ وَلَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ ، بَلْ يُقالُ رَاحِمِينَ سَوَاءً

أُسْنَدًا لِلإنسانِ أَوْ لِلسَّاءِ ، كَمَا تَرَى ، وَفِي تَعْبِيرِهِ "بَقْد" يُقالُ "أَشْعَارُ بِقَلَّةٍ

الرَّهَاقِ ، هُنَا ، أَيْضًا . وَمَعْنَى الْبَيْتِ وَاضِحٌ ، كَمَا قَرَأْتَهُ .

قوله :

( قَالَ الْكَمِيتُ بَعْدَ كَثْرِ السَّجَنِ      وَهَرَبَ صَارَ بِهِ فِي أَمْنٍ )

( أَرَدَ وَأَبْرَقَ مَا يَزِيدُ ، إِنْتَبِهي      لِمَنْ الوَصْدُ غَائِرِي فَأَمْنِينَ )

( هَذَا يَزِيدُ ، وَأَبُوهُ يَشْتَرُ      بِخَالِدٍ الْقَسْرِي لِمَنْ يَنْكَرُ )

أقول : هَذِهِ الْأَهْيَاءُ أُورِدَ فِيهَا الْبَيْتُ الْمُسْتَشْهَدُ بِهِ فِي الْأَصْلِ طَلَسَ

إِنْفِاتٍ هَذِهِ اللَّغَةُ ، وَتَرَعُ بَزِيادَةٍ سَبَبُ قَوْلِ الْكَمِيتِ لَهُ ، مِتْسِيَةً ، مَنَسْنِ

سَجْنَهُ . وَقَالَ "مَاضِي" ، وَالْكَمِيتُ ، بِضَمِّ الْكَافِ طَلَسَ هَيْئَةَ التَّصْغِيرِ قَاطِعُهُ ، وَهُوَ

الْكَمِيتُ / [ بِنُ ] زَيْدُ الْأَسَدِيِّ ، وَكَيْتُهُ أَهْوَالُ السُّتَهْلِ ، وَكَانَ أَصَمًّا لَا يَسْمَعُ

الرَّعْدَ ، وَكَانَ مِنَ الشَّحَةِ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ سِتٍّ وَعِشْرِينَ وَارْبَعَةً ، كَمَا قَالَهُ الْبَاهِغِيُّ (٢)

(١) الفصح ٣/و : " وكذلك رَدَّ الرجلُ مِرْقًا : إِذَا أَرَدَ وَتَهَدَّدَ ، وَقد يُقالُ :

أَرَدَ وَأَبْرَقَ ... " ، وَانظر المطبوعة ص/١٠ .

(٢) فِي الْأَصْلِ ، ب : "ابن" وما أَشْتَبَاهُ وفق القواعد الالمانية .

(٣) هو عفيف الدين عبدالله بن أسعد بن طلي الباهغي ، مؤرخ باحث

متموصف ، من شافعية اليمن ، نسبته إلى ( يافع ) بن حمير ، مؤلفه .

وَفَرَّه (١) ، وَشَهْرَتْه كَأَنَّهُ .

• مَعْد • ظَرْفٌ يَتَعَلَّقُ بِقَالَ • . وَالْكَسْرُ ، بِالْفَتْحِ ، مَصْدَرُ كَسَرَ  
الشَّيْءُ يَكْسِرُهُ كَسْرًا ، كَفَرَب ، فَانْكَسَرَتْ إِذَا فُصِّلَ أَجْزَاءُ ، وَقُطِعَ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ .  
وَالسَّجَنُ ، بِالْكَسْرِ : الْمَحْبُوسُ الَّذِي يُخْبَسُ فِيهِ وَنُسْجَن . وَالْهَرَبُ  
بِالتَّحْرِيكِ ، مَصْدَرُ هَرَبَ كَفَرَب ، هَرَبًا ، بِالتَّحْرِيكِ ، وَهَرَبًا وَهَرَبَانًا :  
فَرَّ . وَهَارَ مِنْ أَغْوَاتٍ • كَانَ • ، وَمَعْنَاهَا التَّحْوِيلُ وَالانْتِقَالُ ، وَاسْمُهَا ضَمِيرُ يَعْبُدُ  
عَلَى الْكَيْفِ ، وَغَيْرُهَا تَيَّ أَمِنْ • ، وَهِيَ • يَتَعَلَّقُ بِأَمِنْ • أَوْ بِصَارَ • وَالْبَاءُ  
لِلسَّبَبَةِ .

وَالْأَمِنْ : رَدُّ الْخَوْفِ ، كَالْآمِنِ ، كَهَاجِبِ أَمِنْ ، كَفَرَحَ أَمِنْ  
وَأَمَانًا ، بِفَتْحِهَا ، وَأَمَّا وَأَمَّةٌ ، مَحْرُكَتَيْنِ ، وَلِأَمَّا ، بِالْكَسْرِ ، فَهَوَّاءُ أَمِنْ ، وَأَمِنْ  
وَأَمِنْ ، كَهَاجِبِ ، وَأَمِيرٍ ، وَفَرَحَ ، قَالَهُ فِي الْقَامُوسِ (٢) . وَفِيهِ أَنَّ الْآمِنَ ، بِالْمَسَدِّ ،  
كَهَاجِبٍ ، يَسْتَعْمَلُ مَصْدَرًا وَوَصْفًا ، وَهُوَ غَرِيبٌ . وَنَحْوِي • قَالَ الْكُمَيْتُ • هُوَ قَوْلُهُ :  
• أُرْعِدَ وَأَبْرَقَ الْبَيْتَ • ، وَأَشَارَ بِهِ إِلَى بَيْتِ الْكُمَيْتِ الْمَذْكُورِ فِي الْأَصْلِ (٣)  
وَهُوَ :

- 
- \*\*\*  
وَنَشَأَتْ فِي ( عَدَن ) أَقَامَ بِمَكَّةَ ، وَتَوَفَّى بِهَا سَنَةَ ٥٢٦٨ هـ . مِنْ أَشْهُرِ  
كَبِه "مَرَاةُ الْجَنَانِ" ، وَبِصَرَةِ الْبَقْطَانِ ، فِي حَوَادِثِ الزَّمَانِ "فِي التَّرَاجِمِ" .  
انْظُرْ : شَذَرَاتُ الذَّهَبِ ٢١٠/٦ .  
(١) انْظُرْ فِي تَرْجُمَتِهِ : تَجْرِيدُ الْأَغَانِي ١٢٩٢/٢ ، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ، ١٤٦٦/١ ،  
وَلَمْ أَجِدْ لَهُ تَرْجُمَةً فِي "مَرَاةُ الْجَنَانِ" عِنْدَ حَوَادِثِ سَنَةِ وَفَاتِهِ .  
(٢) الْقَامُوسُ ( أ م ن ) .  
(٣) الْفَصِيحُ ٣/١٠ وَالْمَطْبُوعَةُ ص / ١٠ ، وَالْأَغَانِي ١١١/٥ .

أُرِدَ وَأُبْرَقَ بِأَيْزِيدٍ . فَمَا وَجَدَكَ لِي بِفَائِرٍ  
فَمَوْسٍ - لَيْسَ - مِنْ - مَا - وَحَذَفَ الْبَاءَ الْجَارَةَ لَهَا بِهَا إِتِمَامًا لِلنُّونِ .  
وَالشَّائِرُ اسْمٌ تَأْخُذُ مِنْ ضَارِهِ بِضَرِّهِ ، ضَرًّا ، كَجَاعٍ ، وَقَالَ : ضَارُهُ  
بُخْوَرُهُ ضَرًّا ، كَقَالَ ، أَيْضًا (١) : إِذَا ضَرَّهُ . وَجَعَدَ الْبَيْتَ الْمُسْتَشْهِدَ بِهِ  
قَوْلُ الْكُمَيْتِ (٢) :

وَانْظُرْ إِلَى إِشْرَارِ كَيْفٍ أَسَمَ مَقْلُوبِ الْأَطَائِرِ  
لَمَتِي وَجَدَكَ مَا أَخُوْفُ بِالنَّجْوَى وَالنَّظَائِرِ  
هَذَا أَنْتَ إِلَّا الْفَقْعُ فَقَعَ الْفَقْعُ لِلْجَبَلِ النَّوَائِرِ

قُلْتُ : الْفَقْعُ ، يَفْتَحُ الْفَاءُ وَكُسْرُهَا مَعَ سُكُونِ الْقَافِ آخِرُهُ عَنْ مَهْلَةٍ ؛  
الْبَيْضَاءُ الرَّغْوِيُّ مِنَ الْكَلَاءِ ، وَالْجَمْعُ كَعْنَبَةٍ ، وَقَالَ لِلذَّلِيلِ : هُوَ أَذَلُّ مِنْ  
فَقَعَ قَرْقَرَةً . لِأَنَّهُ يَسْتَبَعُ طَى مِنْ اجْتِنَاءِ ، أَوْ لِأَنَّهُ يَهْطَأُ بِالْأَرْجَلِ (٣) ، قَالَ  
النَّابِغَةُ يَهْجُو النَّمَانَ بْنِ النُّنْدَرِ (٤) :

حَدَّثُونِي بِنِي الشَّقِيقَةِ مَا يَمْنَعُ . نَعْنَعُ فَقَعًا بِقَرْقَرٍ أَنْ يَزُولَا  
[٧٤/ل] وَالْقَاعُ الْقَرْقَرُ : الطُّغْيَانُ مِنَ الْأَرْضِ .

- 
- (١) القاموس ( ط ي ر ) .  
(٢) من الرجز ، وانظر الديوان : ص/٢٢٥ .  
(٣) جميع الأمثال : ٢٨٤/١ ، وفيه أن الجمع " فَعْمَةٌ " مثل جَبَّ وَجَبَاءَ .  
(٤) من أبيات أربعة في هجو النعمان ، وهو الشقيقة هم قوم النعمان ،  
النسبة إليها شقائق النعمان . . ويقول أبو الفرج : إن هذا الشعر  
مكتوب على النابغة ، وإن صانعه هو عبد القيس بن غفاف التميمي ، أو مرة  
ابن سعد بن قريع . ( انظر ديوانه / ٩٩ ، والمصدر السابق ) .



وَمِثُّ الْكَمِيتِ أَشْدُّه جُمَا طُ عَلَى اسْتِعْمَالِ أَرْدَ وَأَبْرُقَ ، رَابِعَتَيْنِ (١)  
وَأَنْكَرَ الْأَصْمَعِيُّ وَجُودَ ذَلِكَ ، وَقَالَ (٢) : إِنْ الْكَمِيتُ مِنْ عِدَارِ الْمَوْلِدِ يَمِينُ  
فَلَا تَثَبُّتُ اللَّغَةُ بِقَوْلِهِ (٣) . وَأَقَامَ الْوَزْنَ بِقَوْلِهِ " فَأَنْعِنِ " كَأَنَّهُ أَمْرُ الْقَارِئِ  
بِإِتِّعَانِ النَّظَرِ فِي الْأَمْرِ وَالتَّثَبُّتِ فِيهَا .

وَقَوْلُهُ : " هَذَا " لِمَا يُشَارُ إِلَيْهِ ، يَزِيدُ الْمَذْكُورُ فِي الْبَيْتِ  
السُّتَشْهِدُ بِهِ ، " وَأَبُوهُ " أَيْ : أَبُو يَزِيدَ " يُشْهِرُ " بِالْبَيْنَاءِ لِلْفَعُولِ ، وَيُعْرَفُ  
بِخَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ (٤) يَزِيدَ بْنِ كُرْزِ الْجَبَلِيِّ (٥) الْقُسْرِيُّ كَانَ أَمِيرَ الْعِرَاقِ  
مِنْ جِهَةِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَأُمُّهُ نَصْرَانِيَّةٌ وَكَانَ رَجُلَهُ يَزِيدُ صُحْبَةً مَعَ رَسُولِ  
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَكَانَ خَالِدٌ مُشْهُرًا فِي الْخُطْبَاءِ بِالْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ (٦)

(١) ب : " رابعين " .

(٢) إصلاح النطق ص/ ٢٢٦ ، وفي أمالي الثاني ٩٧/١ : " .. فقال :  
الكَمِيتُ جَرْمَقَانِيٌّ مِنْ أَهْلِ الْمَوْصِلِ لَيْسَ بِحِجَّةٍ .. " وَالْجَرْمَقَةُ : قَوْمُ  
الْمَجْمِ كَانُوا بِالْمَوْصِلِ فِي أَوَّلِ الْإِسْلَامِ ، وَاحِدُهُمْ جَرْمَقَانِيٌّ .  
انظر : المزهر ٣٤٠/٢ .

(٣) أجاز ابن درستويه هذه اللغة واحتج لها ببيتين لأمير القيس رُوِّدَ  
فِيهِمَا : أَرْدَ ، وَأَبْرُقَ " رَابِعَتَيْنِ " ، وَقَالَ : إِنَّهُ " لَمْ يَنْكَرْهُ أَحَدٌ مِنَ  
الْعَرَبِ عَلَيْهِ " عَلَاوَةً عَلَى بَيْتِ الْكَمِيتِ الْمُتَقَدِّمِ ، رُوِّدَ عَلَى الْأَصْمَعِيِّ  
تَخَطُّتْ هَذَا الْبَيْتُ مِنْ أَجْلِ أَنَّ قَائِلَهُ " قُرُوِيٌّ مُتَأَدِّبٌ " ، قَالَ " وَلَيْسَ  
ذَلِكَ مَا يُسْقَطُ بِهِ الشَّاعِرُ " ، وَضَرَبَ لِذَلِكَ أُسْلُةً بِشِعْرِ الرِّقَاشِ  
وَضَدِي بْنِ زَيْدٍ وَأُمَيَّةَ بْنِ الصَّلْتِ وَغَيْرِهِمْ ، ثُمَّ قَالَ : " وَلَئِنْ انْحَرَفَ  
الْأَصْمَعِيُّ عَنِ الْكَمِيتِ لَمَذْهَبِهِ لَا لِأَدَبِهِ " ، وَهُوَ مُحْكِي عَنْ أَبِي عَمِيَّةٍ  
فِي الْغَرِيبِ الْمُنْتَفَى . انظر :

التمحيص ١٧٨/١ ، ١٧٩ ، وَاللُّسَّانُ ( رعد ، ب برق ) .

(٤) ب : " ابن " .

(٥) ب : " الجبلي " .

(٦) يزعم صاحب الأغاني ٣١/٥ أن خالداً كان لُحْنَةً .

وَكَانَ جَوَادًا كَثِيرَ الْمَطَا، وَلَهُ فِي ذَلِكَ أَخْبَارٌ وَسَنَابٍ وَثَارٌ أُرِدَهَا ابْنُ  
عَلَّكَانَ (١)، وَأَوَّلُهَا الْيَافِئِيُّ (٢) وَفِيهَا، وَذَكَرَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِي (٣)  
أَنَّ خَالِدًا بْنِ وَلَدٍ " حَقَّقَ " الْكَاهِنَ (٤)، وَالْقَسْرِيَّ، يَفْتَحُ الْقَافَ وَسُكُونِ السِّينِ  
وَالرَّاءِ الْمَهْلِكَيْنِ: نِسْبَةً إِلَى قَسْرِ بْنِ عَقْرِ، يُطْنُ مِنْ بَجْلَةَ، وَتُوفِّيَ خَالِدٌ  
فِي السَّنَةِ الَّتِي تُوُفِّيَ فِيهَا الْكُتَيْبُ، مُقْتَلًا فِي مُحَرَّمِ سَنَةِ سِتٍّ وَعِشْرِينَ وَثَلَاثَةَ بِأَلْفِ  
وَدُفِنَ بِهَا لَمَّا (٥).

(١) هو أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن  
علكان، صاحب وفیات الأعيان وأنباء الزمان، المتوفى سنة  
٦٨١ هـ. ٠٠ انظر: وفیات الوفيات ١١٠/١.

(٢) انظر: مرآة الجنان ٢٦٥/١، ٢٦٦.

(٣) هو أبو البرج علي بن الحسين بن محمد بن أحمد، الروانسي  
الأموي القرشي، من أئمة الأدب واللغة، ومعرفة التاريخ والأنساب  
والسير والمغازي، ولد في "أصبهان" ولها نسب، نشأ وتوفي  
ببغداد سنة ٣٥٦ هـ. كان شيعيًا يبعث بتصانيفه إلى صاحبها  
الاتدليل ليعلم طبعه، من أشهر كتبه (الأغانى) ولم يصنف في باب  
منه، جمعه في خمسين سنة.

انظر: الوفيات ٣٠٧/٣، بهيمة الدهر ١١٤/٣.

(٤) الأغانى ١٧/٥، وفي الوفيات ٢٣٠/٢ " وثيق - المذكور - ابن  
نخالة سطوح الكاهن الذى بشر بالنبي صلى الله عليه وسلم، وقصته  
في تأويل الرؤيا مشهورة... "

(٥) انظر ترجمته في:

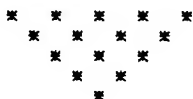
تاريخ الطبرى ١٤٢/٧ - ١٤٧، والأغانى: ١٧/٥، والوفيات

٢٢٦/٢ - ٢٣١.

وَأَتَامَ الْوَنْنَ بِقَوْلِهِ : " لَمْ يَسْ هُوَ أَيُّ خَالِدٍ - يُنْكَرُ - بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ ،  
أَيُّ لَا يُنْكَرُهُ أَحَدٌ لِشَهْرَتِهِ بَيْنَ الْأَعْرَابِ ، وَسَعَرَفَتِهِ عِنْدَ أَهْلِ الْأَدَابِ .

تتبعه :

صَرِيحُ النَّظْمِ يُقْتَضِي أَنَّ الَّذِي سَجَنَ الْكُمَيْتَ هُوَ يَزِيدُ بْنُ خَالِدٍ  
الْقَسْرِيِّ ، وَفِي ابْنِ خَلِّكَانَ فِي تَرْجُمَةِ " الْهَرَا " (١) أَنَّ الَّذِي سَجَنَهُ هُوَ  
خَالِدُ وَالِدُ يَزِيدَ (٢) ، وَطَلَبَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْمُؤَرِّخِينَ ، فُلِعِلَّهَا : قَضِيَّتَانِ ، أَوْ  
سَجَنَهُ خَالِدٌ وَوَكَّلَ بِهِ ابْنَهُ يَزِيدَ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ . وَفِي الْبَحْثِ الثَّانِي  
السَّنَادُ .



(١) فِي أ " الْهَرَا " بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ ، وَفِي ب : " الْهَرَا " بِتَا " فَسَى  
آخِرُهُ ، تَحْرِيفٌ .

وَالْهَرَا : بِنْتُ الْهَرَا وَتَشْدِيدُ الرَّاءِ بَعْدَهَا أَلْفٌ مَقْصُورَةٌ - كَمَا فِي  
الْوَفَايَاتِ ٢٢١/٥ ، وَالْقَامُوسُ ( ه ي ) : لَقِبَ مَعَاذُ بْنُ مَسْلَمٍ ، النَّحْوِيُّ  
الْبَكُونِيُّ الْأَدِيبُ ، لِأَنَّهُ كَانَ يَمِيزُ الشَّابَّ الْهَرَوِيَّ ( الْوَارِدَةَ مِنْ مَدِينَةِ  
هَرَاةَ بِفَارَسٍ ) ، عَمَّرَ طَوِيلًا ، وَتَوَفَّى فِي خِلَافَةِ الرَّشِيدِ سَنَةَ ١٨٢ هـ ، وَلَا  
يَحْرَفُ لَهُ مَصْنُوفٌ فِي النَّحْوِ سِوَى مَا نَقَلَهُ عَنْ تَلَامِيذِهِ ، وَالتَّسْوِيطِيُّ يَحُدُّهُ  
أَوَّلُ مَنْ تَكَلَّمَ فِي التَّصْرِيفِ .

نَزْهَةُ الْأَلْبَاءِ ص/٥٢ ، بِغِيَةِ السُّوْطَةِ ٢/٢٩٠ .

(٢) انْظُرْ : وَفَايَاتُ الْأَعْيَانِ : ٢٢٠ ، ٢١٩/٥ .

قوله :

( وَدَّ هَرَقْتُ أَهْرَيْقُ مَا يَبِي بِالْفِ قُتْ وَتَنْحِرْ هَاءُ )  
 ( وَإِنْ أُرْتُ قُلْتُع (١) مِنْ ذَاكَ هَرَقُ كَمَا تَقُولُ مِنْ أُرْقَتْهُ أُرَقُ )  
 ( وَالْأَصْلُ هَذَا ، يَأْتِي ، قُلْتُصِرِي وَالْهَاءُ فِيهِ بَدَلٌ مِنْ أَلِفِ )  
 أَقُولُ : فِي هَذَا الْفِعْلِ لُغَاتٌ : أَفْصَحُهَا هَذِهِ الَّتِي ذَكَرَ النَّاطِمُ تَبَعاً  
 لِأَصْلِهِ (٢) ، وَلِذَلِكَ مَدَّرَ بِهَا أَرْبَابُ التَّلَافُفِ .

قَالَ فِي الصَّاحِ : " هَرَقَ الْمَاءُ يَهْرِقُهُ ، يَفْتَحُ الْهَاءُ ، هَرَاقَةٌ (٣) ، أَيْ :  
 صَبَّ ، وَأَصْلُهُ أَرَاقُ يَهْرِقُ إِرَاقَةً ، [ وَأَصْلُ ] (٤) أَرَاقُ : أَرَقِي ، وَأَصْلُ يَهْرِقُ يَهْرِقُ  
 وَأَصْلُ يَهْرِقُ يَهْرِقُ (٥) وَتَمَّا قَالُوا : أَنَا أَهْرِقُهُ (٦) ، وَهُمْ لَا يَقُولُونَ أَنَا أُرْقُهُ (٧)  
 لاسْتِقْبَالِهِمُ الْهَزَنَتَيْنِ ، وَدَّ زَالَ ذَلِكَ ، بَعْدَهُ الْإِبْدَالُ (٨) .  
 وَفِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى : أَهْرَقُ (٩) الْمَاءُ يَهْرِقُهُ إِهْرَاقًا ، عَلَى [ وَفِي ] (١٠)

- 
- ( ١ ) من ( ب ) ، وَالْمَوْطَأُ ص / ٨ . وفي الأصل " قلت " .  
 ( ٢ ) الفصح ٣ / و ، وانظر : المطبوعة ص / ١٠ .  
 ( ٣ ) " هراقة " ساقطة من ( ب ) .  
 ( ٤ ) من ( أ ) ، و ( ب ) والصاح ، وفي الأصل " وأصله " .  
 ( ٥ ) ما بين المعقوفين زيادة من الصاح ، ويؤرق " ، كتب في الأصول  
 " يأرق " وهو خطأ إملائي .  
 ( ٦ ) ( ب ) : " هريقه " بدون همزة .  
 ( ٧ ) ( ب ) : " أريقه " بهمزة واحدة .  
 ( ٨ ) في الصاح " الإبدال " .  
 ( ٩ ) ( ب ) : " أهراق " .  
 ( ١٠ ) من الصاح . وليست في الأصول .

أَفْعَلُ يُفْعِلُ ، قَالَ سَمَوِيهِ (١) : وَقَدْ أَبْدَلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ الْهَاءَ ثُمَّ أَلْزَمَتْ  
فَصَارَتْ كَأَنَّهَا فِي (٢) نَفْسِ الْحَرْفِ ، ثُمَّ أَدْخَلْتَ الْأَلِفَ ، بَعْدَ ، عَلَى الْهَاءِ ،  
وَتَرَكْتَ الْهَاءَ عَوْضًا عَنْ (٣) حَذْفِهِمْ حُرُوكَ (٤) الْعَيْنِ ، لِأَنَّ أَصْلَ أَهْرَقَ أَرَقَ .

وَفِيهِ لُغَةٌ ثَلَاثَةٌ : أَهْرَاقُ يَهْرِيقُ ، أَهْرِيْقًا (٥) فَهُوَ يَهْرِيقُ ، وَالْهَاءُ يَهْرَاقُ  
وَيَهْرَاقُ ، أَيْضًا ، بِالتَّحْرِيكِ . وَهَذَا شَأْنٌ ، وَنَظِيرُهُ اسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ اسْطِطَاعًا ، يَفْتَحُ  
الْأَلِفَ فِي الْمَاضِي وَفِي الْبَاءِ فِي السَّيِّئِ ، لُغَةٌ فِي أَطَاعَ يُطِيعُ ، فَنَجْعَلُهَا  
السَّيِّئَ عَوْضًا مِنْ زَهَابِ حُرُوكِ الْعَيْنِ عَلَى مَا ذَكَرْتَهُ (٦) عَنْ الْأَخْفَشِ فِي بَابِ

الْعَيْنِ (٧) ، فَكَذَلِكَ حُكِمَ الْهَاءُ عِنْدِي . . . وَتَقْدِيرُ يَهْرِيقُ ، يَفْتَحُ الْهَاءَ  
يَهْفِيقُ ، وَتَقْدِيرُ يَهْرَاقُ بِالتَّحْرِيكِ مَفْعَلٌ ، وَأَمَّا تَقْدِيرُ يَهْرِيقُ بِالتَّسْكِينِ فَلَا يُمْكِنُ أَنْ يُنْقَطَ  
بِوَلَّيْنِ الْهَاءِ وَالْهَاءُ جَمْعًا سَاكِنًا ، وَكَذَلِكَ تَقْدِيرُ يَهْرَاقُ (٨) . ا. هـ .

(١) الكتاب ٢٣٨/٤ ، وَنَظَرُ لَذَلِكَ يَهْمَزَتْ وَهَرَحَتْ تَرِيدُ أَمَرَتْ وَأَرَحَتْ الْفَرَسَ .

وَانْظُرْ : اسْتَدْرَكَ الشَّارِحُ عَلَى الْجَوْهَرِيِّ فِي الْاسْتِشْهَادِ بِهِ فِي ص/٣٩٨  
مِنَ الْكِتَابِ .

(٢) فِي الصَّحَاحِ : " . . . فَصَارَتْ كَأَنَّهَا مِنْ نَفْسِ . . . " .

(٣) فِي الصَّحَاحِ : " مِنْ " وَانْظُرْ ص /

(٤) (ب) : " حُرُوكَ " .

(٥) فِي الصَّحَاحِ " أَهْرَاقًا " وَهُوَ خِلَافُ الْقِيَاسِ فِي مَصْدَرٍ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ

الْمَبْدُوءِ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ ، وَانْظُرِ التَّشْبِيلَ بِمَا بَعْدَهُ .

(٦) فِي الصَّحَاحِ " ذَكَرْنَاهُ " .

(٧) أَيُّ فِي مَادَّةِ ( طَوْع ) وَهُوَ قَوْلُهُ : " إِنْ بَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ اسْتَطَاعَ

يَسْتَبِيعُ ، فَيَحْذِفُ الطَّاءَ اسْتِغْلَالًا ، يُرِيدُ : اسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ . . . وَمَعْصُ

يَقُولُ : اسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ ، يَقْطَعُ الْأَلِفَ ، وَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يَقُولَ : أَطَاعَ يُطِيعُ

وَيَجْعَلُ السَّيِّئَ عَوْضًا مِنْ زَهَابِ حُرُوكِ عَيْنِ الْفِعْلِ . . . " .

(٨) هُنَا يَنْتَهِي الْاِقْتِباسُ مِنَ الصَّحَاحِ ( هَرَقَ ) .

وفي الصباح (١) رَأَى الْمَاءُ وَالْدَمُ رَيْقًا مِنْ بَابِ بَاعٍ؛ انْصَبَ ، وَتَعَدَّى  
بِالْهَمْزِ فُقِلَ : أَرَأَيْتَ صَاحِبَهُ وَالْقَاطِلَ مُرِيْقًا ، وَالْفَعُولُ مُرَأًى ، وَتَقْدُلُ الْهَمْزَةُ  
هَاءً فُقِلَ : هَرَأَتْ ، وَالْأَصْلُ هَرِيقُهُ ، وَزَانَ دَخْرَجَهُ ، وَلِهَذَا تَفْتَحُ الْهَاءُ فِي  
الْمُضَارِعِ فُقِلَ : مَهْرِيقُهُ ، كَمَا تَفْتَحُ الدَّالُ مِنْ يَدَجْرَجِهِ ، وَتَفْتَحُ مِنَ الْفَاعِلِ وَالْفَعُولِ  
أَيْضًا ، فُقِلَ مَهْرِيْقٌ وَمَهْرَاقٌ ، وَقَالَ (٢) امْرُؤُ الْقَيْسِ (٣) :

لَنْ شَقَانِي عَمْرَةً مَهْرَاقَةً ... ..

... وَقَدْ يَجْمَعُ بَيْنَ الْهَاءِ وَالْهَمْزِ فُقِلَ : [ أَهْرَأَتْ مَهْرِيقُهُ ] (٤) سَاكِنِ الْهَاءُ ،  
تَشْبِيهُاً لَهُ بِأَسْطَاعٍ يَنْطَبِعُ ، كَأَنَّ الْهَاءَ زِيدَتْ هَوْضًا عَنْ حُرْكَ الْهَاءِ فِي الْأَصْلِ ،  
وَلِهَذَا لَا يَصْنَعُ الْفِعْلُ بِهَمْزِهِ الزِّيَادَةَ خُمَاسِيًّا . ثُمَّ قَالَ (٥) : " وَفِي  
التَّهْذِيبِ : مَنْ قَالَ أَهْرَقْتُ ، فَهُوَ غَطَأٌ فِي الْقِيَاسِ ، وَبَيْنَهُمْ مَنْ يَجْعَلُ الْهَاءَ  
كُتْبًا أَصْلًا ، وَيَقُولُ هَرَقْتُهُ هَرَقًا مِنْ بَابِ نَفَعَ " (٦) وَفِي الْقَامُوسِ : هَرَأَى الْمَاءُ  
مَهْرِيقُهُ ، يَفْتَحُ الْهَاءُ ، هَرَأَتْ بِالْكَسْرِ ، وَأَهْرَقَهُ مَهْرَقُهُ (٧) إِهْرَاقًا ، فَهُوَ مَهْرِيْقٌ

(١) مادة ( ر ي ق ) ٢٤٨/١ .

(٢) أ ، والمصباح : " قال " بدون واو .

(٣) صدرت من الطول ، من معلقته المشهورة ، ومجزءه :

... .. فَبَلَ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعُولٍ

انظر: ديوانه ص/ ٣١ ، وشرح المعلقات للزوزني ص / ٦٠

(٤) من المصباح ، وفي الأصول " أَهْرَقَهُ مَهْرَقُهُ " ، وَالْأَوَّلُ أَوَّلَى بِدَلِيلِ مَا بَعْدَهُ .

(٥) أي النحوي في المصباح ، وانظر : التهذيب ( ه ر ق ) ٣٩٦/٥ .

(٦) هنا ينتهي الاقتباس من المصباح .

(٧) كذا في الأصول . وفي القاموس ( ه ر ق ) : " وَأَهْرَقَهُ مَهْرِيقُهُ إِهْرَاقًا " ،

وهو غلط ، نَحَى عَلَى ذَلِكَ شَارِحُهُ . حاشية القاموس ٣٠٠/٣ .

وَذَاكَ سَهْرَاقٍ (١) : صَبَه . وَأَصْلُهُ أَرْقَهَ يَرْقُهُ إِرْقَةً ، وَأَصْلُ أَرَقَ أَتَرَقَ ، وَأَصْلُ  
يَرْقِي يَرْقِي ، وَأَصْلُ يَرْقِي يَرْقِي (٢) ، وَقَالُوا : أَهْرِيقُهُ ، وَلَمْ يَقُولُوا أَتْرِيقُهُ (٣) .  
لَا سِتْقَالَ الْهَمْزَتَيْنِ ، [٢٥/ل] وَزَنَ يَهْرِيقُ ، يَفْتَحُ الْهَاءُ ، يَهْفَعِلُ ،  
وَسَهْرَاقُ ، بِالتَّخْرِيعِ ، يَهْفَعِلُ ، وَأَمَّا يَهْرِيقُ وَسَهْرَاقُ ، بِتَسْكِينِ هَاتَيْنِ ، فَلَا  
يُمْكِنُ أَنْ يَنْطِقَ بِهِ ، لِأَنَّ الْهَاءَ وَالْقَاءَ - جَمْعًا - سَاكِنَانِ (٤) .

قَوْلُهُ : " وَدَّ هَرَقْتُ .. الْخ " مِثْلُ قَوْلِ الْجَوْهَرِيِّ : وَهَرَقَ الْهَاءُ وَقَوْلُهُ :  
" بِالْفِ ضُمَّتْ .. الْخ " مِثْلُ قَوْلِ ثَعْلَبٍ فِي الْأَصْلِ : " وَهَرَقْتُ الْهَاءُ فَأَنَا  
أَهْرِيقُهُ ، يَفْتَحُ الْهَاءُ وَضَمَّ الْأَلِفُ " (٥) وَمَرَادُ هَذَا بِذَلِكَ ضَبُّ الْمَضَارِعِ مِنْ هَذَا  
الْفِعْلِ ، هَمَانِ حَرَكَاتِهِ وَكَيْفَةِ النُّطْقِ بِحُرُوفِهِ .

وَالْمَرَادُ بِالْأَلِفِ (٦) حُرُوفُ الْمَضَارِعِ ، وَلَا خُصُوصِيَّةَ لِلْأَلِفِ ، بَلْ غَيْرُهَا مِنْ

(١) فِي الْقَامُوسِ : " وَذَاكَ سَهْرَاقُ وَسَهْرَاقُ " يَفْتَحُ الْهَاءُ وَسُكُونُهَا .

(٢) أ ب : " يَأْرِيقُ " .

(٣) ب : " أَتْرِيقُهُ " .

(٤) هَذَا يَنْتَهِي الْأَتْبَاسُ مِنَ الْقَامُوسِ .

(٥) الْفَصِيح ٣/و ، وَفِي الْمَطْبُوعَةِ : " .. يَضُمُّ الْأَلِفُ وَفَتْحُ الْهَاءِ " ، وَهُوَ  
خَطَأً لِمَا يَأْتِي .

(٦) التَّعْبِيرُ هَذَا بِالْأَلِفِ - مَرَادًا بِهِ الْهَمْزَةُ ٣٣ جَزَائِي عَلَى اصطلاح طَبَا' .

اللُّغَةُ الْقَدِيمِي ، قَالَ السِّيُوطِيُّ فِي حَاشِيَتِهِ عَلَى الْمَعْنَى ( نَقْلًا عَنْ  
الصَّبَّاحِ ١٨٢/٤ ) : " الْأَلِفُ تَطْلُقُ بِمَعْنَى طَامٍ يَشْمَلُ الْهَمْزَةَ وَالْأَلِفَ  
الْمُنِيَّةَ ، وَمَعْنَى خَاصٍ بِالْمُنِيَّةِ " . وَانْظُرْ : مَوْلَانَا ٤١/١ - ٤٥ ،  
وَاللِّسَانُ ( حُرُوفُ الْهَمْزَةِ ) ص ١٠ ، وَابْعَدَهَا ، وَسَيَأْتِي تَفْصِيلُ  
ذَلِكَ فِي ص ٣٩١ وَابْعَدَهَا .

حُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ بِحُمْ أَيْضًا ، وَلِئِنَّا خَصَّصْنَا بِالذِّكْرِ لِأَنَّهَا هِيَ السُّوْجَةُ لِحَذَفِ  
الْأَلِفِ الَّتِي تَلِيهَا ، لَا سِتْقَالِهِمْ اجْتِنَاعُ هَمْزَتَيْنِ ، [ وَحَذَفَتْ ] (١) مَعَ  
غَيْرِهَا مِنْ حُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ بِالْحَمْلِ طَعْمًا .

وَالْمُرَادُ "بِالْهَاءِ" : الْهَاءُ السُّوْجَةُ لِحَرْفِ الْمُضَارَعَةِ ، الْمُبْدَلَةُ عَنْ هَمْزَةِ  
النَّقْلِ فِي أَرَاقٍ ، يُرِيقُ وَلِئِنَّا أَوْجَبْنَا نَفْعَهَا دُونَ حَذْفِهَا لِأَمْرَيْنِ :  
أَحَدُهُمَا : أَنَّ سُوْجِبَ الْحَذَفِ الَّذِي هُوَ اجْتِنَاعُ هَمْزَتَيْنِ قَدْ زَالَ وَذَهَبَ  
بِبَدَلِهَا هَاءٌ ، وَهَذَا هُوَ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ الْجَوْهَرِيُّ بِقَوْلِهِ : وَلِئِنَّا  
قَالُوا : إِنَّا أَهْرَقَهُ ، وَهُمْ لَا يَقُولُونَ : أَرْهَقَهُ ، لَا سِتْقَالِهِمْ الْهَمْزَتَيْنِ ،  
وَقَدْ زَالَ ذَلِكَ بِالْإِنْدَالِ .

الثَّانِي : أَنَّهُ لَمَّا كُثِرَ اسْتِعْمَالُ هَذَا الْفِعْلِ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ وَشَاعَ دَوْرَانُـهُ  
كَذَلِكَ تَتَوَسَّيْ فِي الْهَاءِ مَعْنَى التَّيَادُةِ وَصَارَتْ كَأَنَّهَا أَصْلٌ مِنْ أَصُولِ  
الْكَلِمَةِ ، وَلِذَلِكَ نَظَرُهَا فِي الْمَصْبَاحِ بِدَخْرِجِ الْمَتَّقِ عَلَى أَصْلِيَةِ حُرُوفِهِ ،  
وَلِهَذَا تَزَادُ الْأَلِفُ عَلَى هَرَاقٍ " فَيَقَالُ أَهْرَاقُ فِي لُغَةٍ ، كَمَا سَرُّ .  
وَيَأْتِي (٢) .

فَإِنْ قُلْتَ : مَا وَجْهَ تَقْدِيمِ صَاحِبِ الْأَصْلِ الْهَاءِ فِي الضُّبْرِ عَلَى الْأَلِفِ ؟  
وَكَانَ مَقْتَضَى التَّرْتِيبِ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يُعْكِسَ كَمَا فَعَلَ النَّاطِلُ ، وَهَذَا فِي مَخَالَفَةِ  
النَّاطِلِ إِيَّاهُ ، إِشَارَةٌ لِلتَّكْثِيرِ طَعْمًا ؟ أَمْ فَعَلَ ذَلِكَ لِضَيْقِ النِّظْمِ ؟ .

(١) مِنْ أ ، ب ، هـ ، وَهَاشِ الْأَصْلِ .

(٢) انْظُرْ ص / ٣٨٦ ، ص / ٦٩٦ مِنَ الْكِتَابِ .



تُلْت: ضَبَّطَ صَاحِبُ الْأَصْلِ وَتَقْدِيمَهُ الْهَاءُ عَلَى الْأَلِفِ مُتَّجِهٌ مِنْ جِهَاتٍ:  
- سَبْهَا، أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَةَ شَاذَةٌ لَا تُنْظَرُ لَهَا فِي كَلَامِهِمْ وَوَجْهَ الشُّذُوزِ  
فِيهَا هُوَ إِبْدَالُ الْهَمْزَةِ هَاءً، لِأَنَّهُ غَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي كَلَامِهِمْ فَضَبَّطَهَا  
والتَّنْبِيهُ عَلَيْهَا وَكَيْفِيَّةُ النُّطْقِ بِهَا.

- وَسَبْهَا، أَنَّ الْهَاءَ لَمَّا كَانَتْ بَدَلًا مِنَ الْأَلِفِ رُبَّمَا يَتَوَهَّمُ أَنَّهَا تَحْذَفُ  
مِنَ الْمُضَارِعِ كَمَا تَحْذَفُ الْأَلِفُ الَّتِي هِيَ بَدَلُ ب/٢٥ سَبْهَا، لِأَنَّهُ إِذَا حُذِفَ  
الْأَصْلُ وَحُكِمَ لَهُ بِحُكْمٍ فَعُذِفَ الْفَرْعُ وَالْعَمَلُ بِنُظِيرِ مَا حُكِمَ بِهِ لِأَصْلِهِ أَوْ لَوِيِّ  
فَدَفَعَ ذَلِكَ التَّوَهَّمُ (١) بِتَقْدِيمِ ضَبَّطَهَا.

- وَسَبْهَا، أَنَّ الْقَصْدَ فِي هَذَا الْكِتَابِ (٢) هُوَ ضَبُّطُ الْهَاءِ وَالْكَلامُ عَلَيْهَا،  
وَأَنَّهُ كَذَلِكَ أُنْصَحَ مِنَ اللُّغَاتِ الْأُخْرَى الَّتِي ذَكَرَهَا، وَقَدْ تَقَرَّرَ أَنَّ تَقْدِيمَ الْأَهَمِّ مِنَ  
مُقَاصِدِ الْعَرَبِ، كَمَا فِي الْمَصَنَفَاتِ الْبَهَائِيَّةِ، فَقَدْ سَمِعْتُ اهْتِمَامًا بِشَأْنِهِ  
وَتَنْبِيْهَا عَلَى أَهَمِّيَّتِهِ.

- وَسَبْهَا، أَنَّ مِنَ الْقَوَاعِدِ الْمَقْرُورَةِ الضَّرُورِيَّةِ الَّتِي هِيَ مِنْ جِلَّةِ سِيَائِ التَّصْرِيفِ  
أَنَّ كُلَّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ مِنَ الرَّبَاعِيِّ فَحَرَفُ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ مَضْمُونٌ، سَوَاءٌ كَانَ رَبَاعِيًّا  
الْأَصُولِ كَخَرَجَ، أَوْ مُزِيدًا (٣) فَيَعْرِ كَأَكْرَمَ، وَسَبْطُهُ هَرَاقَ، وَطَمَ، وَقَاتَلَ وَنَحْوَهَا،  
كَأَنَّ أَشَارَ لِذَلِكَ الْجَمَالُ ابْنُ مَالِكٍ فِي الْكَافِيَةِ يَقُولُهُ (٤):

(١) - التَّوَهَّمُ " مَاقِطَةٌ مِنْ (ب) "

(٢) - يَرِيدُ " بَابُ فَعَلْتُ، بِغَيْرِ أَلِفٍ " الَّذِي نَحْنُ فِيهِ.

(٣) - ب: " مُزِيدٌ ".

(٤) - شَرْحُ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَّةِ: ٢٢٢٩/٤.

مَخَارِعُ الرَّبَاعِيِّ بِالْقَمِّ ابْتَدِئِ .....  
.....

فَالْتَعَرَّضُ لَضَبِّهِ الْهَمْزُ وَالْكَلامُ عَلَيْهَا إِنَّمَا هُوَ زِيَادَةُ بَسَانٍ فَقَطْ، وَهَذَا  
لَمْ يُعَرَّضْ لَهَا أَرْبَابُ التَّأْلِيفِ ، بِخِلَافِ الْهَاءِ فَكُلُّهُمْ تَعَرَّضَ لَضَبِّهَا  
وَعَصَبًا بِالْكَلامِ .

فَإِنْ قُلْتَ : إِذَا كَانَ كَذَلِكَ ، فَلِمَ اسْقَطَهَا كَعَمْرٍه وَكَتَفَى بِضَبِّ الْهَاءِ ؟  
عَنْ غَيْرِهَا ؟ .

قُلْتُ : تَرْجِيحُ ضَبِّ الْهَاءِ وَالتَّعَرُّضِ لَهَا أَوَّلًا لِأَهَمِّيَّتِهَا وَاسْتِحْقَاقِهَا  
لِذَلِكَ لَا يَنَافِي التَّعَرُّضُ لِلْأَلِفِ وَضَبُّهَا وَالْكَلامُ عَلَيْهَا لِأَنَّ فِيهِ زِيَادَةُ بَسَانٍ  
وَضَبُّ فِي الْكَلِمَةِ وَشَبْلُ ذَلِكَ كَثِيرٌ ، وَأَمَّا ضَبُّ النَّاطِمِ وَتَقْدِيمُهُ الْأَلِفَ فَسَوْفَ  
أُفَسِّرُ :

مِنْهَا : أَنَّ ذَلِكَ هُوَ مُقْتَضَى التَّرْتِيبِ الطَّبِيعِيِّ الَّذِي هُوَ تَقْدِيمُ الْأَوَّلِ لِلْأَوَّلِ  
وَهُوَ الْمَعْتَبَرُ عِنْدَ كَثِيرِينَ .

مِنْهَا : ضَيْقُ النِّظْمِ عَلَيْهِ ، فَإِنَّ النِّظْمَ رُبَّمَا لَا يُسَاعِدُ عَلَى الْأَشْيَاءِ كُلِّهَا  
وَالْمُتَابَعَةِ فِي الْأُمُورِ بِأَسْرَرِهَا .

وَمِنْهَا : أَنَّ الْقَافِيَةَ قَدْ دُعِيَ لِتَأْخِيرِ الْهَاءِ إِذْ لَوْ قُدِّمَتْ لَمْ يَجِدْ مَا فِيهِ  
سَكَنَةٌ يَنْطَبِئُهَا ، وَإِذَا كَانَتْ الْفُرَاقُ الْمُسْتَنْعَةُ وَالتَّرَاكُيبُ النَّادِرَةُ وَتَقْدِيمُ  
مَا يَجِبُ تَأْخِيرُهُ وَالْعَكْسُ جَائِزٌ فِي التَّعْمِيرِ مُقْبِلَةٌ ، فَأَحْسَنُ شَبْلُ هَذَا  
الْأَمْرِ الَّذِي اقْتَضَاهُ الْمَقَامُ وَاجِبُهُ الْاهْتِمَامُ ، وَأَمَّا لِكُونِ النَّاطِمِ قَصْدُ  
بِذَلِكَ التَّكْيِثِ عَلَى أَصْلِهِ فَيَعْبَدُ أَنْ يُرِيدَ ذَلِكَ ، أَوْ يَخْفَى عَنْهُ وَجْهُ  
مَا سَلَكَ أَبُو الْعَبَّاسِ مِنَ السَّالِكِ .

فَإِنْ قُلْتَ لِمَ عُرِيَ بِالْأَلِفِ وَهِيَ إِنَّمَا تُطْلَقُ عَلَى الْحَرْفِ الْهَائِي دُونَ الْهَمْزَةِ ؟  
قُلْتُ : [٧٦/ل] الْأَلِفُ تُطْلَقُ فِي الْإِصْطِلَاحِ بِمَعْنَيْنِ :  
أَحَدُهُمَا : مُرَادِفَةُ الْهَمْزَةِ ، وَهُوَ كَثِيرٌ شَائِعٌ ، حَتَّى أَنَّ الْأَقْدَمِينَ لَا يُعْبِرُونَ بِالْهَمْزَةِ  
فِي الْغَالِبِ ، وَإِنَّمَا يَقُولُونَ الْأَلِفُ الْهَمْزَةُ ، كَمَا يُعْلَمُ بِالْعُقُوفِ عُلُوسِي  
كُتِبَهِمْ وَاسْتَقْرَأَ عِبَارَاتِهِمْ (١) .

الْمَعْنَى الثَّانِي : الْحَرْفُ الْهَائِي الَّذِي لَا يُكُنُّ النَّطْقُ بِهِ ، لَا أَلِفٌ سِوَاهُمَا .  
وَأَمَّا تَخْصِيصُ الْأَلِفِ الْمَحْرُكَةِ بِاسْمِ [الْهَمْزَةِ دُونَ الْأَلِفِ] (٢) وَتَخْصِيصُ الْحَرْفِ  
الْهَائِي بِالْأَلِفِ دُونَ الْهَمْزَةِ فَهُوَ إِصْطِلَاحٌ حَدِثٌ لَا أَصْلَ لَهُ عِنْدَ الْأَقْدَمِينَ .  
قَالَ الْهَرَوِيُّ فِي غُرَيْبِي الْقُرْآنِ وَالْحَدِيثِ مَا نَصَّهُ : " الْأَلِفُ عِنْدَ الْعَرَبِ الْفَسَانُ :  
أَلِفٌ سَهْمُوزَةٌ وَهِيَ الْهَمْزَةُ ، وَإِنَّمَا جُعِلَتْ صُورَتُهَا أَلِفًا لِأَنَّ الْهَمْزَةَ لَا تَقُومُ بِنَفْسِهَا  
أَلَّا تَرَاهَا تَنْقَلِبُ فِي الرَّفْعِ وَالْوَ فِي الْفَتْحِ أَلِفًا وَفِي الْكُسْرِ يَاءً " ، وَالْأَلِفُ الْآخَرَى  
هِيَ الَّتِي تُكُونُ مَعَ اللَّامِ فِي الْحُرُوفِ الْمُعْجَمَةِ ، وَهِيَ سَاكِنَةٌ ، لَا أَلِفٌ فِي الْكَلَامِ  
غَيْرُ هَاتَيْنِ (٣) .

قُلْتُ بَرَفِي قَوْلُهُ : " وَالْآخَرَى هِيَ الَّتِي تُكُونُ مَعَ اللَّامِ " إِنَّمَا يَقُولُ ابْنُ  
حَجَّي (٤) : إِنَّ الْأَلِفَ الَّتِي هِيَ الْحَرْفُ الْهَائِي الَّذِي لَا يُكُنُّ النَّطْقُ  
بِهِ إِذَا أُريدَ التَّوَصُّلُ إِلَى النَّطْقِ بِهَا (٥) فَإِنَّهُ يُؤْتَى بِاللَّامِ قَبْلَهَا فَيَتَوَصَّلُ  
بِهَا إِلَى السَّاكِنِ ، كَمَا أَنَّهُمْ لَمَّا تَعَذَّرَ لَهُمُ النَّطْقُ بِاللَّامِ الْمَعْرُوفَةِ لِسُكُونِهَا

- 
- (١) ب : " عَابَرَتِهِمْ " .  
(٢) فِي الْأَصُولِ : " الْأَلِفُ دُونَ الْهَمْزَةِ " وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي مَا أَثْبَتْنَاهُ .  
(٣) الْفَرَسِيُّ ( الْمَطْبُوع ) : ٢/١ .  
(٤) انْظُرْ : سِرِ الصَّنَاعَةِ ٤٣/١ ، ٤٤ .  
(٥) ب : " بِهَا " .

جاءوا (١) بالألف فتوصلوا بها إلى ذلك، لمع [التعاض] (٢) بمن الألف واللام. ونقله ابن هشام في المغني، وسلكه (٣)، وتعبه الدامغي بسا حاصله أن الذي توصل به إلى النطق باللام المعرفة الهزلة لا الألف الهاي، والذي توصل باللام إلى النطق به هو الحرف الهاي، فانتفى التعاض (٤).

قلت: وهو في غاية الظاهر، وما حاول به دفعه الشمتي من أن الهزلة كالألف لفظاً واستعمالاً (٥)، في غاية السقوط، إذ لا يخفى على من له أدنى نسكة بالحروف الفرق بينهما، والله أعلم.

وقد هزقت فعدل ماضي وقاطعه، وأهريق مزارعه، وقوله: "بألف" في محل نصب، حال من قوله أهريق، أي حالة كون هذه اللفظة كائنة بألف مضمومة وهاؤه مفتوحة.

(١) من أ، وفي الأصل و ب: "جاء" بسقوط الألف.  
(٢) من أ، وفي الأصل و ب: "التعاض" وهو تعريف.  
والمراد بالمعاوضة هنا - كما يقول ابن جني: "إن وضع الخطأ أجراً في هذا على اللفظ، فلما رأهم قد توصلوا إلى النطق بلام التعريف بأن قدموا قبلها ألفاً... نالهم يمكن الابتداء باللام الساكنة كذلك أيضاً، فقدم قبل الألف في "لا" لا ما توصلوا إلى النطق بالألف الساكنة فكان في ذلك ضرب من المعاوضة بين الحرفين: (مر الصناعة: ٤٤/١).

(٣) مغني اللبيب ٣٩٢/٢، وجعله من باب تقاض الحروف.

(٤) انظر: المنصف من الكلام ١١٣/٢.

(٥) المصدر السابق، وانظر: حاشية الدسوقي ٣٢/٢.

فَإِنْ قُلْتَ : قَدْ تَقَرَّرَ أَنَّ مَذْلُولَ الْفِعْلِ نِكْرَةٌ، وَلِذَلِكَ حُسْنُ مَجِئِ خَبْرٍ،  
فَمَا وَجْهُ إِتْيَانِ الْحَالِ مِنْهُ ٢ ؟ وَهَلَّا جَعَلْتَ الْجُمْلَةَ صَفَةً لَهُ ٢ .

قُلْتَ : إِنَّمَا يَكُونُ مَذْلُولُ الْفِعْلِ نِكْرَةً إِذَا كَانَ النُّصُودُ مِنْهُ مَذْلُولًا  
وَمَعْنَاهُ ، فَإِذَا ٢٦٦ ب / أُرِيدَ الْحُكْمُ عَلَى لَفْظِهِ فَإِنَّهُ يَصِيرُ بِسَبَبِ ذَلِكَ مَعْرِفَةً  
فَتَأْتِي مِنْهُ الْحَالُ وَيَتَعَذَّرُ وَصْفُهُ بِالْجُمْلَةِ إِذْ لَا يُوصَفُ بِهَا إِلَّا النُّكْرَاتُ .

ثُمَّ أَشَارَ إِلَى كَيْفِيَّةِ التَّنْقِيقِ بِالْأَمْرِ مِنْ هَذَا الْفِعْلِ، وَضَبَّ بِقَوْلِهِ (وَأِنْ  
أَمَرْتُ . أَي : جِئْتُ بِفِعْلِ الْأَمْرِ مِنْ هَرَقَ ، وَهُوَ الشَّارُ لَهُ بِذَلِكَ . قُلْتَ :  
" هَرَقَ " بَفَتْحِ الْهَاءِ وَكَسْرِ الرَّاءِ وَسُكُونِ الْقَافِ ، وَأَصْلُهُ هَرِيقٌ ، بِسُكُونِ  
الرَّاءِ وَكَسْرِ التَّحِيَّةِ ، كَمَا حَرَجَ ، ثُمَّ نَقَلْتَ حُرْكَهَ الْيَاءِ إِلَى السَّائِكِينَ قَبْلَهَا فَبَقِيَ  
سَاقِيَةٌ مَعَ الْقَافِ فَحُذِفَتْ لِانْتِقَائِهَا .

وَقَوْلُهُ : " كَمَا تَقُولُ " . أَي : كَقَوْلِكَ ، فَمَا " مَضَرِيَّةٌ ، مِنْ أَرَقَّتْ " بِالْأَلِفِ  
الَّتِي هِيَ أَصْلُ التَّعْدِيَةِ ، " أَرَقَ " بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَكَسْرِ الرَّاءِ وَسُكُونِ الْقَافِ ،  
وَأَصْلُهُ أَرِيقٌ ، فَنَقَلْتَ حُرْكَهَ الْيَاءِ (١) إِلَى السَّائِكِينَ قَبْلَهَا ، كَمَا مَرَّ .

وَلَمَّا كَانَ أَصْلُ هَرَقَ - بِالْهَاءِ - أَرَقَ - بِالْهَمْزَةِ وَالْهَاءِ - بَدَلُ مِنَ الْأَلِفِ (٢)،  
نَبَّهَ عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِ : " وَالْأَصْلُ هَذَا .. الْخ " . يَعْنِي أَنَّ أَرَقَ بِالْهَمْزَةِ هُوَ  
أَصْلُ هَرَقَ بِالْهَاءِ ، وَيَرِيقُ هُوَ أَصْلُ يَهْرِيقُ ، وَأَرَقَ (٣) هُوَ أَصْلُ هَرَقَ ،

(١) " الْيَاءُ " سَاقِطَةٌ مِنْ ( ب ) .

(٢) إِدْبَالُ ابْنِ السَّكَيْتِ : ص / ٨٨ .

(٣) ب : " أَرَقَ " غَطًّا .

وَرَأَقَةٌ هُوَ أَصْلُ هَرَأَقَةٍ (١) ، وَالْهَاءُ بَدَلٌ مِنْ تِلْكَ الْأَلِفِ (٢) ، كَمَا مَرَّ التَّصْرِيحُ بِذَلِكَ  
عَنِ الْجَوْهَرِيِّ وَغَيْرِهِ (٣) . قَالُوا وَأَصْلُ "أَرَأَيْتَ" أَرَأَيْتُ ، يَحْنُونُ بِسُكُونِ الرَّاءِ  
وَفَتْحِ التَّحْتِ ، ثُمَّ نَقَلَتْ حَرَكَةُ الْيَاءِ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا فَبَقِيََتِ الْيَاءُ سَاكِنَةً بَعْدَ  
فَتْحَةٍ ، فَوُجِبَ إِبْدَالُهَا أَلِفًا ، وَأَصْلُ "يَرِيقُ" يَحْنُونُ بِضَمِّ الْيَاءِ وَكسْرِ الرَّاءِ ،  
"يَرِيقُ" يَحْنُونُ بِسُكُونِ الرَّاءِ وَكسْرِ الْيَاءِ ، ثُمَّ نَقَلَتْ حَرَكَةُ الْيَاءِ إِلَى السَّاكِنِ  
قَبْلَهَا ، وَكَذَلِكَ فَعَلُ الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ "أَرِيقُ" ، فَإِنَّ أَصْلَهُ أَرِيقُ ، وَهَذَا الْحُكْمُ  
هُوَ الشَّارِعُ إِلَيْهِ بِقَوْلِ ابْنِ مَالِكٍ فِي الْغَلَاصَةِ :

لِسَاكِنٍ صَحَّ ، انْقَلَبَ التَّحْرِيكُ مِنْ ذِي لَمَبٍ ، ..... الخ (٤)

وَأَصْلُ "يَرِيقُ" يَأْرِيقُ بِالْهَمْزَةِ وَسُكُونِ الرَّاءِ ، كَمَا خَرَجَ ، ثُمَّ حُدِفَتْ  
الْهَمْزَةُ لاسْتِقَالِهَا مَعَ هَمْزَةِ الْمُضَارَعَةِ فِي "أَرِيقُ" ، وَحُمِلَ غُرْهَا طَبْعًا ، وَهَذَا  
الْحُكْمُ هُوَ الشَّارِعُ لَهُ بِقَوْلِ الْغَلَاصَةِ أَيْضًا :

وَحُدِفَ هَمْزُ أَفْعَلَ اسْتَرْفَعِي مُضَارِعٌ صِيغَتِي مُتَّصِفٌ (٥)

وَبِمَا رَأَى النَّاسُ غَيْرُ مُؤَنِّفَةٍ بِقَوْلِ ثَعْلَبٍ فِي الْأَصْلِ : "فَإِذَا أَمَرْتُ قُلْتُ :  
هَرِيقُ مَا أَكْ ، (٦) وَأَرَقْتُ الْمَاءَ وَأَنَا أَرِيقُهُ ، وَإِذَا أَمَرْتُ قُلْتُ : أَرِيقُ مَا أَكْ وَهُوَ

(١) ب : "أَرَأَيْتَ" ، خطأ .

(٢) ب : "أَلِف" .

(٣) انظر ص / ٣٨٦ من الكتاب .

(٤) ألفية ابن مالك ص / ٧٨ ، (باب الإبدال) ، وشامه : .. آتِ بِحَنْ فَعِلْ كَأَنَّ .

(٥) المصدر نفسه ص / ٧٩ .

(٦) في النسخ ٣/ و " وكذلك أَرَقْتُ الْمَاءَ فَأَنَا " . وانظر : المطبوعة

الأصل . فَنُتَلَبُّ صَحَّ بِالْأُضْيِ وَالْمُضَارِعِ وَالْأُتْرُ مِنْ أَرَأَى ، وَالنَّظْمُ إِنْسَا  
أُتَى بِالْأُضْيِ وَالْأُتْرُ نَقَطَ ، لَكِنْ لَمَّا كَانَ الْأُتْرُ مُقْتَطَعًا مِنَ الْمُضَارِعِ (١) كَانَ  
كَأَنَّهُ صَحَّ بِهِ .

قَوْلُهُ : [٢٧/ل] 'وَالْأَصْلُ هَذَا' جَدُّاً وَخَبَرٌ ، وَالْإِشَارَةُ لِأَرَأَى بِالْأَلِفِ .  
وَأَقَامَ الزُّننُ قَوْلُهُ : " يَا فُتَى ، فُلْتَعْرِفِ " أَي : فُلْتَعَلَّمْ ذَلِكَ ، وَلِتَتَّبِعْ لَهُ وَتَدْرِ حَقِيقَتَهُ ،  
وَفَائِدَةُ زِيَادَتِهِ تَتَبُّعُهُ الطَّالِبِ عَلَى مَعْرِفَةِ الْأُصُولِ مِنْ غَيْرِهَا . قَوْلُهُ : " [وَالْهَاءُ] (٢)  
فِيهِ يَدُلُّ مِنَ أَلِفٍ " [الْهَاءُ] . مَبْتَدَأٌ وَدَلُّ خَبَرُهُ ، وَمِنْ أَلِفٍ مَعْلَقٌ بِهِ ، وَفِيهِ  
حَالٌ مِنَ [الْهَاءِ] .

وَمُقَابِلُ هَذِهِ اللَّفْظِ لُغَاتٌ : إِحْدَاهَا : أَهْرَقَ ، بِهَمْزَةٍ مَفْتُوحَةٍ وَهَاءٍ  
سَاكِنَةٍ رَوَاهُ لَا أَلِفَ بَعْدَهَا ، وَهَذِهِ اللَّفْظُ هِيَ الْمَشَارُ إِلَىهَا بِقَوْلِ الْجَوْهَرِيِّ  
" فِيهِ لَفْظٌ أُخَرَى : أَهْرَقَ ... يَهْرَقُ ... عَلَى أَفْعَلٍ يُفْعِلُ " (٣) فَهِيَ  
كَأَنَّهَا يَكْسِرُ .

- الثَّانِيَةُ : أَهْرَأَقَ ، بِأَلِفٍ قَطْعِيَّةٍ وَهَاءٍ سَاكِنَةٍ رَوَاهُ مَفْتُوحَةٍ بَعْدَهَا أَلِفٌ سَاكِنَةٌ ،  
وَمُضَارِعُهُ يَهْرَقُ ، بِضَمِّ حَرْفِ الْمَضَارِعَةِ وَسُكُونِ الْهَاءِ وَثَبَاتِ هَاءٍ  
بَعْدَ الرَّاءِ عَوْضًا عَنْ الْأَلِفِ الطَّائِفَةِ فِي الْبَاضِي ، وَهَذِهِ اللَّفْظُ  
هِيَ الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا فِي الصَّحَاحِ بِقَوْلِهِ : " فِيهِ لَفْظٌ ثَالِثٌ : أَهْرَأَقَ

(١) وهو قول الأخفش ، وهو قال ابن هشام في المغني . انظر : شرح الأشموني

٠ ٦٦/١

(٢) في الأصول : تكرر لفظه " الـهـاء " في المواضع الثلاثة ، وما أثبتناه وفاقاً

للموطأ ص / ٨ ، وانظر ص / ٣٨٥ من الكتاب .

(٣) الصحاح ( ه ر ق ) وفي ( ب ) : " يَفْعَلُ " مَكْرُورَةٌ .

مَهْرَقُ إِهْرَاقًا (١).

فَإِنْ قُلْتَ : تَقْدَمُ أَنَّ الْهَاءَ بَدَلُ مِنَ الْأَلِفِ ، وَلِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَمَا وَجَّهَ  
الْجَمْعُ بَيْنَهُمَا (٢) وَمِنْ الْهَاءِ ، وَالْقَاعِدَةُ أَنََّّهُ لَا يَجْمَعُ بَيْنَ الْعَوْضِ وَالْمَوْضِ  
عَنْهُ ؟ .

قُلْتَ : هَذَا هُوَ الَّذِي أُنْشِرَ إِلَيْهِ فِي الْمَصْبَاحِ نَقْلًا عَنْ التَّهْذِيبِ  
أَنَّهُ خَطَأٌ فِي الْقِيَاسِ ، حَيْثُ قَالَ : " مَنْ قَالَ أَهْرَقْتُ فَهُوَ خَطَأٌ رَفِئِي  
الْقِيَاسِ <sup>(٣)</sup> وَوَجَّهَ تَخَطُّطَهُ هُوَ مَا يَلْزَمُ مِنَ الْجَمْعِ بَيْنَ الْعَوْضِ وَالْمَوْضِ خِشْمَهُ .  
وَبِجَاهِهِ هُوَ مَا أُنْشِرَ إِلَيْهِ الْجَوْهَرِيُّ يَقُولُ : " قَالَ وَسِيمٌ : وَقَدْ أَبْدَلُوا  
مِنْ الْهَمْزَةِ الْهَاءَ ثُمَّ أَلِزَمَتْ فَعَارَتْ كَأَنَّهَا مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ ثُمَّ أَدْخَلَتْ الْأَلِفَ ،  
بَعْدَ ، طَى الْهَاءِ يَتَرَكَّتْ الْهَاءُ عَوْضًا مِنْ حَذْفِهِمْ حُرْكَ الْعَيْنِ <sup>(٤)</sup> فَتَبَيَّنَ  
أَنَّ الْهَاءَ فِي هَرَاقٍ بَدَلُ مِنَ الْأَلِفِ كَمَا تَقْدَمُ ، وَفِي أَهْرَاقٍ بِإِثْبَاتِ الْأَلِفِ  
الزَّائِدَةِ فِي أَلْوٍ وَالْأَلِفِ السَّائِكَةِ الَّتِي هِيَ عَيْنُ الْكَلِمَةِ عَوْضٌ عَنْ حُرْكَ الْعَيْنِ  
فَكَلَّ الْفَرْصُ ، وَانْتَفَى مَا قِيلَ مِنْ لَزِمِ الْجَمْعِ بَيْنَ الْمَوْضِ وَالْعَوْضِ .

وَلِذَلِكَ قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ : إِنْ الْكَلِمَةُ لَا تَصِيرُ بِزِيَادَةِ الْهَاءِ خُمَاسِيَّةً ،  
وَنَظَرُوا هَذَا الْفِعْلَ بِأَسْطَاحٍ ، يَقْطَعُ الْهَمْزَةَ ، يُسْطِيعُ بِضَمِّ حُرْفِ الْمُضَارَعَةِ ،  
حَيْثُ قَطَعُوا الْهَمْزَةَ مِنَ الْمَاضِي مَعَ كَوْنِهِ فِي الظَّاهِرِ خُمَاسِيَّةً ، وَلَمْ يَفِ  
الْعَرَبِيَّةُ فِعْلٌ خُمَاسِيٌّ سِوَهُ ، يَقْطَعُ الْهَمْزَةَ كَمَا أَنَّهُ لَا يَضُمُّ حُرْفَ الْمُضَارَعَةِ <sup>(٥)</sup>

(١) المصباح ( هرق ) . وفيه " اهراقا " .

(٢) في أ ، و ، ب " بينهما " .

(٣) التهذيب ( هرق ) ٣٩٦/٥ ، وانظر : المصباح ( ريق ) ٢٤٨/١ .

(٤) المصباح ( هرق ) ، وانظر : الكتاب ٢٣٨/٤ .

(٥) " حرف " ساقطة من ( ب ) .



إِلَّا مِنْ الرَّبَاعِيِّ كَمَا مَرَّ . وَجَوَابُهُ أَنَّ الْفِعْلَ رَبَاعِيٌّ وَأَنَّ السَّمْنَ زَائِدَةٌ عَوْضًا مِنْ  
ذَهَابِ حُرُوكِ الْعَيْنِ . وَهُوَ مَذْهَبُ الْأَخْفَصِ وَتَتَابِعِيهِ فَلَا يَكُونُ الْفِعْلُ بِهَا  
خَمَاسِيًّا ، كَمَا فِي الْمَصْبَاحِ (١) وَغَيْرِهِ .

قُلْتُ : وَكَلَامُ الْجَوْهَرِيِّ فِيهِ تَخْلِيطٌ وَتَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ (٢) ، فَإِنَّ ظَاهِرَهُ  
أَوْصِرْنَاهُ يَقْتَضِي أَنَّ كَلَامَ سَيُوسِيهِ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي أَهْرَقَ بِإِثْبَاتِ أَلِفِ التَّعْدِيدِ  
وَمَذْهَبِ الْأَلِفِ الَّتِي هِيَ عَنِ الْكَلِمَةِ الْجَائِي عَلَى أَفْعَلٍ يُفْعَلُ لِأَنَّهُ أَتَى  
بِنَصِّ سَيُوسِيهِ عَلَيْهِ قَوْلُهُ " عَلَى أَفْعَلٍ يُفْعَلُ " ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، بَلْ كَلَامُ  
سَيُوسِيهِ فِي أَهْرَاقَ بِإِثْبَاتِ الْأَلْفَيْنِ : أَلِفِ التَّعْدِيدِ وَغَيْرِ الْكَلِمَةِ ، وَمِنْ  
تَتَمُّ الْكَلَامِ عَلَيْهِ تَنْظِيرُهُ بِإِسْطَاعٍ فِي إِثَابَةِ حَرْفٍ عَنْ حُرُوكِ وَانْتِفَاقِ كَوْنِ الْكَلِمَةِ  
خَمَاسِيَّةً وَإِنْ كَانَتْ فِي الظَّاهِرِ كَذَلِكَ ، وَقَدْ قُصِّلَ هُوَ بَيْنَهُمَا حَتَّى قَالَ : " فِيهِمْ  
لُغَةٌ ثَالِثَةٌ " ، فَكَانَ عَلَيْهِ أَنْ يُؤَخَّرَ قَوْلُهُ : " قَالَ سَيُوسِيهِ " ، إِلَى قَوْلِهِ :  
" فِيهِمْ لُغَةٌ ثَالِثَةٌ : أَهْرَاقَ .. " ثُمَّ يَقُولُ : قَالَ سَيُوسِيهِ ... الْخ " ، ثُمَّ يَقُولُ :  
" وَهَذَا شَأْنٌ ، وَنَظِيرُهُ .. الْخ " ، وَحِينَئِذٍ يَحْسُنُ كَلَامُهُ ، وَيُسْتَقِيمُ نِظَامُهُ ،  
وَالْعَجَبُ مِنَ الْمَجْدِ كَيْفَ سَهَا عَنْ هَذَا التَّخْلِيطِ ، وَاجْتِاحَ أَنْ يُنْسَبَ إِلَى  
التَّخْلِيطِ ، وَكَانَ ادِّعَاؤُهُ غَيْرَ تَامٍ ، وَقَامُوسُهُ غَيْرُ مُخِيطٍ بِشِدَّةِ تَبَجُّعِهِ بِإِسْرَافِ

(١) انظر : المصباح ( ري ق ) ، وما تقدم في ص / ٣٨٧ وما بعدها .

(٢) أي في قوله :

" .. وفيه لغة أخرى : أَهْرَقَ الْبَاءَ يُهْرَقُهُ إِهْرَاقًا ، عَلَى  
وزن أَفْعَلٍ يُفْعَلُ ، قَالَ سَيُوسِيهِ : وَقَدْ أَبْدَلُوا مِنْ  
الهمزة الباء ... وفيه لغة ثالثة : أَهْرَاقَ يُهْرِيقُ  
[ اهرياقًا ] .. " .

الْفُلُطَاتِ وَكُرَّةِ لُظَاهِرِ الصَّوَابِ عَلَى مَنَاصِتِ السَّقَطَاتِ .

- اللُّغَةُ الثَّلَاثَةُ : هَرَقَ الْمَاءُ يَهْرَقُهُ هَرَقًا ، كَنَعَ ، وَهِيَ أَضْعَفُهَا .

- اللُّغَةُ الرَّابِعَةُ : أَرَاقَ ، الَّتِي هِيَ الْأَصْلُ (١) . فَتَحَصَّلَ فِيهِ خَمْسُ

لُغَاتٍ .

تَتَبِعَاتُ :

الأَوَّلُ : الْأَفْصَحُ مِنْ هَذِهِ اللُّغَاتِ هَرَاقَ الْمَذْكُورَةُ فِي النَّظْمِ وَأَصْلُهُ ، ثُمَّ أَصْلُهَا الَّذِي هُوَ أَرَاقَ ، ثُمَّ أَهْرَاقَ بِإِثْبَاتِ الْأَلْفَيْنِ ، ثُمَّ أَهْرَقَ عَلَى أَفْعَلٍ ، ثُمَّ هَرَقَ ، كَنَعَ (٢) .

الثَّانِي : الْهَاءُ مِنْ هَرَاقَ بَدَلُ مِنَ الْأَلْفِ بِإِجْمَاعٍ (٣) كَمَا تَقَدَّمَ فِي النَّظْمِ وَأَصْلُهُ ، وَفِي أَهْرَاقَ بِإِثْبَاتِ الْأَلْفَيْنِ عِوَضًا عَنْ حَرَكَةِ الْعَيْنِ ، نَظِيرُ

(١) غَلَطَ ابْنُ دُرُسْتِيهِ ثَعْلَبًا فِي وَضْعِهِ الْفِعْلَ ( هَرَقَ ) فِي هَذَا الْبَابِ لِأَنَّهُ قَدْ أُنْزِلَ لِلْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَةِ ، الَّتِي تَزِيدُ الْعَامَّةُ فِي أَوَّلِ مَا ضَمُّهَا أَلْفًا غَطًا ، وَهَذَا الْفِعْلُ هُوَ مِنْ بَابِ ( أَفْعَلَ ) رِبَاعِيًّا ، بَلَا خِلَافٍ بَيْنَ النِّحَاةِ .. ثُمَّ قَالَ " فَتَوَهَّمُ ثَعْلَبُ أَنَّ هَاءَ ( هَرَقْتَ ) وَهَاءَ ( هَرَقَ ) فِي الْأَمْرِ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ ، فَأَدْخَلَ ( هَرَقْتَ ) فِي بَابِ ( فَعَّلْتَ ) بِخَيْرِ أَلْفٍ ، وَهُوَ غَطًا .. "

(تصحیح الفصحیح ١٠/١٦٣ - ١٦٥ ، وانظر : ليس في كلام العرب :

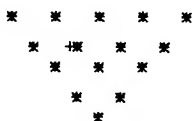
٤٦ ، ١٨٩ ، وشرح الفصل : ١٠ / ٥) .

(٢) تحفة المجد : البقرة ١١٩ - ١٢٠ ، ونقل اللغتين الأخيرتين عن اللحياني ، وقال عنهما : " إِنَّمَا أَبْعَدُ اللُّغَاتِ " ، وَنَسَبَهَا لِنَسْبِي تَغْلِبَ .

(٣) الإبدال ، لابن السكيت : ص / ٨٨ .

السَّيْنِ فِي اسْطَاعٍ (١) ، قُلْتُ : وَلَا تُظْمِرُ لَهَا ، وَفِي أَهْرَقٍ أَصْلِيَّةٌ كَالْكَافِ  
مِنْ أَكْرَمَ ، وَلِذَلِكَ قِيلَ رَنِمَهُ عَلَى أَفْعَلَ ، وَقِيلَ رَهِيَ كَالْتِي قَبْلَهَا ، وَفِي هُرَقٍ  
عِنْدَ مَنْ أَثْبَتَهُ أَصْلِيَّةٌ هِيَ قَاؤُ الْكَلِمَةِ .

الثَّلَاثُ : قَوْلُ الْجُمَالِ بْنِ مَالِكٍ : " وَحَذَفَ هَمْزٌ أَفْعَلَ اسْتَمَرَّ ... الخ .  
مُطْلَقٌ كَثِيرٌ مِنَ النَّحَاةِ ، وَيَنْبَغِي أَنْ يُقَيَّدَ بِمَا إِذَا لَمْ يُحْدَلِ  
الْهَمْزَةُ هَاءٌ ، فَإِذَا أَبْدَلَتْ فَلَا تُحْدَفُ ، كَمَا أَوَّأُ إِلَيْهِ ابْنُ أُمٍّ  
قَاسِمٍ (٢) [٢٨/ل] . وَفِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ الْإِلْتِزَامُ ، أَوْ  
الْجِنَاسُ الْمُفَارِعُ أَوْ اللَّاحِقُ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .



(١) الصحاح ( ه ر ق ) .

(٢) في شرح الألفية حيث قال : " .. لو أَبْدَلْتَ هَمْزَةً أَفْعَلَ هَاءً ،  
كَهْوْلِهِمْ فِي أَرَاقٍ : هَرَاقٌ .. لَمْ تُحْدَفْ ، لِعَدَمِ مَقْتَضِي الْحَذَفِ ،  
فَنَقُولُ : هَرَاقٌ مَهْرِيْقٌ ، فَهُوَ مَهْرِيْقٌ وَهَرَاقٌ " .  
( توضيح المقاصد والسالك : ١٠٠/٦ ) .

قوله :

( وَقَدْ صُرِفَتُ الْقَوْمُ وَالصَّبَّانَا سَرَحَتَهُم ، فَالتَّسَّ الْبَنَانَا )

يُقَالُ : صُرِفْتُ الرَّجُلَ عَنِّي ، كَصَرَبٍ إِذَا رُدَّ ذَتْهُ ، وَصُرِفَتِ الْقَوْمُ عَنِ رَأْيِهِمْ ، وَنَ وَصَحَّتْهُمْ : إِذَا تَنَبَّهَتْ عَنْ مَقْصُودِهِمْ وَوَدَّذَتْهُمْ عَنْ مُرَابَرِهِمْ

فَانصَرَفُوا ، وَصُرِفَتِ الصَّبَّانَا ، فَسَرَهُ فِي الْمَصْبَاحِ بَخَلَّتْ سَبِيلَهُمْ (١) ، وَفِي

الْقَامُوسِ بَخَلَّتْهُمْ مِنَ التَّكْبَرِ (٢) ، وَفَسَّرَهُ فِي النَّظْمِ بِسَرَحَتِهِمْ ، وَهُوَ مُوَافِقٌ لِمَا فِي الْمَصْبَاحِ وَالْمُتَكَبِّرُ فِيهِ سَهْلٌ ، فَإِنَّكَ إِذَا قَلَبْتَهُمْ مِنَ التَّكْبَرِ قَدْ خَلَّتْ سَبِيلَهُمْ .

وَالصَّبَّانَا ، بِالْكَسْرِ ، جَمْعُ صَبِيٍّ : وَهُوَ مَنْ لَمْ يَفْظَمْ بَعْدَ قَالَهُ نَفْسِي

الْقَامُوسِ ، وَفِي خُلَاصَةِ التَّحْكِيمِ : الصَّبِيُّ مَنْ لَدُنْ يُؤَلَّدُ إِلَى أَنْ يَفْظَمْ ، وَفَسَّرَهُ

فِي الْمَصْبَاحِ بِالصَّبِيرِ ، وَفِي الصَّحَاحِ بِالْفَلَامِ (٣) .

قُلْتُ : تَفْسِيرُ صَاحِبِ الْمَصْبَاحِ إِيَّاهُ يُنْطَلِقُ الصَّبِيرُ قَرِيبٌ مِنْ تَفْسِيرِ

الْجَوْهَرِيِّ إِيَّاهُ بِالْفَلَامِ ، لِأَنَّ الْفَلَامَ يُنْطَلِقُ عَلَى الصَّبِيِّ مِنْ لَدُنْ يُؤَلَّدُ إِلَى

الْبُلُوغِ وَالصَّبِيرُ قَرِيبٌ مِنْهُ . وَهَذَا الَّذِي قَالَهُ هُوَ الظَّاهِرُ مِنْ اسْتِقْرَآءِ كَلَامِ

الْعَرَبِ ، وَهُوَ الَّذِي تُدَلُّ عَلَيْهِ الْأَحَادِيثُ (٤) ، فَإِنَّ إِطْلَاقَ الصَّبَّانَا فِي

الْغَالِبِ إِنَّمَا يَكُونُ عَلَى مَنْ لَمْ يَبْلُغْ ، لِذَا يُقَالُ : وَجِدَ يَلْعَبُ مَعَ الصَّبَّانَا ، وَتَصَابِي :

تُخَلِّقُ بِأَخْلَاقِ الصَّبَّانَا ، وَتُخَوِّدُهُمَا سَمَا يَطُولُ سَرْدُهُ ، بِخِلَافِ مَنْ لَمْ يَفْظَمْ

(١) المصباح (ص ر ف) ٣٣٨/١ . "وصرفت الأجير والصبى : خلعت سبيله".

(٢) القاموس (ص ر ف) . وانظر : الصحاح (ص ر ف) أيضا .

(٣) الصحاح والقاموس (ص ب ي) . والمصباح ٣٣٢/١ .

(٤) انظر : فتح الباري ٤٦٤/٢ (باب خروج الصبيان الى المصلى) ،

والنسائي (باب الامامة / ٤٤) وسند أحمد ٢٢٤/١ وفيه "كان

أصحابنا يضرِبونا ونحن صبيان" ، وفي النهاية : ١٠/٣ : "أنه رأى

حسينا يلعب مع صبوة في السكة" .

بَعْدَ ، فَإِنَّهُ لَا يُحَدِّثُ عَنْهُ بَلْعَبٍ وَلَا يَغْتَرِهِ ، وَلَيْسَتْ لَهُ أُخْلَاقُ يُتَخَلَّقُ بِهَا ، كَمَا لَا يُخْفَى . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : " وَالْجَمْعُ ضَبَّةٌ وَضَبَانٌ ، وَهُوَ مِنَ الْوَارِدِ ، وَلَيَقُولُوا أُضْبَةُ اسْتَعْنَا بِضَبَّةٍ ، كَمَا لَمْ يَقُولُوا أَظْلَمَةُ اسْتَعْنَا بِغِلْمَةٍ (١) .

قُلْتُ : " وَهَذَا الَّذِي زَعَمَ أَنَّهُمْ لَمْ يَقُولُوهُ حَكَاهُ جُمَاعَةٌ ، قَالَ فِي خُلاصَةِ الْحَكَمِ : " وَجَمْعُ الضَّبِّ أُضْبَةُ وَضَبَةٌ وَضَابِيَةٌ (٢) وَضَبُونَ وَضَبَانٌ وَضَبَانٌ . " وَقَالَ بَعْضُهُمْ : " ضَبَانٌ بِضَمِّ الضَّادِ [ وَالْهَاءِ ] " (٣) وَفِي الْقَامُوسِ : " وَالْجَمْعُ أُضْبَةُ وَأَضْبٌ وَضَبَةٌ (٤) وَضَبَةٌ وَضَبَانٌ وَضَبَانٌ ، وَتَضَمَّ هَذِهِ الثَّلَاثَةُ " . فَصَدَّرَ بِمَا نَقَاهُ ، وَكَذَلِكَ قِيلَ : " كَمَا لَمْ يَقُولُوا أَظْلَمَةُ لَيْسَ كَذَلِكَ ، بَلْ حَكَاهُ جُمَاعَةٌ مِنْهُمْ الْمَجْدُ ، وَبِهِ صَدَّرَ ، وَالْقَاضِي عِيَّاضُ وَصَاحِبُ الْخُلَاصَةِ وَابْنُ سِينَةَ وَغَيْرُهُمْ (٥) ، فَلَا سَبِيلَ إِلَى نَفْيِهِ ، وَقَدْ تَحَصَّلَ مَا سَبَقَ أَنَّ لِلضَّبِّ عَشْرَةَ جُمُوعٍ جَمَعْتَهَا فِي بَيِّنَتَيْنِ ، فَقُلْتُ :

أُضْبَةُ ثُمَّ أَضْبٌ ثُمَّ ضَبَانٌ وَضَبَةٌ ضَبَّةٌ أَيْضًا - وَضَبَانٌ  
وَضَبَةٌ ثُمَّ ضَبَانٌ وَضَبَانُونَ وَضَبَانٌ حَكَاهُ مِنْ لَهُ شَأْنٌ (٦)

(١) الصحاح ( ص ب ي ) .

(٢) أ : " ضَبَّةٌ " بدون ضبط .

(٣) في الاصول " الضب " ولا يستقيم بها الكلام .

(٤) في القاموس أضيفت لفظ ( ضَبَّةٌ ) بين قوسين .

(٥) انظر : القاموس ( غ ل م ) . في المشرق ١٣٤/٢ وجمعه غلمان وأظلمة

تفسير ، وفي المحكم ( غ ل م ) ٣١٦/٥ : " والغلام : الطَّارُ الشَّارِبُ ،

وقيل هو من حين يولد إلى أن يشب ، والجمع : أظلمة ، وظلمسة ،

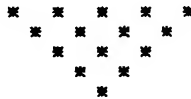
والأنتى : غلامة . . .

(٦) شرح الكافية ص / ٢٢٥ ، وينظر جموع اللفظ في اللسان والتاج ( ص ب ي ) .

وَالْوَاحِدَةُ صَبِيَّةٌ وَجَمْعُهَا صَبَايَا ، مِثْلُ مَطِيَّةٍ وَسَطَايَا ، وَهُوَ بَيْنَ الصَّبَا ،  
وَالصَّبَا (١) إِذَا كَسَرَتْ قَصُرَتْ ، وَإِذَا فَتَحَتْ مَدَّتْ . وَصَبِيٌّ ، كَرَضِيٌّ : فَعُلٌ  
فَعَلِ الصَّبِيَانِ .

وَقَوْلُهُ : " سَرَحْتَهُمْ " تَفْسِيرُ لِقَوْلِهِ : " صَرَفْتُ الصَّبِيَانِ " تَقُولُ : سَرَحْتُ  
الْمَاشِيَةَ أَسْرَحَهَا ، بِالْفَتْحِ ، كَمَنْعَ : إِذَا أُرْسِلَتْهَا تَرَعَى ، فَسَرَحْتُ هِيَ ، يَتَعَدَّى  
وَلَا يَتَعَدَّى ، وَسَرَحْتُ الرَّجُلَ إِلَى مَوْضِعٍ كَذَا : إِذَا أُرْسَلْتَهُ إِلَيْهِ ، وَكَانَ الصَّبِيَانُ  
لَمْ يَكُنْ فِي قَلْبِهِمْ مِنَ الْمَكْبَرِ وَتَغْلِيَةِ سَبِيلِهِمْ تَغْلِيَةً لَهُمْ جَعَلَهُمُ النَّازِمُ كَأَنَّهُمْ  
سَرَحُوا فِي مَوْضِعٍ ، وَتَعَدَّى فِي مَرْبَعٍ (٢) يَخْلُصُ بِهِمْ .

وَقَوْلُهُ : " فَالْتَمَسَ الْبُهْمَانُ " تَكْمِيلُ حَقِّ بِهِ الطَّالِبُ أَنْ يَطْلُبَ الْبُهْمَانُ وَيَسْأَلَ  
عَنْ مَجَالِهِ (٣) . وَالْتَمَسَ الشَّيْءُ وَتَلَمَسَهُ : طَلَبَهُ ، وَفِي نُسْخَةٍ " فَاقْتَبَسَ " ، يُقَالُ :  
اِقْتَبَسَ زَيْدٌ النَّارَ وَالْعِلْمَ إِذَا طَلَبَهَا ، وَالْبُهْمَانُ : وَضَحُ الشَّيْءِ وَظُهُورُهُ وَانْكِشَافُهُ ،  
بِهَانَ يَبِينُ مَعَانِيَهُ وَضَحَ وَانْكَشَفَ ، وَفِي الْبَيْتِ الْإِلْتِزَامُ .



(١) ب : " الصبا " مقصورة في كلا الموضعين ، تحريف .

(٢) المَرْبَع - كجعفر - : مَنَزَلُ الْقَوْمِ فِي الرِّبْعِ .

(٣) ب : " مجاله " بالجيم .

قوله :

( وَصَرَفَ اللَّهُ الْأُذَى عَنْكَ دُنْفَعٌ ) ( ... .. )

يُقَالُ : صَرَفَ اللَّهُ عَنْكَ الْأُذَى بِصَرْفِهِ صَرْفًا ، كَصَرَفَ : إِذَا دَفَعَهُ  
وَأَذَاهُ وَأَزَالَهُ ، وَالْأُذَى بِالذَّالِ الْمَجْمَعِ وَالْقَصْرِ ، كَالْفَتَى : الْمَكْرُوهُ ، وَهُوَ  
مَصْدَرُ أَزَى الرَّجُلُ يَأْذِي أَذًى ، كَرَحَ ، فَهُوَ أَزٍ ، كَمَ : إِذَا وَصَلَ إِلَيْهِ  
الْمَكْرُوهُ . وَكَذَلِكَ ، تَأْذَى ، وَالاسْمُ الْأُذْيَةُ وَالْأُذَاةُ ، وَهِيَ الْمَكْرُوهُ ، وَقَدْ  
يُطْلَقُ الْأُذَى بِمَعْنَى الشُّرِّ السُّتْقَدَرِ ، وَفَرْسُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ قُلْ هُوَ  
أُذًى ﴾ (٦) أَيْ سْتَقْدَرُ ، وَيُطْلَقُ أَيْضًا بِمَعْنَى الْإِثْمِ ، وَهُوَ فُسْرٌ فِى  
حَدِيثٍ " لَا يَبْرُدُ مَرَضٌ عَلَى مِصْحَ ، فَإِنَّهُ أُذًى " (٣١) . قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ (٤) : مَعْنَى  
الْأُذَى - عِنْدِي - السَّأَمُ (٥) .

قُلْتُ : وَهُوَ رَاجِعٌ لِمَعْنَى التَّأْذَى لِأَنَّ الْأَشْيَاءَ السُّتْقَدَرَةَ وَكَذَلِكَ الْإِثْمُ ، بِمَا  
يُتَأْذَى بِهِ وَيُكْرَهُ . قَالَ فِى الْقَامُوسِ : وَلَا يُقَالُ إِذَا (٦) قُلْتُ : هُوَ مِمَّا  
انْفَرَدَ بِهِ ، وَحُتَّاجٌ إِلَى حُجَّةٍ تَنْفِيهِ ، وَشَبَّهَ تَنْدَحَ فِيهِ ، وَلَا فَلَا مَانِعَ مِنْ  
قَوْلِهِ ، لِأَنَّهُ سَبَّحَ أَذَاهُ ، رُبَاعِيًّا ، فَيَكُونُ مَصْدَرُهُ الْإِذَاءُ عَلَى الْقِيَاسِ . قَالَ

(١) المصباح (أذى) ١/١٠١ .

(٢) من الآية ٢٢٢ / سورة البقرة .

(٣) الحديث متفق عليه ، وبدون زيادة " فَإِنَّهُ أُذًى " وقد أخرجها مالك  
في الموطأ .

(٤) انظر : اللؤلؤ والمرجان ٢/٢١٣ ، وفتح البارى ١/٢٤٣ ، والموطأ ص ٥٨٧ .

(٥) ب : " أبو عبيدة " .

(٥) لم أجد هذا النقل عنه في الغريبين . وفي مادة (أذى) ١/٣٣ تعريجات  
أخرى لذات الكلمة .

(٦) في القاموس (أذى) : " ولا تنقل إيثاء " .

في الصباح : "أَذَى" (٠٠٠) : وَصَلَ إِلَيْهِ الْمَكْرُوهُ ، نَهَوْا عَنْ خُلْعِهِ ، وَوَعَدَى  
بِالْهَرَجِ [ ل / ٢٩ ] فَقَالَ : أَذَيْتُهُ إِذَا ، وَالْأَذَى اسْمُ رَجُلٍ ، فَتَأَذَى (١) .  
وَصَلَّاهُ فِي جِلْدِ التَّلَافِيفِ أَوْ كَلْبًا ، فَكَلَّا يُقَالُ : آوَاهُ إِيَّاهُ ، وَآَاهُ إِيَّاهُ ، وَنَحْوِهِ  
بِمَالٍ يَنْحَصِرُ ، يُقَالُ : آَذَاهُ إِذَا ، مِنْ بَابِ لَا فَارِقَ ، وَإِذَا لَا مُوجِبَ لِنَفْسِهِ  
وَعَدَمَ اسْتِعْمَالِهِ لِصِحَّتِهِ سَمًا وَقِيَّاسًا ، كَمَا أَوْفَانَا إِلَهُ .

وَقَدْ تَعَقَّبَ كَلَامَ الْجَدِّ غَيْرُ وَاحِدٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ ، كَمَا قَالَ الدُّنُوشِي  
وغيره ، وَكَانَ الرَّحْمَنُ أَبُو السَّمُودِ مُفْتِي الدُّيَّارِ الرَّسِيَّةِ (٢) ابْنُ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ  
الْبِمَارِيِّ ، يَقُولُ : " قَوْلُوا الْإِذَا ، إِذَا ، لِلْفَيْرِ وَبَابِي صَاحِبِ الْقَامُوسِ " .  
سُتَشْهِدًا بِمَا ذَكَرَهُ الْعَلَمَةُ الرَّفْعِيُّ حَسَنِي فِي كِتَابِ " الْمَصَابِرِ " مِنْ أَنَّهُ  
سَمِعَهُ (٣) . وَكَانَ الْجَدُّ لَمَّا اسْتَقْرَأَ كَلَامَ الْعَرَبِ قَلَّمَ يَجِدُهُ فِيهِ حُكْمٌ بَعْدَ  
اسْتِعْمَالِهِ لِذَلِكَ . وَقَدْ تَبَعْنَا كَثِيرًا مِنْ دَوَابِهِمْ وَأَشْعَارِهِمْ ، وَاسْتَقْرَأْنَا  
جُمْلَةً وَافِرَةً مِنْ نِظَائِمِهِمْ وَنَثَرِهِمْ ، قَلَّمَ نَجِدُهُمْ اسْتَعْمَلُوا غَيْرَ الْأَنْمِصَةِ أَوْ  
الْأَذَى أَوْ الْأَذَا دُونَ الْإِذَا ، فَمَالَتِ النَّفْسُ لِمَا قَالَهُ : الْجَدُّ - رَحِمَهُ اللَّهُ

(١) الصباح (أذى) ١٠/١ ، وفي اللسان (أذى) ٢٨/١٨ :

" قال ابن بَرِي ... آذَنِي إِذَا " .

(٢) هو عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عماد الدين الطلقب بالمعادي ،

عالم بالتفسير والفقه الحنفي ، ولد بدشق وتوفي بها سنة ١٠٥١ هـ .  
من أشهر كتبه : " تحرير التأويل " في التفسير ، " رَوَى الْمَاوِي مِنْ  
فَتَاوَى الْمَاوِي " في الفقه ، وهما مخطوطان ، والمستطاع من الزاد  
في المناسك : وهو مطبوع ، و " الروضة الربيا " في التراجم وله شعر .

( انظر : خلاصة الأثر ٣٨٠-٣٨٩ ، والأعلام ٣/٣٣٢ ) .



حَيْثُ لَمْ نَجِدْ فِي كَلَامِ مَنْ أَثْبَتَهُ لَدَيْلًا يُعْتَدُّ عَلَيْهِ (١)، أَوْ شَاهِدًا يُسْتَدُّ إِلَيْهِ،  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَقَوْلُهُ : " دَفَعَ " تَفْسِيرُ لِرُفْرِفِ اللَّهِ الْأَذَى ، يُقَالُ : دَفَعَ اللَّهُ عَنْكَ  
الْمَكْرُوهَ ، كَنَعَ، دَفَعًا : إِذَا أَرَاهُ [ وَنَحَاهُ ] (٢) وَأَذْهَبَهُ وَصَرَفَهُ .

قَوْلُهُ :

( ... .. ) وَقَدْ قَلْبَتِ كُلُّ وَفْدٍ فَرَجَحَ

يُقَالُ : قَلَبَ فُلَانٌ الْقَوْمَ يُقَلِّبُهُمْ قَلْبًا ، كَضَرَبَ : إِذَا رَدَّهُمْ ، وَنَفَسِي  
ابْنُ الْقَطَاعِ قَلْبَتِ الْقَوْمَ : صَرَفَتْهُمْ " (٣) وَالْوَفْدُ اسْمُ جَمْعٍ لِلْوَفْدِ ، مُثَلُّ صُحْبٍ  
وَصَاحِبٍ . وَفْدٌ إِلَيْهِمْ ، وَطَيْهِ ، يَفْدُ ، كَوَفَدَ ، وَفْدًا وَوَفْدًا وَوَفَادَةً وَوَفَادَةً ، قَدِمَ  
وَوَفَدَ ، وَأَوْفَدَهُ هُوَ أَقْدَمَهُ ، وَهُمْ وَفْدٌ ، كَشَهَدَ ، وَوَفَدَ ، كَصَبَ ، وَأَوْفَادَ ،  
كَأَصْحَابَ ، وَوَفْدٌ : كَرَّعَ (٤) .

وَقَوْلُهُ : " فَرَجَحَ " تَفْسِيرُ لِمَطَاوَعِ قَلْبَتِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : فَأَنْقَلَبَ ، لِأَنَّ مَعْنَى  
" أَنْقَلَبَ " رَجَعَ ، قَالَ الْمَجْدُ : رَجَعَ يَرْجِعُ رُجُوعًا ، وَرَجِعًا ، كَنْزَلِ ، وَرَجِعَةً ،  
شَاذَانِ ، لِأَنَّ الْمَطَاوِعَ مَنْ فَعَلَ يَفْعَلُ إِنَّمَا تَكُونُ بِالْفَتْحِ ، وَرَجِعَى وَرَجِعَانَا  
بِضَمِّهَا : انْصَرَفَ ، وَالشَّيْءُ عَنِ الشَّيْءِ ، وَلِإِلَيْهِ رَجِعَى ، وَرَجِعًا كَقَعْدَ وَمَنْزَلَ :

(١) ب : " إليه " .

(٢) من أ ، ب . وغير واضح في الأصل .

(٣) الأفعال ٢٣/٣ ، وانظر : القاموس ( ق ل ب ) .

(٤) القاموس ( و ف د ) .

صَرَفَهُ ، رَوَّدَهُ ، كَرَّرَ . (١)

قُلْتُ : قَوْلُهُ (١) " رَوَّجَعُ يَرْجَعُ " يعني بفتح الماضي وكسر المضارع ، وقوله (٢) " لِأَنَّ الْمَصَادِرَ مِنْ فَعَلَ يُفْعَلُ " كذلك يعني بفتح وكسر ، كما هو مقتضى صنيعه وإصطلاحه ، وما أشار إليه (٣) من شذوذ المفعول ، بكسر العين ، مصدرًا من فَعَلَ يَفْعَلُ - كَضَرَبَ - هو كذلك ، إِلَّا أَنَّهُ مُقَيَّدٌ بِمَا إِذَا لَمْ يَكُنِ الْفِعْلُ وَابِيَّ الْفَاءِ ، فَأَمَّا إِذَا كَانَ وَابِيهَا فَإِنَّ مَصْدَرَهُ عَلَى مَفْعَلٍ قِيَاسًا مُطَرِّدًا ، كاسم الزمان والمكان ، نَحْوُ: وَجَدَ وَجْدًا ، وَوَدَّ وَدًّا ، وَوَعَدَ وَعْدًا ، وَنَحْوُهَا (٤) ، فَكَانَ يَنْبَغِي لَهُ تَقْيِيدُهُ .

قَوَاعِدُ :

كُلُّ فِعْلٍ عَلَى فَعَلَ يُفْعَلُ ، كَضَرَبَ ، وَهُوَ وَابِيَّ الْفَاءِ فَالْمَصْدَرُ وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ مِنْهُ عَلَى مَفْعَلٍ ، بفتح الهمزة وكسر العين ، كَالْمَوْجِدِ وَالْمَوْجِدِ وَالْمَوْجِلِ وَنَحْوُهَا (٥) !

وَكُلُّ فِعْلٍ كَذَلِكَ وَهُوَ صَحِيحُ الْفَاءِ فَالْمَصْدَرُ مِنْهُ عَلَى مَفْعَلٍ بفتح الهمزة والعين معًا ، نَحْوُ: جَلَسَ يَجْلِسُ جُلُوسًا ، وَضَرَبَ يَضْرِبُ ، وَالْمَكَانُ وَالزَّمَانُ مِنْهُ عَلَى مَفْعَلٍ بفتح الهمزة وكسر العين ، نَحْوُ: جَلَسْتُ فِي مَجْلِسٍ زَيْدٍ وَضَرَبْتُهُ ، وَمَا عُدَا

(١) القاموس ( ر ج ع ) ، وفيه " .. رجعا ويرجعا .. " .

(٢) الضمير هنا يعود إلى صاحب القاموس .

(٣) " إليه " مكررة في الأصل .

(٤) شرح الشافعية ١/ ١٧٠ .

(٥) المصدر السابق .

نَازِلُكُ مَا هُوَ عَلَى فَعْلٍ يَفْعَلُ ، كَصَرَ ، أَوْ عَلَى فَعْلٍ يَفْعَلُ ، كَصَحَّحَ ،  
أَوْ عَلَى فَعْلٍ يَفْعَلُ ، كَكَرَّمْ ، فَالْمَصْدَرُ وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ يَتَنَبَّهٌ عَلَى فَعْلٍ ، يَفْتَحُ  
السَّمْعَ وَالْعَيْنَ ، كَمَقْعَدَ وَفَرَحَ وَكَرَّمَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ عَلَى فَعْلٍ يَفْعَلُ ، كَضَرَبَ ، وَهُوَ مَعْتَلٌّ اللَّامِ نَحْوُ : وَمَنْ  
فَتَقُولُ : مَرَى زَيْدٌ لِلْمَصْدَرِ وَغَيْرِهِ ، فَإِذَا كَانَ يَأْتِي الْعَيْنَ فِيهِ وَجْهَانِ :  
مَفْعَلٌ ، كَمَقْعَدَ ، وَمَفْعِلٌ ، كَضَرَبَ ، قَالُوا الْمَسِيرُ وَالسَّارُ ، وَالْمَعِيشُ وَالْمَعِاشُ  
وَالسَّحِيلُ وَالْمَعَالُ ، وَالْمُعِيبُ وَالْمَعَابُ ، قَالَ (١) :

أَنَا الرَّجُلُ الَّذِي قَدْ عَجِزْتُ نِسِي وَمَا فِيكُمْ لِعِيَابٍ مَعَايَا

وَقَالَ : (٢)

أَزْمَانٌ قَوِيٍّ وَالْجَمَاعَةُ كَالسَّبْذِي مَعَ الرَّحَالَةِ أَنْ تَمِيلَ سَالَا

كَذَا رَوَاهُ جَمَاعَةٌ مِنَ اللُّغَوِيِّينَ وَالتَّصْرِيفِيِّينَ . وَالنُّحَاةُ يَزُورُونَهُ (٣) : "سَيْلًا"

عَلَى الْأَكْرَى وَمَا وَرَدَ عَلَى خِلَافٍ مَا ذَكَرَ ، فَهُوَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ (٤) كَمَا هُوَ مَبْسُوطٌ فِي  
التَّصْرِيفِ .

(١) من الوافر ، ولم أهدد لقاظه .

(٢) من الكامل ، من قصيدة طويلة قالها الراعي النعيري : عَجِدَ بَنَ حُصَيْنَ

يَسِدَحُ بِهَا عَبْدِ الْمَلِكِ بَنَ مَرْوَانَ وَيَتَذَكَّرُ فِيهَا نِسْمَاتِهِ الَّذِينَ يَجْهَوْنَ الصَّدَقَاتِ ،

ومعنى البيت : أن زمن قومي عند التزامهم الجماعة وتمسكهم بها -

أي : في فتنة يقتل عثمان رضي الله عنه - كانوا كالذي يسك بالرحل

وسنعه من السيل والسقوط . وَالرَّحَالَةُ : السرج . وقد استشهد به أكرم

النحاة على جواز إضمار كان قبل "أول" المعية ، والتقدير : "أزمان كان قومي

مع الجماعة كالذي . . . انظر : الكتاب ٣٠٥/١ ، وشرح الأشموني ٣٨٢/٢

وهو فيها برواية . . . "سَيْلًا" وكذلك في خزانة الأدب ١٤٥/٣ - ١٥١ ،

وروايته في الديوان (ص/١٤٦) "أيام قومي . . . أن تميل سَيْلًا" .

(٣) ب : " يرونه " بواو واحدة .

(٤) انظر : شرح الشافعية : ١٦٨/١ ، ١٨١ ، ١٨٥ .

قوله :

( وَقَلْبُ الثُّوبِ يَمْنَعُ حَوْلَهُ كَذَلِكَ الْحَدِيثُ تَعْنِي بِدَلِّهِ )

يُقَالُ : قَلْبُ الثُّوبِ يَقْلِبُهُ ، كَضَرْبٍ : إِذَا حَوْلَهُ عَنْ هَيْئَتِهِ وَجَعَلَ أَعْلَاهُ أَسْفَلَهُ ، وَالثُّوبُ : اللَّبَاسُ ، كَأَمْرٍ . وَحَوْلُهُ : نَقْلُهُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ فَتَحْوِلُ هُوَ ، وَقَدْ يُقَالُ : حَوْلَ هُوَ أَيْضًا تَحْوِيلًا : إِذَا انْتَقَلَ ، لَا نَهْمَ اسْتَعْمَلُوا حَوْلَ تَعْدِيمًا وَلَا زِيَا (١) ، وَحَوَّلْتُ (٢) الرَّدَا : نَقَلْتُ كُلَّ طَرَفٍ إِلَى مَوْضِعٍ آخَرَ . هَذِهِ اللُّغَةُ الْفَصِيحَةُ ، وَقَابِلُهَا [ل/٨٠] : أَقْلَبُ ، بِالْأَلْفِ ، كَأَكْرَمَ ، وَقَلَّبُ بِالِتَّضْعِيفِ (٣) .

وَتَبَرَعَ النَّازِمُ بِزِيَادَةِ قَلْبِ الْحَدِيثِ " عَلَى مَا فِي الْأَصْلِ ، جَعَلًا لِمَعْنَى قَلْبٍ فِي قَوْلِهِ : " وَقَلْبُ الْحَدِيثِ " ، يُقَالُ : قَلْبُ الْحَدِيثِ وَالْكَلَامُ يَقْلِبُهُ ، كَضَرْبٍ : إِذَا صَرَفَهُ عَنْ وَجْهِهِ وَصَرَفَهُ بِالزِّيَادَةِ وَالنَّقْصِ ، وَدَلَّ قَاصِدُهُ وَالْحَدِيثُ : الْخَبَرُ الَّذِي يَتَعَدَّى بِهِ وَيُنْقَلُ ، يُطْلَقُ عَلَى الْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ ، وَهَذَا جَمْعُهُ عَلَى أَحَادِيثَ شَذَا (٤) ، وَهَذَا قَالُ الْفَرَا (٥) : أَرَى أَنَّ وَاحِدَ الْأَحَادِيثِ

(١) المصباح ( ح و ل ) ١٥٨/١ .

(٢) ب : " حولة " .

(٣) انظر : إصلاح المنطق ص/٢٢٦ .

وفي التصحيح ١٨١/١ : " والعامة تقول : أَقْلَبْتُ الصِّبْانَ ، وَأَقْلَبْتُ

القوم والثوب ، ونحو ذلك بالآلف . وهو خطأ " . وظهر في تثقيف اللسان :

١٥٣ ، وفي اللسان ( ق ل ب ) : " وأقلبهم لغة ضعيفة " . وفي التعفة :

ل/١٢٠ " . وكل شيء يقلب فهو بغير ألف " حكاه عن الحماني في نوادره .

(٤) القاموس ( ح ر ت ) . وفي التاج ٦١٣/١ : " والجمع أحاديث ، كقطع وقاطيع وهو شاذ على غير قياس . وقيل الأحاديث جمع أحدثه ، كما قاله الفراء وغيره وقيل بل جمع أحدثه على أفعله ، ككتيب وأكتبة " .

(٥) " الفراء " ساظلة من ( ب ) .

أَحَدُوتُهُ ، وَسَاتِي (١) .

وَمَثَلُ الشَّيْءِ غَسَّرَهُ عَنْ حَالِهِ وَحَرَقَهُ . "وَقَلْبُ الثَّوبِ" مُبْتَدَأٌ لِأَنَّهُ قَصْدٌ لِقِظِهِ .  
وَعَبْرُهُ بِمَعْنَى حَوْلُهُ ، أَي : قَلْبٌ سَتَعْمَلُ بِمَعْنَى حَوْلٍ . وَقَوْلُهُ : "كَذَلِكَ الْحَدِيثُ"  
يُجَوِّزُ فِي الْحَدِيثِ الرَّفْعَ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَكَذَلِكَ خَبَرُهُ ، أَي : وَالْحَدِيثُ كَأَنَّ  
كَالثَّوبِ فِي أَنَّهُ يُقَالُ قَلْبُهُ : إِذَا غَوَّرَهُ وَيَجُوزُ فِيهِ النَّصْبُ بِقَلْبٍ مَعْدُوقًا دَلَّ عَلَيْهِ  
الْمَذْكُورُ أَوَّلًا ، وَالْمَعْنَى عَلَيْهِ : وَقَلْبُ الْحَدِيثِ مِثْلُ قَلْبِ الثَّوبِ فِي اسْتِعْمَالِهِ  
ثَلَاثِيًّا وَسَعْنَاهُ . كَمَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِ قَوْلُهُ : "تَعْنِي بَدَلَهُ" فَإِنَّهَا جُمْلَةٌ مَفْسُورَةٌ  
لِقَلْبِ الْحَدِيثِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

قَوْلُهُ :

( وَقَدْ وَقَفْتُ فَرَسِي فَوْقَهَا أَقْفَهُ ، وَقَدْ وَقَفْتُ مَوْقِفًا )

( وَقَدْ وَقَفْتُ لِلْمَيْتَامِ وَقَفًا أَي حَبَسًا فَاقْبَهُ حَرَقًا حَرَقًا )

قَالَ فِي الْقَامُوسِ : وَقَفَ يَقِفُ وَقُوفًا : دَامَ قَائِمًا ، وَوَقَفْتُهُ أَنَا وَقَفًا : فَعَلْتُ  
بِهِ مَا يَقِفُهُ (٢) ، كَوَقَفْتُهُ ، وَأَقَفْتُهُ . ثُمَّ قَالَ : وَوَقَفَ "الدَّارُ حَبَسَهَا" ، كَأَقَفَ (٣) ،

(١) انظر : ل / من الكتاب .

(٢) فِي الْقَامُوسِ ( وَ ق ف ) : " مَا وَقَفَ " .

(٣) فِي الْقَامُوسِ : " حَبَسَهُ ، كَأَقَفْتُهُ " ، وَالصَّوَابُ مَا فِي الْأَصْلِ ، لِأَنَّ

الدَّارَ مُؤَنَّنَةٌ اتِّفَاتًا . ( الصَّاحِبُ وَالتَّاج - وَ ق ف ) .

وهذه رديئة<sup>(١)</sup> . وفي المصاحح : "يقال .. وقفت الدار<sup>(٢)</sup> تقف وقفا ،  
ووقفتها أنا وقفا ، يتعدى ولا يتعدى " ثم قال : " ووقفت للمسكين  
وقفا وأوقفته لغة رديئة<sup>(٣)</sup> . وفي المصاحح : " وقفت الدابة تقف<sup>(٤)</sup> وقفا :  
سكت ، ووقفتها أنا [ وقفا ]<sup>(٥)</sup> يتعدى ولا يتعدى " ، والمصدر فارق ، ووقفت<sup>(٦)</sup>  
الدار وقفا : حبستها في سبيل الله وشئ موقوف ، ووقف أيضا ، تسمية بالمصدر ،  
والجمع أوقاف ، مثل ثوب ، وأثواب ، وأوقفت الدار والدابة ، بالالف ، لغة تميم ،  
وأنكرها الأصمعي ، وقال : الكلام وقفت بغير ألف .

قلت : أجد من جاراتهم أمر :  
ربها ، أن وقف يستعمل على ثلاثة معان : أحدها : وقفت بمعنى دنت  
قائما . الثاني : وقفت الدابة بمعنى حبستها<sup>(٧)</sup> وأدبتها قائما . الثالث :  
وقفت الدار وغيرها ، بمعنى جعلتها حبساً<sup>(٨)</sup> .

- 
- (١) في أ ب ، القاموس : " رديئة " بدون همز .  
(٢) كما في الأصول . وفي المصاحح ( وق ف ) " ويقال : وقفت الدابة .. " وهو أولى ، لما بعده .  
(٣) في المصاحح : " ووقفت الدار للمسكين ... وأوقفتها ... وليس في الكلام أوقفت إلا حرف واحد : أوقفت عن الأمر الذي كت فيه ، أي أطلعت . " .  
(٤) في المصاحح ( وق ف ) ٦٦٩/٢ : " تقف ، وقفا ووقفا " .  
(٥) ما بين المعقوفين ليس في المصاحح .  
(٦) " وقفت " ساقطة من ( ب ) .  
(٧) أي عن السير ، كما في التصحيح ١٨٢/١ ، وفي ( ب ) : " حبسها " .  
(٨) أي وقفا في سبيل الله . المصدر السابق ١٨٢/١ .

وَنِيْهَا : اَنَّهُ بِمَعْنَى الْقِيَامِ ، اسْتَعْمَلَ لِزِمًا وَتَعَدِّيًا ، كَمَا صَرَّحُوا بِهِ .  
 وَنِيْهَا : اَنْ صَدْرُهُ اِذَا كَانَ لِزِمًا : الْوُقُوفُ كَالْقُعُودِ وَالْجُلُوسِ ، وَصَدْرُهُ  
 اِذَا كَانَ مُتَعَدِّيًا : الْوُقُوفُ (١) ، كَالضَرْبِ وَالنَّصْرِ ، عَلَى الْقَاعِدَةِ مِنْ مَجِيئِ مُصَدَّرِ  
 "فَعَلَ" اللَّزِمِ عَلَى الْمَفْعُولِ ، وَالْمُصَدَّرِ الْمُتَعَدِّي عَلَى فَعْلٍ ، بِالْفَتْحِ (٢) ، كَمَا هُوَ  
 مَبْنِيٌّ فِي التَّصْرِيفِ . وَهَذَا هُوَ ظَاهِرُ الْقَامُوسِ وَالصَّاحِحِ ، وَصَرَّحَ بِهِ فِي الْمَصْبَاحِ  
 وَجَعَلَهُ دَلَالَةً فَارِقَةً بَيْنَ الْمُتَعَدِّيِّ وَاللَّزِمِ ، وَالَّذِي فِي أَعْمَالِ ابْنِ الْقُطَاعِ وَفِي  
 خُلَاصَةِ السَّحْمِ اَنَّهُ يَقَالُ : الْوُقُوفُ مِنَ اللَّزِمِ وَالْمُتَعَدِّيِّ مَعًا ، قَالَ ابْنُ الْقُطَاعِ :  
 "وَقَفَ الشَّيْءُ وَقْفًا وَوُقُوفًا : ثَبَتَ ، وَالدَّابَّةُ وَغَيْرُهَا جَعَلْتُهَا تَقِفُ ، وَالْمَالُ حَبْسَهُ" (٣) .  
 وَقَالَ فِي الْخُلَاصَةِ : " وَقَفَ بِالْمَكَانِ وَقْفًا وَوُقُوفًا فَهُوَ وَقِفٌ ، وَالْجَمْعُ وَقُوفٌ  
 وَوُقُوفٌ ، وَوَقَفَ الدَّابَّةُ جَعَلْتُهَا تَقِفُ ، وَوَقَفَ الْأَرْضُ عَلَى السَّائِكِينَ وَغَيْرِهِمْ وَقْفًا :  
 حَبْسَهَا " (٤) .

وَنِيْهَا : أَيْ وَقَفَ اللَّزِمُ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا ثَلَاثًا بِخِلَافِ الْمُتَعَدِّيِّ ، فَإِنْ  
 وَقَفَ الدَّابَّةُ فِيهِ لِمَتَانِ أُخْرَيَانِ : وَقَفَ ، بِالتَّضْعِيفِ ، وَقَفَ ، بِالْهَمْزِ (٥) ، وَظَاهِرُ  
 الْقَامُوسِ أَنَّهُمَا أَيْضًا ، قَرِيبَانِ مِنَ الْفَصِيحِ لِتَسْلِيْمِهِ إِيَّاهُمَا ، بِخِلَافِ وَقِفَ

(١) ب ، " الْوُقُوفُ " غَطًا .

(٢) انظر : شرح الأسموني ( بحاشية الصَّبَان ) : ٣٠٩ / ٢ .

(٣) الأفعال : ٢٩٢ / ٣ ، وفيه : " .. وَالْمَالُ حَبْسَهُ " .

(٤) انظر : المحكم ( وق ف ) : ٣٥٢ / ٦ .

(٥) فِي التَّاجِ ( وق ف ) نُسِبَ إِلَى الشَّارِحِ قَوْلُهُ : أَنْكَرَهَا الْجَاهِزِيُّ ،

وَقَالُوا : غَيْرُ مَسْمُوعِينَ ، وَقِيلَ : غَيْرُ فَصِيحِينَ " وَلَمْ يَنْقُلْ عَنْهُ مَا يَحَارِضُ بِهِ

ذَلِكَ كَمَا هُنَا .

الدَّارِ فَإِنَّهُ لَمَّا قَالَ : "كَأَوْفٍ حَقُّهَا بِقَوْلِهِ : " وَهَذِهِ رَدِّيَّةٌ " فِيمَا يَسْتَرْجِعُ (١) مِنْهُ  
أَنْ اسْتَعْمَالَ أَوْفٍ الدَّابَّةَ لِنَسْ بِرَبِّهِ .

قُلْتُ : وَحِكْمَتُهُ وَقَفَ الدَّابَّةَ ، بِالتَّضْعِيفِ ، بِمَا انفردَ بِهِ وَلَا يَعْنُرُ  
لِغَيْرِهِ ، وَإِنَّمَا ذَكَرُوا فِي مُقَابَلَةِ الْفَصِيحِ أَوْفٍ بِالْأَلِفِ قَطُّ ، وَإِنْ أَغْلَبَهَا الْجَوْهَرِيُّ  
مَعًا ، وَقَالُوا إِنَّهَا رَدِّيَّةٌ (٢) مُطْلَقًا ، قَالَ فِي الْخُلَاصَةِ عَقِبَ مَا تَقَدَّمَ : " فَأَمَّا  
أَوْفٍ فِي جَمِيعِ مَا تَقَدَّمَ مِنْ الدُّوَابِّ وَالْأَرْضِينَ وَغَيْرِهِمْ (٣) فِيهِ لَفٌّ رَدِّيَّةٌ ،  
وَكَانَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ اعْتَرَفَ بِقَوْلِهِ صَاحِبُ الْحَكَمِ ، " وَقِيلَ : وَقَفَ وَأَوْفٍ سَوَاءٌ " (٤)  
فَكَانَ طَبْعُهُ أَنْ يُذَكِّرَهَا غَيْرَ مُتَعَرِّضٍ لِرَدِّهَا لِيَتَّهَمَ اجْتِهَادًا عَلَى هَذَا الْقَوْلِ السَّرْفِ  
بِقَبْلِ ، أَوْ يَتَرَكِبُ رَأْسًا كَالْجَوْهَرِيِّ ، أَمَّا عَدَمُ التَّنْبِيهِ طَبْعًا فِي الْأَوَّلِ وَالتَّعَرُّضِ  
لِرَدِّهَا لِيَتَّهَمَ فِي الثَّانِي ، فَالظَّاهِرُ أَنَّهُ لَا وَجْهَ لَهُ .

وَسُيِّئًا : أَنَّ الْأَصْمَعَ أَنْكَرَ أَوْفَ الرَّبَاعِيَّ مُطْلَقًا ، وَقَالَ : " الْكَلَامُ  
وَقَفَتْ بِغَيْرِ أَلِفٍ " (٥) ، قُلْتُ : وَهَذَا الَّذِي أَنْكَرَهُ لَا سَبِيلَ لَهُ [ ل / ٨١ ] إِلَى  
إِنْكَارِهِ فَقَدْ حَكَاهُ جَمَاعَةٌ مِنَ النُّحُولِ مِنْهُمْ الْفَرَّاءُ ، وَأَنْشَدَ (٦) :

(١) " : يَسْتَرْجِعُ " تصحيف .

(٢) ب : " رَدِّيَّةٌ " بدون هـ ز ، فِي الْمَوْضِعَيْنِ .

(٣) فِي الْحَكَمِ ( وَ ق ف ) ٣٥٢ / ٦ ، وَغَيْرُهُمَا " وَهُوَ الْأَوَّلَى .

(٤) وَهُوَ تَعْلِيْقُ عَلَى قَوْلِ أَبِي عَرُوبٍ فِي الْعِلَالَةِ : " أَلَا أَنِّي لَوْ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ  
وَأَقَفَ ، قُلْتُ لَهُ : مَا أَقَفَكَ هَا هُنَا ؟ لَرَأَيْتَهُ حَسَنًا . . . " .

انظر : الْحَكَمِ ( وَ ق ف ) ٣٥٢ / ٦ .

(٥) الصَّحَاحُ ( وَ ق ف ) ، وَانْظُرْ ص / ٤١١ مِنْ الْكِتَابِ .

(٦) مِنْ بَحْرِ السَّرِيعِ ، أَنْشَدَهُ ابْنُ بَرِيٍّ وَلَمْ يَنْسِبْهُ لِقَائِلٍ . وَرَوَايَةُ الْمَجْزُ :

... . . . . . أَقَمَ طَبْعًا - أَخِي - ظَمَ أَقَمَ " .

انظر : اللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( وَ ق ف ) .



وَقَوْلُهَا وَالرَّكَّابُ مَوْقِفَةٌ      أَرَمَ عَلَيْنَا رَحِمًا فَلَمْ أَرَسِمَ

وَمَزَاهَا جَمَاعَةٌ مِنْ أَرْبَابِ التَّلَافِيهِ ، مِنْهُمْ : ابْنُ الْقَطَاعِ وَالْقُصِيُّ وَالْقَاضِي  
عِيَّاضُ فِي الْمَشَارِقِ ، وَغَيْرُهُمْ لِيَتَنَبَّهُ (١) ، وَإِذَا كَانَتْ لُغَةً مُطَرَّدَةً عِنْدَ قَوْمٍ فَكَيْفَ  
يُمْكِنُ إِتْكَارُهَا ؟ بَلْ رُبَّمَا اسْتَفْرَبَ الْحُكْمَ بِالرَّدِّاءَةِ الَّتِي نَسَبَهَا إِلَيْهَا أَرْسَابُ  
التَّلَافِيهِ ! وَالظَّاهِرُ أَنَّ الرَّدِّاءَةَ إِنَّمَا هِيَ بِالنِّسْبَةِ إِلَى غَيْرِ تَنَبُّهِ .

وَيُقَرَّبُ سَا نَقُلُ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ قَوْلَ ابْنِ الْأَثَرِيِّ حِكَايَةً عَنْ ثَعْلَبٍ (٢) :  
"لَمْ يَسْ فِي الْكَلَامِ أَوْقَفٌ بِالْأَلْفِ إِلَّا فِي تَكَلُّمِ الرَّجُلِ فَأَوْقَفُ أَيُّ : انْقَطَعَ عَنْ  
الْحَبَّةِ ، وَأَوْقَفَتِ السَّرَاةُ أَيُّ : جَعَلَتْ لَهَا وَقْفًا مِنَ الذَّلِيلِ " . قُلْتُ : وَكَذَلِكَ  
أَوْقَفٌ إِذَا أُلْتُعَ عَنِ الْأَمْرِ الَّذِي يُكُونُ فِيهِ لَا يُقَالُ إِلَّا رُبَاعِيًّا . قَالَ (٣) الطَّرِمَاحُ (٤)  
جَائِحًا فِي غَوَاجِي ثُمَّ أَوْقَفَ سَارِضًا بِالتَّقَى وَذُو الْبَرِّ الرَّاضِي  
حَكَاهُ الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ .

وَالْوَقْفُ السَّوَارُ ، قَعِيلٌ : مِنَ الْعَاجِ فَقَطَّ ، وَطَلِيهَ اقْتَصَرَ الْمَجْدُ ، كَالْجَوْهَرِيِّ (٥)

(١) انظر : الأفعال ٢٩٣/٣ ، والمصباح ٦٦٩/٢ ، والمشارق ٣٩٤/٢ .

(٢) انظر : تحفة المجدد ، اللوحة ١٢٢ .

(٣) في أفعال ابن القطاع : ٢٩٣/٣ ، وقالوا : لم يس في الكلام  
أوقفت إلا قلبهم : أوقفت عن الأمر الذي كت فيه ، أي : ألتعت " .

(٤) البيت من بحر الخفيف ، أنشده الجوهري في الصحاح . ونقله عنه  
في اللسان ( و ق ف ) نسبا إليه ، وقبله :

قُلْ فِي شَطِ نَهْرٍ وَانْ اغْتَاظِي      وَوَطَانِي هُوَ الْعَيْنُ الرَّاضِي

ومثله في التاج ( و ق ف ) ٣٦٨/٦ .

(٥) الصحاح والقاموس ( و ق ف ) .

وَقِيلَ : مَنْ الْعَاجِ وَالذَّيْلُ وَطَيْبُ جَمَاعَةٍ وَقِيلَ : السَّوَارُ مَا كَانَ ، حَكَاهُ نَيْسِي  
 الْحَكَمُ (١) . وَبَيْنَ الْفَرْبِ أَنْ صَاحِبَ الْخُلَاصَةِ صَدَرَ بِتَفْسِيرِهِ بِالْخُلُغَالِ بِسَنَ  
 الْفِضَّةِ وَالذَّيْلِ وَغَيْرِهَا ، ثُمَّ حَكَى مَا طَعِمَ الْجُمُحُورُ مِنْ تَفْسِيرِهِ بِالسَّوَارِ بِقِيلَ (٢)  
 وَلَا أَطَمَ أَحَدًا نُسْرَهُ بِالْخُلُغَالِ غَيْرَهُ (٣) ، وَإِنَّمَا قَالُوا هُوَ السَّوَارُ ، قَالَ : (٤)  
 أَمَا فِي نَسَمِ الرِّيحِ عَرَفَ يُحَرِّفُ لَنَا هَلْ لِدَايَةِ الْوَقْفِ بِالْجَزَعِ مَوْفٍ  
 وَالذَّيْلُ ، يَفْتَحُ الذَّلَّالَ الْمَعْجَمَ وَسُكُونِ الْمَوْحِدَةِ ، هُوَ جِلْدُ سُلْحَفَاتٍ  
 بَحْرِيَّةٍ ، أَوْعَظَهَا ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ (٥) .  
 وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ (٦) : " شَيْءٌ كَالْعَاجِ ، وَهُوَ ظَهَرُ السُّلْحَفَاتِ الْبَحْرِيَّةِ  
 يَتَّخِذُ مِنَ السَّوَارِ ، مِنْهُ قَوْلُ جَرِيرٍ يَصِفُ امْرَأَةً :

- 
- (١) فِي الْحَكَمِ ( وَ ق ف ) ٣٥٨/٦ : " الْوَقْفُ : الْخُلُغَالُ مِنَ الْفِضَّةِ  
 وَالذَّيْلُ وَغَيْرِهَا ، وَقِيلَ : هُوَ السَّوَارُ مَا كَانَ ، وَقِيلَ : هُوَ السَّوَارُ مِنَ  
 الذَّيْلِ وَالْعَاجِ ... " .  
 (٢) انْظُرْ : الْمَصْدَرُ السَّابِقُ .  
 (٣) نَقَلَ الْأَوْهَرِيُّ فِي التَّهْذِيبِ ( وَ ق ف ) ٣٣٤/٩ عَنْ أَبِي عَبْدِ عَنْ  
 الْأَصْمَعِيِّ قَوْلَهُ : " الْوَقْفُ : الْخُلُغَالُ ، مَا كَانَ مِنْ شَيْءٍ فِضَّةً أَوْ غَيْرِهَا  
 وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ مِنَ الذَّيْلِ " ، وَمِثْلُهُ فِي تَحْقِيقِ الْمَجْدَلِ ١٢٢ عَنْ الْقُرَازِ  
 وَغَيْرِهَا . وَانْتَقَادَ الشَّارِحُ لِصَاحِبِ الْخُلَاصَةِ لَا وَجْهَ لَهُ هُنَا .  
 (٤) مِنْ بَحْرِ الطَّوِيلِ ، وَلَمْ أَهْتِدِ لِقَائِهِ .  
 (٥) فِي الْقَامُوسِ ( ذ ب ل ) : " جِلْدُ السُّلْحَفَاتِ الْبَحْرِيَّةِ ، أَوِ الْبَرِيَّةِ ،  
 أَوْعَظَامُ دَابَّةٍ بَحْرِيَّةٍ ، يَتَّخِذُ مِنْهَا الْأَسُورَةُ وَالْأَمْشَاطُ ... " .  
 (٦) الصَّحَاحُ ( ذ ب ل ) .

تَرَى الْعَبْسَ الْحَوْلِيَّ جَوْنًا يَكُوهَا لَهَا سَكًّا مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذَهَبٍ<sup>(١)</sup>

قُلْتُ : الْعَبْسُ ، بِالْعَيْنِ ، وَالسِّنِّ ، السَّهْلَتَيْنِ بَيْنَهُمَا مَوْجِدَةٌ ، مُعْرَكَةٌ :

مَا تَعَلَّقَ بِأَذْنَابِ الْإِبِلِ مِنْ أُنْوَالِهَا وَأَبْعَارِهَا يَجِفُّ عَلَيْهَا وَقَدْ أَصْبَتِ الْإِبِلُ بَوَاحِشَ

السُّبْحِ فِي يَدِهِ ، كَقَرَحٍ : يَمِيسُ ، قَالَهُ الْمَجْدُ ، كَالْجَوْهَرِيِّ (٢) . وَالْحَوْلِيُّ :

الَّذِي جَاوَزَ السَّنَةَ . وَالْجَوْنُ / : الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ ، رُضْدُ (٣) ، وَالرُّمَادُ الثَّانِي .

وَالْكُوعُ مِنَ الْمِدْرِ : طَرَفُ الزَّنْدِ الَّذِي يَلِي الْإِبْهَامَ ، وَالْمَسْكُ ، بِالتَّحْرِيكِ :

أَسْوَرَةٌ مِنْ ذَهَبٍ (٤) أَوْطَاجُ ، الْوَاحِدَةُ مَسْكَةٌ . وَالْعَاجُ : عَظْمُ الْفِيلِ .

وَمَعْنَى الْبَيْتِ : أَنَّ هَذِهِ الْمَرْأَةَ لِكَثْرَةِ وَسْخِهَا وَقَدَارَتِهَا وَهَدْمِ نَظَائِفِهَا

يَتَنَبَّطُ عَلَى كُوهِهَا السُّبْحُ إِلَى أَنْ يَتَجَاوَزَ الْحَوْلُ فَأَكْثَرَ وَصِفَرُهَا بِمَنْزِلَةِ

السَّوَارِ ، تُنْتَفِخُ فِيهِ عَنِ الْأَسْوَرَةِ ، وَالْعِيَادُ بِاللَّهِ .

وَالْعَبْسُ هُوَ مَفْعُولٌ " تَرَى " الْأَوَّلُ ، وَالْحَوْلِيُّ صِفَةٌ لَهُ ، وَجَوْنًا حَالٌ

مِنْهُ أَيْ أَسْوَدًا ، وَيَكُوهَا يَتَعَلَّقُ " يَتَرَى " أَوْ يَحُونَا ، لِأَنَّهُ بِمَعْنَى أَسْوَدَ ،

أَوْ بِالْأَسْوَدِ حَالٌ ثَانِيَةً ، وَسَكَّاهُ الْمَفْعُولُ الثَّانِي ، وَلَهَا حَالٌ مِنْهُ لِكُونِهِ

( ١ ) وَالْبَيْتُ مِنْ بَحْرِ الطَّوِيلِ ، مِنْ قَصِيدَةِ يَهْجُو بِهَا الشَّاعِرُ الْبَعِيثَ وَالْفَرَزْدَقَ

مُطْلَعَهَا :

عَوِجَى طِينَا وَارْبَعَى رِبَةَ الْبَغْلِ وَلَا تَقْتُلْنِي لَا يَحِلُّ لَكَ قُتْلِي

وَرِوَايَةُ الْدِيَّانِ ص / ٣٧١ " . . فِي غَيْرِ . . " وَالضَّمِيرُ يَحْدُودُ السِّي

" أَمِ الْبَعِيثُ " الْمَذْكُورَةُ فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ .

( ٢ ) الصَّحَاحُ وَالْقَامُوسُ ( ع ب س ) .

( ٣ ) " ضِدَّ " سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

( ٤ ) ب : " زَيْلٌ " الزَّيْ ، تَحْرِيفٌ .

تَقْصُصُ (١) بِالْجَرْرِ الَّذِي هُوَ مِنْ غَيْرِ عَاجٍ . وَإِنَّمَا شَرَحْنَا هَذَا الْبَيْتَ بِعَضَى الشَّرْحِ ، لِأَنَّ الْجَوْهَرِيَّ أَنْشَدَهُ فِي مَوَاضِعَ ، وَلَمْ يَتَعَرَّضْ لِشَرْحِهِ ، وَخَاسِرٌ فِيهِ مَنْ لَا مَعْرِفَةَ لَهُ ، وَلَا إِجَادَةَ ، فَسَلِّكْ بِهِ غَيْرَ الْجَادَةِ .

بَقِيَ أَنَّ قَوْلَ مُغَلَّبٍ : "أَوْقَفْتُ الرَّأَةَ جَعَلْتُ لَهَا وَقْفًا" لَمْ يَذْكُرْهُ أَحَدٌ مِنْ أَرْبَابِ التَّلَافُيفِ ، وَلَا عَرَّجَ عَلَيْهِ ذُو (٢) التَّصَانِيفِ ، وَإِنَّمَا قَالُوا وَقَفْتُهَا إِذَا جَعَلْتُ لَهَا وَقْفًا بِالتَّضْعِيفِ ، وَأَبُو الْعَبَّاسِ مِنْ فُرْسَانَ هَذَا الشَّانِ ، يُنْهَضِي أَنَّ يَتَّبِعَ دُونَ تَوْقِيفٍ ، وَحَكَى ابْنُ قَتَيْبَةَ أَنَّهُ يُقَالُ لِكُلِّ مَا حَبَسْتَهُ بِغَيْرِ يَدِكَ أَوْقَفْتُ (٤) ، وَمَعْضُهُمْ يَقُولُ : وَقَفْتُ فِي كُلِّ شَيْءٍ . وَمِنْ مَا مَرَّ (٥) يَعْلَمُ أَنَّ مُقَابِلَ الْفَضِيحِ فِي وَقْفِ الدَّابَّةِ "أَوْقَفَ وَقَفٌ" ، وَمُقَابِلُهُ فِي "وَقَفَ حَبَسًا" أَوْقَفَ .

وَإِنَّمَا أَطْنَبْنَا فِي هَذَا الْبِتَامِ ، لِأَنَّا رَأَيْنَا كَثِيرًا مِمَّنْ يُشَارُ إِلَيْهِ بِالتَّحْقِيقِ وَالتَّحْرِيرِ مِنَ الْأَعْلَامِ ، يَتَوَهَّمُ أَنَّهُ لَا يُقَالُ "وَقَفَ" إِلَّا لِأَنَّا ، وَإِنَّمَا يَتَعَدَّى بِالْمَهْزَةِ أَوْ التَّضْعِيفِ ، اعْتِمَادًا عَلَى رَأْيِهِ ، وَاسْتِنَادًا إِلَى اخْتِيَارِهِ ، دُونَ وَجْهِهِ ، وَمَا دَرَى أَنَّ مَا (٦) ائْتَصَّهُ غَيْرُ صَوَابٍ ، وَأَنَّ مُخْتَارَهُ إِلَى الْخَطَأِ أَقْرَبُ مِنْهُ

(١) (ب) : "مَقْصُصٌ" .

(٢) تعفة المجد : لائحة ١٢٢ . وفي اللسان : " يُقَالُ : وَقَفْتُ الرَّأَةَ تَوْقِيفًا إِذَا جَعَلْتُ فِي يَدَيْهَا الْوَقْفَ " .

(٣) (ب) : " ذُو " .

(٤) لم أشر على قول ابن قتيبة هذا في "غريب الحديث" في مِثْلِهِ .

(٥) " مَا " ساقطة من ب .

(٦) في (ب) : " أَنْ مِنْ " .

للاستِصواب، وكانه لذهوله وخفته، وقصيره (١) في وهته وقولته، لم يمر به قول الله عز وجل (٢) : ﴿ وَقَوْمَهُمْ إِنَّهُمْ سَائِلُونَ ﴾ (٣) وقوله جل اسمه : ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَعُوا عَلَى النَّارِ ﴾ (٤) ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَعُوا عَلَى رَبِّهِمْ ﴾ (٥) ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذِ الظَّالِمُونَ مَوْقُونُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ ﴾ (٦) ولم يطلع على قول القائل (٧) :  
 وَقَفْتُ عَلَى رِجْلِ لَمْعَةٍ نَاقَتِي فَأَزَلْتُ أَيْكِي حَوْلَهُ وَأَخَاطِبُهُ  
 [ج ٨٢ / ل] وقول الآخر (٨) :

وَقَفْتُ بِهَا الْقُلُوبُ عَلَى الْكِتَابِ (٩) وَذَاكَ لِفَارِطٍ (١٠) الشَّعْرُ الْمَعْنَى .  
 وقول عنترة (١١) :

(١) ب : " في قصيره " .

(٢) أ : " قوله تعالى " .

(٣) من الآية ٢٤ / سورة الصافات .

(٤) من الآية ٢٧ / سورة الأنعام .

(٥) من الآية ٣٠ / سورة الأنعام .

(٦) من الآية ٣١ / سورة سبأ .

(٧) من الطويل ، أوردني الصحاح واللسان ( س ق ي ) منسوبا

لذي الرسة ، برواية المعجز : " ... فما زلت أسقي حوله وأخاطبه "

وطبق عليها في التاج ( س ق ي ) بقوله : " ووجدت في هامش

النسخة ما نصه : هذا الإنشاد مختل "

وانظر : ديوانه ٢ / ٨٢١ .

(٨) من الوافر ، ولم أهد لقائده .

(٩) من أ ، ب . وفي الأصل : " أكتب ... تفارط " .

(١١) من الكامل ، والبيت من محلقته المشهورة ، التي مطلعها :

هل غادر الشعراء من مترد أم هل عرفت الدار بعد توهم

رواية الصدر في شرح المعلقات السبع ص / ١٣٧ " .. وكأنها " .

وانظر : شرح القصائد الجاهليات ص / ٢٩٧ أيضا .

فَوَقَّعْتُ فِيهَا نَاقَتِي فَكَلَبْتُهَا قَدْرُنْ لَا قَفِي حَاجَةُ السُّلَمِ

وَقَوْلُ أَعْرَابِيٍّ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ (١) :

فَقَدْ وَقَّعْتَنِي بِعَيْنِ شَاكٍ وَشُبُهَةٍ وَمَا كُنْتُ وَثَاقًا عَلَى الشُّبُهَاتِ

وَقَوْلُ الْآخَرِ (٢) :

قَفِ الْعِنْسِ فِي الْخَلَالِ مَيَّةً وَأَسْأَلُ (٣) رُسُومًا لَأَخْلَقَ الرِّدَاءُ السُّلْسِلَ

وَقَوْلُ أَرِيئِذٍ الْقَيْسِ (٤) :

(١) من الطويل ، أنشد ابن سيده في المحكم وابن منظر ولم يحزوا لقاتل .

وضبط محقق المحكم ( وَقَّعْتَنِي ) بتشديد القاف ، وهو خطأ ، لسنافته

لوجه الاستشهاد . انظر : المحكم ٣٥٢/٦ ، واللسان ( و ق ف ) .

(٢) من الطويل ، لدي الرِّمَّة ( غيلان بن عقبة العدوي ) ، وهو مطلق

قصيدة طولها تناهز أبياتها التسعين . . روايته في الديوان ١٤٥١/٣ :

" قف العنيس ... فأسأل "

والعنيس ، بالنون : الناقة الشديدة ، والسلسل : الرداء الخلق .

(٣) كذا في جميع الأصول ، وفي هامش ( الأصل ) : " صوابه العنيس "

بخط مفاهر .

والعنيس ، بالياء : إبل بيض في بياضها ظلمة خفيفة ، وأحدثها : عساة .

( المصباح : ٤٤٠ / ٢ ) .

(٤) كذا في الأصول ، وهو خلاف الرسم الإملائي .

(٥) من بحر الطويل ، من معلته المشهورة ، التي مطلعها :

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

بحسب اللوى بين الدخول فحوسل

والضمير في ( بها ) يعود إلى الأماكن المشار إليها في مطلع المعلقة .

انظر : ديوانه ص / ٣١ ، وشرح المعلقات ص / ٥٥ .

وَقَوْفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ طَيْبِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكَ أَسَى وَتَجَمَّلُ  
إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مَا هُوَ شَهْرٌ فِي كَلَامِهِمْ ، مَتَدَاوُلُ الاستِعْمَالِ فِي نَتَائِجِهِمْ  
وَنِظَائِهِمْ ، وَإِذْ حَقَّقْنَا الْقَوْلَ فِي " وَقَفَ " لِشَرْحِ النُّظْمِ نَقُولُ :

قَوْلُهُ : " وَقَدْ وَقَفْتُ فَرَسِي ٣ الْفَرَسُ : وَاحِدُ الْخَيْلِ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ ، وَهُوَ  
مَعْرُوفٌ ، الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ (١) ، نَقُولُ : هُوَ فَرَسٌ وَهِيَ فَرَسٌ ، وَتَصْغِيرُ  
الذَّكَرِ فَرَسٌ ، وَالْأُنْثَى فَرَسَةٌ عَلَى الْقِيَاسِ ، مِنْ رَدِّ (٢) الْهَاءِ عِنْدَ التَّصْغِيرِ .  
قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : " لَا يُقَالُ لِلْأُنْثَى فَرَسَةٌ " (٣) .

قُلْتُ : الصَّوَابُ أَنَّهُ يُقَالُ فَرَسَةٌ أَيْضًا إِلَّا أَنَّهَا لَفْظٌ قَلِيلَةٌ ، وَلِذَلِكَ قَالَ  
فِي الْقَامُوسِ : " وَهِيَ فَرَسَةٌ " (٤) إِلَّا أَنَّ ظَاهِرَهُ أَنَّهَا تَقَالُ دُونَ قَلَّةٍ وَلَا  
شُدُودٍ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، قَالَ ابْنُ الْأَثَرِيِّ : " وَيُسَمَّى بَنُو الْأُنْثَى مِنَ الذَّكَرِ  
فَقَالُوا فِيهَا فَرَسَةٌ بِالْهَاءِ (٥) . وَحَكَاهُ يُونُسُ عَنِ الْعَرَبِ أَيْضًا (٦) . فَلَا يُمْكِنُ

(١) الذَّكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ لِلْفَرَسِ ص / ٢٢ ، وَالْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ لَابْنِ الْأَثَرِيِّ :

٧٩/١ . وَانْظُرْ : الْمَصْبَاحَ ٢/٤٦٧ ، وَاللِّسَانَ ( ف ر س ) .

(٢) فِي ب : " مِنْ يَرْدُ .. " .

(٣) الْمَصْبَاحُ ( ف ر س ) .

(٤) فِي الْقَامُوسِ ( ف ر س ) : " أَوْ هِيَ .. " .

(٥) فِي الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ لَابْنِ الْأَثَرِيِّ ٧٩/١ : " وَيُسَمَّى بَنُو الْأُنْثَى عَلَى

الذَّكَرِ فَقَالُوا : فَرَسٌ وَفَرَسَةٌ ، وَقَالَ السَّجِسْتَانِيُّ : لَا يُقَالُ فَرَسَةٌ  
بِالْهَاءِ ، وَهَذَا خَطَأٌ مِنْهُ " .

(٦) الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ لِلْفَرَسِ ص / ٢٢ ، وَالْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ لَابْنِ الْأَثَرِيِّ

٧٩/١ . وَفِي حَاشِيَةِ الْقَامُوسِ ٢/٢٤٥ أَنَّهَا حِكَايَةٌ عَنْ ابْنِ جَنِّي ،

وَانْظُرْ الْمَذْكَرَ الْمُرْسَفَ لِابْنِ جَنِّي ص / ٨٥ فِي مِيزَانِهِ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى .

لِنَكَرِهِ ، وَلَكِنْ فِي التَّجَنُّبِ مِنْهَا رَأْيًا إِلَى قَلْبِهِ ، وَجَمَعَهُ أَفْرَاسُ وَفُرُوسٌ ،  
وَرَاكِبُهُ فَارِسٌ أَيْ صَاحِبُ فَرَسٍ كَلَّاهِينَ (١) ، وَالْجَمْعُ فُرْسَانٌ ، وَفُؤَارِسٌ ، وَهُوَ  
شَاذٌ كَمَا مَرَّ (٢) ، وَسَرَّيْنَا أَنَّهُ إِنَّمَا جَمَعَ هَذَا الْجَمْعَ لِأَنَّهُ شَيْءٌ لَا يَكُونُ  
فِي الْمُؤَنَّثِ غَالِبًا فَلَمْ يَخَفْ فِيهِ اللَّيْسُ ، هَذَا هُوَ الْمُخْتَارُ فِي الْفَارِسِ عِنْدَ  
الْجُمْهُورِ مِنْ أَنَّهُ رَاكِبُ الْفَرَسِ . وَقَالَ ابْنُ الْأَسْكَنِ: الْفَارِسُ الرَّاكِبُ طُحِي  
الْحَافِرُ فَرَسًا كَانَ أَوْ بَطْلًا أَوْ حِمَارًا ، وَاسْتَدَلُّوا بِقَوْلِ الشَّاعِرِ (٣) :

وَأَنِّي امْرُؤٌ لِلْخَيْلِ عِنْدِي مَرْبِيَةٌ عَلَى فَارِسٍ الْهَرْدُونِ أَوْ فَارِسٍ الْبُهْدَلِ  
وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : لَا أَقُولُ لِمَا حَبِبَ الْبُهْدَلِ وَالْحِمَارُ فَارِسٌ ، وَلَكِنِّي أَقُولُ :  
بُهْدَالٌ وَحِمَارٌ (٤) .

وَقَدْ فُرِسَ الرَّجُلُ ، كَكَرَمَ ، فَرَأَسَهُ بِالْفَتْحِ ، وَفُرُوسَةٌ وَفُرُوسَةٌ : حَذِيقُ  
مَرْكُوبِ الْخَيْلِ ، وَالْفَرَأْسَةُ بِالْكَسْرِ : اسْمٌ مِنَ التَّفْرِسِ كَمَا يَأْتِي (٥) . " وَفَرَسِي "

- 
- (١) قوله "لا ين" إشارة إلى بيت الحطيئة ، وهو يهجو الزيرقان بن بدر:  
ففررتني وعتت أنــــ لك لا ين في الصيف تامر  
أى صاحب لبن وتر ، والشاهد فهما هونستها إلى الاسم من غير  
أن يجريا على فعل . انظر : الكتاب ٣/ ٣٨٦ ، واللسان ( ل ب ن ) .
- (٢) انظر ص / ١٨٤ ————— من الكتاب .
- (٣) من الطويل ، أورد في الصحاح واللسان والتاج ( ف رس ) بدون  
نسيته . والبرزني : الدابة ، وقيل القصير المعتق من الخيل البطيئ  
في الجري . ( مختار الصحاح : ٤٧ ، والتلويح ص / ١٣ ) .
- (٤) من الصحاح ، ونسب القول الأخير إلى عمار بن عقيل بن بلال بن  
جرير ، ولمس لأبي زيد ، وانظر : اللسان ( ف رس ) .
- (٥) انظر ص / من الكتاب .



فِي قَوْلِ النَّازِلِ مَفْعُولٌ "وَقَفْتُ" أَيِ حَبَسْتُ ، وَقَوْلُهُ : "وَقَفْتُ" - الْفَاءُ لِلْسَّبَبَةِ ،  
وَوَقَفْتُ : فَعَلَ فاعله ضمير يعود على الفرس .

وَقَوْلُهُ : "أَقْبَهُ" - مَضَارِعُ الْأَوَّلِ السُّعْدِيِّ ، وَأَصْلُهُ "أَقْبَهُ" - كَاضَبَ ، ثُمَّ  
حُذِفَتِ الْوَاوُ لِوُجُوهِهَا بَيْنَ الْيَاوِ وَالْكَسْرِ مِنْ "يُوقِفُ" وَحُمِلَ الْبَاقِي عَلَيْهَا ، وَهَذَا هُوَ  
الْمَشَارُ إِلَيْهِ بِقَوْلِ ابْنِ مَالِكٍ فِي الْخُلَاصَةِ (١) :

"فَا" - أَمْرٌ (٢) أَوْ مُضَارِعٌ مِنْ كَوَّدَ ، اُحْذَفَ ، ..... .

وَقَوْلُهُ : "وَقَدْ وَقَفْتُ مَوْقِفًا" - وَقَفْتُ دَامَ قَائِمًا ، كَمَا مَرَّ (٣) ، وَقَوْلُهُ أَوَّلًا "وَقَفْتُ" -  
يَعْنِي عَنْهُ إِلَّا أَنَّهُ أَتَى بِمُسْنَدٍ إِلَى نَفْسِهِ ، دَفْعًا لِمَا يَتَوَهَّمُ أَنَّهُ رُبَّمَا يَقْتَصِرُ بِهِ  
عَلَى الدَّائِمَةِ وَاتِّبَاعًا لِأَصْلِهِ (٤) .

وَمَوْقِفًا : إِمَّا نَصَبَ عَلَى الْفِعْلِيَّةِ الْمَطْلُوقَةِ (٥) وَهُوَ الظَّاهِرُ ، أَيْ :  
وَقَفْتُ ، أَوْ عَلَى الْفِعْلِيَّةِ فِيهِ ، لِأَنَّ الْمَوْقِفَ هُوَ مَوْضِعُ الْقُوفِ أَيْ مَوْقِفًا  
عَظِيمًا ، أَيْ فِيهِ إِ. .

وَقَوْلُهُ : "وَقَدْ وَقَفْتُ لِلْيَتَامَى وَقَفًا" أَيِ : حَبَسْتُ ، "وَقَفًا" - مَفْعُولٌ  
وَقَفْتُ ، وَقَدْ مَرَّ (٦) أَنَّهُ يَعْنِي مَوْقُوفٌ ، وَلِلْيَتَامَى : يَحْتَمِلُ أَنْ تُكُونِ السَّلَامُ

(١) متن الألفية ص/ ٢٩ (باب الإبدال) . والمعنى : اُحْذَفَ فَا الفعل

المثال الواو ، عند صوغ الأمر منه أو المضارع .

(٢) ب : "فَأَمْرٌ" تحريف .

(٣) انظر ص / ٤١ من الكتاب .

(٤) في الفصح : ٣/ و "وقفت أنا" . وانظر : المطبوعة ص/ ١١ .

(٥) ب : " . . هو " بسقوط الواو .

(٦) انظر ص / ٤١٠ من الكتاب .

تَمْلِيْلِيَّةٌ [ (١) أَي رَاجِلُ الْيَتَامَى ، أَوْ يَمْنَعُنِي . عَلَى . أَي حَبَسَتْ طَائِفَهُمْ .

وَالْيَتَامَى : جَمْعُ يَتِيمٍ ، وَهُوَ الْفَاقِدُ وَالَّذِي مِنَ الثَّامِنِ ، فَإِذَا تَقَدَّ أَبُوهُمْ  
مَعًا فَهُوَ لَطِيمٌ ، فَإِذَا تَقَدَّ أُمُّهُ فَقَطَّ فَهُوَ عَجِيٌّ ، يَفْتَحُ الْعَيْنَ الْمَهْلِكَةَ وَكَسَرَ  
الْجِيمَ وَتَشْدِيدَ التَّحْتِيفِ ، كَقَبْنِي ، وَالْيَتِيمُ مِنَ الْبُهَائِمِ : الْفَاقِدُ لِأُمِّهِ ، وَالْيَتِيمُ  
أَيْضًا : السَّفَرُ وَالْمَرْبُوحُ النَّظِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَفِيهِ : دُرَّةُ يَتِيمَةٍ (٢) ، وَقَدْ يَتَسَمُّ  
كَضَرْبٍ وَفَرْحٍ ، هُنَا : بِالْقَهْرِ وَيُفْتَحُ ، وَهُوَ يَتِيمٌ وَتَمَانٌ مَا لَمْ يَبْلُغِ الْحُلُمَ ، وَجَمْعُهُ  
أَيْضًا ، أَيْتَامٌ ، وَبَيْتَةٌ وَبَيْتَةٌ (٣) ، حَكَى الْأَخْفَرِيُّ رَفِي الْقَامُوسِ .

وَقَوْلُهُ أَي : حَبَسَا " تَفْسِيرُ لَقَوْلِهِ " وَقَفَا " ، وَالْحَبْسُ ، بِالضَّمِّ ، وَطَيْهَ اقْتَصَرَ  
الْجَوْهَرِيُّ (٥) ، وَضَمَّتَيْنِ ، وَطَيْهَ اقْتَصَرَ الْجَدُّ : " كُلُّ شَيْءٍ وَقَفَهُ صَاحِبُهُ  
وَقَفَا مُؤَيَّدًا مِنْ نَخْلٍ أَوْ كَرَمٍ أَوْ غَيْرِهِمَا ، يَحْبِسُ أَصْلَهُ وَتَطْلُقُ غَلَّتُهُ " (٦) . قَالَ  
الْهَرَوِيُّ فِي (٧) تَفْسِيرِ قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالسَّلَامُ : " إِنْ خَالِدًا جَعَلَ أَمْوَالَهُ  
وَرَقِيقَهُ وَأَعْتَدَ حَبْسًا رَفِي سَبِيلِ اللَّهِ " (٨) وَالْأَعْتَدَ : جَمَعَ عَتَادًا ، كَحَسَابٍ ،

(١) مَا بَيْنَ الْمُعْقُوفَيْنِ مِنْ هَاشِ الْأَصْلِ وَ (ب) .

(٢) مِنَ الْمَصْبَاحِ (ي ت م) ٦٧٩/٢ بِتَصْرِفٍ .

(٣) " بَيْتَةٌ " سَاقِطَةٌ مِنْ (ب) .

(٤) مِنَ الْقَامُوسِ (ي ت م) بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

(٥) فِي الْمَصْبَاحِ (ح ب س) : " وَالْحَبْسُ ، بِالضَّمِّ ، مَا وَقَفَ " .

(٦) مِنَ الْقَامُوسِ (ح ب س) ، وَفِيهِ " ... وَتَسْتَلُّ غَلَّتُهُ " .

(٧) انْظُرْ كِتَابَ الْغَرِيبِينَ ل/ ١٣٣ ب - ١٣٤ ، وَفِيهِ : " وَتَسْتَلُّ " .

(٨) مِنْ نَهَايَةِ ابْنِ الْأَثَرِ ١٧٦/٣ ، نَقْلًا عَنْ كِتَابِ الْغَرِيبِينَ لِلْهَرَوِيِّ .

وَرَوَاتِهِ فِي الصَّحِيحَيْنِ وَأَبِي دَاوُدَ وَالنَّسَائِي ، مِنْ حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ  
" ... وَأَمَّا خَالِدٌ فَانْكَمْ تَظْلُمُونَ خَالِدًا ، قَدْ احْتَبَسَ أَرْزَاعَهُ وَأَعْتَدَ فِي  
سَبِيلِ اللَّهِ " .

انْظُرْ : فَتْحُ الْبَارِي ٣٣١/٣ ، وَمِجْمَعُ الْفَرَائِدِ ١١٩/٤ .

وَهُوَ مَا أَعَدَّ الْإِنْسَانُ مِنَ أَلْفِ الْعَرَبِ ، قَالَ الْهَرَوِيُّ أَيْضًا (١)

قُلْتُ : وَظَاهِرُ عِبَارَاتِ الْقَوْمِ أَنَّ لَفْظَ الْحَبْسِ مُفْرَدٌ ، كَالْعُسْرِ وَالْمُسْرِ  
وَنَحْوِهِمَا ، وَفِي الْمَصْبَاحِ : أَنَّهُ جَمْعُ حَبَسَ ، بِشَلِّ بَرِيدٍ (ل/ ٨٣) (٢) 'مُرَدٌ' ،  
ثُمَّ قَالَ : " وَلِسَانُ الثَّانِي لِلتَّخْفِيفِ لَفْعٌ ، وَتُسْتَعْمَلُ [ الْحَبْسُ ] (٣) فِي كُلِّ  
مَوْقُوفٍ وَاحِدًا كَانَ أَوْ جَمَاعَةً " وَهُوَ غَرِيبٌ .

وَقَوْلُهُ : " فَافْتَحَهُ " أَمَرَ بِالْفَتْحِ ، حَرْفًا (٤) حَرْفًا مُنْضِيًا عَلَى  
الْحَالِ (٥) نَظِيرُ بَابًا بَابًا ، مِنْ قَطِيعِهِ : بَمَتَّةٍ بَابًا بَابًا ، وَنَحْوُهُ ، أَيْ : تَبَعُهُ  
بِالْفَتْحِ ، وَاسْتَقَرَّ مَوَاضِعُهُ تَسْتَفِيدُ وَفِي هَذَا حَقٌّ عَلَى اسْتِعْمَالِ الْفِكَرِ وَالنَّظَرِ فِي  
هَذَا الْحِلِّ ، يُلْعَلُ ذَلِكَ ، لِمَا قَدْ سَأَلْنَا مِنْ تَوْهَمِ أَقْوَامٍ - يُظَنُّ بِهِمُ التَّحْصِيلُ -  
مَا يَخَالِفُ وَضْعَ اللَّفْعِ ، وَفِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ الْجِنَاسِ الْاِشْتِقَاقِي (٦) نَهَبَ  
بِحُسْنِهِ قَبِيحَ السَّنَادِ .

(١) الْفَرَيْسِيُّ : ( ع ت د ) لَوْحَةٌ ( ١٨٣ ب ) وَفِيهِ " . . من السلاح والدواب والآلة للحرب

وانظر النهاية ( ع ت د ) ١٢٦/٣ .

(٢) انظر : المصباح ( ح ب ص ) ١١٨/١ .

(٣) كَذَا فِي الْأَصُولِ . وَفِي الْمَصْبَاحِ " الْحَبْسُ " عَلَى وَزْنِ فَعِيلٍ - وَهُوَ  
أَوَّلَى - ، وَطَبِيعُهُ فَلَا وَجْهَ لَذِكْرِ الْغَرَابَةِ بَعْدَهُ ، لِأَنَّهُ فَعِيلًا تَأْتِي بِمَعْنَى  
مَفْعُولٍ أَثْقَلُ وَجَرِيحٌ وَنَحْوَهُمَا .

(٤) (١) : " وَقَوْلُهُ حَرْفًا " . . .

(٥) قَوْلُهُ " عَلَى الْحَالِ " سَاقِطَةٌ مِنْ ( ب ) .

(٦) الْجِنَاسُ الْاِشْتِقَاقِي : هُوَ أَنْ يَجْتَمِعَ اللَّفْظَانِ فِي أَصْلِ الْاِشْتِقَاقِ ، كَمَا دَرَجَةُ

( وَاقِف ) هُنَا ، وَابْتِلَافِيَيْنِ يَعْتَدُّهُنَّ مِلْحَقًا بِالْجِنَاسِ ، وَلَيْسَ جِنَاسًا .

انظر : الإيضاح ص / ٣٨٩ .

قوله :

( وَنَدَّ مَهْرَتَ الرَّجُلِ أَي سَمِعَتْ لَهَا صَدَاقًا ، وَكَذَا أُعْطِيَتْ )

يُقَالُ : مَهَرَ كَلَانَ الرَّأَةَ يَمَهِّرُهَا ، بفتحها ، كنع . ومهر يمهَر ، بفتح  
الساكني وقم المضارع يمهَر (١) : إِذَا سَمِعَ لَهَا الصَّدَاقَ ، وَإِذَا أُعْطِيَهَا إِيَّاهُ ،  
كَأَنِّي النِّتْمَ . هَذِهِ أَفْصَحُ لُغَتِهِ ، وَأَنْشُدُ فِي الْكَلْبِ عَلَى نَكْحٍ وَمَهْرٍ ثَلَاثِينَ ،  
قَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ (٢) :

وَمَكُوحَةٌ غَيْرُ مَهْرٍ وَآخَرَى يُقَالُ لَهَا قَادِرٌ هَا

وَيُقَابِلُ الْفَصِيحُ : أَشْهَرُ رِثَايَا ، بِالْأَلْفِ حَكَاهَا جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ أَبُو زَيْدٍ (٣) ،  
وَأَنْشُدَ (٤) :

أَخَذَنَ اغْتِصَابًا خُطْبَةً عَجْرَفِيَّةً وَأُسْهِرَنَ أَرْمَاحًا مِنْ الْخَطِّ ذُبْلًا

وَصَحَّحَهَا ، وَلِنَكَارِ أَبِي حَاتِمٍ لَهَا مَرْدُودٌ بِالْبَيْتِ ، وَمَا يَرُدُّ فِي الْحَدِيثِ مِنْ قَوْلِهِ (٥) :

(١) انظر : القاموس والتاج ( م ه ر ) .

(٢) من المتقارب ، وروايته في ديوانه ص / ٦١ : " وَآخَرَى يُقَالُ لَهُ " .

والبيت يصف سبياً أخذ فيه إمّا " وحرائر ، ومعنى " فاذها " : أي ادفع

فدية لها ، مأخوذ من " فديت الأسير " .

انظر : الكامل ١٢٩/٢ ، واللسان ( م ه ر ) .

(٣) انظر : الصحاح ( م ه ر ) ، وحكاها - أيضاً - أبو عبيد في المصنف ،

وابن درستويه في التصحيح ، وقطرب في فعلت وأفعلت ، وابن خالويه

وقال : إنها لغة بني عامر ، التحفة : ل / ١٢٢ .

(٤) من الطويل ، أنشده في الصحاح عن أبي زيد ، ونسبه لقحيف العقيلي .

وانظر : اللسان ( م ه ر ) .

(٥) الحديث رواه البخاري في كتاب الخوف ، وابن ماجه في باب الرجل

يمتق أمته ثم يتزوجها . انظر : فتح الباري ٤٣٨/٢ ، ابن ماجه ٦٢٩/١ .

"مَا أَهْرَهَا ؟ قَالَ : أَهْرَهَا نَفْسَهَا" . قَالَ الْقَاضِي عِيَّاضُ رَحِمَهُ اللَّهُ :  
 أَيُّ : جَعَلَ عَقْبَهَا صَدَاقَهَا (١) فِي النَّكَاحِ لَهَا . وَالْمَهْرُ : الصَّدَاقُ ،  
 يُقَالُ : مَهَرْتُ الْمَرْأَةَ وَأَمَهَرْتُهَا : أُعْطِيْتُهَا صَدَاقًا (٢) ، وَأَنْكَرْتُ أَبُوحَاتِمَ  
 "أَمَهَرْتُ" إِلَّا فِي لُغَةٍ ضَعِيفَةٍ ، وَهَذَا الْحَدِيثُ يَدُلُّ عَلَيْهَا (٣) ، وَصَحَّحَهَا  
 أَبُو زَيْدٍ . قُلْتُ : هَذَا الَّذِي قَالَهُ عِيَّاضُ هُوَ الَّذِي عَلَيْهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الشَّاهِرِينَ  
 وَاقْتَصَرَ عَلَيْهِ كَثِيرٌ مِنْ أَصْحَابِ التَّلَافُيفِ .

وَقَالَ فِي الْمَصْبَاحِ : " الْمَهْرُ صَدَاقُ الْمَرْأَةِ ، وَالْجَمْعُ مَهْرَةٌ ، مِثْلُ :  
 فَعَلْتُ وَفَعُلْتُ ، وَمِثْلُ مِعْوَلَةٍ ... وَمَهَرْتُ الْمَرْأَةَ مَهْرًا مِنْ بَابِ نَفَعٍ  
 أُعْطِيْتُهَا الْمَهْرَ وَأَمَهَرْتُهَا ، بِالْأَلْفِ : إِذَا زَوَّجْتَهَا مِنْ رَجُلٍ عَلَى مَهْرٍ ، فَعَلَى  
 هَذَا يَكُونُ مَهَرْتُ وَأَمَهَرْتُ لاختلافِ مَعْنَوَيْنِ " (٥) .

(١) ب : " مهرها " بسقوط الألف ، ولا شاهد فيه حينئذ .  
 (٢) في المشارق ٣٨٩/١ : " أي جعل عتقها مهرها .. " والضمير  
 في الحديث يعود إلى أم المؤمنين صفية بنت حسي ، رضي الله  
 عنها ، حينما تزوجها الرسول صلى الله عليه وسلم .

(٣) ب : " صداقتها " .  
 (٤) في المشارق : " ... وهذا الحديث يرد عليه " ، وهو أولى  
 لمناسبته لسياق الكلام .

(٥) من المصباح ( م هـ ر ) ٥٨٢/٢ ، وفيه سقط في عبارة الفيوسي  
 أدخل بالمعنى المراد ، تامه : " .. ومهرت المرأة مهرًا من باب  
 نفع : أعطيتها المهر ، وأمهرتها كذلك ، والثلاثي لغة تميم ،  
 وهي أكثر استعمالاً .

ونهم من يقول : مهرتها : إذا أعطيتها المهر وأقطعته لها ، فهي  
 ماهرة ، وأمهرتها بالألف : إذا زوجتها من رجل على مهر ، فهي  
 مَهْرَةٌ ، فعلى هذا يكون ... " .

قُلْتُ : اقتصاره على هذه اللغة غير سديد ، ولا سيما وهو مقصد  
لشرح لغات العرب ، فكان عليه أن يذكر ما حكاه الجماعة ، ثم يحكي /  
ما اقتصَرَ عليه هو ، ويَعْقِبُه بقوله " فعلى هذا " .. الخ ، فحينئذ يحسن  
وتجّه قوله " فعلى هذا " ... الخ . ولا يشارته شعرة بشيء ، لم  
يذكره ، ولم يتعرض له (١) . ولله در ابن القطّاع حيث قال (٢) : مهـرّت  
المرأة مهراً ، وأمهـرتها : أعطيتها المهر ، وقيل : مهـرتها إذا قطعت  
لها مهراً (٣) وأعطيتها ، وأمهـرتها ، إذا زوجتها من رجل على مهر .  
وقوله : " وقيل .. الخ " من زياداته (٤) على ابن القطّية فإنه اقتصَرَ  
على قوله : " مهـرت المرأة وأمهـرتها " .. الخ .

والزَّج : يطلق على الرجل والمرأة ، زَجَ المرأة بعُملها ، وزَجَ الرجل  
امراته ، والمراد في النظم : المرأة ، مثل قوله تعالى : اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ  
الْجَنَّةَ (٥) ويُقَالُ لِلْمَرْأَةِ : زَوْجَةٌ ، بالهاء ، أيها (٦) كما في قول

(١) اعترض الشارح هذا على صاحب المصباح مرّده إلى سقوط العبارة  
السابقة من النسخة التي لديه ، وتناها يندفع ما اعترض به عليه ،  
وتجّه إشارة القهوي إلى اللغة الثانية التي ذكرها ، كما فعل ابن  
القطّاع . وقد نُصِّل ابن درستويه في ذكر هاتين اللغتين تفصيلاً  
يحسن الرجوع إليه ... ( انظر : تصحيح الفصح ١/ ١٨٣ ) .

(٢) الأفعال : ١٦٢/٣ .

(٣) في الأفعال : " إذا " وهو تعريف .

(٤) في (ب) : " زيادته " بدون الألف .

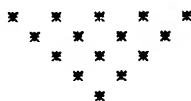
(٥) من الآية ٣٥ / سورة البقرة .

(٦) انظر ل / من الكتاب . وفي شرح الكفاية : ١٥٨ اقتباس منه .

الفرزدق (١) :

وإِنَّ الَّذِي يَسْمَعُ لِيُفْسِدَ زَوْجَتِي كَسَاعٍ إِلَى أَسْرِ الشَّرِّ يَسْتَبِيلُهَا  
قُلْتُ : مَعْنَى يَسْتَبِيلُهَا : يُأْخِذُ بِهَا فِي يَدِهِ ، كَمَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ  
وغيره (٢) . وَقَوْلُ النَّاطِلِ : " أَي سَمِعْتُ : تَفْسِيرُ (٤) لِقَوْلِهِ مَهْرْتُ ، وَمَعْنَى  
تَسْمِيَةِ الصَّدَاقِ : ذِكْرُ (٥) قَدْرِهِ وَعَدْبِهِ ، وَمَا هِيَ بِهِ وَمِثْلُهُ وَتَنْبِيْهِهِ .

وَالصَّدَاقُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ : مَهْرُ الْمَرْأَةِ ، وَهُوَ مَا تُعْطَاهُ فِي مُقَابَلَةِ  
الْبَيْعِ ، وَيَأْتِي بِأَيِّ لُغَايَةٍ (٦) . وَقَوْلُهُ : " وَكَذَا أُعْطِيَتْ " عَطْفٌ عَلَى الْجُمْلَةِ  
الْمُفَسَّرَةِ ، يَعْنِي : أَنَّهُ يُقَالُ : مَهْرْتُ الْمَرْأَةَ أَيْضًا ، إِذَا أُعْطِيَتْهَا صَدَاقَهَا ،  
وَسَكَّنَهَا سَهْ ، كَمَا مَرَّ ، وَفِي الْبَيْتِ الْإِلْتِمَامُ .



٢١

(١) من الطويل ، قاله الشاعر من قصيدة يستدح بها زوجها "نوار" بعد  
أن غرّبها وتزوجها ، انظر : الصحاح ( زوج ) وروايته في الديوان :

: ٦١ / ٢

فإن امرأاً يسمي يَحْبِبُ زَوْجَتِي...، وفي اللسان " . . . يَحْرُسُ زَوْجَتِي " .  
(٢) في الأصل ، ب : " الشرا " صوابه ما أثبتناه ، وهو موضع في نجد كثير

السباع ( القاموس / ش ر ي ) .

(٣) الصحاح ( ب و ل ) .

(٤) من هامش الأصل .

(٥) ب : " ذكره " .

(٦) انظر ص / من المخطوط .

قوله :

( وقد طفت فرسي صغلي ... .. )

يقال : طفت الدابة يحلفها ، بفتح الماضي وكسر المفاعلة ، وكسرب ، طفاً : إذا أطمها . هذه أفصح لفظة ، وعليه اقتصر الجوهري وحاسب الخلاصة (١) ، وتابليها ، أطف - بالالف - نقلها شارح الأصل (٢) ، وقال : لأن الهزمة للتكثير لا للتعدية (٣) ونقلها أرباب الأفعال والفنيوي والشمسرازي وغيرهم .

والعلف ، بالتعريف : اسم لما يحلف (٥) ، وجمعه علف ، كبيل ، وجمال ، وطوفة ، وأطاف . الأخيران عن الجحد ، قال : " وموضع : معلف ، كمقعد " . وقال في الصباح : " العلف ، بكسر الميم ، موضع العلف " .

- (١) الصباح ( ع ل ف ) ، والمحكم ( ع ل ف ) : ١١٥/٢ .  
 (٢) شرح الفصح بالوحدة ٣ ب ، وابتعد " قال .. " ليس في المخطوط .  
 (٣) لم أوف في كتب التصريف على أن من معاني حرف الهزمة ( التكثير ) ، وهي إشارة لطيفة من الشارح يريد تكثير حروف المعنى تبعاً لكثرة حروف الفعل .  
 وأهل التصريف يعدون الهزمة - هنا - للنقل سواء كان الفعل متعدياً بنفسه - كما هنا ، أو كان غير متعد . ( انظر : وصف الباني ص / ١٣٩ ) .  
 (٤) انظر : الأفعال ٣٢٩/٢ ، والمصباح ٤٢٥/٢ ، والقاموس واللسان ( ع ل ف ) .  
 وقد انكر ابن درستويه في التصحيح ١٨٤/١ اللغة الأخيرة وخطأها ، ونسبها إلى الجاهل ، وتبعه الزغشري ، ونقل عن أبي زيد الكلابي قوله : " ليس في كلام العرب أطف ، إلا قولهم : أطف الطلح ، إذا خرج طفه .. " .  
 وهو ثمره . ( وانظر : تحفة الجحد : ل / ٢٣ ) .  
 (٥) أي للدواب ، كما نص عليه الجوهري في الصباح ، وفي التصحيح ١٨٤/١ : " وهو الشبن والقت ونحو ذلك " .



وَأَصْلُهُ لِلْجَوْهَرِي (١) ، وَنِسْبَةُ أَخْذِهِ فِي الْمَصْبَاحِ . قُلْتُ : وَفِيهَا قَالَهُ نَظَرُ .  
أَمَّا الْأَوَّلُ : فَلَانَّ أَسْمَاءَ الْمَوَاضِعِ وَالْأَسْبَاطِ مِنْ فَعَلٍ يَفْعُلُ ، كَضَرْبٍ ، مَفْعُلٍ-  
بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ ، كَمَجْلِسٍ وَمَضْرَبٍ وَنَحْوَهُمَا ، كَمَا مَرَّ (١) ،  
إِلَّا حُرُوفًا مَذْكُورَةً فِي التَّصْرِيفِ شَدَّتْ فَخَرَجَتْ عَنْ [ل/٨٤]  
الْقِيَاسِ ، لَيْسَ هَذَا مِنْهَا .

وَأَمَّا الثَّانِي : فَلَانَّ مَفْعُلٌ ، بِكَسْرِ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ ، إِنَّمَا هُوَ لِمَا يَسْدُلُ  
عَلَى آلَتِهِ كَالْمَخِيطِ وَالْمَفْتَحِ وَنَحْوَهُمَا ، وَلَيْسَ فِي الْعَرَبِيَّةِ  
مَوْضِعٌ يَدُلُّ عَلَيْهِ بِالْمَفْعُولِ - كَمَنْبَرٍ - أَصْلًا . نَعَمْ ، إِذَا أُرِيدَ  
بِالْمُعْلَفِ : الْمِخْلَافَةُ (٢) الَّتِي يُجْعَلُ فِيهَا الْعُلْفُ وَهِيَ الْمُعْتَرِ  
عَنْهَا بِالْعَمَارَةِ ، صَحَّ ذَلِكَ ، لِأَنَّهَا آتَةٌ لِلْعُلْفِ ، وَيَكُونُ  
إِطْلَاقُ الْمَوْضِعِ عَلَيْهَا مُجَازًا ، كَمَا لَا يَخْفَى . وَالْفُرْسُ : وَاحِدُ  
الْخَيْلِ ، كَمَا مَرَّ .

وَالْبُقْلُ : الْحَيَوَانُ الْمَعْرُوفُ الَّذِي يُرَكَّبُ عَلَيْهِ ، وَجَمْعُهُ - بُقَالُ ،  
وَيُسَمَّى أَسْمَ الْجَمْعِ (٣) . قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ (٤) : " وَجَمْعُهُ فِي الْقُلَّةِ

(١) انظر ص /

ويراجع لمعرفة الكلمات الشاذة شرح الشافعية ١/١٨٢ ، ١٨٣ .

(٢) ب : " المخلات " ، خطأ ..

(٣) من القاموس ( ب غ ل ) ، وهو نادر .

(٤) في المصباح ١/٥٦ : " .. وجمع القلعة أبقال ، وجمع الكسرة  
بُقَالُ " .

أَبْغَالٌ .

قُلْتُ : هُوَ مُخَالَفٌ لِمَا نَصُّوا عَلَيْهِ مِنْ أَنَّ فَعْلًا لَا يَجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ ،  
إِلَّا فِي حَرْفَيْنِ ، أَوْ عَرِيفَاتٍ لَيْسَ هَذَا مِنْهُمَا ، كَمَا مَرَّ (١) . وَلَا يُعْرَفُ أَبْغَالٌ  
جَمْعًا لِبَغْلٍ لِغَيْرِهِ ، وَالوَاحِدَةُ بَغْلَةٌ - بِالْبَاءِ ، وَصَاحِبُهُ ، وَرَأْسُهُ :  
بَغَالٌ .

قَوْلُهُ :

... ..  
بَعْدَ زَرَزْتُ قَمِيصِي لِشَغْلِي ( )  
( وَأَنْزَرْتُ قَمِيصًا فَدَحَلْتُ زَرَّهُ )      زَرَزْتُ      زَرَزْتُ      زَرَزْتُ ( )  
( كَقَوْلِهِمْ : مَدَّ وَاسْتَلَى يَدًا )      مَدَّ      أَيْضًا ، وَالْجَمْعُ رَدَا ( )

تَقُولُ : زَرَزْتُ الْقَمِيصَ أَنْزَرُهُ ، بِفَتْحِ الْمَاءِ وَضَمِّ السُّنَنِ ، كَمَرٍ ، عُلَى  
الْقِيَاسِ ، زَرَزًا ، إِذَا شَدَدْتَ (٢) أَنْزَرَاهُ وَأَدْخَلْتَهَا فِي الْعُرَا (٣) ، هَذِهِ اللَّفْظَةُ  
النُّصْحُ فِيهِ ، وَقَدْ قِيلَ : زَرَزْتُ الْقَمِيصَ ، مَضَعًا ، حَكَاهَا النُّصْحِيُّ وَغَيْرُهُ (٤) ،  
وَكُنْتُهَا مُقَابِلَةُ النَّصِيحِ . فَأَمَّا أَنْزَرْتُ الرَّهْأِي ، فَمَعْنَاهُ : جَعَلْتُ لِلْقَمِيصِ أَنْزَارًا ،  
تَقُولُ : أَنْزَرْتُ الْقَمِيصَ أَنْزَارًا ، إِذَا جَعَلْتَهُ أَنْزَارًا ، وَأَنْشَأْتُ لَهُ بَعْدَ أَنْ لَمْ  
تَكُنْ .

(١) انظر ص / من الكتاب .

(٢) في ب : " اشددت " .

(٣) في العرا " ساقطة من ( ب ) .

(٤) المصباح ( زرز ) ٢٥٢ / ١ .

ولما كان الأمر من هذا الفعل فيه أربع لغات بخلاف غيره ، احتاج إلى التبيين عليها ، كأي العباسي (١) ، فأشار إلى الأولى بقوله : " وأززر بالفاء الوصل والفك " ، ومثله من غير المضعف : انصر ، وهي لغة الحجاز ، وإلى الثانية بقوله : " ورره بحذف الفاء الوصل " ، ونقل حركة العين - وهي الضمة للفاء - وكسر الراء على أصل التقاء الساكنين (٢) ، وهي لغة كعب - وإلى الثالثة بقوله : " وزره بضم الراء ، اتباعاً لحركة الفاء ألهاها الضمير ، وإلى الرابعة بقوله : " وزره بفتح الراء " ، تخفيفاً ، وهي لغة نجد (٣) ، وفي إتيانه بالفعل مقروناً بالضمير ، فأصله ، إشعاراً بأن اللغات الثلاث الأخيرة إنما تجوز حالة اقترافه بالضمير ، كما صرح به شارح الأصل (٤) ، وصح جماعة بجوازها مطلقاً (٥) .

(١) انظر الفصح : لوجه ٣/و ، وفي التلويح ص / ١١ : " .. وأززر عليك قميصك ، بضم الراء الأولى وسكون الثانية ، إذا أمرته أن يفعل ذلك . وكذلك زَرَّه ، وزَّرَه ، وبتشديد الراء ، وفتحها وضمها وكسرها ، أمر أيضاً بفعل ذلك .. " .

(٢) في ب : " الساكنين " بيائين ، تصحيف .

(٣) نسبة اللغات إلى أصحابها من خاتمة الصباح ٦٨٦/٢ ، وفي شرح الأشموني ٢٦٤/٤ نسب الفتح إلى " أسد وغيرهم " والكسر " لكعب ونعيم " ، وقال : إن الإتياع هو الأكثر في كلامهم .

(٤) لم أجده في موضعه من شرح الفصح .

(٥) في اللسان ( ززر ) : " قال ابن برى : هذا عند البصريين غلط ، وإنما يجوز إذا كان بغير الهاء ... فأما إذا اتصل بالهاء التي هي ضمير كقولك : زره - فإنه لا يجوز فيه إلا الضم ، لأن الهاء حاجز غير حصين فإن اتصل به هاء المؤنث نحو : زرها - لم يجوز فيه إلا الفتح .. " ( وانظر : شرح التسهيل لابن عقيل : ٣٤٤/٣ - ٣٤٩ ) .

وَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ اللِّغَاتُ لَا تَخْتَصُّ بِهَذَا الْفِعْلِ بَلْ تُثَابِتِي فِي كُلِّ فِعْلٍ  
مُضَعَّفٍ مِثْلِهِ ، نَبَّهَ عَلَى ذَلِكَ ، كَأَبِي الْعَبَّاسِ ، يَقُولُهُ : " كَقَوْلِهِمْ - أَيُّ الْعَرَبِ ،  
فِي الْأَمْرِ مِنْ مَدٍّ يَمُدُّ : مَدٌّ ، بِضَمِّ الْمِيمِ وَكسْرِ الدَّالِ الشَّدِيدَةِ ، عَلَى  
أَصْلِ إلتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ (١) ، وَدٌّ ، بِضَمِّ الدَّالِ - أَيْضًا - إِتِبَاعًا لِحُرُوكَةِ الْفَاءِ .  
وَدٌّ ، مِفْتَاحُ الدَّالِ ، تَخْفِيفًا ، وَلَمْ يَأْتِ بِمَدٍّ ، لِأَنَّهَا هِيَ الْأَصْلُ ، وَالْقَبَاسُ  
يَقْتَضِيهَا فَلَمْ يَحْتَجْ إِلَى التَّجْزِئَةِ عَلَيْهَا ، وَفِي تَجْزِئَتِهِ مَدٌّ مِنْ الضَّمِّ لِمَا رَأَى  
جَوَازَ هَذِهِ اللِّغَاتِ فِي الْمَضْعَفِ مُطْلَقًا ، كَمَا قَالَ غَيْرُ وَاحِدٍ ، فَفِيمَ شِبْهِ تَشَكُّتٍ (٢)  
عَلَى أَبِي الْعَبَّاسِ ، لِأَنَّهُ أَمَرُ كُلِّ مَنْ زَرَّ وَدٌّ مَقْرُونًا بِالضَّمِّ ، وَأَدْعَا أَنْتَ  
حَذَفَ الضَّمُّ مِنْ مَدٍّ ، لِذَلِكَ إِشْبَاهُهُ فِي " زَرَّ عَلَيْهِ يُعِيدُهُ الْإِتْيَانُ بِفِعْلٍ مَدٌّ وَهُوَ  
قَوْلُهُ - يَدَا - ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

ثُمَّ هَذِهِ اللِّغَاتُ الَّتِي ذَكَرَ النَّاطِمُ هُوَ تَابِعٌ فِيهَا لِأَصْلِهِ ، فَأَمَّا اللُّغَةُ الْأُولَى  
الَّتِي هِيَ الْفِكَ الْقَهْصِي الْفَصْحَى ، لِأَنَّهَا لُغَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ ، فِيهَا وَرَدَ الْقُرْآنُ  
الْمُعْجِزُ ، نَحْوُ ( وَأَغْضَى مِنْ صُرْتُكَ ) (٣) وَاضْمٌ إِلَيْكَ جَنَاحُكَ (٤) ، وَأَمَّا الْإِنْدَغَامُ

(١) فِي ب : " السَّاكِنَيْنِ " بَيَانُهُ ، تَصْغِيفُ .

(٢) التَّشَكُّتُ ، مَصْدَرٌ نَكَّتْ يَنْكُتُ ، إِذَا تَعَقَّبَ قَوْلًا سَابِقًا وَاسْتَدْرَكَ عَلَيْهِ أَوْ  
بَيَّنَّ حَقْلَهُ ، مَأْخُودٌ مِنْ نَكَّتِ الْأَرْضَ ، وَهُوَ التَّامِيرُ فِيهَا بِقَفْصِيبٍ أَوْ  
نَحْوِهِ . وَالنُّكْطَةُ : الْمَسْأَلَةُ اللَّطِيفَةُ الْمُسْتَعْرِجَةُ بِدَقَّةِ النَّظَرِ وَالْمَعَانِ  
الْفِكْرِ ، وَسَمِيَتْ بِذَلِكَ لِتَأْمِيرِ الْخَوَاطِرِ فِي اسْتِبْطَاطِهَا ، وَالْجَمْعُ نَكَّتْ  
كَهَرَدٍ ، وَنِكْأَتٌ ، كِبْرَامُ .

تَعْرِيفَاتُ الْجَرَجَانِي ص/ ٢٢٠ وَانْظُرِ الْمَصْبَاحَ ٦٢٤/٢ ، وَالْقَامُوسُ (ن ل ت) .

(٣) مِنَ الْآيَةِ ١٩/ سورة لقمان ، وَسَقَطَتِ الْوَاوُ مِنَ الْأَصْلِ ، أ ، ب .

(٤) مِنَ الْآيَةِ ٣٢/ سورة القصص .

فَهُوَ لُغَةٌ نَحْوُ ، ثُمَّ خُمِ أَخْبِرِ الْفِعْلِ الْمُضَعَفِ الْمُتَّصِلِ بِضَمِيرِ الْغَائِبِ الْمَضْمُونِ  
الْفَاءِ ، نَحْوُ : رُدَّهْ وَزَرَّهْ وَدَّهْ هُوَ الْأَفْصَحُ ، بَلِ التَّرْجَمَةُ الْمُدْغِمُونَ كَمَا التَّرْجُمَا  
فُتِحَتْ قَبْلَ هَا هَا الْغَائِبَةِ ، نَحْوُ : رُدَّهَا ، قَالُوا : لِأَنَّ الْهَاءَ خَفِيَّةٌ ، فَلَمْ يَحْتَسِبْ  
يُجَوِّدُهَا ، فَكَانَ الدَّالُّ قَدْ لَبَّى الْوَاوَ وَالْأَلِفَ ، نَحْوُ : رُدَّ وَ رُدَّهَا (١) .

وَقَدْ حَكَى شُعَلْبُ حَرْفِي الْأَصْلِ - الْأُجْهَ الثَّلَاثَةَ كَمَا تَقْدَمُ (٢) ، وَهَسَّ  
حَرْفِي تَحْوِيزِ الْفَتْحِ (٣) ، كَمَا أَمَّا إِلَيْهِ ابْنُ أُمِّ قَاسِمٍ وَغَيْرُهُ ، قَالَ : " وَأَمَّا الْكُسْرُ  
فَالصَّحِيحُ أَنَّهُ لُغَةٌ ، سَمِعَ الْأَخْنَشُ مِنْ نَاسٍ مِنْ بَنِي عُقَيْلٍ مَدَّ وَفَعَّ ، بِالْكَسْرِ (٤) ؟  
قُلْتُ : وَالْفَتْحُ حَكَاهُ الْكُوفِيُّونَ ، وَنُقِلَ عَنْهُمْ جَمَاعَةٌ مِنْ شُرَاحِ التَّسْهِيلِ ،  
وَوَجَّهَهُ مَا قَدْ سَأَلَهُ مِنَ التَّخْفِيفِ (٥) ، وَنُسِبَهَا فِي الْمُبْصَحِ لِجَنْدَرٍ (٦) ، وَوَجَّهَهُ

(١) وهو رأي البصريين ، وحكى الكوفيون " رُدَّهَا " بالضم والكسر و " رُدَّهْ " .  
وبالفتح والكسر ، وذلك في المضمون الفاء ، قاله الأشموني .

(٢) انظر : الشرح بحاشية الصبان ٢٦٤/٤ ( ) .

(٣) الفصح ٣/٣ و ، وانظر ص / ٤٣٣ من الكتاب .

(٤) قال الصبان في حاشيته ( ٢٦٤/٤ ) مُعَلِّقًا عَلَى تَخْطِئَةِ شُعَلْبِ نَحْوِ  
تَحْوِيزِهِ الْفَتْحِ : " لَا وَجْهَ لِتَغْلِيظِهِ بَعْدَ حَكَايَةِ الْكُوفِيِّينَ لَهُ ، وَمَنْ حَفِظَ  
حِجَّةً عَلَى مَنْ لَمْ يَحْفَظْ " .

(٥) توضيح المقاصد والمسالك : ١١٦/٦ ، وفيه " .. فالصحيح أن لُغَةً " .

(٥) قال ابن عقيل : " .. وظاهر قول سيبويه ما ذكر شعلب .. وهو

الإفصاح : حكى الكوفيون رُدَّهَا - بالضم والكسر ، وِرْدَ بالكسر والفتح ،  
وقال الجبري : وقد تركه قوم على ما كان عليه قبل لحاق الهاء المفتوحة  
والمضمومة ، فلم يغيروا عما بني عليه " . المساعد على التسهيل : ٣/٣٤٥ .

تَخَطُّطُ شُعْلَبٍ - وَاللَّهُ أَطْمَ - فِي حِكَايَتِهِ ، هُوَ كَيْسُهُ وَضَعُ التَّلْطِيفِ لِلْإِتْبَانِ  
بِالْفَصِيحِ وَالْأَفْصَحِ ، وَاسْتَمَرَّ أَنْ لَا يَأْتِيَ بِغَيْرِ ذَلِكَ ، وَالْفَتْحُ فِي هَذَا ضَعِيفٌ  
أَوْ مُعْدَمٌ ، وَظَاهِرٌ بِحَاقِهِ أَنَّهُ فَصِيحٌ ، وَأَنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَهُ وَمِنَ اللَّفَاتِ الْأُخْرَى ،  
وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، فَكَانَ يَحْتَفِظُ ذَلِكَ أَنْ يُتْرَكَ أَوْ يَنْبَغِي عَلَى ضَعْفِهِ ، فَإِنْ أَرَادُوا  
أَنَّهُ وَهْمٌ فِي غَيْرِ الْفَصِيحِ فَسَلَّمَ ، وَإِنْ أَرَادُوا أَنَّهُ [ ل ٨٩ / ١ ] لَا وَجُودَ  
لَهُ فَرَدُّدٌ بِمَا أَوَّانَا إِلَيْهِ ، وَلَا سَيِّئًا شُعْلَبٌ كَوْنِي ، وَاللَّهُ أَطْمَ .

وَقَدْ تَكَلَّفَ بِتَحْقِيقِ الْكَلَامِ عَلَى مَخَارِعِ الضَّعْفِ وَالْأَمْرِ <sup>(١)</sup> مِنْهُ الْحِكَايَةُ  
الَّتِي انْتَقَتَ لِلرَّاعِي <sup>(٢)</sup> مَعَ شَيْخِهِ ابْنِ سَعْتٍ <sup>(٣)</sup> . قَالَ الرَّاعِي : كَانَ لِي  
صَاحِبٌ جَنْدِيٌّ جَاهِدٌ ذَاتَ سِمَةٍ تَامَةٍ ، فَسَأَلَنِي مَتَى عَنِ الْفِعْلِ الْمَخَارِعِ الْجَزْمِ ،  
وَعَنِ الْأَمْرِ مِنْهُ ، فَخَرَعْتُ فِي الْجَوَابِ قَطَعْتُ نَفْسَهُ ، وَفَهِمْتُ أَنَّهُ كَالْمُسْتَفْهِرِ  
لِي فِيهِ ، وَأَنَّهُ غَيْرُ مُتَحَاجٍ لِلْجَوَابِ فَأَعْرِضْتُ عَنْهُ ، وَقَطَعْتُ الْكَلَامَ ، فَأَمْسَدَ  
السُّؤَالَ مَرَارًا ، فَحَلَلْتُ أَنْ لَا أُجِيبَكَ إِلَّا أَنْ تَنْزِلَ عَنْ صَدْرِ الْإِيوَانِ وَتَقْعُدَ <sup>(٤)</sup>  
كَمَا تَقْعُدُ بَيْنَ يَدَيِ الْمُعَلِّمِ ، فَرَدَّدَ الْأَمْرَ فِي نَفْسِهِ سَاعَةً ، ثُمَّ قَالَ : لَعَنَ  
اللَّهُ الشَّيْطَانَ ، لَا بَأْسَ بِالذَّلِّ فِي طَلَبِ الْإِفَادَةِ ، وَفَعَلْتُ مَا طَلَبْتُ مِنْهُ .

(١) فِي هَاشِئِ ب : " إِلَيْهِ " .

(٢) هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ الْأَنْدَلُسِيِّ ، نَحْوِي  
عَاشَ بِمَغْرِبَاتِهَا ، ثُمَّ حَجَّ وَسَكَنَ الْقَاهِرَةَ . . . تَوَفَّى بِهَا سَنَةَ ٨٥٣ هـ ، مِنْ  
كُتُبِهِ شَرْحُ الْأَلْفِيَةِ ، وَالْأُجُومَةِ الْمَرْضِيَّةِ .

( ) انْظُرْ : الضَّوِّ اللَّامِعَ : ٢٠٣ / ٩ ، شَذَرَاتُ

الذَّهَبِ : ٢٧٨ / ٧ ، نَفْحُ الطَّيِّبِ : ٦٨٥ / ٢ .

(٣) هَكَذَا فِي جَمِيعِ النُّسخِ ، وَفِي نَفْحِ الطَّيِّبِ ٦٨٥ / ٢ ، ٦٩٧ ؛

" سَيِّدُنَا وَشَيْخُنَا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ سَمْعَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ " .

(٤) ب : " تَقَعَّدُ " تَحْرِيفٌ .

قُلْتُ : يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ ، لِمَ تَجِيءُ عَلَيَّ ؟ هَذِهِ السَّأَلَةُ رُخِيصَةٌ ،  
وَسَأَحَدُكَ كَيْفَ اسْتَفَدْتُهَا (١) . رُحْتُ يَوْمًا لِسَيِّدِنَا وَشَيْفِنَا أَبِي الْحَسَنِ ،  
عَلِيَّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ سَمْعَتٍ ، وَكَانَ مِنْ قُرَّاءِ الْبَابِيقِ ، وَكَانَ أَبُوهُ وَأَخُوهُ  
يُحْمِسَانِ مِنْ نَقْلَةِ الْحُطْبِ وَالْحُلَفَاءِ مِنَ الْغَابَةِ ، وَكَانَ أَبِي تَاجِرًا فِي سُوقِ  
الْقَضَائِشِ ، وَكُنْتُ مَعَ ذَلِكَ أَخْدُمُهُ خِدْمَةً (٢) الْعَبِيدِ وَالْعَوَالِي النَّاصِحِينَ ،  
فَرَحْتُ إِلَيْهِ صَبِيحَةً يَوْمَ كَثِيرِ الْمَطَرِ وَالشَّحْرِ ، شَدِيدِ الْبَرْدِ وَالطَّنِينِ ، قُلْتُ  
لَهُ : أَلَكُمْ حَاجَةٌ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، لَيْسَ عِنْدَنَا مِنَ الْمَاءِ قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ ،  
فَأَخْرَجَ إِلَيَّ سَطْلَ (٣) نَحَاسٍ وَثَلَّةَ فُخَّارٍ يَسْعَانِ أَرْبَعِينَ رِطْلًا مِنَ الْمَاءِ ،  
وَالْمَاءُ مِنْ بَيْتِهِ عَلَى سَاقِفَةٍ بَعِيدَةٍ ، فَأَتَيْتُهُ وَنَحَوْتُ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ نَقْلَةً مِنَ الْمَاءِ  
حَتَّى مَلَأْتُ أَوَانِي الْبَيْتِ ثُمَّ سَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَارْدَتُ الْخُرُوجَ ، وَأَنَا فِي غَايِمٍ  
التَّعَبِ وَنَوَابِي قَدْ ابْتَلَتْ ، وَجَرَحْتُ مِنَ الثَّلْجِ .

فَلَمَّا رَأَى مَا بِي قَالَ : اتَّعِدْ حَتَّى أُعْطِيكَ سُنَّةً عَظِيمَةً ، فَقَعُدْكَ  
فَقَالَ لِي : ذَكَرَ الشَّيْخُ الْقَلَاوِصِيُّ (٥) فِي كِتَابِهِ الدَّرُ الْكُونِ " قَالَ فِيهِ : رَحُلُ  
طَلَبَانَ مِنْ رُنْدَةٍ إِلَى أَشْمِيلِيَّةٍ بِرُسْمِ رِقَاعَةٍ الْحَدِيثِ عَلَى أَبِي بَكْرٍ الْحَافِظِ (٦) ، فَلَمَّا

(١) ب : " استفدتها " .

(٢) " خدمة " ساقطة من ( ب ) .

(٣) السَّطْل : لَنَا لَهُ عُرْوَةٌ يُحْمَلُ بِهِ الْمَاءُ ، مُعَرَّبٌ .  
( انظر : الصحاح (س ط ل) )

(٤) ب : " تقعد " .

(٥) لم أهتد إلى ترجمته ، ولعله : محمد بن إدريس القضاة القلاويسي المتوفى

في سنة هـ ( انظر : معجم المؤلفين : ٣٤ / ٩ ) .

(٦) لم ينسب صاحب كشف الظنون ٧٣٢ / ١ وزيه ٤٤٨ / ٣ كتابا بهذا الاسم

إلى " القلاويسي " .  
(٦) هو أبو بكر محمد بن خلف بن محمد بن عبد الله بن صيَّاف ( أوصاف اللغوي =

قَرَأَ عَلَيْهِ قَوْلَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " مَا لَمْ تَصْفِرِ الشَّمْسُ " (١) .. قَالَ لَهَا  
الشَّمْسُ : كَيْفَ تَضِيئَانِ الرَّأْيَ ؟ فَقَالَا مَعًا : بِالْفَتْحِ ، فَاَنْشَدُ :

أُورِدَهَا سَعْدٌ وَسَعْدٌ شَتَلٌ مَا هَكَذَا يَأْسَعِدُ ، تُورِدُ الْإِبِلَ (٢)

ثُمَّ التَفَّتْ إِلَى أَبِي عَلِيٍّ الشُّلُومِيِّ (٣) ، وَكَانَ أَصْفَرَ الْقَوْمِ سِنًا وَقَالَ لَهُ : كَيْفَ  
تَقُولُ أَنْتَ يَا عَمَّ ؟ فَقَالَ : الْعَرَبُ ثَلَاثُ فِرَقٍ : مُتَبِعٌ ، وَكَاسِرٌ ، وَفَاتِحٌ .

- فَالْمُتَبِعُونَ : يَتَّبِعُونَ الْحَرْفَ الْمُضَاعَفَ لِحَرْكِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهُ ،  
فَإِنْ كَانَ فَسَهُ ضَمُّهُ لِحَوٍّ : لَمْ يَرُدُّ وُورِدٌ ، وَإِنْ كَانَ فَتْحَهُ أَوْ إِلْفًا فَتَحُوا نَحْوُ :  
لَمْ يَحْضُرْ زَيْدٌ ، وَغَفَرُ عَمْرُوٍّ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ لَا تَخَافُوا لُذَّةَ 》 (٤) ، وَإِنْ

---

الأشبهلي ، النحوي ، عالم باللغة والقراءات ، أقرأ الناس نحو خمسين عاما .  
وصنف كتباً في النحو واللغة منها : شرح الأشعار الستة ، شرح الفصح  
توفي سنة ١٠٨٦ هـ . ( انظر : بغية الوعاة ١/ ١٠٠ ) .

( ١ ) الحديث أخرجه مسلم في بيان آخر وقت صلاة العصر .  
( انظر : شرح النووي ( كتاب المساجد ) ١/ ٤٢٧ ) .  
( ٢ ) من الرجز ، مثل مشهور يضرب فيمن يريد إدراك الحاجة بغير مشقة .  
ومورده : أن راعها اسمه " سعد " أورد إبله الشريعة ، فلم يتعب نفسه  
بالاستقاء لها بل تركها في الورد واشتمل بكسائه ونام .  
( المستقصى في أمثال العرب : ١/ ٤٣٠ ) .

( ٣ ) هو عمر بن محمد بن عمر ، الأزدي ، الشلويمي ( أو الشلويني - بزيادة ياء -  
النسبة ) ، من كبار العلماء في اللغة والنحو ، له تعليقات على  
كتاب سيويه ، وشرهان للجزولمسة والتوطئة في النحو ، أقرأ نحو  
من ستين سنة ، مولده وافته بأشبهلية سنة ٦٤٥ هـ .

( انظر : بغية الوعاة ٢/ ٢٢٤ ، وفيات الأعيان ٣/ ٤٥١ ) .  
( ٤ ) من الآية ٢٢٣ / سورة البقرة .





قَالَ أَبُو بَكْرٍ لِحَبِيلٍ مَدَّهُ . حَتَّى إِذَا مَدَدَتْهُ فَشَدَّهُ  
 - وَأَمَّا الْفِرَّةُ الثَّلَاثَةُ : وَهُمْ الْفَاتِحُونَ ، فَهُمْ عَلَى قِسْمَيْنِ : فَصْحًا وَفُزْرًا  
 فَصْحًا ، فَالْفَصْحَاءُ يَنْتَقِلُونَ إِلَى الْكَسْرِ إِذَا عَارَضَهُمْ سَاكِنٌ مِنْ كَيْفٍ أُخْرَى ،  
 فَيَقُولُونَ : مَدَّ الْحَبِيلُ وَشَدَّ الرَّحْلَ وَقَيَّاسُ لُفْتِهِمُ الْفَتْحُ رَفِي الْجَمْعِ لِكَيْفِهِمْ  
 كُسْرًا مَعَ السَّاكِنِ ، فَيَقُولُونَ : " مَا لَمْ تُصَفِّرِ الشَّمْسُ " بِكسر الرَّاءِ .  
 وَفُزْرًا فَالْفَصْحَاءُ لَا يَزَالُونَ عَلَى أَصْلِهِمْ مِنَ الْفَتْحِ مُطْلَقًا ، فَيَقُولُونَ " مَا لَمْ  
 تُصَفِّرِ " يَفْتَحُ الرَّاءُ ، وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ (١) :

فَفَقَّ الطَّرْفُ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ .....  
 فَلَمَّا فَرَّغَ الثَّلَاثِينَ أَنْشَدَ الشَّيْخُ (٢) :

زَيْدِ الْعَارِلِي ظَمِحْلُونَ مِنْ تَعَالَا . هَكَذَا ، هَكَذَا ، وَالْأَفْلَا لَا  
 قَالَ : وَلَمْ يَمْلُظْهَا ، بَعْدَ عَنْ شَيْءٍ . فَلَمَّا فَرَّغَتْ قَلَّتْ (٣) ، لِصَاحِبِي :  
 [ ل / ٨٦ ] قُمْ الْآنَ ، وَاقْعُدْ فِي مَكَانِكَ فَتَعَجَّبَ الْحَاضِرُونَ ، وَقَالُوا :  
 هَكَذَا تَفْعَلُ مَعَ أَجَلٍ أَصْحَابِكَ ، فَقُلْتَ لَهُمْ : قَالَتِ الْحُكْمَاءُ : ثَلَاثُ (٤) سَنَ

(١) ضَرَبَتْ مِنْ الْوَاوِ ، قَالَ جَرِيرٌ يَهْجُو الرَّاعِي الشَّعْرِي ، وَجَعَلَهُ :

..... فَلَا كَيْفًا بَلَّغْتَ وَلَا كَلَامًا

( النقاظي : ١٥٠ / ٢ ، وديوانه ص / ٢٥ ) .

(٢) وَهُوَ أَبُو بَكْرٍ الْحَافِظُ أَنْشَدَهُ مَحَلًّا ، وَابْتِغَاءً مِنَ الْمُخْبِرِ قَالَهُ الْمُتَتَبِعِيُّ فِي  
 مَطْلَعِ قَصِيدَةٍ يمدح بها سيف الدولة عند انتصاره على الروم نفسى  
 أَحَدَى مَعَارِكِهِ ، الدِّيَّانُ : ص / ٤٠٩ ، ( زَيْدِ ) فِي الْبَيْتِ : اسْمُ  
 إِشَارَةً ، وَ( الْعَالِي ) خَبَرَهَا ، وَ( إِلَّا ) مَكُونَةٌ مِنْ ( لَنْ ) الشَّرْطِيَّةِ  
 وَ( لَا ) النَّاهِيَةِ .

(٣) الْقَاتِلُ - هُنَا - هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الرَّاعِي ، يَخَاطَبُ صَاحِبَهُ الْجَنْدِي .

(٤) " ثَلَاثَ " مِنْ هَاشِ الْأَصْلِ .

لَمْ يَزَعْ لَهَا حَقُّهَا أَسْرَعَتْ فِي مُفَارَقَتِهِ وَالتَّحَوَّلَ عَنْهُ : الْمُلُوكُ ، وَالْعُلَمَاءُ ،  
وَالنَّمَمُ . (١) .

قُلْتُ : بَلَّيْتُ هَذِهِ الْحِكَايَةَ بِتَنَاسُخِهَا لِمَا اشْتَلَّتْ عَلَيْهِ مِنَ الْفَوَائِدِ الْجَمَّةِ ،  
وَالنُّكْتِ الْمُهَيَّمَةِ ، مَعَ زِيَادَةِ آدَابٍ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَخْلُو عَنْهَا أُولُو الْأَلْبَابِ  
مِنْهَا : أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا سُئِلَ فَإِنَّهُ لَا يُجِيبُ إِلَّا مَنْ جَاءَ (٢) سَاعِلًا مُسْتَرْشِدًا  
مُسْتَهْدِيًا ، فَأَمَّا مَنْ جَاءَ مُتَعَنِّتًا مَدْعِيًا أَنْ لَهُ مَعْرِفَةٌ شَغُوفًا (٣) وَطُولًا فَنَسِي  
الْعِلْمَ ، وَأَنْ قَضَى بِالسُّؤَالِ اخْتِبَارَ سُؤْلِهِ وَالْعَادَةَ لِتَحْطِئَتِهِ كَمَا هُوَ شَأْنُ  
النَّفْسِ ، وَلَا سِيَّمَا فِي هَذَا الْوَقْتِ الَّذِي لَمْ يَبْقَ فِيهِ إِلَّا الدُّعَاوَى الْمَرِيضَةُ  
مِنْ أَرَابِ الْقُلُوبِ الْمَرِيضَةِ ، فَالْإِثْقَالُ يَذِي اللَّبَّ عَدَمَ الْجَوَابِ ، وَإِنْ كَانَ فِي  
غَايَةِ الْجُودَةِ وَالْمَوَابِ ، فَإِنَّ الْمُتَعَنِّتَ لِجَهْلِهِ يَجِدُ بَعْدَ أَنْ تَحْصَلَ لَهُ  
الْإِفَادَةُ ، وَلِلَّهِ دَرٌّ مِنْ قَالٍ ، فَأُجَادُ كُلَّ الْإِجَادَةِ (٤) :

وَإِذَا جَلَسْتَ إِلَى الْعِلْمِ وَأَشْرَقَتْ فِي أَفْقَرِ بَاطِنِكَ الْعُلُومُ الشَّرُّ  
فَاحْذَرْ مَنَاطِلَةَ الْجَهْلِ فَرِيضًا تَغْتَاطُ أَنْتَ وَيَسْتَفِيدُ وَيَجِدُ

وَلَا خُفَاءَ (٥) فِيمَا يَحْصُلُ بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ الْعَنَاءِ لِلْمُسْئُولِ ، الَّذِي تَشْهَدُ بِهِ النُّقُولُ

(١) انظر :

(٢) سقطت الهمزة من ( ب ) .

(٣) ب : " أنه " .

(٤) ب : " شغوفًا " .

(٥) البَيَانُ مِنَ الْكَمَلِ ، وَلَمْ أَهْتَدِ لِقَائِهَا .

(٦) فِي هَاشِ ( ب ) : " مَنَاطِرَةٌ " . وَالْمَنَاطِلَةُ : الْمُبَارَاةُ فِي الرَّمْيِ وَغَيْرِهِ .

(٧) سقطت همزة " خفاء " فِي ( ب ) .

وَلَا تُكَيِّفُهُ الْمُقُول :

وَلَنْ عَا أَن تُعَلِّمَ جَاهِلًا فَيَحْسِبُ جَهْلًا أَنَّهُ مِنْكَ أَفْهَمُ (١)  
 فَإِنْ قُلْتَ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنزَلْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ  
 وَالْهُدَى ﴾ (٢) - الآية ، ( إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنزَلَ اللَّهُ مِنَ الْكِتَابِ ﴾ (٣)  
 الآية ، وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : مَنْ سَأَلَ عَنْ عِلْمٍ فَكُنْهُ أَجْمَعُ  
 اللَّهُ يُلْجِمَ مِنْ نَارِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ (٤) وَنِظَرُهُ فِي الْأَحَادِيثِ كَثِيرٌ .  
 قُلْتَ : الرَّجُلُ إِنَّمَا يَتَسَلَّطُ عَلَى الْكَلَامِ مِنَ الْمُسْتَشِيرِ وَالْمُسْتَهْدِي ، فَأَمَّا  
 الْمُتَعَتِّتُ فَلَا يَهْدِي .

أَمَّا أَوَّلًا : فَإِنَّهُ جَاهِلٌ بِلَغَايَةِ الْجَهْلِ ، إِذَا رَضَاهُ عَنْ نَفْسِهِ وَجُحُودِهِ الْحَقِّ  
 وَإِرَادَتِهِ الشُّغُوفَ (٥) عَلَى مَنْ يَمَاطُهُ أَوْ يَفُوقُهُ مِمَّا لَا يَسُوغُ لِلْأَطْرَافِ  
 وَالْعَوَامِّ ، فَأَحَرَى مَنْ يَتَعَلَّقُ بِأَذْيَالِ الْعُلَمَاءِ الْأَعْلَامِ ، وَقَدْ قَالَ  
 اللَّهُ تَعَالَى (٦) : ﴿ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ (٧) .

وَأَمَّا ثَانِيًا : فَإِنَّ الثَّرِيَّ يَنْبَغِي أَنْ يُجَابَ هُوَ مَنْ يَكُونُ أَهْلًا لِلْجَوَابِ وَسِعِلًا

(١) من الطويل ، لصالح بن عبد القدوس في ذكر حظوظ العلماء . ومعه :

مَنْ يَبْلُغُ الْبِنْيَانِ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كَتَبَتْهُ وَفِيهِ يَهْدِي

( انظر : أدب الدنيا والدين ص/ ٥٥ ) .

(٢) من الآية ١٥٩ / سورة البقرة .

(٣) من الآية ١٧٤ / سورة البقرة .

(٤) أخرجه الترمذي ، وقال " حديث حسن " . وأبو داود في كتاب

العلم : ٦٨ / ٤ .

(٥) أ ، ب " الشغوف " .

(٦) " تعالى " ساقطة من ( ب ) .

(٧) من الآية ١٦٩ ، سورة : الأعراف .

لَسَائِلِ الْعِلْمِ، وَرِيدًا لِلْقَائِدَةِ وَالْإِسْتِفَادَةِ، وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ التَّمَتُّعَ عَنْ هَذِهِ  
الْأَوْصَافِ بِمَعْمُولٍ، فَاجَابَتْهُ وَأَطْلَاعَهُ عَلَى الْفَوَائِدِ الْعَزِيزَةِ وَهُوَ يَرِيدُ نَقْضَهَا  
ظَلَمَ لَهَا، وَقَدْ وَرَدَ (١) "لَا تَنْحُوا الْحِكْمَةَ غَيْرَ أَهْلِهَا فَتَظْلِمُوهَا، وَلَا تَنْعَمُوهَا  
أَهْلِهَا فَتَظْلِمُوهُمْ" وَقَالَ (٢) :

وَمَنْ مَنَعَ الْجَبَالَ عِلْمًا أَضَاعَهُ وَمَنْ مَنَعَ الْمُسْتَوْجِبِينَ فَقَدْ ظَلَمَ

وَأَمَّا ثَالِثًا : فَإِنَّ التَّمَتُّعَ يَحِلُّهُ التَّمَتُّعُ عَلَى انْتِصَارِهِ لِنَفْسِهِ، وَذَلِكَ مُؤَدِّ إِلَى  
جَعْدِهِ، وَالْجَعْدُ مُؤَدِّ إِلَى الْإِرَاءِ وَالْجِدَالِ، وَقَدْ تَقَرَّرَ أَنَّهُمَا مَسَا وَفَعَّ  
الْإِجْمَاعُ عَلَى تَحْرِيمِهِ (٣).

وَأَمَّا رَابِعًا : فَإِنَّ الْمَسْئُولَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ لَا يَجِيبَ إِلَّا سَائِلًا يَرَى سُؤْلَهُ أَهْلًا  
لِلْجَوَابِ مِثْقَالَهُ لَدَيْهِ، مَرْجُوعًا فِي مِثْلِ سَأَلَتِهِ (٤) إِلَيْهِ، مَقْبُولٌ

(١) هذا معنى حديث أوردہ الدارمي في مقدمة سننه ٨٦/١ (باب رقم :

٣٤)، وفي بعض رواياته "أَنَّ عِيسَى بْنَ مَرْيَمَ كَانَ يَقُولُ : لَا تَنْسَحِ  
الْعِلْمَ مِنْ أَهْلِهِ فَيَأْتِمُ . . . " وفي العقد الفريد ٣/٢١٥ : "لَا تَنْعَمُوا  
الْعِلْمَ أَهْلَهُ فَتَظْلِمُوهُمْ، وَلَا تَعْطَوْهُ غَيْرَ أَهْلِهِ فَتَظْلِمُوهُ".

(٢) من الطويل، ينسب للإمام محمد بن إدريس الشافعي .  
(انظر : معجم الأدباء ٣٠٧/١٢، والديوان ص/٢٥)

(٣) ب : "انتظاره".

(٤) دعوى الإجماع على تحريم الجدل والراء عقيدة بما إذا كان الجدال فيه  
مظاهرة للباطل أو يكون مقضيًا إليه، وهذا هو الجدال المذموم الذي جاءت  
الآيات والأحاديث بالنهي عنه (انظر سنن ابن ماجه : ٢٠/١ باب احتساب  
البدع والجدل).

أما إذا كان لنصرة الحق وإقامة الحجة والبرهان لتبليغ رسالة الدعوة  
فهو جدل مدوح وأموره في القرآن الكريم (٥٠) وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ  
أَحْسَنُ - النحل / ١٢٥ = وفعله النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه .  
(تفسير القرطبي : ١٠٨/٤، ١٠٩، وماهج الحدل في القرآن ص/٤٤-٦٠)  
(٥) في الأصول : "مسئلته"، وما أشتتاه وفاقا للرسم الأملاني .

الكلام، مَنَزَلَةً الْأُسْتَاذِ، وَقَتَدَى بِهِ عِنْدَهُ كَلَامًا (١) . - كَمَا قَالَ :  
وَلَا تَعْطِي (٢) أَنْصَحًا أَوْ رَشَادًا سِوَى الَّذِي يَرَاكَ لَهُ أَهْلًا عَلَى الْعَيْنِ وَالرَّاسِ  
وَهَكَذَا يَنْفِي أَنْ يَكُونَ السَّائِلُ، وَمِثْلَافَهُ بِهَذِهِ الْأَوْصَافِ يَعْلَمُ كَوْنَهُ سَتَرِيْدًا  
مُسْتَهْدِيًا غَيْرَ مُتَعَمِّدٍ وَلَا خَارِجٍ عَنِ الْإِنْفَافِ، وَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ الْمُتَعَمِّدَ لَا يَسْرَى  
مُسْتَهْدِيًا بِهَذِهِ الثَّابِتِ، وَلَا يَقْتَفِي نَهْجَهُ وَلَا يَرْتَضِي صَوَابَهُ .

وَنِيهَا : أَنَّهُ إِذَا شَرَعَ فِي الْجَوَابِ قَبْلَ أَنْ يَتَحَقَّقَ حَالَةُ السَّائِلِ ثُمَّ نَفَى  
أَثْبَاتِهِ يَظْهَرُ لَهُ كَوْنُ السَّائِلِ غَيْرَ مُسْتَخَاجٍ إِلَى الْجَوَابِ، فَإِنَّهُ يَقْطَعُ الْجَوَابَ وَلَا  
يَتِمُّ، كَمَا فَعَلَ الرَّافِعِي رَحِمَهُ اللَّهُ لِأَنَّهُ فِي ذَلِكَ إِهَانَةٌ لِنَفْسِهِ وَابْتِدَاءٌ لِلْعِلْمِ،  
وَقَدْ نَهَى عَنْ كُلِّ شَيْءٍ شَرْعًا وَطَبْعًا وَأَدَبًا .

وَنِيهَا : أَنَّ السَّائِلَ إِذَا رَجَعَ لِلْحَقِّ، وَأَتَى مُنْقَادًا طَائِعًا مَظْهَرًا  
لِلْخُضُوعِ رَدًّا لِسُؤَالِهِ تَائِيًا عَنِ الْحَالَةِ الْأُولَى، فَإِنَّهُ لَا بَأْسَ حِينَئِذٍ بِإِعَادَةِ  
السُّؤَالِ لِلْجَوَابِ وَتَحْمِيهِ، بَعْدَ أَنْ يَظْهَرُ لَهُ بِضَدِّاقِ تَوْبَةِ سَائِلِهِ، لِأَنَّ  
التَّوْبَةَ تَجِبُ مَا قَبْلَهَا (٣) .

وَنِيهَا : أَنَّ الرَّجُوعَ لِلْحَقِّ وَالذَّلَّةَ وَالْخُضُوعَ وَالتَّوَدُّبَ لِمَطْلَبِ الْعِلْمِ  
مِمَّا يَجِبُ تَعَلُّقُهُ وَالظُّفْرُ بِهِ وَسَيَّاحِدُهُ بِهِ قَاطِعُهُ وَيُضَحُّ بِفَعْلِهِ شَرْعًا وَطَبْعًا  
وَأَدَبًا، وَقَدْ قَالُوا : " إِنْ مِنْ مُوَانِعِ الْعِلْمِ الْكِبَرُ " (٤) عَلَى مَا هُوَ شَهِيرٌ،

(١) ب : " كَمَا لِلْإِمَامِ " .

(٢) ب : " وَلَا تَعْطِي " بِإِثْبَاتِ مَا فِي الْفِعْلِ .

(٣) اقْتِبَاسٌ مِنْ حَدِيثِ نَبِيِّ شَرِيفٍ، وَلَفْظُهُ فِي مُسْنَدِ الْإِمَامِ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ

.. وَالتَّوْبَةُ تَجِبُ مَا قَبْلَهَا " ( السَّنَدُ : ١٩٩ / ٤ : ٣٠٤ ) .

(٤) انْظُرْ : مَعْنَاهُ فِي صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ تَعْلِيْقًا ( بِشَرْحِ فَتْحِ الْبَارِيِّ : ٢٢٨ ) .

وَأَجَادَ ابْنُ هِشَامٍ، الْأَنْصَارِيَّ فِي قَوْلِهِ (١) :

وَمَنْ يَضْمُرُ لِلْعَلَمِ يَطْفُرُ بِنَيْلِهِ . وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءُ يَضْمُرُ عَلَى الْبَذَلِ

(ل/ ٨٧) وَمَنْ لَا يَمُزِلُ النَّفْسَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ : قَلِيلًا يَحِثُّ دَهْرًا طَوِيلًا أَخَذَ لَ

قِيلَ : وَلَمْ يَقُلْ غَيْرَهُمَا . لَا يَقَالُ : التَّذَلُّ وَالْخُضُوعُ مِنْهُيَّ عَنْهُ

كَمَا مَرَّيْنَا، إِلَيْهِ (٢) ، وَلَا نَأْتِي نَقُولَ التَّذَلُّ الْمَنْهِي عَنْهُ هُوَ الَّذِي يَكُونُ لِلْأَعْرَافِ

الدُّنْيَوِيَّةِ ، وَالشَّهَوَاتِ النَّفْسَانِيَّةِ ، مَعَ اسْتِزْسَالِهِ . أَمَّا الذَّلُّ الَّذِي يُعْزُّ الْإِنْسَانَ

وَيُزْفِعُهُ وَيَكُونُ سَبَبَ غُلُوقِ رَجَتِهِ وَكَمَالِ مَرْتَبَتِهِ فَهُوَ فِي عِدَادِ الْعِزِّ وَالشُّرَفِ

عَلَى مَا يَخْفَى ، وَقَدْ قِيلَ : " فَنَكَمَ عِزَّةً قَدْ نَالَهَا الْمَرْءُ بِالذَّلِّ " ، وَسَبَبُ الْعِزِّ

عِزُّ وَشُرْفُ .

وَمِنْهَا : أَنَّ الْإِنْسَانَ يَنْفِي لَهُ أَنْ يَخْلُصَ الْمَوَدَّةُ وَيُحْضِرَ الْمَحَبَّةُ

لَأَشْيَاخِهِ ظَاهِرًا وَبَاطِنًا ، وَيَجْتَهِدُ فِي خِدْمَتِهِمْ فَوْقَ جِهْدِهِ وَيَتَعَمَلُ الشَّاقَّ

الْقَادِحَةَ وَالْكَفَّ الشَّاقَّةَ فِي تَوْصِيلِ النِّفَاعِ لَهُمْ ، كَمَا فَعَلَ الرَّاعِي رَحِمَهُ اللَّهُ .

فَبِذَلِكَ يَسْتَجْلِبُ إِدَادَهُمْ وَحُبَّتَهُمْ وَإِيَّاهُ ، وَبِذَلِكَ يَخْلُصُونَ لَهُ خَوَاطِرَهُمْ

وَيُخَصِّنُونَهُ بِالْفَوَائِدِ الْفَرِيغَةِ وَالنُّكْتِ الْعَجِيبَةِ لِمَا يَرَوْنَ لَهُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْبَنَةِ ، رَضِيَ

اللَّهُ عَنْهُمْ . وَلَنْ كَانَ الْإِنْسَانُ لَا يَبْلُغُ حَقِيقَ الْأَشْيَاخِ وَلَنْ فَعَلَ مَا فَعَلَ ،

لَأَنَّهُمْ هُمْ الَّذِينَ يَخْرِجُونَهُ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى الْأَنْوَارِ ، وَيُظْلِمُونَ فِي سَمَاءِ

ذَاتِهِ شُمُوسَ الْبَصَائِرِ وَالْأَبْصَارِ .

(١) من الطويل ، ذكرهما الشيخ محمد الأمير في مقدمة حاشيته على المغني ،  
مُسَمَّنِينَ إِلَيْهِ . انظر : مغني اللبيب (بحاشية الأمير) ٢/١ .

(٢) انظر ص/ ٤٤٣ من الكتاب .

ولهذا خصَّ علماُ الفقه - رضي الله عنهم - الأُشياخ بأحكام يُنفردون بها  
لا يسوغ للتلميذ ارتكابها لغير الشيخ والوالدين (١) ، وخدمة الإنسان لأشياخه  
هي في الحقيقة خدمة لنفسه ينفع لذاته لما يتوصل إليه (٢) يسببها من النافع  
الدنيوي والدنيوي ، ولا سيما إذا كان التلميذ ممن له دنيا أو جاء أو نحو  
ذلك والشيخ على العكس ، كما اتفق للراعي مع شيخه رحمة الله عليهما ، ولم  
ينفع ذلك من خدمة الشيخ ، والتواضع له ، وابتذال منجته ، وتعمل تلك  
المشاقَّ القادحة (٣) فإن في صديقه مثل هذا ممن يكون على الوصف المذكور  
زيادة موقع وحظوة لدى شيخه ، واستجلاب الفوائد الجمة زيادة على المحبة  
والحظوة والتخصيص لما لا يفيد له لغيره .

ونظراً للحكاية التي وقعت للشيخ أبي المودة خليل (٤) ، صاحب  
المختصر - رحمه الله - مع شيخه الإمام القطوع بصلاحه ، أبي محمد الشيخ  
عبد الله المنوفي -

(١) انظر : هذه الآداب في تذكرة السامع والمتكلم (الفصل الثاني) ص/ ٨٥-١١٢

(٢) " إليه " ساقطة من ( ب ) .

(٣) " القادحة " ساقطة من ( ب ) .

(٤) انظر هذه الحكاية في مقدمة مواهب الجليل للحطاب : ١٥/١

والشيخ أبو المودة هو :

خليل بن اسحاق بن موسى الجندي ، فقيه مالكي من أهل مصر ،  
تعلم في القاهرة ، وولي الإفتاء على مذهب مالك ... وكتابه " المختصر "  
في الفقه المالكي ، توفي بالطاعين سنة ٧٦٢ هـ .

( انظر : حسن المحاضرة ١/ ٤٦٠ ، الدر الكامنة : ٢/ ٨٦ ) .

(٥) هو عبد الله بن محمد بن سليمان المنوفي ، من الزهاد ، تفقه بذهب

مالك ، واعتزل الناس ، توفي سنة ٧٤٩ هـ ( انظر : حسن المحاضرة ١/ ٥٢٦ ) .



رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (١) ، حَيْثُ تَوَجَّهَ لِذَاوَاهُ ، فَالْفَى الْكَيْفَ (٢) حَلِيلًا ، وَلَمْ يَجِدِ  
الشَّيْخَ ، فَسَأَلَ عَنْهُ فَقِيلَ لَهُ : شَوْشَهُ هَذَا الْكَيْفَ فَذَهَبَ يَنْظُرُ مِنْ يَنْقِصِهِ ،  
فَشَرَّ خَلِيلَ رِيَابِهِ ، وَشَدَّ حِزَامَهُ ، وَنَزَلَ فِي الْكَيْفِ ، وَاشْتَغَلَ بِتَقَاتِهِ ،  
فَاجْتَمَعَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ مُتَعَجِّبِينَ مِنْ فِعْلِهِ ، فَلَمَّا رَجَعَ الشَّيْخُ قَالُوا :  
مَا هَذَا ؟ وَمَنْ بِالْكَيفِ ؟ فَقِيلَ لَهُ : خَلِيلٌ . فَلَحِقَهُ حَيَاٌ عَظِيمٌ ، وَدَعَا  
لَهُ عَنْ قَرِيبَةٍ صَادِقَةٍ ، فَتَقَبَّلَ اللَّهُ دُعَاؤَهُ فِيهِ ، وَظَهَرَتْ مَآثِرُهُ فِي هَاتِيكَ  
الْبِلَادِ ، وَطَارَ صَيْتُهُ بِالْعِلْمِ وَالصَّلَاحِ لَدَى الْحَاضِرِ وَالْبَادِ ، بِبُرْكَاتِكَ الدُّعَاةِ ،  
وَقَدْ عُدَّ الْعَطَابُ وَغَيْرُهُ هَذِهِ الْحِكَايَةَ مِنْ مَآثِرِ خَلِيلٍ وَسَاقِيهِ ، وَهِيَ جَدِيدَةٌ  
يَذْكُرُ ، وَارْتِكَابُ الْعَكْسِ مُوجِبٌ لِلْعَكْسِ .

وَمِنْهَا : أَنَّ الشَّيْخَ إِذَا عَمَّ خِدْمَةُ بَعْضِ أَصْحَابِهِ لَهُ ، وَاطَّلَعَ عَلَى مَحَبَّتِهِ ،  
فَإِنَّهُ يَنْبَغِي لَهُ إِتْقَانُهُ (٣) بِغَرِيبِ الْقَوَائِدِ ، وَخَصِيصًا بِتَحْقِيقِ السَّائِلِ  
الْمُتَنَابِهَةِ ، وَتَفْصِيلِ الْأُمُورِ الْمُجْمَلَةِ ، وَتَهْدِيدِ الشُّكْلَاتِ الْمُغْطَطَةِ ، كَمَا  
فَعَلَ ابْنُ سَعْتٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - مَعَ الرَّاعِي ، وَقَدْ ذَكَرُوا مِثْلَ هَذَا فِي مَا لِلتَّظْمِينِ  
عَلَى الشَّيْخِ ، كَالْعَكْسِ ، مَعَ أَمْرِ طَوِيلَةٍ تَرَاوَعَ فِي حَالِهَا .

وَمِنْهَا : أَنَّ الشَّيْخَ لَهُ اخْتِبَارُ التَّلَامِيذِ فِي حِلْفَةِ الْإِقْرَاءِ ، وَسُؤَالِهِمْ عَنْ  
الْأُمُورِ الَّتِي فِيهَا بَعْضُ إِشْكَالٍ ، لِمَا فِي ذَلِكَ مِنْ تَحْرِيزِهِمْ وَحَثِّهِمْ عَلَى  
الْاعْتِنَاءِ وَالْمُطَالَعَةِ ، وَلَيْسَتْ بَيْنَ لَهُ قَبْلُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لِرَأْيِهِ وَغَايَةِ مَا يَتَوَصَّلُ

(١) " عَنْهُ " سَاقَطَ مِنْ ( ب ) .

(٢) الْكَيْفُ فِي الْأَصْلِ ، السَّاتِرُ ، ثُمَّ غَلَبَ إِطْلَاقُهُ عَلَى الْمَرَحَاضِ ، لِأَنَّهُ يَسْتَمَرُّ

قَاضِي الْحَاجَةِ . ( الْمَصْبَاح - ل. ن. ف. ) .

(٣) سَقَطَتِ الْهَاءُ مِنْ ( ب ) .

إِلَيْهِ ، فَمَنْزِلُهُ مَنَزَلَتُهُ وَقَدْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يُعْزَلُ (١)  
الصَّحَابَةُ اخْتِيَارًا لَهُمْ ، وَقَدْ الْبَخَارِيُّ رَجَعَهُ اللَّهُ لِهَذَا تَرْجُمَةً نَصًّا :  
بَابُ طَرَحِ الْإِمَامِ الْمَسْأَلَةُ (٢) عَلَى أَصْحَابِهِ لِيُخْتَبَرُوا عَنْهُمْ مِنْ الْعِلْمِ .  
وَمِنْهَا : أَنَّ السَّخْمَ يُتَابَعُ مَنْ اسْتَحَقَّ مِنْ دَائِرَتِهِ بِالطُّبُوحِ الْإِشَارَةِ  
وَالْإِهْمَالِ ، دُونَ التَّصْرِيحِ بِالنُّطْقِ وَالتَّلْفِظِ بِالْقَالِ ، كَمَا فَعَلَ أَبُو بَكْرٍ  
الْحَافِظُ لِمَسْئَلِهِ حِينَ أَشَدَّهُمَا الْبَيْتَ ، الَّذِي هُوَ سَمِعَهُ فَمِنْ تَصَدَّى  
لَا مَرَّ لَا قُدْرَةَ لَهُ عَلَيْهِ ، وَتَرَكَ سَوَالَهُمَا بَعْدَ ، وَلَمْ يَحْدِثْ إِلَيْهِ .

وَمِنْهَا : أَنَّ السَّخْمَ يُتَابَعُ الصَّغِيرُ الَّذِي يَعْلَمُ نَجَابَتَهُ بِمَا يُتَابَعُ  
بِهِ الْكَبِيرُ مَعَ تَطْفِئٍ مِنْ ، كَمَا فَعَلَ أَبُو بَكْرٍ أَيْضًا ، حَيْثُ خَاطَبَ السَّلَامِينَ  
بِالْعَمِّ مَعَ أَنَّهُ كَانَ (ل/ ٨٨) أَصْفَرُ الْحَاضِرِينَ سِنًا وَلَمْ يَدْعُهُ بِالْغُلَامِ وَالصَّبِيِّ  
وَنَحْوِهِ ، لِيُرِيدَ عَنْهُ مَا عَسَى أَنْ يَلْحَقَهُ مِنَ الدَّهْشِ ، وَيَذْهَبَ عَنْهُ مَا عَسَى أَنْ  
يَعْرِضَ لَهُ مِنَ الْحَيَاءِ ، وَيَنْشَطُهُ لِلْجَوَابِ ، وَيُظْهِرُ نَجَابَتَهُ وَغُرْفَتَهُ لِمَنْ  
هُوَ أَكْبَرُ مِنْهُ سِنًا لِيَأْخُذَ الْكَبِيرُ فِي الْاجْتِهَادِ وَالتَّنَافُسِ ، وَيَرِدَّ عَلَى نَفْسِهِ  
كُلَّهَا وَضَعْرَهَا وَمَحَاسِنَهَا بِأَمثالِهِ ، إِنْ كَانَتْ لَهُ نَفْسٌ ، أَوْ حَضَرَتْ لَهُ قَرِيبَةٌ .

وَمِنْهَا : أَنَّ الصَّغِيرَ إِذَا سُئِلَ بِمُحْضَرٍ مِنْ هُوَ أَكْبَرُ مِنْهُ فَإِنَّهُ يَنْفِصِي  
لَهُ أَنْ يَتَصَدَّى لِلْجَوَابِ ، وَيَبَيِّنُ مَا انْتَهَى لَهُ عَلَيْهِ فِيمَا سُئِلَ عَنْهُ ، وَيُوقِّحُ  
الْمَلُوكَ مِنْهُ بِمَا يَحْصُلُ لَدَيْهِ مِنْ تَحْقِيقِ ذَلِكَ ، وَلَا يَنْعُهُ حُضُورُ مَنْ هُوَ

(١) فِي الْأَصْلِ : ب " يَسْتَل " ، وَالصَّوَابُ إِعْلَانِيًا مَا أَثْبَتَاهُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : أ ، ب " الْمَسْئَلَةُ " ، وَانْظُرْ : فَتْحُ الْبَارِي ١/ ١٤٧ .

أَكْبَرُ مِنْهُ مِنَ الْجَوَابِ كَمَا لَا يَنْفَعُ الْحَيَاةُ مِنَ الشَّيْخِ مَثَلًا ، لِأَنَّ الْحَيَاةَ مَعْدُودٌ مِنْ مَوَانِعِ الْعِلْمِ كَالْكِبَرِ وَفِي الْخَبَرِ : " لَا يَنْالُ الْعِلْمُ سِتْنِي وَلَا مُتَكَبِّرٌ " .  
وَقَدْ (١) قَالُوا : الْحَيَاةُ فِي الْأُمُورِ الدُّنْيَوِيَّةِ مَذْمُومٌ شَرْطًا وَطَبَعًا ، لِذَا هُوَ خَوَرٌ فِي الطَّبِيعَةِ وَلَهُ فِي الْعَقْلِ ، وَكَانَ السَّلَفُ يَتِمَادُونَ بِالصَّلَابَةِ وَالْقُوَّةِ فِيهِ الدِّينِ ، وَقَدْ قَالَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فِي مَعْرِضِ الْمَدْحِ وَالنَّشَاءِ عَلَى عَمْرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ " وَإِنْ أَصْلَحَكُمْ فِي الدِّينِ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ " (٢) .

وَيُؤَيِّدُ هَذَا أَنَّ ابْنَ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمَّا سَأَلَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَنْ الشَّجَرَةِ ، وَخَاضَ أَكْبَرَ الصَّحَابَةِ فِي أَشْجَارِ الْبُلَادِي ، وَوَقَعَ فِيهِ نَفْسُهُ أَنْشَاءُ النَّخْلَةِ ، وَأَخْبَرَ وَالِدَهُ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ، قَالَ لَهُ : " لَوْ قُلْتَهَا ، يُعْرِنِي فِي الْجَمَاعَةِ ، مَا سَرَنِي بِهَا حُمُرُ النُّعْمِ " . كَمَا فِي الْبَخَارِيِّ (٣) وَغَيْرِهِ ، وَكَانَ ذَلِكَ لَمَّا يُزْجَوُ لَهُ مِنَ الدَّعَاةِ الصَّالِحِينَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَمَّا يَحْصُلُ لَهُ مِنْ مَحَبَّةِ النَّبِيِّ إِيَّاهُ لِيُظْهِرَ نَجَابَتَهُ عَلَى صِفَرِهِ ، هَذَا وَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ

---

(١) حكاية البخاري عن مجاهد بلفظ " لا يتعلم العلم . . . " وقد وصله أبو

نعيم في الحلية بسند آخر ، قال عنه ابن حجر " وهو اسناد صحيح على شرط المؤلف " . (فتح الباري ١/ ٢٢٨ ، ٢٢٩) .

(٢) لم أجد منه نصه في كتب الحديث المشهورة ، وكذا في مناقب عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وفي الإصابة ٧/ ٧٦ ، قوله - صلى الله عليه وسلم - " اللهم اشدد الدين بعمر " .

(٣) رواية البخاري ، في كتاب العلم : " . . . قال عبدالله ، فحدثت أبي بما وقع في نفسي ، فقال : لئن تكون قلتها أحب إلي من أن يكون كذا وكذا " . ( انظر : فتح الباري ١/ ٢٢٩ ) .

ابن عمر لم يكن له تحقيق بأنها هي ، وإنما وقع ذلك في نفسه لفراسته ونيطته  
وذلكا ، رضي الله عنه ، فأخرى من تكون لديه الفوائد محصلة مروية .

ومنها : أنها إذا أصاب فإن الشيخ يرتضي مقاله ويظهر السرور به ،  
كما فعل أبو بكر مع الشلوين ، حيث أنشد بيت المتنبي المومنين يعلمون همتهم  
في التحصيل والتحرير وسو مرتبته في الإذراك من غير تقصير .

ومنها : أن الإنسان ينبغي له التوسيع في الأمور العلمية بين البعيد  
والقريب ، والخليل والعين ، محافظة على رونق العلم وصونك ياجته (١) أن  
تبتدل أو تستهن ، فإذا فرغ من ذلك فليقرب أو يبعد ، أو يصب أو يصد ،  
فإن من لم (٢) يحفظه ضيعه ، كما أوما إلى ذلك الراعي ، رحمه الله ،  
نقلا عن الحكماء ، وقيل (٣) :

ولو أن أهل العلم صانوه صانهم ولو عظموه في النفوس لعظموا

- (١) الرونق - في الأصل : الماء الذي يجري في عروق الوجه ، والد ياجته :  
الخد . وقد استخدمتا هنا - مجازا - للمبالغة في حفظ العلم وإجلاله في  
المحل اللائق به . ( القاموس والمصباح ( د ب ج ) والأساس : ص ٦٦١ )  
(٢) " من " ساقطة من ( ب ) .  
(٣) من الطويل ، قاله القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني / ت ٣٦٦ هـ ،  
يصف نفسه ويفتخر بطلب العلم ، وقيله :

ولم أبتدل في خدمة العلم مهجتي لأخدم من لا قبلت لكن لأخذ ما  
أشقى به غربا وأجنيه ذلعة إذا فابتاع الجهل قد كان أحزنا  
( معجم الأدباء ١٤ / ١٥ ، والوساطة ( المقدمة ) : ز )

هَذَا بَعْضُ مَا تَعَلَّقَ بِالْحِكَايَةِ مِنَ الْأَدَابِ ، وَخَشِينَا أَنْ تَتَّبِعَنَا جَمِيعَهَا  
أَنْ نَخْرُجَ إِلَى التَّطْوِيلِ وَالْإِطْنَابِ ، الْخَارِجُ عَنْ مَوْضِعِ هَذَا الْكِتَابِ ، وَإِنَّمَا  
أَعْرَضْنَا عَنْ شَرْحِ الْفَاطِطِهَا ، وَسَبَّحْنَا أَنْ قَوْلَهُ : "أُورِدَهَا سَعْدُ . . الْبَيْتِ"  
مِثْلُ سَائِرِ يَضْرِبُ لِمَنْ يُرِيدُ أَنْ يَصْنَعَ الْأَشْيَاءَ الَّتِي لَيْسَ بِمُسْتَهَيِّبٍ لَهَا ، وَلَا صَالِحٍ  
لِمُشَارَتِهَا . وَأَنْ قَوْلَهُ : "نَذِي الْمَعَالِي . . الْبَيْتِ" مُطْلَعٌ قَصِيدَةٍ لَا بِسِي  
الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ لِيُظْهِرَهُ وَوُضُوْعَهُ وَشَهْرَتَهُ بَيْنَ أَرْبَابِ الْفَنِّ مَعَ مَا يُؤَدِّي  
إِلَيْهِ مِنَ الطُّولِ ، الْمُوَدِّي إِلَى مَوْضِعٍ سَتَقَلَّ فِي هَذِهِ الْفُصُولِ ، وَقَدْ نَظَّمُ هَذَا  
التَّفْصِيلَ الذَّكُورَ فِي هَذِهِ الْحِكَايَةِ شَيْخُ شَيْوْخِنَا الْعَلَّامَةُ الْكَبِيرُ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ  
بْنُ الْعَرَبِيِّ <sup>(١)</sup> بَيْنَ الْحَاجِّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فَقَالَ :

إِنْ جَزِمَ الْفِعْلُ الَّذِي قَدْ شَدَّدَا	آخِرُهُ كَلَّا تَضَرَّ أَحَدَا
نَاكِيرُهُ مُطْلَقًا لِقَوْمٍ ، وَافْتَعَا	لَاخِرِينَ ، ثُمَّ إِنَّ الْفُضْعَا
مِنْ هَوْلًا حَيْثُ يَلْقَى سَاكِئًا	يَأْتُونَ بِالْكَسْرِ كَسْرَ الْحَازِنَا
وَنَالَتْ اللُّغَاتُ أَنْ يَتَّبِعَ مَا	يَلِي ، فَأَشْرَعَتْ لَهُ اضْمَا
وَأَفْتَحَهُ بَعْدَ فَتْحَةٍ أَوْ أَلِفٍ	وَبَعْدَ كَسْرَةٍ لَهُ الْكَسْرُ يَغِي
إِلَّا نِي نَحْوِ سَهٍّ وَقُسْرُهُ	فَالْضَمُّ عِنْدَهُمْ كَلَّا تَسْرُهُ

(١) لم تذكر كتب التراجم أن والده "العربي" ، وأنا ذكرت نسبه : "أحمد

بن محمد بن أحمد الأزرعي الأشيلي ، المعروف بابن الحاج " .

( أنظر : البلقعة ص/ ٣١ ، بغية الرعاة ٣٥٩/١ ، ومعجم المؤلفين ٦٤/٢ )

وَنَحْوُ حَبْهَا وَرَدَّهَا افْتَحَا  
بِطَلْعِ وَخَفَقَرْدَ وَضَحَا  
وَنَحْوُ غَضِّ الظَّرْفِ غَضَّ اللَّحْمَا  
فَاكْبَرَهُ لِلْسَّائِرِينَ ثَلَاثُ الْوَلَمَا

يُفِي أَنْ عَارَاتِهِمْ مَطْلَقَةٌ فَتَشْمَلُ مَا كَانَ عَلَى فَعْلٍ ، بِالْفَتْحِ يُفَعِّلُ ، بالكسر : كَضْرَبَ ،  
نَحْوُ : فَرَوْقَلٌ ، وَمَا كَانَ عَلَى فَعْلٍ ، بِالْفَتْحِ ، يُفَعِّلُ بِالْقَم ، كَنَصَرَ نَحْوُ : زَرَوْدٌ .  
وَمَا كَانَ عَلَى فَعْلٍ بالكسر يُفَعِّلُ بِالْفَتْحِ كَرَح ، نَحْوَمَلُ وَمَسَ ، وَأَمَّا فَعْلٌ بِالْقَم  
فِيهَا فَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ فَعْلٌ مُضَعَّفٌ كَذَلِكَ ، وَشَدَّ لَبٌّ بِالْقَم ، كَرَم ، يَلْبِبُ بِالْفَتْحِ  
[ وَلَا نَظِيرَ لَهُ <sup>(١)</sup> ] ، وَالْمَعْرُوفُ لَبٌّ ، بالكسر ، يَلْبِبُ بِالْفَتْحِ [ (٢) ] كَرَح ، وَأَمَّا  
فَعْلٌ يُفَعِّلُ - بِالْفَتْحِ فِيهَا - فَهُوَ قَلِيلٌ جِدًّا أَوْ مَعْدُومٌ <sup>(٣)</sup> - وَمَعَ ذَلِكَ فَحُكْمُهُ حُكْمُ  
مَا كَانَ كَرَح ، وَالَّذِي يُظْهَرُ تَقْيِيدُ ذَلِكَ بِمَا إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَى فَعْلٍ - بالكسر - يُفَعِّلُ  
بِالْفَتْحِ - كَرَح ، نَحْوُ : مَلَّ لِمَا فَيَوْمِنَ اللَّيْسِ . قَالَ فِي الصَّبَاحِ : " وَإِذَا أُكْرِتَ  
مَنْ بَابٍ مَلَّ يَلُّ تَعَيَّنَتْ لُغَةُ الْحِجَازِ ، يُقَالُ : اْمْلَهُ . قَالُوا <sup>(٤)</sup> : وَلَا يَجُوزُ الْإِنْذَامُ  
عَلَى لُغَةٍ نَجْدٍ ، فَلَا يُقَالُ لَهُ لَا لَتَبَاسٍ الْأَمْرُ بِالْمَاضِي وَحَمَلُ النَّهْيِ عَلَى الْأَمْرِ <sup>(٥)</sup> .

- (١) فِي شَرْحِ الشَّامِيَةِ ٢٢/١ : " وَلَمْ يَجِيءِ الْمَضَاعِفُ مِنْ هَذَا الْبَابِ [ فَعْلٌ  
يُفَعِّلُ بِضَمِّ الْعَيْنِ فِيهَا ] إِلَّا قَلِيلًا ، لِثِقَلِ الْقَمَّةِ وَالتَّضْعِيفِ ، وَحُكْمِ  
يُونُسَ ، لَبِيتُ تَلَبُّ ، وَلَبِيتُ تَلَبُّ أَكْثَرُ " . وَفِي الصَّبَاحِ ( ل ب ب ) :  
" وَحُكْمِ يُونُسَ مِنْ حَبِيبٍ : لَبِيتُ بِالْقَم ، وَهُوَ نَادِرٌ وَلَا نَظِيرَ لَهُ فِي الْمَضَاعِفِ .  
وَنَظَرُ لَهُ فِي اللِّسَانِ ( ح ب ب ) : بَشَّرَتْ ، مِنْ الْقَرِّ ، بِضَمِّ الْعَيْنِ فَسَي  
الْمَاضِي وَالْمَضَارِعُ .  
(٢) مَا بَيْنَ الْمَعْقُونَيْنِ مَكْرَرٌ فِي الْأَصْلِ ، ب .  
(٣) ب : " أَوْ مَعْدُومًا " .  
(٤) سَقَطَتِ الْأَلْفُ مِنْ " قَالُوا " فِي ( ب ) .  
(٥) خَاتَمَةُ الصَّبَاحِ ص ٦٨٦ .

قُلْتُ : وَهُوَ فِي غَايَةِ الظُّهْرِ مَعَ مَوَاقِفِهِ لِلْقَوَاعِدِ الْعَرَبِيَّةِ الْهِنْدِيَّةِ عَلَى الْفَرَارِ  
مِنَ اللَّيْلِ ، وَقَلِيلٌ مَن نَبِهَ عَلَيْهِمْ مِّنْ أَهْلِ التَّصْرِيفِ <sup>(١)</sup> ، ثُمَّ قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ :  
" قَالَ بَعْضُهُمْ : وَرَبَّمَا جَازَ ذَلِكَ ، وَإِنْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى صَوَرَةِ الْمَاضِي لِأَنَّ الْأَلْفَ  
إِنَّمَا تَجْتَلِبُ لِأَجْلِ السَّاكِنِ ، وَلَا سَاكِنَ ، فَإِنَّ الْفَاءَ مُحَرَّكَةٌ فِي الْمَضَارِعِ ، وَالْأَمْرُ  
مُقْتَطَعٌ مِنْهُ فَلَمْ يَكُنْ حَاجَةً إِلَى الْأَلْفِ " <sup>(٢)</sup> .

قُلْتُ : لَا يَخْفَى مَا فِيهِ مِنَ التَّهَانِثِ وَعَدَمِ التَّحْقِيقِ الَّذِي لَا يَخْفَى عَنْ لَهْ  
أَدْنَى سُكَّةٍ بِالتَّصْرِيفِ ، وَقَدْ أَشَارَ فِي الْمَصْبَاحِ <sup>(٣)</sup> إِلَى وَجْهِ مَاقَدِّهِ الْجُمْهُورِ ،  
فَقَالَ : " وَوَجْهُ الْقَوْلِ الشَّهِيرِ أَنَّ الْإِظْهَارَ هُوَ الْأَصْلُ ، وَالْإِدْغَامُ عَارِضٌ وَالْأَصْلُ  
لَا يَفْقَدُ <sup>(٤)</sup> بِالْعَارِضِ ، فَعِنْدَ اللَّيْسِ يُرْجَعُ إِلَى الْأَصْلِ " . قُلْتُ : فَهُوَ مَعِ  
ظُهُورِهِ مِنْهُ يَرِدُ مَا قَالَهُ الْبَعْضُ السَّابِقُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَإِذِ الْمَنَا بَعْضُ مَا يَتَعَلَّقُ بِحُكْمِ الْفِعْلِ الْمُضَعَفِ وَتَضَارُفِهِ لَصُغُوَّتِهَا  
وَنَبْوِ الْأَقْبَاءِ عَنْهَا ، فَلَنَرْجِعَ لِشَرْحِ الْفَاظِ النَّظْمِ نَقُولُ :

الْقَمُصُ ، بِضَمِّتَيْنِ ، جَمْعُ قَمِصٍ ، كَقَضِيبٍ وَقَضْبٍ ، وَالْقَمِصُ تَالَا أَرْسَابُ  
التَّكْلِيفِ : كَالْجَوْهَرِيِّ ، وَالْمَجْدِ ، وَابْنِ سِيدَةَ ، وَابْنِ فَارِسَ ، وَصَاحِبِ الْخُلَاصَةِ

(١) نص على ذلك المحقق في الحاشية ، وقال : " لم يفرق علما التصريف

بين مفتوح العين في الأمر وغيره " .

(٢) خاتمة المصباح ص/ ٦٨٦ .

(٣) العبارة ساقطة من ( ب ) .

(٤) في المصباح ص/ ٦٨٦ " لا يعتد " .

وابن [الأجدابي] (١) ، والفَيَّوْسِي ، والزَّيْدِي ، وغيرهم على أنه معروف (٢) ، ولم يبينوا هيبته ولا كنهته ، ولا من ماذا يتخذ ، ولم ينصحو عن المراد منه ، وكأنه ممن عندهم ، مشهور معلوم لديهم ، ولشهرته لم يذكره أهل الغريب: كالهرودي ، وأبي حنيفة ، وعياض وغيرهم ولم يرجعوا على اسمه ولا سماء ، مع كثرة رويته حديثاً وقرأنا ونظماً ونثراً .

قلت : والذي يحصل فيه أنه ثوب له أكمام وجيب ، لا يبالى أين كان ، مقدماً أو في الجنب (٣) كما قاله في المارضة ، ولا يكون إلا من القطن أو الخز ، كما أولاً إليه المجد وغيره (٤) ، وهو مقتضى استعمالهم وعجارتهم ، وبه يعلم سقوط ما تنال عليه القهقهة والمحدثون من تفسيره بما يسلك في العنق على ما لا يخفى . ويجمع - أيضاً - على قصصان ، وفي القلة على أقصة كأكبة ، وقصته بالتضعيف - تقييماً فتقص : ألبسته إياه فلبسه ، وهو (٥) حسن القصصة

- 
- (١) من أوب ، وفي الأصل "ابن الأجداب" .  
 (٢) أنظر : الصباح والقاموس (ق م ص) ، والمحكم ٣٦/٦ ، والمقاييس ٢٧/٥ ، والنهاية ١٠٨/٤ ، والمصباح ٥١٦/٢ .  
 (٣) عرفه ابن الجوزي بأنه "ثوب مخيط بكسين ، غير مفرج ، يلبس تحت الثياب" .  
 (٤) في القاموس (ق م ص) : "ولا يكون إلا من قطن ، وأما من الصوف فلا ...."  
 (٥) "وهو" ساقطه من (ب) .



بالكسر ، شاذ ، لبنائه من غير الثلاثي ، والقميص مذكر في أفصح اللغات ،  
وقد يؤنث (١) ، كما في القاموس وغيره .

وقوله : " لشغلي " متعلق بقوله : " زُررت " واللام تعليلية أو توقيفية ،  
والشغل ، بالضم ، ومضتين ، وبالفتح ، ومفتحتين : ضد الفراغ ، كُسا  
مر وبأني (٢) .

وقوله : " وأززر " بالفك أمر كما مر ، " وقميصا " مفعوله ، " وقد حُللت  
زره " فعل وفاعل ومفعول ، والجملة صفة قميصا ، ومعنى حُللت زره : أزلتْه  
من عروته ، تقول : حُللت العقدة وغيرها أحلها ، بالضم ، على القياس حلاً :  
إذا نُقِضَتْهُ وُتِحَتْهَا ، والزّر بالكسر : ما يشد به القميص ويدخل في عُراه ،  
وجمعه أزرار وُزُور .

ومعنى " مذ إليه " : سَطَّها وأقام الوزن بقوله : " والجميع وردا " أي :  
جميع ما ذكر من اللغات ورد وجاء عن العرب . وكأنه قصد بذلك الرد على من

(١) من القاموس ( ق م ص ) . ونسب الغراء وابن جنى على أنه من " المذكر  
الذي لا يجوز تأنيثه " ، وقال ابن الأنباري : " القميص على وجهين :

القميص من الشباب مذكر ، والقميص الدرع مؤنثة " ، ومثله في التساج  
( ق م ص ) وأضاف . . . وقد أنثه جرير ، حين أراد به الدرع :

تَدْعُوهُ إِزْرَنَ وَالْقَمِيصُ مَفَاذَةٌ . . . فإنه أراد : وقميصه درع مفاذة "

أنظر : المذكر والمؤنث للغراء ص/ ٩٣ ، ولابن جنى ص/ ٨٧٥٠

ولابن الأنباري ص/ ٢١٢ ط/ بغداد ، والمخصص ٢٠/ ١٧ .

(٢) أنظر : ص/ من الكتاب .

خَطَأً نَعْلَبُ فِي حِكَايَةِ الْفَتْحِ ، كَمَا مَرَّ (١) ، وَقَدْ جَانَسَ بَيْنَ زَرٍّ وَزَرٍّ جَنَاسُ  
التَّحْرِيفِ وَطَائِفُ بَيْنَ قَوْلِهِ : " اَزَّرَ وَحَلَّتْ " (٢) . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

قَوْلُهُ :

( وَقَدْ نَشَدْتُ اللَّهَ هَذَا الزَّاهِي )  
أُنْشِدُهُ ، سَأَلْتُهُ بِاللُّمِ  
تَقُولُ : نَشَدْتُكَ اللَّهُ وَبِاللَّهِ أَشَدُّكَ ، بِالضَّمِّ ، كَنَصَرٍ ، نَشَدَا وَنَاشَدُنْكَ نَشَادًا  
وَمُنَاشِدَةً ، أَيْ : سَأَلْتُكَ بِاللُّمِ وَاسْتَمَطَفْتُكَ ، كَأَنَّكَ ذَكَرْتَهُ إِيَّاهُ ، قَالَ الْجَوْهَرِيُّ :  
" نَشَدَ - هُوَ - أَيْ : تَذَكَّرَ " (٣) .

قُلْتُ : فَعَلَيْهِ يُسْتَعْمَلُ مَعْمَدٌ يَأْوِيهِ وَلَا يَزَالُ يَنْتَبِهُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ ، وَلَوْ كَانَ رَفِيعَ  
عِبَارَةِ ابْنِ الْقَطَّاعِ (٤) بَعْضُ إِيمَانٍ إِلَيْهِ .

وَصَرَّحَ جَمَاعَةٌ بِأَنَّ نَشَدْتُكَ اللَّهُ مَعْنَاهُ الْقَسَمُ ، أَيْ : سَأَلْتُكَ بِمُوسْتَقْسِمٍ  
عَلَيْكَ ، نَبَّهَ عَلَيْهِ فِي الْمَصْبَاحِ ، وَاقْتَصَرَ عَلَيْهِ الْمَجْدُ كَابْنِ الْقَطَّاعِ (٥) ، وَهُوَ

(١) أَنْظَرُ : ع / ٤٢٤ من الكتاب .

(٢) " وحللت " ساقطة من ( ب ) .

(٣) المصباح ( ن ش د ) ٥٤٣/٢ .

(٤) فِي الْأَفْعَالِ ٢٢٥/٣ : " .. نَشَدْتُ الْغَالَةَ نَشْدَةً وَنَشَدَانَا : طَلَبْتُهَا ،  
وَأَيْضًا عَرَفْتُهَا ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْعَادِ ، وَاللَّهُ تَعَالَى ، وَبِاللَّهِ : ذَكَرْتُكَ  
بِمُسْتَحْلِفَانِ ، وَأَنْشَدْتُ الْغَالَةَ : عَرَفْتُهَا . وَنَشَدْتُهَا لُغَةً .....  
وَالرَّجُلُ : ذَكَرَ بِاللَّهِ تَعَالَى تَذَكَّرَ " .

(٥) أَنْظَرُ : الْمَصْبَاحُ ٦٠٥/٢ ، وَالْأَفْعَالُ ٢٢٥/٣ ، وَالْقَامُوسُ ( ن ش د )  
وَلَمْ أَجِدْ فِي ( بَابِ الْقَسَمِ ) مِنْ " الْكِتَابِ " مَا يُشِيرُ إِلَيْهِ .

الْمَأْخُذُ مِنْ كَلَامِ سَيُوبَ - رَحِمَهُ اللَّهُ ، وَكَلَامِ النَّحَّاسِ صَرِيحٌ فِي ذَلِكَ ، قَالَ  
 الْإِمَامُ جَمَالُ الدِّينِ ابْنُ مَالِكٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي الْكَافِيَةِ (١) :

[ل/١٠] بِالطَّلِبِ الْبَا احْصَى كَذَا " أَنْشَدْتُكَ اللَّهُ " أَوْ " بِاللَّهِ " أَوْ " عَمَرْتُكَ " .  
 وَقَالَ فِي شَرْحِهَا : " تَقْدِمُ التَّنْبِيْهَ عَلَى أَنَّ الْبَاءَ هِيَ أَصْلُ الْحُرُوفِ الْخَائِضَةِ  
 لِلْقِسْمِ ، وَأَنَّ لَهَا عَلَى غَيْرِهَا مَزَايَا مِنْهَا (٢) : اسْتِعْمَالُهَا فِي الْقِسْمِ الطَّلِبِيِّ ،  
 فَأَشِيرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ لِذَلِكَ (٣) ، ثُمَّ قُلْتُ : كَذَا أَنْشَدْتُكَ . . الخ (٤) ، فَنَبِّهْتُ  
 بِذَلِكَ عَلَى قَوْلِهِمْ فِي الاسْتِعْطَافِ : " نَشَدْتُكَ اللَّهُ ، أَوْ بِاللَّهِ " ، بِمَعْنَى : ذَكَرْتُكَ  
 اللَّهُ سَتَحْلِفًا . وَمِثْلُهُ " عَمَرْتُكَ اللَّهُ " ، بِمَعْنَى " اسْتَعْمَلَا " ، إِلَّا أَنَّ عَمَرْتُكَ سَتَغْفِرُ  
 عَنِ الْبَاءِ . وَأَصْلُ " نَشَدْتُكَ اللَّهُ " : طَلَبْتُ مِنْكَ بِاللَّهِ ، وَأَصْلُ عَمَرْتُكَ اللَّهُ (٥) :

سَأَلْتُ [اللَّهُ] (٦) تَعْمِيرَكَ ، ثُمَّ ضَمْنَا بِمَعْنَى " اسْتَحْلَفْتُ " مَخْصُوصِينَ بِالطَّلِبِ ،  
 وَالْمُسْتَحْلَفُ عَلَيْهِ بَعْدُهَا مَصْدَرٌ " بِإِلَا " أَوْ " لَمَّا " بِمَعْنَاهَا ، أَوْ بِاسْتِفْهَامٍ ، أَوْ  
 أَمْرٍ ، أَوْ نَهْيٍ (٧) .

(١) أَنْظَرُ شَرْحَ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَةِ : ٨٦٧/٢ ، وَفِيهِ " نَشَدْتُكَ . . " .

(٢) فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ : " مِنْ مَزَايَاهَا " .

(٣) فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ : " إِلَى ذَلِكَ " .

(٤) اخْتِصَارُ الْبَيْتِ تَصَرَّفَ مِنَ الشَّارِحِ .

(٥) لَفْظُ الْجَلَالَةِ سَاقِطٌ مِنْ ( ب ) .

(٦) مَا بَيْنَ الْمَعْقُوفَيْنِ تَكْمَلَةٌ مِنْ شَرْحِ الْكَافِيَةِ ، لَيْسَ فِي الْأَصُولِ .

(٧) أَنْظَرُ : شَرْحَ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَةِ ٨٦٨/٢ - ٨٦٩ .

قُلْتُ : فِي قَوْلِهِ : " وَأَصْلُ نَشْدُكَ : طَلَبْتُ . الخ " إِيَّاهُ إِلَى أَنْتَ  
مَأْخُذٌ مِنْ نَشْدِ الْغَالَةِ : إِذَا طَلَبَهَا ، وَفِي الشَّارِقِ : " وَأَصْلُ الْإِنْشَادِ :  
رَفَعَ الصَّوْتِ ، وَمِنْ إِنْشَادِ الشَّعْرِ ، وَنَشْدُكَ اللَّهُ ، وَنَشْدُكَ مَعْنَاهُ : سَأَلْتُكَ  
بِاللَّهِ ، وَقِيلَ : ذَكَرْتُكَ بِاللَّهِ ، أَيْ : سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ بِرَفْعِ نَشِيدِي ، أَيْ : صَوْتِي (١) .  
قُلْتُ : فَعَلَى هَذَا يَكُونُ مَأْخُذًا مِنَ النَّشِيدِ الَّذِي هُوَ رَفْعُ الصَّوْتِ  
وَقَدْ سَبَقَ لَنَا أَنَّ الْحَقِيقَةَ أَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ أَصْلُهَا فِي نَفْسِهَا ، وَأَنَّ الْقَوْلَ بِالِاشْتِقَاقِ  
يُوجِبُ أُمُورًا مُخَالَفَةً لِأَصْلِهِ (٢) .

" وَاللَّهُ " مَصُوبٌ عَلَى اسْقَاطِ الْجَارِ ، " وَهَذَا " مَفْعُولٌ نَشْدَتْ ، وَالزَّاهِي  
بَدَلٌ مِنْهُ أَوْ عَطْفٌ بَيَانٌ ، وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ زَهَايَ هُوَ ، كَذَا ، بِمَعْنَى :  
حَسَنٌ ، أَيْ : سَأَلْتُ هَذَا الْحَسَنَ بِاللَّهِ ، وَإِنْ كَانَ يُصَحِّحُ كَوْنَهُ اسْمَ فَاعِلٍ مِنْ  
زَهَا بِمَعْنَى كَذَبٍ أَوْ بِمَعْنَى تَكْبُرٍ ، لَكِنْ يَبْعِدُ . أَنَّ الْأَلْفَاقَ هِيَ الْأَعْرَاضُ عَنِ  
الْكَانِزِ وَالْمُتَكَبِّرِ جُنُودًا بِهِنَّ وَعَدَمُ الْإِلْتِفَاتِ إِلَيْهِمَا إِذَا لَا طَائِلَ فِي سَوَالِهِمَا وَلَا  
فِي مَلَأَاتِهِمَا لَوُورِهِ النَّهْيُ عَنْ شُرْعَا وَطَبْعَا .

وَقَوْلُهُ : " سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ " جُمْلَةٌ مَفْسُورَةٌ لِقَوْلِهِ : " نَشْدَتْ اللَّهُ " . وَسَأَلْتُ الشَّيْءَ  
وَعَنْهُ ، وَبِهِ ، أَسْأَلُهُ ، مُتَمَوِّزٌ ، كَمَنْعٍ : بِمَعْنَى طَلَبْتُهُ مِنْهُ ، وَالْكَثِيرُ تَعَدُّ يَتَكُ

(١) من شارح الأنوار ٢٨/٢ ، يتصرف .

(٢) أنظر : ص / من الكتاب .

يَعْنِ ، وَتَعْدِيَّتُهُ بِالْبَاءِ قَلِيلَةٌ ، نَحْوُ ( سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ ) <sup>(١)</sup> أَيْ عَنِ  
 عَذَابٍ ، وَتَخَفُّفُ هَمْزَتِهِ فَيُقَالُ : سَأَلَ سَائِلٌ ، كَخَافَ يَخَافُ ، قَالَ حَسَّانُ <sup>(٢)</sup> :  
 سَأَلَتْ هَذَا يَلُ رَسُولَ اللَّهِ فَاجِئَةً ضَلَّتْ هَذَا يَلُ بِمَا سَأَلَتْ وَلَمْ تَصِبْ  
 قُلْتُ : جُزْمَ الْأَصْمَعِيِّ وَالتَّسْوِيفِ وَغَيْرِهِمَا بِأَنَّ الْمُرَادَ بِالْفَاجِئَةِ رَفِي هَذَا الْبَيْتِ  
 الْزَنْزِي ، وَقَرَأَ نَافِعٌ <sup>(٣)</sup> : " سَأَلَ سَائِلٌ " وَأَنشَدَ الْجَوْهَرِيُّ <sup>(٤)</sup> :  
 وَمَرَهْقٍ سَأَلَ إِسْمَاعِيلًا بِأُصْدَرِيهِ لَمْ يَسْتَعِنْ وَحَوَايِي الْمَوْتَ تَغْنَمَاهُ  
 قُلْتُ : الْأُصْدَةُ ، بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ الْمَاءِ وَفَتْحِ الدَّالِ الْمَهْمَلَتَيْنِ آخِرُهُ هَاءُ  
 تَأْنِيثٌ : قَيْصَرٌ صَغِيرٌ يَلْبَسُ تَحْتَ الثَّوْبِ . وَالْأَمْرُ مِنْ سَأَلَ مُخَفَّفٌ : سَلْ ، كَمَا  
 تَقُولُ مِنْ خَافَ وَنَامَ : خَفَ وَنَمَ ، وَعَلَى اللَّفْظِ الْأَوَّلِيِّ اسْأَلْ ، كَمَا تَقُولُ مِنْ : مَنَعَ  
 وَيُقَالُ : اسْأَلْتُ زَيْدًا ، رَبَاعِيًا ، وَإِذَا قَضَيْتَ حَاجَتَهُ . وَقَوْلُهُ " بِاللَّهِ " الظَّاهِرُ  
 أَنَّ سَعْلَقَةَ مَحذُوفٌ ، أَيْ سَتَتَفِعًا أَوْ سَتَعَطَفًا أَوْ سَتَحَلَفًا ، كَمَا تَتَغَرَّبُ بِهِ  
 الْعِبَارَاتُ السَّابِقَةُ أَنْفًا ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) من الآية ١/ سورة المعارج ، وأنظر : البحر المحيط ٣٣٢/٨ .

(٢) من الأثرين ، وروايته في الديوان ص/ ٣٤ :

..... ضَلَّتْ هَذَا يَلُ بِمَا جَاءَتْ وَلَمْ تَصِبْ

وأنظر : كتاب سيبويه ٤٦٨/٣ ، وشرح شواهد الشافية ٣٣٩/٤ .

(٣) وابن عامر أيضا ، وحمزة عند الوقف . (أنظر : الكشف عن وجوه

القرائات السبع ٢٣٤/٢) .

(٤) أنشده في الصحاح واللسان (سأل) ولم يعزوا لقائل، وجزم الجوهري .

(٥) ب : " وحواي " .

قَوْلُهُ :

( وَحُشَّ عَلَى الصَّيْدِ أَبِي ضَمِّ لِتِي وَاجْتَنَعَ لِيْكَ يَحْصُلُ [بِالْحَوْشِ] إِلَى (١)  
يُقَالُ : حَاشَ الصَّيْدَ يَحْشُوهُ حَوْشًا ، كَقَالَ : إِذَا جَاءَهُ مِنْ حَوَالِهِ لِيَصْرَفَهُ إِلَى  
الْجِبَالَةِ ، قَالَ فِي الصَّحَاحِ وَالْقَامُوسِ (٢) . وَبِعَارَةِ ابْنِ الْقَطَّاعِ : " حَاشَ الصَّيْدَ :  
اسْتَدَارَ بِهِ لِيَصْرَفَهُ (٣) " . فَإِذَا أُمرْتُ قُلْتُ : حُشٌّ ، بِضَمِّ الْحَاءِ ، كَمَا تَقُولُ مَنْ  
قَالَ : " قُلْ " ، وَبِضَمِّ عَادٍ " عُدْ " . هَذِهِ اللَّغَةُ الْفَصِيحَةُ ، وَمَقَابِلُهَا لُغَتَانِ (٤) :  
أَحَاشٌ ، رُبَاعِيًّا مَعْتَلٌّ الْعَيْنِ ، كَأَقَامَ ، وَأَحْشَوْشٌ ، رُبَاعِيًّا أَيْضًا ، وَلَكِنْ دُونَ إِعْلَالٍ .  
قُلْتُ : وَعَدَمُ إِعْلَالِهِ الظَّاهِرُ أَنَّهُ شَائِدٌ فَلَا أَعْلَمُ لَهُ نَظِيرًا ، فَأَمَّا احْتَوْشَ الْقَوْمُ  
الصَّيْدَ : إِذَا نَفَرَهُ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ ، فَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : " إِنَّمَا ظَهَرَتْ فِيهِ السَّوَادُ  
حَمَلًا عَلَى اجْتِنَازِهِ (٥) " . قُلْتُ : فَكَأَنَّهُ بِمَعْنَى تَحَاوَشُوا ، وَقَدْ حَكِيَ " تَحَاوَشُوا "  
بَعْضُهُمْ ، وَنَقَلَهُ فِي الْقَامُوسِ (٦) .

- (١) من ب ، وهامش الأصل ، وفي أ : " بالوحش " وفي الموطأ : " بالحوش لدي " .  
(٢) مادة ( ح و ش ) .  
(٣) في الأفعال ٢٥٥/١ " . . . لِيَصْرَفَهُ " وهي أولى .  
(٤) الأفعال ٢٥٥/١ - ٢٥٦ ، والقاموس ( ح و ش ) .  
(٥) الصحاح ( ح و ش ) .  
(٦) أورده في القاموس بمعنى آخر يقابل مراد الجوهري ، فقال : " احتشوش  
القوم على فلان : جعلوه وسطهم ، كتحاشوه " .  
(٧) وردت له نظائر من : أُرْزِدَ (رزقه) ، أُرْزِعَ (رَزَّه عليه) ، أُرْزَحَ ، أُرْزَحَ (احتجج) .  
(نظر: القاموس ج ١٠)

وظاهر النظم ، كاصله <sup>(١)</sup> ، أن هاتين اللغتين غير فصيحتين <sup>(٢)</sup> .  
وسباق أرباب التكليف يقتضي تساوي الثلاث في الفصاحة . والأثر من أحشاش  
أحش ، بقطع الهززة ، كما تقول من أقام : أقم ، ومن أحوش أحوش ، بلظهار  
الواو ، ولعدم إعلال في الماضي ، والله أعلم .  
فأما حاش يحيش الطري ، كباع ، نعمناه : فزع وأنزع ، لازم متعد <sup>(٣)</sup> ،  
ويستعمل بمعنى : أسرع ، ومعنى : انكس ، وأهله الصّاح ، كعضهم ،  
وأثبتته في القاموس زيادة على الصّاح ، وأما إليه ابن القطاع .  
" وعلى " جار مجرور [ل / ٩١] متعلق بحش ، " والصيد " مفعوله ، وهو  
مصدر صاد يصيد ويصاد ، كباع وهاب ، صيدا ثم استعمل بمعنى الشئ -  
المصيد مطلقا ، أو إنما يطلق على ما كان مستنعا ولا مالك له <sup>(٤)</sup> . واصطاد  
الصيد : أخذه وقبضه ، مثل صاده ، ويطلق الصيد <sup>(٥)</sup> على كل ما يضطاد من  
طير ووحش وغير ذلك .

- (١) أنظر : الفصح : ٣/ و ، والمطبوع ص/ ١١ .  
وقد نقل أبو جعفر في التحفة ل/ ١٢٦ عن ثعلب في المجالس ما يؤيد ،  
ولم أطلع عليه .  
(٢) خطأ ابن درستويه اللغة الثانية ( أحاش ) ونسبها إلى العامة .  
( أنظر : تصحيح النصيح ١٨٦/١ )  
(٣) من القاموس ( ح ي ن ) ، وفي الأفعال ٢٥٦/١ :  
" وحاش حيشا : تفرق " .  
(٤) من القاموس ( ح ي ن ) .  
(٥) " الصيد " ساقط من ( ب ) .

وقوله : " أَيْ ضَمَّ إِلَيَّ " تَفْسِيرُ رَحُشٍ ، وَهُوَ أَمْرٌ مِنْ ضَمَّ الشَّيْءُ يَضُمُّهُ ،  
بِالضَّمِّ ، عَلَى الْقِيَاسِ ، بِمَعْنَى : جَمَعَ ، وَلِذَلِكَ عَطَفَهُ عَلَيْهِ ، فَقَالَ " وَاجْتَمَعَ " .  
وقوله : " لَكِي يُحْصَلُ " يَتَعَلَّقُ بِاجْتَمَعَ ، وَيُحْصَلُ مُضَارِعُ حَصَلَ الشَّيْءُ يُحْصَلُ  
كَتَصَرَ ، حُصُولًا : بِأَنَّ ثَبْتَ وَيَقِي وَذَهَبَ مِثْلُهَا . " وَبِالْحَوْشِ " متعلقٌ بِيُحْصَلُ ،  
وَالْبَاءُ سَبَبِيَّةٌ ، " وَلَدَيَّ " متعلقٌ بِيُحْصَلُ أَيْضًا ، وَالْمَعْنَى لَكِي يُثَبَّتُ الصِّدْقُ  
وَيُثَبَّتُ وَلَا يَذْهَبُ بِكَيْسَبِ الْحَوْشِ الَّذِي تَحْوِشُهُ عَلَيَّ .

وفِي مَعْنَى النِّسْخِ " لَكِي يُحْصَلُ الْوَحْشُ لَدَيَّ " ، فَيَكُونُ " يُحْصَلُ " بِضَمِّ  
حَرْفِ الْمُضَارِعِ وَفَتْحِ الْحَاِ وَتَنْدِيدِ الصَّارِ الْمَهْلِكَيْنِ ، مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ ، مِنْ  
حَصَلَ الشَّيْءُ إِذَا جُمِعَ فَتَحَصَّلَ هُوَ ، إِي: اجْتَمَعَ .

" وَالْوَحْشُ " : نَائِبُ الْفَاعِلِ ، وَهُوَ حَيَوَانُ الْبَرِّ ، كَالْوَحِشِ ، وَجُمِعَ  
وَحْشٌ وَوَحْشَانٌ ، وَالْوَاحِدُ وَحْشِيٌّ (١) ، وَمَعْنَاهُ لَكِي يَجْمَعُ الْوَحْشُ عَنِّي ، وَهُوَ  
ظَاهِرٌ .

قَوْلُهُ :

( وَنَبَذَ النَّبِيذَ بِمَعْنَى صَنَعَهُ وَقِيلَ : بِمَعْنَى أَنَّهُ قَدْ قُطِعَ )  
أَقُولُ مَعْنَى الْبَيْتِ ظَاهِرٌ ، كَأَعْرَابِهِ ، وَ[نَبَذَ] (٢) النَّبِيذُ صَرْحُ جَمَاعَةٍ بِأَنَّهُ أَصْلُهُ

(١) مِنَ الْقَامُوسِ [ وَحْشٌ ] .

(٢) كَذَا فِي الْأَصُولِ ، وَالْأَوَّلَى حَذْفُ مَا بَيْنَ الْمَعْقُودَيْنِ لِمُسْتَقِيمِ الْعِبَارَةِ ،

وَيَصَحُّ عَوْدُ الْمَضَامِيرِ إِلَى الْأَسْمِ .



مِنْ نَبَذَ الشَّيْءَ يُنْبِذُهُ نَبْذًا <sup>(١)</sup> ، كضرب : إذا ألقاه وطرحه ، وأنتَ فَعِيلٌ  
 بمعنى مفعول ، وعليه فَنَبَذَ ، بفتح النون والموحدة ، والدال المعجمة ،  
 في الماضي ، وبكسر الموحدة في المضارع ، كضرب ، ومقتضى ضَمِّ القاءِ مَوْسٍ  
 رِمَا أَشْعَرَ بَأْنَ مَضَارِعَهُ يُنْبِذُ ، بالضم ، كينصر <sup>(٢)</sup> ، ولا يعرف لغيره . ومقابلها  
 أَنْبَذَ ، رُباعيًا ، بالألف <sup>(٣)</sup> . وعليها مع الفصيحة اقتصر ابن <sup>(٤)</sup> القطّاع  
 ونَبَذَهُ - بالتضعيف ، وانتَبَذَهُ - على افتعل - حكاهما صاحب القاموس ، قال :  
 " والنَّبَذُ ما نَبَذَ مِنْ عَصِيرٍ " <sup>(٥)</sup> .

قلت : فيه إيماءٌ إلى أَنَّهُ فَعِيلٌ بمعنى مفعول ، كما تقدم عن غيره ، وكأنَّهُ  
 عَمَرَ بِالْعَصِيرِ عَنِ الشَّيْءِ الَّذِي يُنْبِذُ فِي الْمَاءِ مِنَ الثَّمَرِ وَغَيْرِهِ تَجْزَأُ <sup>(٦)</sup> باعتبار  
 ما يؤول إليه نظير ( إِنِّي أَرَانِي أَعْمَرُ خَيْرًا ) <sup>(٧)</sup> ، والله أعلم .

(١) ب : " نبذ الضرب " .

(٢) لأنه صدر المادة يذكر المصدر فقط ، وأنظر : المقدمة ص/ ١١ ،

والحاشية ٣٧٢/١ .

(٣) خطأ ابن درستويه هذه اللغة ونسبها إلى العامة . التصحيح ١٨٨/١

ومثله ابن السكيت في إصلاح المنطق ص/ ٢٢٥ . والصحيح أنها لغة ،

كما قاله ابن القطّاع في الأفعال ٢٥٧/٣ ، ولكنها قليلة ، كما قاله

الليثاني وغيره . ( أنظر : تحفة المجد : ل/ ١٢٧ ، وحاشية القاموس ٧٢/١ )

(٤) سقطت الألف من " ابن " في ( ب ) .

(٥) القاموس ( ن ب ذ ) .

(٦) أي تجزأ ، ولم أعر على هذا اللفظ في المعجم .

(٧) من الآية ٣٦ / سورة يوسف .

ثُمَّ مَقْتَضٍ جَمْعُهُمُ النَّبِيذُ عَلَى أَنْبِذَ قَرَأَهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ لَا دَلَالَةَ لَهُ عَلَى مَفْعُولٍ وَلَا غَيْرِهِ ، كَمَا قَالَ غَيْرُ وَاحِدٍ . وَهُوَ يُكُونُ مِنَ التَّمْرِ وَالرُّبِيِّ وَالْتِينِ وَغَيْرِهَا ، وَبِمَا اسْتَعْمَلُوهُ مِنَ الذُّرَّةِ وَهُوَ شَرَابُ الْحَبْشَةِ ، وَمِنَ الشَّعِيرِ ، وَمِنَ الْحَنْطَسَةِ وَغَيْرِهَا <sup>(١)</sup> ، وَصَوْرَتُهُ أَنْ يُلْقَى التَّمْرُ أَوْ غَيْرُهُ فِي الْمَاءِ وَيَتْرَكَ أَيَّامًا إِلَى أَنْ يُنْدْرِكَ ثُمَّ يُعَصَّرُ مَا يَكُونُ فِي الْمَاءِ مِنْ تَمْرٍ أَوْ غَيْرِهِ ، كَمَا قَالَ عِيَّاضٌ وَغَيْرُهُ .

وَقَوْلُهُ : " يَعْنِي : صُنْعُهُ " ، أَشَارَ بِهِ إِلَى تَفْسِيرِ نَبَذَ النَّبِيذِ ، يَعْنِي أَنْ مَعْنَى نَبَذَ النَّبِيذِ : صُنْعُهُ وَعَمَلُهُ ، يُقَالُ : صَنَعَ الشُّرْبُ يُصْنَعُ ، بِالْفَتْحِ فِيهَا ، كُنْعٌ ، صُنْعًا ، بِالضَّمِّ ، وَيَفْتَحُ : إِذَا فَعَلَهُ وَعَمَلَهُ . وَالصَّنَاعَةُ ، بِالْكَسْرِ : حِرْفَةُ الصَّانِعِ . وَعَمَلُهُ الصَّنْعَةُ ، بِالْفَتْحِ ، وَهَذَا <sup>(٢)</sup> التَّفْسِيرُ هُوَ الَّذِي عَلَيْهِ الْجُمْهُورُ .

وَقَوْلُهُ : " وَقِيلَ " ، هَذَا الْقَوْلُ غَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي الدَّوَابِّ وَاللُّغَوِيَّةِ ، وَقُطِعَ الشَّيْءُ كُنْعًا قُطْعًا وَمُقَطَّعًا وَتَقْطَاعًا ، بِكَسْرَتَيْنِ مُشَدَّدَةِ الطَّاءِ : أَبَانُهُ <sup>(٣)</sup> ، قَالَ الْمَجْدُ وَغَيْرُهُ ، فَيَحْتَمِلُ أَنْ أَرَادَ بِقُطْعِهِ " : تَرَكَهُ وَرَفَضَهُ وَنَبَذَ شَرْبَهُ وَطَرَحَهُ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ أَرَادَ مَا حَوَّلَ مِنْ قَوْلِهِمْ " قُطِعَ الْحَوْثُ أَيَّ مَلَأَ ، إِلَى خُصْفِهِ ثُمَّ قُطِعَ <sup>(٤)</sup> عَنْهُ

(١) أنظر: النهاية في غريب الحديث ٧/٥ ، وفيه " . . وسواها كان سكرًا أو غير سكر ، فإنه يقال له نبيذ " . ( وأنظر: المشارك ٢/٢ ) .

(٢) الإشارة - هنا - تعود إلى المعنى الأول من البيتين اللذين ذكرهما الناظم لتفسير " نبيذ " .

(٣) القاموس ( ق ط ع ) .

(٤) ب : " قطعهم " .

الماء" (١) ، فكانت تَبْدُ السَّبِيحَ فِي إِنَاءٍ ، مَثَلًا ، وَمَلَأَهُ إِلَى نِصْفِهِ وَقَطَعَ الْمَاءَ عَنْهُ ،  
فَوَجَّعَ لِلأَوَّلِ عَلَى مَا فِيهِ مِنْ بَعْضِ الْبُعْدِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ . "وَيَعْنِي " فِي الْمَوْضِعِينَ :  
مُضَارِعُ عَنَى ، كَرَمَى ، أَيْ : قَصَدَ .

قَوْلُهُ :

( وَرَهْنُ الرَّهْنِ لَدَيَّ يَرْهَنُ ) بِالْفَتْحِ فَاعِلُهُ فَأَنَا مَرْتَبَهُنَّ ( )  
تَقُولُ : رَهْنَتُهُ الشَّيْءُ وَرَهْنَتُهُ عِنْدَهُ أَرْهَنُهُ ، بِالْفَتْحِ فِيهِمَا ، كَنَعَ ، رَهْنًا : إِذَا  
أَعْطَيْتَهُ إِيَّاهُ فِي مُقَابَلَةِ مَالِهِ عَلَيْكَ . هَذِهِ اللُّغَةُ الْفَصِيحَةُ ، وَمُقَابِلُهَا أَرْهَنْتُ ،  
بِالْأَلْفِ ، نَقَلَهَا ابْنُ الْقُطَاعِ ، وَالْمَجْدُ (٢) ، وَشَارَحَ الْأَصْلُ ، وَأَنْشَدَ (٣) :  
لَمْ أَرْبُحًا مِثْلَ هَذَا الْعَامِ أَرْهَنْتُ فِيهِ لِلشَّقَا خَيْتَامَ  
وَالْجَوْهَرِي ، وَأَنْشَدَ قَوْلَ عَبَّاسِ بْنِ هَاشِمٍ السُّلَمِيِّ (٤) :

(١) الْقَامُوسُ ( ق ط ع ) .

(٢) الْأَفْعَالُ : ١٠ / ٢ ، وَالْقَامُوسُ ( ر ه ن )

وَفِي تَصْحِيحِ الْفَصِيحِ ١٨٨ / ١ " . . . أَرْهَنْتُهُ ، بِالْأَلْفِ ، وَالْعَامَّةُ مَوْلَعَةٌ  
بِهَا ، لَا تَعْرِفُ غَيْرَهَا ، وَقَوْلُهُمْ أَقْنِيسُ وَأَنْ كَانَ أَقْلُ اسْتِعْمَالًا " ،

وَأَنْظُرْ : اللِّسَانُ ( ر ه ن ) .

(٣) شَرْحُ الْفَصِيحِ : الْوَرَقَةُ ٧ / و ، وَالْبَيْتُ مِنَ الرِّجْزِ وَلَمْ يَنْسِبْهُ ، وَأَنْظُرْ :  
تَحْفَةُ الْمَجْدِ : ل / ١٢٨ ، وَالْخَيْتَامُ ، بِفَتْحِ الْخَاءِ وَكَسْرِهَا : لَفْتَانُ  
فِي الْخَاتَمِ . ( الْقَامُوسُ : خ ت م ) .

(٤) الْبَيْتُ مِنَ الْمُتَقَارِبِ ، أَنْظُرْ : الصَّحَاحُ ( ر ه ن ) ، وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ  
ص / ٢٣١ ، وَاللِّسَانُ ( ر ه ن ) . وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ النِّحَاةِ عَلَى إِعْرَابِ  
جُمْلَةِ الْمُضَارِعِ بَعْدَ وَאו الْحَالِ خَبَرًا لِمَبْدَأِ مُحَذِّفِ تَقْدِيرِهِ : ( وَأَنَا أَرْهَنْهُمْ )

فَلَمَّا خَشِبَتْ أَظْفَارُهُمْ نَجَّوتُ وَأَرْهَنْتُهُم بِالْكَسَا

قَالَ : " وَقَالَ ثَمَلٌ : الرِّوَاةُ كُلُّهُمْ عَلَى أَرْهَنْتَهُمْ ، عَلَى أَنَّهُ يَجُوزُ رَهْنَتُهُ وَأَرْهَنْتُهُ إِلَّا الْأَصْعَمِيَّ فَإِنَّهُ رَوَاهُ : " وَأَرْهَنْتُهُمْ " عَلَى أَنَّهُ عَطَفَ بِفَعْلٍ مُسْتَقْبَلٍ عَلَى فِعْلٍ مَاضٍ ، وَشَبَّهَ بِقَوْلِهِمْ : " قَتَّ وَأَصَكَّ وَجْهَهُ " ، وَهُوَ مَذْهَبُ حَسَنٍ ، لِأَنَّ الْوَاوَ وَأَوْ حَالٍ ، فَيُخْمَلُ أَصَكَّ حَالًا لِلْفِعْلِ الْأَوَّلِ عَلَى مَعْنَى قَتَّ صَاكًا وَجْهَهُ ، أَيْ : تَرَكَّهُ مَقِيمًا عِنْدَهُمْ ، لَيْسَ مِنْ طَرِيقِ الرِّهْنِ لِأَنَّهُ لَا يَقَالُ : أَرْهَنْتُ الشَّيْءَ ، وَإِنَّمَا يَقَالُ : رَهْنْتُهُ " ( ١ ) .

[ ل / ١٢ ] قُلْتُ : كَرِّوَايَةَ الْأَصْعَمِيِّ هِيَ الَّتِي تَمَالَأُ عَلَيْهَا النَّحَاةُ ، وَلَمْ يَرَوُوهَا غَيْرَهَا وَفِي الْمَصَابِرِ : " وَرَهْنْتُ " ( ٢ ) السَّاعُ بِالْدَّيْنِ رَهْنًا : حَبَسْتُهُ ، فَهُوَ مَرْهُونٌ [ وَرَهْنٌ ] ( ٣ ) ، وَالْأَصْلُ مَرْهُونٌ بِالْدَّيْنِ ، فَحَذَفَ لِلْعِلْمِ بِهِ ، وَأَرْهَنْتُهُ بِالْدَّيْنِ - بِالْأَلْفِ - لُغَةً قَلِيلًا ، وَنَمَعَهَا الْمُعْتَبِرُونَ ( ٤ ) ، وَقَالُوا : وَجْهَ الْكَلَامِ أَرْهَنْتُ زَيْدًا - التَّوْبُ : إِذَا رَفَعْتَهُ ( ٥ ) إِلَيْهِ لِيَرْهَنَهُ عِنْدَ أَجْدٍ ، وَرَهْنْتُ الرَّجُلَ كَذَا رَهْنًا ، وَرَهْنْتُ عَنْدهُ ... ( ٦ ) .

== ولا شاهد فيه حينئذ لهذه اللغة . ( أنظر : الأشموني ١٩٤ / ٢ ، ومعاهد

التنصيص : ٢٨٥ / ١ ) ونسبه في البحر المحيط ٣٤٢ / ٢ لهام بن مرة .

( ١ ) من الصحاح ( رهن ) .

( ٢ ) في الصباح ٣٤٢ / ١ : " ورهنته ... " .

( ٣ ) ما بين المعقوفين ليس في الصباح .

( ٤ ) في الصباح : " ونمعا الأكثر " .

( ٥ ) في أ ، و ، ب : " رفعته " .

( ٦ ) في الصباح : " ورهنته عنده : إذا وضعته عنده ، فإن أخذته منه قلت :

أَرْهَنْتُهُ مِنْهُ " .

قُلْتُ : وَالَّذِي يَحْصُلُ أَنَّهَا لَفَتْ تَكَلَّمَتْ بِهَا الْأَعْرَابُ ، وَلَا يَسَعُ الْأَصْمَعِيُّ  
 إِنْتَاكُهَا . نَعَمْ ، يَحْكُمُ بِقُلَّتِهَا وَانْحِطَاطِ رُتَبَتِهَا فِي الْفَصَاحَةِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى  
 الْأُولَى (١) . وَقَاعِلٌ " رَهْنٌ " مَحذُوفٌ ، أَيْ الشَّخْصُ ، وَالرَّهْنُ مَفْعُولُهُ ، وَهُوَ  
 مَصْدَرُ رَهْنٍ (٢) ثُمَّ اسْتَعْمِلَ اسْمًا بِمَعْنَى الْمَرْهُونِ ، وَهُوَ مَا وَضِعَ عِنْدَكَ لِیُنْصَبَ  
 مُنَابٌ مَا أَخَذَ مِنْكَ ، وَجَمْعُهُ رَهَانٌ ، كَسَمِ وَسِهَا مَ ، وَرُهُونٌ ، كَكَلَسَ وَنَلَّوَسَ (٣) .  
 وَحَكَى أَبُو عَمْرٍو مِنَ الْعِلَالِ رَهْنٌ ، بِضَمِّتَيْنِ ، قَالَ الْأَخْفَشُ : " وَهِيَ  
 قَبِيحَةٌ " ، لِأَنَّهُ لَا يَجْمَعُ فَعْلٌ عَلَى فَعْلٍ إِلَّا قَلِيلًا شَذَا ، وَذَكَرُوا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : سَقَفٌ  
 وَسَقْفٌ . قَالَ : وَقَدْ يَكُونُ رَهْنٌ جَمْعًا لِرَهَانٍ مِثْلَ فَرَّاشٍ وَفَرَّشٍ (٤) .  
 قُلْتُ : وَعَلَيْهِ فَيَكُونُ جَمْعُ الْجَمْعِ ، وَنَظَائِرُهُ كَثِيرَةٌ . وَعَلَى هَذَا الَّذِي اخْتَارَهُ  
 الْأَخْفَشُ مِنْ أَنَّهُ جَمْعُ لِرَهَانٍ اقْتَصَرَ النُّبُويُّ وَجَمَاعَةٌ ، كَمَا اقْتَصَرَ فِي الْقَامُوسِ عَلَى  
 أَنَّهُ جَمْعُ لِرَهْنٍ مِثْلَ سَقَفٍ وَسَقْفٍ (٥) .

- (١) قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ فِي التَّحْفَةِ ل/ ١٢٨ - ١٢٩ ، فَقَوْلُهُ - أَيْ الْأَصْمَعِيُّ -  
 وَالرَّوَايَةُ فِي هَذَا الْبَيْتِ ( وَأَرْهَنْتُ ) لَيْسَ بِحِجَّةٍ لِأَنَّهُ رَدٌّ لِمَا رَوَاهُ غِيوهُ مِنْ  
 الثَّقَاتِ ، وَلَا يَتَصَوَّرُ أَنْ يَقُولَ لَا يَقَالُ : ( أَرْهَنْتُ ) لِأَنِّي لَمْ أَسْمَعْهُ . . . . .  
 وَقَدْ حَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي نَوَادِرِهِ وَالْفَرَّاشُ فِي الْمَصَادِرِ أَنَّهُ يَقَالُ : رَهْنَتُ  
 وَأَرْهَنْتُ ، قَالَا : وَأَرْهَنْتُ قَلِيلَةً .  
 (٢) ب : " مَصْدَرُهُنَّ " .  
 (٣) مِنَ الْمَصْبَاحِ ( رَهْنٌ ) ٢٤٢/١ .  
 (٤) أَنْظَرِ : الْمَصْبَاحَ ( رَهْنٌ ) ، وَنَبِيهِ : " . . . يَجْمَعُ رَهْنٌ عَلَى رَهَانٍ ، ثُمَّ  
 يَجْمَعُ رَهَانٌ عَلَى رَهْنٍ " وَهُوَ مَقْتَضٍ إِشَارَةَ الشَّارِحِ بَعْدَ " قُلْتُ " .  
 (٥) الْقَامُوسُ ( رَهْنٌ ) .

وقوله : " بالفتح " في محل نصب على الحال من يزن ، والفتح راجع  
لعين الضارع لأنها المراد كما مرأيا .

وقوله : " فاعلم " جملة اعتراضية أقام بها الوزن وأمر فيها مخاطبه أن  
يتصف بالعلم ، وقوله : " فأنا مرتين " مبتدأ وخبرته على أن الأخذ للرهن والحائز  
له الذي هو رب يسمى مرتين أي أخذًا للرهن وحائزًا له ، فالرهن <sup>الرهن</sup> معطي  
الرهن والمرتين أخذُه وحائزُه . وحسن الجناس ذهب به فتح السناد ، والله  
أعلم .

قول :

( وقد خصيت الفعل والخصا ، أن ينزع الخصيان ، والوجبا )

( أن يترك هناك بعد رضى يتوب عن نزعها ، وعرض )

تقول : خصيت الفعل ، بفتح الخاء المعجمة والصاد المهملة ، أخصيه ، كإع .  
خصا ، بالكسر : إذا سللت خصيه وأزلتها من موضعها ونزعتهما من محلها ،  
وعلى هذا التفسير نه في النظم بقوله : " والخصا " : أن ينزع الخصيان . . . . .  
وأطلاقاتهم صريحة في أنه لا فرق في ذلك بين الأدمي وغيره <sup>(٢)</sup> ، كما  
هو مفهوم النظم .

وقد فرق ابن الطاع فقال : " خصى الفعل خصا " : قطع ذكره ، والبهيمة

( ١ ) ب : " فالرهن " .

( ٢ ) أنظر : الصحاح والقاموس ، وفي اللسان ( خ ص ي ) : " . . يكون في  
الناس والدواب والغنم " .

سَلَّ أَنْثِيَهُ . (١) فَكَانَهُ أَطْلَقَ الْفَعْلَ عَلَى الْآدَمِيِّ ، ثُمَّ قَابَلَهُ بِالْبَيْهَمَةِ ، وَجَعَلَ  
خَصْمًا الْفَعْلَ قُطِعَ ذِكْرُهُ ، وَخَصْمًا الْبَيْهَمَةُ سَلَّ أَنْثِيَهُ ، كَمَا هُوَ ظَاهِرٌ بِعَارَتِهِ (٢)  
أَوْ صَرِيحِهَا ، فَإِنَّ الْبَيْهَمَةَ شَامِلٌ لِجَمِيعِ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانَاتِ (٣) عِدَا الْآدَمِيِّ .  
وَفَرَّقَ النَّبِيُّ فِي الْمَصْبَاحِ تَفَرُّقًا أُخْرَى ، فَقَالَ : (٤) " خَصِيْتُ الْعَبْدِ  
أَخْصِيهِ ، بِالْكَسْرِ وَالْدَّ : سَلَّتْ خَصِيَّهُ ، فَهُوَ خَصِيٌّ ، فَعِيلٌ بِعَنْ مَفْعُولٍ .  
" وَخَصِيْتُ الْفَرَسَ قُطِعَتْ ذِكْرُهُ فَهُوَ مَخْصِيٌّ ، وَيَجُوزُ (٥) اسْتِفْعَالُ فَعِيلٍ وَمَفْعُولٍ  
فِيهِمَا " . فَفَرَّقَ بَيْنَ خَصْمٍ الْعَبْدِ بِأَنَّهُ سَلَّ خَصِيَّهُ وَخَصْمًا الْفَرَسَ بِأَنَّهُ قُطِعَ  
ذِكْرُهُ ، وَهُوَ عَكْسُ تَفَرُّقِ ابْنِ الْقَطَّاعِ ، كَمَا لَا يَخْفَى ، وَكَلَّا التَّفَرُّقَيْنِ مَا لَا يُعْرَفُ  
لِغَيْرِهِمَا .

وَبِظَاهِرِ الْمَصْبَاحِ أَنَّ الْمُخْتَارَ فِي الْعَبْدِ أَنْ يُقَالَ لَهُ : " خَصِيٌّ " وَفِي الْفَرَسِ  
" مَخْصِيٌّ " ، وَأَنَّهُ يَجُوزُ فَعِيلٌ وَمَفْعُولٌ فِيهِمَا مَرْجُوحًا ، وَالرَّاجِحُ الْأَوَّلُ ، كَمَا  
تُؤْذَنُ بِهِ عَارَتُهُ ، وَهَذَا (يُضَافُ مَا لَا يُعْرَفُ لِغَيْرِهِ) . نَعَمْ ، فِي الْمَصْبَاحِ (٦) مَا  
يُعِيدُ أَنَّ الْخَصِيَّ : الرَّجُلُ الْمُقْطُوعُ الْخَصْيَيْنِ ، وَأَنَّ الْمَخْصِيَّ : الْمَوْضِعُ الَّذِي كَانَ  
فِيهِ الْخَصْيَانِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) الأفعال ١/٣٢٢ .

(٢) ب : " عارته " .

(٣) الأنصح في هذا الجمع ( الحيوان ) ، لأنه في الأصل فيستوى فيه الواحد والجمع .

(٤) المصباح ( خ ص ي ) ١/١٧١ .

(٥) في المصباح " يجوز " يسقوط الواو .

(٦) مادة ( خ ص ي ) . وضبط المحقق " المخصي " بكسر الصاد وتشديد الـ  
الياء ، والصواب ضبطه بفتح الصاد بعدها ألف ، على مَفْعُلٍ ، اسم مكان  
كما في اللسان ( خ ص ي ) ١٨/٢٥٣ .

وَالْفَعْلُ : الذَّكْرُ مِنْ كُلِّ حَيَوَانٍ ، وَالْجَمْعُ فَعُولٌ ، وَأَفْعَلٌ ، وَفَعَالٌ ،  
 وَفَعَالَةٌ (١) . وَهُوَ فَعُولٌ خَصِيَتْ . وَنَبَّ عَلَى الْمَصْدَرِ بِقَوْلِهِ : " وَالْخِصَاءُ " بِكسر  
 المعجمة ، وَفَسَّرَهُ بِقَوْلِهِ : " أَنْ يُنْزَعَ الْخِصْيَانِ " فَالْخِصَاءُ مُبْتَدَأُ خَبَرِهِ " أَنْ يُنْزَعَ  
 أَيِ الْخِصَاءِ نَزَعَ الْخِصْيَيْنِ ، كَمَا مَرَّ .  
 " وَيُنْزَعُ " سَمِيًّا لِلْفَعُولِ مُضَارِعِ نَزَعَ الشَّيْءُ مِنْ مَكَانِهِ يُنْزَعُ ، كَضَرْبٍ ، وَانْتِزَعٍ :  
 إِذَا قُلِعَهُ وَأُزِيلَ . " وَالْخِصْيَانِ " نَائِبٌ فَاعِلٌ يُنْزَعُ : تَشْنِيعُ خِصْيٍ بِغَمِّ الْخَائِ وَكُسْرِهَا ،  
 أَوْ خِصْيَةٍ (٢) كَذَلِكَ ، حَذَفَتْ الْهَاءُ فِي التَّشْنِيعِ شِدْوَناً ، وَهِيَ : الْبَيْضَةُ أَوِ الْجِلْدَةُ  
 الَّتِي تَكُونُ فِيهَا ، كَمَا سَيَأْتِي تَحْقِيقُ ذَلِكَ (٣) فِي " مَا يُقَالُ بِلَفْخَتَيْنِ " .  
 وَقَوْلُهُ : " وَالْوِجَاءُ " مُبْتَدَأُ خَبَرِهِ " أَنْ يُتْرَكَ " وَهُنَاكَ " " وَبَعْدُ " مُتَعَلِّقَانِ  
 بِمُتْرَكَ ، وَيَنْوُبُ " فِي مَحَلِّ خَفَضِ صِفَةِ لِرُضٍّ " وَعَنْ نَزْعِهَا " مُتَعَلِّقٌ بِيَنْوُبُ ، " وَعَقْرٌ  
 مَعْطُوفٌ عَلَى " رُضٍّ " بِدُخُولِ لِيَعْدُ ، يَعْنِي أَنَّ الْوِجَاءُ : هُوَ أَنْ يُتْرَكَ الْخِصْيَانِ  
 فِي مَحَلِّهَا وَتَحْقِيقًا فِي مَكَانِهَا بَعْدَ رُضِّ يَنْوُبُ ، هُوَ ، أَيِ : ذَلِكَ الرُّضُّ عَنْ  
 نَزْعِهَا وَإِزَالَتِهَا ، يَبْعُدُ عَنِ ، كَذَلِكَ ، أَيِ مَوْصُوفٍ بِمَا وَصِفَ بِهِ الرُّضُّ . وَهَذَا  
 مَا تَبَرَّعَ النَّاطِمُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - بِزِيَادَتِهِ عَلَى مَا فِي الْأَصْلِ (٤) .

(١) من القاموس ( ف ح ل ) ، وزاد على ألفاظ الجمع المذكورة " فحولة " .

(٢) في ( ب ) : " خصيته " ، تحريف .

(٣) أنظر : اللوحة / من المخطوط .

(٤) أنظر : الفصح ٣/ و ، والمطبوعة ص/ ١٢ .



وَالْوَجَاءُ ، بِالْكَسْرِ وَالِدَ ، مُصَدَّرُ وَجَأَ التَّيْسِ وَغَيْرِهِ ، بِالْهَمْزِ ، كُنْصَحَ  
 وَجَأًا [ل/١٣] (١) وَوَجِيءٌ ، وَوَجِيءٌ هُوَ ، بِالضَّمِّ ، فَهُوَ مُوجِعٌ ، وَوَجِيءٌ : إِذَا دُقَّ  
 عُرْوَقُ خَصِيهِ بَيْنَ حَجَرَيْنِ وَلَمْ يَخْرُجْهُمَا أَوْ رَغَمَهُمَا حَتَّى تَنْفَضِحَا ، وَفِي الْحَدِيثِ :  
 "عَلَيْكُمْ بِالْبَاءَةِ ، فَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَعَلَيْهِ بِالصَّوْمِ ، فَإِنَّهُ لَهُ وَجَاءٌ" (٢) أَيْ قَاطِعٌ  
 لِمَشْهُوتِهِ ، مَذْهَبٌ لِقِيَّتِهِ ، لَا تَتَّقَى لِلنَّفْسِ مَعَهُ حَرَكَةً فَعْبَرُ عَنْ ذَلِكَ بِالْوَجَاءِ ، بِالسَّالِفَةِ  
 وَفِي الْحَدِيثِ أَيْضًا : "ضَحَى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِكَبْشَيْنِ مُوجِعَيْنِ" (٣) .  
 فَتَحْصُلُ أَنَّ الْخَصَاءَ وَالْوَجَاءَ يَجْتَمِعَانِ فِي كَوْنِ الْفِعْلِ الْمَاضِي مِنْهُمَا مَعًا  
 عَلَى فِعْلِ بِالْفَتْحِ ، وَفِي كَوْنِ مُصَدَّرِهِمَا مَعًا عَلَى فِعَالٍ (٤) بِكَسْرِ الْفَاءِ ، وَنَفْسِي  
 أَنَّ الْمَفْعُولَ مِنْهُمَا مَعًا يُقَالُ عَلَى مَفْعُولٍ وَفَعِيلٍ ، وَفِي أَنْهُمَا مَعًا حَدَثٌ يَقُومُ  
 بِالْخَصِيِّينَ ، وَانْفَرَدَ الْخَصَاءُ بِأَنْ مَضَارِعَهُ عَلَى فِعْلِ بِالْكَسْرِ ، وَيَكُونُ مَعْتَلًا ، وَيَكُونُ

(١) ب : " وَجَاءٌ " .

(٢) الحديث متفق عليه . ولغظه " يامعشر الشباب من استطاع منكم الباءة

فليتزوج ، ومن لم يستطع فعليه بالصوم ، فإنه له وجاءٌ " .

( أنظر : اللؤلؤ والمرجان ١/٥٨ "كتاب النكاح" )

والفتح ١١٩/٤ ، وشرح سلم ٣/٧ ، وسنن أبي داود ٥٣٨/٢ ،

والنسائي ٥٦/٦ .

(٣) أخرجه أبو داود في كتاب الأغصان ٢٣١/٣ ، وابن ماجه ١٠٤٤/٢ ،

في الحديث رقم ٣١٢٢ ، مع اختلاف في بعض ألفاظه .

(٤) في ب : " فعل " .

هَمْزَتُهُ مُدَلَّةٌ عَنْ يَاءٍ تَطَرَّفَتْ بَعْدَ أَلِفٍ فُوجِبَ إِبْدَ الْهَاءِ ، كَمَا عُرِفَ فِي التَّصْرِيفِ (١)  
وَبِأَنَّ مَعْنَاهُ سَلَّ الْهَضِيمَتَيْنِ وَإِزَالَتَهُمَا وَقَلْعَهُمَا مِنْ مَوْضِعَيْهِمَا .

وَانْفَرَدَ الْوَجْهُ بِأَنَّ مُضَارِعَهُ عَلَى يَفْعَلُ بِالْفَتْحِ - كِيضَعُ - لِأَنَّهُ حَرْفُ حَلْقٍ ،  
وَلِذَلِكَ لَمْ تَنْتَبِ نَاوِمُ الَّتِي هِيَ الْوَاوُ بِخِلَافِ وَجَلْ ، وَبِأَنَّ لَهُ مَصْدَرَ آخَرَ عَلَى  
فَعَلٍ بِالْفَتْحِ ، وَيَكُونُ هَمْزَتُهُ أَصْلًا وَلَيْسَتْ بِمُدَلَّةٍ عَنْ شَيْءٍ ، فَيُقَالُ فِيهِ مُهَسِّرُ  
لَا مَعْتَلٌ ، وَبِأَنَّ مَعْنَاهُ : رَفَى الْخَصِيمِينَ وَدَقَّهُمَا مَعَ بَقَائِهِمَا فِي مَحَلِّهِمَا ، وَهَذَا  
كَلِمَةٌ مَأْخُودٌ بِمَا سَبَقَ فِي تَفْسِيرِهَا وَتَضْرِيْفِهَا ، كَمَا لَا يَخْفَى .

"وَيُتْرَكُ" بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ : مُضَارِعُ تَرَكَ الشَّيْءَ ، كَنَصَرَ ، تَرَكَا ، بِالْفَتْحِ  
وَتَرَكْنَا ، بِالْكَسْرِ : إِذَا خَلَا وَوَدَّ .

"وَالرُّضُ" يَفْتَحُ الرَّائِزَ الْمَهْلِقَ وَتَشْدِيدُ الْقَامِ الْمَعْجَمَةِ ، مَصْدَرُ رَضٍ  
الشَّيْءُ يَرْضُهُ بِالضَّمِّ ، عَلَى الْقِيَاسِ : إِذَا دَقَّهُ ، رَضِيضٌ وَمَرْضُوضٌ ، "وَيَنْوِبُ"  
مُضَارِعُ نَابَ عَنْهُ نَيْبًا وَنَابًا : إِذَا قَامَ مَقَامَهُ .

وَالْعَضُّ : الْحَسُّ بِالْفَمِ أَوْ بِاللِّسَانِ ، كَمَا مَرَّ (٢) . وَظَاهِرُهُ أَنَّ الْوَجْهَ هُوَ  
اجْتِمَاعُ الرُّضِّ وَالْعَضِّ مَعًا ، وَلَا مَانِعَ مِنْهُ لَوْ تَبَيَّنَ عَنْ أَحَدٍ مِنَ اللَّفْظَيْنِ ، وَلَوْ  
عَبَّرَ النَّاطِقُ بِالْوَلَكَّانِ فِيهِ إِشَارَةً إِلَى قَوْلِ ابْنِ الْقَطَّاعِ : "وَجَّأَ الْفَعْلُ وَجْئًا :

(١) قَالَ ابْنُ مَالِكٍ فِي الْخُلَاصَةِ . . . فَأُبْدِلُ الْهَمْزَةَ مِنْ وَاوٍ وَيَاءٍ ، آخِرًا

اِثْرَ أَلْفِ زَيْدٍ . . . ( وَأَنْظُرْ : شَرْحُ الْأَشْمُونِيِّ ٨٢٥ / ٣ ) .

(٢) أَنْظُرْ : ع / مِنَ الْكِتَابِ .

عَنْ عُرُقٍ أَنْشَيْهِ<sup>(١)</sup> ، فَتَكُونُ "أَوْ" لِتَنْوِيجِ الْخِلَافِ ، وَيَكُونُ التَّفْسِيرُ الْأَوَّلُ  
إِشَارَةً إِلَى قَوْلِ الْجُمْهُورِ السَّابِقِ ، وَهَذَا إِشَارَةٌ إِلَى تَفْسِيرِ ابْنِ الْقَطَّاعِ  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَكُونُ الْوَاوِ بِمَعْنَى "أَوْ" لَا يَخْفَى مَا فِيهِ مِنْ عَدَمِ دَاعٍ إِلَى ذَلِكَ ، وَفِي  
الْبَيْتِ الْأَوَّلِ التَّضْمِينُ الْعُرْوَةُ لِتَوْقُفِ قَافِيَتِهِ عَلَى أَوَّلِ الثَّانِي ، وَفِي الثَّانِي  
الِإِلْتِزَامُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

قَوْلُهُ :

( وَقَدْ نَعَشْتُ صَاحِبِي رَفَعْتُهُ أَقْلَتُهُ أَقْدَتُهُ نَفَعْتُهُ )

أَقُولُ : لِهَذَا الْفِعْلِ مَعْنَيَانِ<sup>(٢)</sup> ، وَفِيهِ لَفْظَانِ ، وَهُوَ مَعْلُومٌ فِيهِمَا :

[الْمَعْنَى الْأَوَّلُ : أَنَّهُ يَطْلُقُ بِمَعْنَى رَفَعَ الْعَاثِرَ وَأَقَالَهُ مِنْ عَثَرَتِهِ وَأَقَامَهُ مِنْهَا وَأَنْهَضَهُ ، وَطَى

تَفْسِيرُهُ بِهَذَا اقْتَصَرَ فِي الْمَصْبَاحِ ، لِأَنَّهُ قَالَ<sup>(٣)</sup> : "انْعَشَ الْعَاثِرُ : نَهَضَ مِنْ

عَثَرَتِهِ ، وَنَعَشَهُ اللَّهُ<sup>(٤)</sup> وَأَنْعَشَهُ : أَقَامَهُ " .

[الْمَعْنَى الثَّانِي : أَنَّهُ يَطْلُقُ بِمَعْنَى جَبَر<sup>(٥)</sup> الْفَقِيرَ وَأَعَانَهُ وَأَعْطَاهُ مَا يَسُدُّ<sup>(٦)</sup> بِهِ

(١) فِي الْأَفْعَالِ ٣/٣٣٠ : "وَجَأ... وَجَأ" : رَجَأ... .

(٢) أَنْظَرُ : الْقَامُوسُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( ن ع ش ) .

(٣) الْمَصْبَاحُ ( ن ع ش ) ٢/٦١٣ .

(٤) مِنْ أ ، ب . وَفِي الْأَصْلِ ( إِلِه ) بِدُونِ نَقْطٍ .

(٥) فِي ( ب ) : "خَبِر" .

(٦) فِي ( ب ) : "يَسِير" .

فَقَرِهَ . وَعَلَى هَذَا التفسيرِ اقْتَصَرَ ابْنُ الْقُوطِيَةِ فِي أُنْعَالِهِ وَتَبِعَهُ ابْنُ الْقُطَاعِ (١) .  
وَذَكَرَ الْمُعْنِينُ مَعَارِفِ الْقَامُوسِ فَقَالَ : " نَعَشَهُ اللَّهُ ، كَنَحَّ (٢) : رَفَعَهُ ،  
(٤) وَفَلَانٌ فُلَانًا : جَبَرَهُ بَعْدَ فَقَرِهَ . وَعَلَى هَذَيْنِ الْمُعْنِينِ اقْتَصَرَ الْجَوْهَرِيُّ (٥)  
وَجَمَاعَةٌ ، وَهِيَ الْمَاهُودُ مِنَ النَّظْمِ ، فَإِنَّ قَوْلَهُ : " رَفَعَتْهُ أَقْلَتْهُ " (إشارة إلى التفسيرِ  
الأوَّلِ ، وَلَمْ يَقْتَصِرْ عَلَى رَفَعَتْهُ لِأَنَّهُ لَا يُوَظَّفُ مَعْنَى إِنْبَاهٍ فِي الْعَاثِرِ إِذْ الرُّنْحُ  
يَحْتَمِلُ وَيَحْتَمِلُ رَفَعَهُ فِي قَلْبِهِ أَوْ رَفَعُ مَكَانَهُ ، فَأَبْدَلَ مِنْهُ .  
قَوْلُهُ : " أَقْلَتْهُ " ، الَّذِي هُوَ نَحْوُ فِي إِنْبَاهٍ الْعَاثِرِ (٦) ، وَقَوْلُهُ :  
" أَقْلَتْهُ " ، نَفَعَتْهُ " (إشارة إلى التفسيرِ الثَّانِي ، الَّذِي هُوَ جَبَرُ فَقَرِهَ ، وَمَعْنَى  
" نَفَعَ وَأَنَادَ " مُتَقَارِبَانِ .  
وَالصَّاحِبُ ، مَعْرُوفٌ ، وَسَيَاتِي (٧) . وَرَفَعَهُ ، كَنَحَّ : رَفَعَهُ وَضَعَهُ

- 
- (١) أَنْظَرِ الْأُنْعَالَ ٢١٣/٣ ، وَالْفَاخِرُ ص/ ١٣١ .  
(٢) فِي ( ب ) : " نَفَسَ اللَّهُ .. " .  
(٣) فِي الْقَامُوسِ : " كَنَحَّهُ " .  
(٤) مَا بَيْنَ الْمُعْنَوَيْنِ لَيْسَتْ فِي الْقَامُوسِ وَ ب .  
(٥) لَمْ يَذْكُرِ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحَاحِ ( ن ع ش ) سِوَى الْمَعْنَى الْأَوَّلِ فَقَالَ :  
" نَعَشَهُ اللَّهُ يَنْعَشُهُ نَعَشًا ، أَيْ : رَفَعَهُ . . . وَانْتَعَشَ الْعَاثِرُ إِذَا نَهَضَ  
مِنْ عَثَرَتِهِ " ، وَيُظْهِرُ لِي أَنَّ الْمُعْنِينَ الْمَذْكُورِينَ يَمُودَانِ إِلَى مَعْنَى وَاحِدٍ  
هُوَ الرُّفْعُ وَالْإِرْتِفَاعُ سِوَاكَانِ حَسْبِ أَوْ مَعْنَوِيَا . (وَأَنْظَرِ : الْمَقَائِيسُ ٥٠٠/٥ )  
(٦) فِي ب : " الْعَاثِرُ " .  
(٧) أَنْظَرِ ص/ مِنْ الْكِتَابِ .

كَرُّنَعِه <sup>(١)</sup> ، وَأَقَالَ اللَّهُ عَنَّا وَأَقَالَ كَهَا <sup>(٢)</sup> ، أَي : رَفَعَكَ مِنْ سَقُوطِكَ ، وَكَذَلِكَ تَقُولُ : أَقَلْتُ إِذَا رَفَعْتَهُ مِنْ سَقُوطِهِ .

وَأَقْدَنَهُ الْمَالَ وَغَيْرَهُ : أَعْطَيْتَهُ إِيَّاهُ ، وَهَذَا الْمَقْصُودُ فِي الْفَتْحِ ، وَيُسْتَعْمَلُ أَقَادَ بِمَعْنَى اسْتِفَادَ الْمَالَ وَقَضَاهُ لَأَنَّهُمَا مِنَ الْأَعْدَادِ <sup>(٣)</sup> ، وَهَذَا يُتَفَاوَدَانِ بِالْمَالِ : يُفِيدُ كُلُّ صَاحِبِهِ ، وَلَا تَقِلُّ : يُتَفَاوَدَانِ وَنَفَعْتُهُ ، كَمَنْحَ ، وَصَلَتْ إِلَيْهِ النِّفْعَ ، وَهُوَ الْخَيْرُ .

هَذَا وَقَدْ زَادَ فِي الْقَامُوسِ عَلَى الْمَعْنِيِّينَ الْمَذْكُورِينَ أَنَّهُ يُقَالُ : " نَعَشَ الْمَيْتَ إِذَا ذَكَرَهُ ذِكْرًا حَسَنًا ، وَنَعَشَ طَرَفَهُ إِذَا رَفَعَهُ " ، وَلَكِنْ لَمَّا لَمْ <sup>(٤)</sup> يَذْكُرْ ذَلِكَ غَيْرُهُ لَمْ أَذْكُرْهُمَا عَلَى جِهَةِ الْإِسْتِقْلَالِ .

وَأَمَّا اللَّغَتَانِ : فَلَا أُولَى : هِيَ الَّتِي ذَكَرَ النَّاطِمُ ، تَبَعًا لِأَصْلِهِ <sup>(٥)</sup> ، وَهِيَ نَعَشَ يَنْعَشُ ، بِالْفَتْحِ فِيهِمَا ، كَمَنْحَ ، وَهِيَ النُّعْشُ . وَالثَّانِيَةُ : اِنْعَشَ رُبَاعِيًّا . بِالْأَلْفِ ، حَكَاهَا أَبُو عَمِيرٍ ، وَنَقَلَهَا أَرْبَابُ التَّالِيفِ <sup>(٦)</sup> ، وَنَبَهَ ابْنَ الْقَوَاطِبِ وَأَبْنَ الْقَطَاعِ عَلَى أَنَّهَا لُغِيَّةٌ <sup>(٧)</sup> ، وَقَالَ عِيَّاضٌ : " ضَعِيفَةٌ " <sup>(٨)</sup> . وَظَاهِرُ

(١) فِي الْأَصْلِ بَعْدَهَا : " وَأَرْنَعَهُ " ثُمَّ ضُرِبَ عَلَيْهَا بَخْطٌ .

(٢) فِي ب : " وَأَقَالَكَهَا " .

(٣) أَنْظَرُ : الْأَعْدَادُ : ص / ١٠٩ - ٢٤٢ .

(٤) " لَمَّا " سَاقِطَةٌ مِنْ ( ب ) .

(٥) أَنْظَرُ : الْفَصِيحُ ٣ / و ، وَالْمَطْبُوعَةُ ص / ١٢ .

(٦) أَنْظَرُ : الْمَحْكَمُ ( ن ع ث ) ١ / ١٣٠ .

(٧) الْأَنْعَالُ : ٣ / ٢١٣ .

(٨) الْمَشَارِقُ : ٢ / ١٩ .

المصباح والقاموس أنها فصيحة ، ولا تفرق بينها وبين الأولى ، وقد فهم  
الجوهري أنه لا يقال : " أنعش " ، رباعياً فنفاه وأنكره ، حيث قال (١) :  
" نَعَشَهُ اللَّهُ يَنْعُشُهُ نَعْشًا رَفَعَهُ وَلَا يُقَالُ انْعَشَهُ " .

قلت : إن أراد أنه [ ل / ١٤ ] لا يقال في الفصح فسلم ، وإن أراد  
أنه لا يقال أصلاً فستع ، لورونه كما قد ساء ، لا يقال قد صرح بالنعش غير  
أيضاً ، ونقل ذلك عن يعقوب (٢) ، وهو من شاهير أهل (٣) هذا الشأن  
فلعل الجوهري يرى ذلك ، لأننا نقول هذا التصريح مردود : إما أولاً فإن  
أبا عبد قد حكاه عن العرب ، ونقلها عنه جماعة ، وطول باء وسعة حفظه  
ورسوخ قد يفي هذا الشأن ، سالا يتري فيه اثنان .

وأما ثانياً : فقد تقرر أن من القواعد السلطنة في الدواوين الأصلية (٤)  
والفقهية أن من " أُنِيتَ مَقْدَمٌ عَلَى مَنْ نَعَى ، وَأَنْ مَنْ حَفِظَ حُجَّةً عَلَى غَيْرِهِ " .  
وأما ثالثاً : فإجماع (٥) أرباب التاليف الثقات على نقلها وحكايتها ،

(١) المصباح ( ن ع ش ) .

(٢) قال في إصلاح النطق ص / ٢٢٥ " تقول : نعشه الله . . . لا يقال :  
أنعشه الله " ونقله عنه عياض في المشارق ١٩ / ٢ ، والزبيدي في التاج  
( ن ع ش ) .

(٣) أهل " ساقطة من أ ، و ، ب .

(٤) كذا في الأصول ، ولعل الصواب " الأصلية " .

(٥) دعوى الإجماع هنا غير مسلمة للشارح ، إذ قد أنكر هذه اللغة بعض  
اللغويين غير ابن السكيت ، كما صرح آخرون بضعفها وندورها . قال ابن  
درستويه : " والعامة تقول - بالأكف - أنعشته ، وهو خطأ " ، وقال  
ابن دريد : " ولا يلتفت إلى قول العامة ( أنعشه ) فإنه لم يقله أحد ،

وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ إِيَّاهَا فِي عِلَالِ الْفُصَيْحِ دُونَ تَتَبِعُو عَلَى ضَعْفِهَا أَوْ قَلْتِهَا  
سَتَحِيلُ أَنْ يَكُونَ مُعْتَبَدًا عَلَى أَمْرٍ لَا وَجُودَ لَهُ فِي الْكَلَامِ ، فَإِذَا لَمْ تَكُنْ  
نُصْحَى فِيهِ مُقَابِلَتِهَا ، عَلَى أَنَّ مَنْ تَصَدَّى لِلتَّأْلِيفِ فِي شَيْءٍ فَإِنَّهُ يَنْفَرِي  
أَنْ لَا يَحْكُمَ عَلَى شَيْءٍ بِالْإِشَارَةِ أَوْ التَّنْفِيهِ الْأَبْعَدُ أَنْ يَسْتَحْضِرَ فُرُوعَهُ وَأَصُولَهُ .  
وَسَتَجِدُ أَحْيَاؤَهُ وَنُصُولَهُ .

هَذَا ، وَقَدْ ذَكَرَ الْمَجْدُ فِيهِ لُغَةً ثَالِثَةً : " نَعَشَ " بِالتَّضْعِيفِ (١) ،  
وَهِيَ غَرِيبَةٌ فِي الدَّوَابِّ . وَعَلَيْهِ فَيَكُونُ مُقَابِلُ الْفُصَيْحِ لُغَتَيْنِ (٢) . نَعَمْ ، وَرَدَ  
فِي كَلَامِهِمْ نَعَشَهُ - بِالتَّضْعِيفِ - بِمَعْنَى دَعَاةٍ بِالْإِنْعَاشِ ، وَقَالَ لَهُ : نَعَشَكَ  
اللَّهُ ، قَالَ رُؤْيَةُ (٣) :

وَإِنْ هُوَ الْعَائِزُّ قُلْنَا دَعَا لَهْ وَعَالَيْنَا يَتَنَعَّشُ لِمَا  
قُلْتُ : (٤) هُوَ سَقَطَ وَالْعَائِزُّ السَّاقِطُ ، " دَعَا " كَلِمَةٌ تَقَالُ لِلْعَائِزِّ ،  
مِثْلُ : " لَمَّا " قَالَ أَبُو زَيْدٍ : " الدُّعَاةُ أَنْ تَقُولَ لِلْعَائِزِّ : دَعَا دُعًا ، أَيْ

== وَحَكَى عَنِ الْفَرَا' قَوْلَهُ : " كَلَامُ الْعَرَبِ الْفَصَاحُ " ( نَعَشَهُ ) بِغَيْرِ  
أَلْفٍ ، وَقَدْ سَمِعْنَا ( أَنْعَشَهُ ) بِالْأَلْفِ .. وَالْأَوَّلَى أَنْصَحُ " .

( أَنْظَرُ : التَّصْحِيحُ ١/ ١٩١ ، وَالْجُمُحُورُ ٣/ ٦٢ ، وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ ق/ ١٣٠ )

وَتَثْقِيفُ اللِّسَانِ ص/ ١٨٠ ) .

(١) الْقَامُوسُ ( ن ع ش ) .

(٢) هُمَا : أَنْعَشَهُ ، بِالْأَلْفِ . وَنَعَشَهُ ، بِالتَّضْعِيفِ . وَأَنْظَرْنَا قُلْنَا أَنْفَسَا  
عَنِ اللُّغَةِ الْأَوَّلَى .

(٣) مِنَ الرَّجَزِ ، قَالَ يَدْحُ تَمِيمٍ . ( أَنْظَرُ : دِيَوَانُهُ ص/ ٩٢ ) .

(٤) ب : " هُوَ " .

قَمْ فَأَنْتَعِشْ ، كَمَا يُقَالُ : لَعَا (١) ، وَأَنْشَدُ (٢) :

لَعَا اللَّهُ قَوْلًا لَمْ يَقُولُوا لِعَائِشٍ  
وَلَا لَابْنِ عَمِّ نَالِهِ الدُّهْرُ دَعَا (٣)  
وَمَا سَبَقَ يُعْلَمُ أَنَّ نَعِشَ لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا مُتَعَدِّيًا ، وَلَا يَكُونُ لَزِمًا ، وَأَنْ قَوْلُ  
كَثِيرٍ مِنَ الْخُصَامِ إِلَيْهِمْ بِالْعِلْمِ ، مِنَ الْعَصْرِينَ ، وَمِنْ قَبْلِهِمْ : نَعِشَ فُلَانٌ  
بِالْكَسْرِ ، كَرَحَ ، بِمَعْنَى ائْتَعَشَ ، لَا أَصْلَ لَهُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَلَا فِي كَلَامِ أَحَدٍ  
مِنَ اللُّغَوِيِّينَ ، وَأَنَّهُ لَا يُقَالُ فِي اللَّزِمِ إِلَّا ائْتَعَشَ فَقَطْ (٤) ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .  
وَأَعْرَابُ الْبَيْتِ وَاضِحٌ ، كَمَعْنَاهُ ، وَفِيهِ الْإِلْتِزَامُ .

(١) "لعا" اسم مقصور مثل عسا ورحى ، وهي كلمة تستعملها العرب عند  
العشرة والسبقة ، فيقولون "لعا لك" أي أنهضك الله ، فهو وان كان  
يبتدأ فغية معنى الدعا .

( أنظر: النوادر في اللغة ص/٢١٩ )

(٢) من الطويل ، أنشده في الصحاح واللسان ( د ع ) بدون عـزـو  
لقائل ، وروايته في اللسان :

..... ناله العُشْرُ دُعَا

(٣) كذا في الأصول ، وفي الصحاح "دُعَا" ، وهو أولى .

(٤) حكاه ابن سامة عن الأصمعي ، وقال " ومن ذلك ائْتَعَشَ الرجل :

إذا استغنى بعد فقر ، أو قوى بعد ضعف " .

( أنظر: الفاخر ص/١٣١ )



قَوْلُهُ :

( وَقَدْ حُرِّمَتِ الرَّجُلُ الْعَطَا ، أَحْرَمَهُ إِذْ كَانَ قَدْ أَسَاءَ )

تَقُولُ : حُرِّمَتِ الرَّجُلُ الْعَطَا ، أَحْرَمَهُ إِيَّاهُ ، بَفَتْحِ الْمَاضِي وَكُسْرِ السُّتْبِيلِ  
كَضَرْبِ حَرِيمًا وَحَرَمًا وَحَرَمَانًا بِالْكَسْرِ (١) وَحَرَمًا وَحَرِمْةً ، بِكَسْرِهَا ، وَحَرَمًا وَحَرِمْةً  
وَحَرِمْةً ، بِكَسْرِ رَائِحَةٍ : إِذَا مَنَعَتْهُ مِنْهُ . وَهَذِهِ اللَّفْظَةُ الْفَصِيحَةُ ، وَيُقَابِلُهَا  
لَفْظَانِ :

أَحَدَاهُمَا : أَحْرَمَهُ (٢) ، بِالْأَلْفِ حَكَاهَا أَرَبَابُ التَّكْلِيفِ ، وَقَالُوا فِيهَا  
لَفْظَةً (٣) .

الثَّانِيَّةُ : حَرَمَ ، بِكَسْرِ الْمَاضِي ، يَحْرِمُ ، بَفَتْحِ السُّتْبِيلِ ، ذَكَرَهَا  
صَاحِبُ الْقَامُوسِ (٤) ، وَرَجَّحَ بَعْضُهُمْ أَنْصَحِيَّتَهَا أَيْضًا .

وَالرَّجُلُ : يَضُمُّ الْجِيمَ وَسُكُونُهَا : خِلَافُ الْمَرْأَةِ ، وَإِنَّمَا هُوَ إِذَا احْتَلَمَ  
وَشَبَّ ، أَوْ هُوَ رَجُلٌ سَاعَةً يُولَدُ ، كَمَا مَرَّ (٤) . وَالْجَمْهُورُ عَلَى الْأَوَّلِ ، وَبَعْضُ

( ١ ) " وَحَرَمَانًا بِالْكَسْرِ " سَاقِطَةٌ مِنْ ( ب ) .

( ٢ ) ب : " أَحْرَامُهُ " خَطَأً .

( ٣ ) نَقَلَهَا أَبُو جَعْفَرٍ إِلَى التَّحْفَةِ : ق / ١٣١ عَنْ أَبِي عَبْدِ ، وَقَالَ : " إِنَّهَا  
لَيْسَتْ بِالْجَيِّدَةِ " ، وَفِي تَصْحِيحِ الْفَصِيحِ ١٩١ / ١ " وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : أَحْرَمَتْ  
بِالْفِ ، وَقَدْ رُوِيَ فِيهِ لَفْظَانِ ، وَأَكْثَرُهُمَا عَلَى حَذْفِ الْأَلْفِ " .

( ٤ ) وَأَنْظُرْ : أَعْمَالُ ابْنِ الْقِطَاعِ ٢٠٧ / ١ ، وَاللِّسَانُ ( ح ر م ) .

( ٣ ) فِي مَادَّةِ ( ح ر م ) نَقْلًا عَنْ ابْنِ سَيِّدَةَ ( أَنْظُرْ : الْمَحْكَمُ ح ر م ٢٤٥ / ٣ )

( ٤ ) مِنَ الْقَامُوسِ ( ر ح ل ) . وَأَنْظُرْ : ص / ٢٢٢

أَهْلُ الْمَوَارِثِ عَلَى الثَّانِي ، وَجَمْعُهُ رِجَالٌ وَرِجَالَاتٌ وَأَرَجُلٌ ، وَتَصْغِيرُهُ رُجَيْلٌ ،  
عَلَى الْقِيَاسِ وَرُجُلٌ ، بِزِيَادَةِ الْوَاوِ ، عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ <sup>(١)</sup> .

وَالْعَطَاءُ ، بِالْعَيْنِ وَالْقَصْرِ ، يُسْتَعْمَلُ اسْمُ مَصْدَرٍ بِمَعْنَى الْإِعْطَاءِ ، وَمَعْنَى  
الشَّيْءِ الْمَعْطَى ، كَالْعَطِيَّةِ ، كَهَدِيَّةٍ ، وَالْمُرَادُ - هُنَا - الثَّانِي ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .  
وَهَمْزُهُ مَبْدَلَةٌ عَنْ وَاوٍ ، لِأَنَّهُ مِنْ عَطَا يَعْطُو <sup>(٢)</sup> ، كَذَا : إِذَا تَنَاوَلَ . وَأَعْطَيْتُهُ :  
أَنْتَلْتُهُ .

وَأَسَاءَ : إِمَّا أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى أَقْسَدَ ، أَوْضَدَ أَحْسَنَ ، يُقَالُ : أَسَاءَ إِذَا  
أَقْسَدَ ، وَإِذَا لَمْ يَخْسِرْ إِلَيْهِ . فَأَمَّا أَسَاءَ ، ثَلَاثًا ، فَمَعْنَاهُ : فَعَلَ بِمِثْلِهِ فَاَسْتَأْ .  
وَالرَّجُلُ وَالْعَطَاءُ مَفْعُولَانِ لِحُرْمَتِهِ ، لِأَنَّهُ يَتَعَدَّى لِمَفْعُولَيْنِ ، وَمَفْعُولُ أَحْرَمَهُ  
الثَّانِي مَحْذُوفٌ لِدَلَالَةِ مَا تَقَدَّمَ عَلَيْهِ ، وَإِنْ تَعْلِيلِيَّةٌ . وَالْمَعْنَى حُرْمَةُ الْعَطَاءِ لِأَجْلِ  
إِسَاءَتِهِ ، أَيْ إِفْسَادِهِ أَوْ عَدَمِ إِحْسَانِهِ .

قَوْلُهُ :

( وَقَدْ حَلَلْتُ أَنَا مِنْ إِحْرَامِي أَكَلْتُ فِي الْبَلَدِ الْحَرَامِ )

يُقَالُ : حَلَّ الْمُحْرِمُ مِنْ إِحْرَامِهِ يَحِلُّ ، بِالْكَسْرِ ، عَلَى الْقِيَاسِ ، حَلًّا ، بِالْكَسْرِ ، فَهُوَ  
رَجُلٌ أَيْضًا ، تَسْمِيَةً بِالصَّدْرِ ، وَحَلَّ أَيْضًا . قَالَ فِي الْقَامُوسِ : لَا يُقَالُ حَالٌ <sup>(٤)</sup> ،

(١) شرح الشافعي ٢٧٨/١ .

(٢) ب : " يعطوا " ، خطأ املائي .

(٣) ( ب ) : " أله " .

(٤) ب : " حل " .

وَهُوَ الْقِيَاسُ <sup>(١)</sup> . قُلْتُ : لَعَلَّ الْمَانِعَ مِنْ قَوْلِهِ الْاسْتِقْرَاءُ ، وَقَدْ تَبَعْنَا مَظْهَانَ  
وُجُودِهِ فِي كَلَامِهِمْ فَلَمْ نَجِدْ مِنْ تَعَرُّضٍ لَهُ <sup>(٢)</sup> ، وَإِنَّمَا الْمَوْجُودُ رَحْلٌ وَحَلَالٌ ، كَمَا  
مَرَّ ، غَيْرَ أَنَّهُمْ لَمْ يَنْبَهُوا عَلَى مُنْعِهِ .

وَقَوْلُهُ : " وَهُوَ الْقِيَاسُ " يَعْنِي أَنَّ الْقِيَاسَ يَقْتَضِيهِ لِأَنَّ اسْمَ <sup>(٣)</sup> الْفَاعِلِ  
مِنْ فِعْلٍ يَكُونُ عَلَى فَاعِلٍ مُطْلَقًا ، صَحِيحًا وَمُعْتَلًا ، مُعْتَدِيًا وَلَا زِمًا ، عَلَى مَا عُرِفَ  
فِي التَّصْرِيفِ . وَمَثَائِلُ هَذِهِ اللَّغَةِ أَحَدٌ ، بِالْأَلْفِ ، فَهُوَ مُحَلٌّ ، حَكَاهَا جُمَاعَةٌ  
وَنَقَلَهَا أَرْبَابُ التَّالِيفِ ، وَانْكُرَهَا الْأَصْمَعِيُّ <sup>(٤)</sup> .

قُلْتُ : وَفِي لِنَتَارِهِ نَظَرًا ، أَمَّا أَوَّلًا : فَالْمُشَبَّهُ مُقَدَّمٌ عَلَى النَّافِي كَمَا مَرَّ . وَأَمَّا  
ثَانِيًا : فَوُرُودُهَا فِي الْأَحَادِيثِ الصَّحِيحَةِ الْوَارِدَةِ [ل/١٥] فِي الْبُخَارِيِّ وَغَيْرِهِ <sup>(٥)</sup>  
يَدُلُّ عَلَى أَفْصَحِيَّتِهَا ، وَكَوْنِهَا سَائِلَةً <sup>(٦)</sup> لِلأَوَّلَى فِي الْفَصَاحَةِ ، كَمَا قَالَهُ عِيَّاضٌ فِي

(١) فِي الْقَامُوسِ ( ح ل ل ) " فَهُوَ حَلَالٌ ، لِحَالٍ ، وَهُوَ الْقِيَاسُ " .

(٢) نَقَلَ أَبُو جَعْفَرٍ فِي تَحْقِيقِ الدَّبِيدِ : ل/١٣٢ عَنْ الدِّينَوْرِيِّ وَابْنِ خَالَوَيْهِ الْقَوْلَ  
بِمَنْعِ " حَالٍ " كَمَا قَالُوا صَادِبُ الْقَامُوسِ ، وَلَمْ يَوْجِهاهُ .

(٣) ب : " لَا اسْمَ " .

(٤) فِي التَّصْحِيحِ ١٩٢/١ " وَالْعَامَّةُ تَقُولُ فِيهِ : أَحَلَّتْ مِنْ إِحْرَامِي ، بِالْأَلْفِ ،

كَأَنَّ قَوْلَ : أَحْرَمْتُ لِلْحَجِّ ، يَأْلَفُ ، وَهِيَ لُغَةٌ مَرْبُوعَةٌ عَنِ الْعَرَبِ " .

وَأَنْظَرُ : الصَّحَاحَ وَاللِّسَانَ ( ح ل ل ) .

(٥) أَنْظَرُ : فَتْحُ الْبَارِي ٥٤١/٣ ( كِتَابُ الْحَجِّ ) ، وَشَرْحُ مُسْلِمَ ١٤٧/٨ ( كِتَابُ  
الْحَجِّ ) وَسُنَنِ أَبِي دَاوُدَ ١٤٧/٨ ( كِتَابُ الْمَنَاسِكِ ) .

(٦) ب : " مِمَّا ظَنَنْتُهُ " .

المُشارِق ، وتَعَقَّبَ انْكَارَ الْأَصْعِي ، وَقَالَ : كِلَاهُمَا بِمَعْنَى (١) .

وَقَوْلُهُ : " مِنْ إِحْرَامِي " الْإِحْرَامُ ، بِكسْرِ الهمزة ، مصدرُ أَحْرَمَ الشَّخْصُ : نَوَى الدُّخُولَ فِي حَجٍّ أَوْ عُمْرَةٍ ، وَمَعْنَاهُ أَدْخَلَ نَفْسَهُ فِي شَيْءٍ حَرَّمَ عَلَيْهِ بِهِ مَا كَانَ حَلَالًا لَهُ .  
وَقَوْلُهُ : " أَكَلْتُهُ " ، تَفْسِيرٌ لِحَلَلْتُ ، أَيْ : أَتَيْتُهُ وَخَرَجْتُ مِنْهُ ، وَفَرَعْتُ مِنْ مُتَعَلِّقَاتِهِ وَوَأَجِبَاتِهِ .

وَالْبَلَدُ الْحَرَامُ إِذَا أُطْلِقَ فَالْمُرَادُ بِهِ مَكَّةُ ، وَهُوَ مُتَصَوِّدُ النَّازِئِ ، فَإِذَا قِيلَ : الْحَرَامَانِ مَكَّةُ وَالْمَدِينَةُ . وَمَعْنَى ذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَحِلُّ انْتِهَاكُهُ ، فَأَشَارَ النَّازِئُ بِذَلِكَ (٢) إِلَى أَنَّ مَعْنَى " حَلَّ مِنْ إِحْرَامِي " فَرَعٌ مِنْهُ ، وَهُوَ بَاقِي (٣) فِي الْبَلَدِ الْحَرَامِ لِأَنَّهُ خَرَجَ (٤) مِنَ الْبَلَدِ الْحَرَامِ ، كَمَا تَوَهَّمُ بَعْضُ ، لِأَنَّ حَلَّ (٥) وَأَحْرَمَ مُشْتَرِكَانِ يُقَالُ : حَلَّ مِنْ إِحْرَامِي ، أَيْ فَرَعٌ مِنْهُ ، وَحَلَّ إِذَا دَخَلَ (٦) الْحَلَّ ، وَهُوَ مَا عُدَّ الْحَرَامَ مِنَ الْأَرْضِينَ ، لَكِنِ الْأَكْثَرُ فِي هَذَا وَالْأَفْضَحُ أَنَّ يُقَالُ : أَحَلَّ ، وَقَالَ : أَحْرَمَ إِذَا نَوَى الدُّخُولَ فِي الْحَجِّ ، وَأَحْرَمَ إِذَا دَخَلَ الْبَلَدَ الْحَرَامَ ، وَأَحْرَمَ : إِذَا دَخَلَ الشَّهْرَ الْحَرَامَ ، فَنَبَّهَ النَّازِئُ بِقَوْلِهِ : " فِي الْبَلَدِ الْحَرَامِ " عَلَى أَنَّ الْمُرَادُ فَرَعٌ مِنَ إِحْرَامِي أَيْ حُجَّتِهِ وَأَتَمَّهُ وَأَكَلَهُ فِي الْبَلَدِ الْحَرَامِ وَلَمْ يَخْرُجْ مِنْهُ .

(١) فِي الْمُشَارِقِ ١٥٠/١ : " وَحَلَّ مِنْ إِحْرَامِي وَأَحَلَّ ، صَحِيحَانِ ، بِمَعْنَى " .

(٢) " إِلَى " سَاهِطَةٌ مِنْ ( ب ) .

(٣) ب : " بَاقِي " .

(٤) ب : " خَارِجٌ " .

(٥) ب : " حَلَّ " .

(٦) مِنْ ب ، وَهَامِشُ الْأَصْلِ .

قَدْ هَبَّ اللُّوْعَةُ وَأَثَارُ الْغَرَامِ ، ذَكَرَ الْحَرَمِينَ الشَّرِيفَيْنِ وَالْحَجَّ وَالْإِحْرَامَ ،  
وَتَحَرَّكَتْ سُوَاكِنُ الْقَرَارِجِ بِعَوَامِلِ الْأَشْوَاقِ ، فَفَشَّتْ رُبَّمَا رَأَتْ نِفَاقًا <sup>(١)</sup> فِي هَاتِيكَ  
الْأَسْوَاقِ ، تَشَوَّقًا لِتِلْكَ الْمَرَايِجِ ، وَتَشَوَّقًا لِهَاتِيكَ الْمَجَامِعِ ، مُرْتَجِلَةً أَرْتَجِلًا يَدْفَعُ  
عَنْهَا الْاِعْتِرَاضَ ، وَتُسْتَرْمِكُنُونُ جَوَاهِرَهَا <sup>(٢)</sup> فِي جُلِيِّ الْأَعْرَاضِ ، وَإِنْ كَانَتْ الْأَعْرَاضُ  
هِيَ الَّتِي تُظْهَرُ فِي الْجَوَاهِرِ <sup>(٣)</sup> ، وَالْأَزْهَارُ <sup>(٤)</sup> الَّتِي تُبْدُو عَلَى الْفُصْنِ الزَّاهِرِ .  
وَالنَّفْثَةُ الْمُشَارِكِيهَا قَوْلِي - دُونَ رَجِيئِي - بِحَوْلِ اللَّهِ لِإِحْوَالِي <sup>(٥)</sup> :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَرَى الْبَيْتَ مَعْلَمًا      وَهَلْ أُرْدُنَ يَوْمًا عَلَى الرَّيِّ زَمَنًا  
وَمَنْ لِي بِتَجِّ الْبَيْتِ فِي خَيْرٍ مَعْنَسِرٍ      [حَدَّثَ] بِهِمُ الْحَادِي وَغَنَى وَزَمَنًا <sup>(٦)</sup> ؟  
وَمَنْ لِي بِأَنْ أَسِيَ عَلَى حُجْرَاتِهِ      وَأَصْبَحُ مَعْنُ لِلْمَعَالِي بِهِ انْتَى <sup>(٧)</sup> ؟

(١) النفاق ، لساب : روجان البيع ، أو قيام السوق .

(٢) ب : " جواهرها " .

(٣) ب : " الجوهر " .

(٤) ب : " الأزهر " .

(٥) الأبيات من بحر الطويل ، وهي من نظم المؤلف . اذار : سلك الدرر ١٢٧٤

(٦) في الأصول " حدى " ، والصواب املائي ما أثبتناه .

والحادي : هو الذي يحد الإبل على السير بالحداء ، هو الغناء .

والزمنية : الصوت البعيد .  
(٧) في الأصل " ب " أنما " بالألف المدودة ، والصواب ملائي ما أثبتناه ،  
وانتى الى الشيء : انتسب إليه وفي سلك الدر " للمغال ، بالغين

والنون المعجنتين .

مَنْ لِي بِالْخَلِّ الَّذِي قَدْ افْتَقَسَ      فَنَدْعُ جِهَارًا أَنْتَا الْقَصْدُ أَنْتَمَا ؟  
نَطُوفُ بِذَلِكَ الْبَيْتِ طَوْرًا وَتَارَةً      نَلْمُ بِهَاتَيْكَ الْبِتَاعِ فَلَنَلْمَا (١)  
وَأَوْتَنُ نَأْوِي (٢) إِلَى الْعَجْرِ السَّوْدِي      سَا قَدَرُهُ حَتَّى تَطَاوِلَ (٣) لِلْمَا  
نُعَقِّرُ فِيهِ الْخَدَّ وَالْوَجْهَ كُلَّهُ      وَلَسْتُ أَرَى مَنِ يَخْصُ بِعِ الْقَمَا (٤)  
وَطَوْرًا نَعْلِي ثُمَّ نَسَى إِلَى الصَّفَا      لِيَصْنُ الْقَوَادِ الْمُسْتَهَامُ الْمُنِيَا  
وَنَصْرِعُ كَيْ نَلْقَى الْبَنَى ، وَلَدَى مَنَى      نُخِيمُ فِيمَنْ كَانَ لِلْيَمْنِ خِيَمَا  
وَنَجْنِي نَارَ الْعُرَى (٥) فِي عُرَاتِهِ      وَنَعْرِفُ مِنْهُ الْخَيْرَ غُرَا (٦) مَعْمَا  
وَنَبْرَأُ مِنْ كُلِّ الْمَقَابِلِ (٧) إِذَا دُنْتُ      رَغَابُ جَمَارٍ تَحْرِقُ الذَّنْبَ أَيْنَمَا  
وَنُصْبِحُ فِيمَنْ بَرَّ لِلَّهِ حُجَّاهُ      وَأَصْبَحَ فِي تِلْكَ الرِّيَاضِ مَنَمَا  
وَمَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَرَى طَيْبَةَ النَّسِي      بِهَا طَابَتْ الْأَكْوَانُ نَجْدًا وَأَتَمَمَا

- (١) اللثم - هنا : تقبيل الأرض من حرارة الشوق إليها .  
(٢) في سلك الدرر : " نأتى " .  
(٣) في ب : " تطول " .  
(٤) في سلك الدرر : " فما " بدون ( ال ) التعريف . والأولى كتابته " الفم " فيهما .  
(٥) العرى : نبت صحراوى طيب الرائحة .  
(٦) في " ب " : " عرفا " بالعين المهملة .  
(٧) ب : " القعاق " .

وَهَلْ يَبْصُرُ الْقَبْرَ الشَّرِيفَ مُحَاجِرِي (١)  
فَأُصْبِحَ فِيهِ مُنْشِدًا مُرْتَبَا  
أَخَاطِبُهُ جَهْرًا وَأَسَاسًا  
وَأَرْجُو حُصُولَ السُّؤَالِ مِنْهُ مُتَمَّا (٢)  
مُسْتَعِدِّي الْقَوْلَ الْبَلِيغَ فَأَنْتَرِسِي  
إِذَا مَا نَظَّمْتُ الْقَوْلَ فِيهِ تَنْظُمًا  
وَأَرْجِ مَلَأُوا الْحَقَائِبَ عَامِرًا (٣)  
وَتَحْدِثْنِي الدُّنْيَا وَأُصْبِحْ فِي غُدٍ  
يَمَا شِئْتُ مِنْ عِلْمٍ وَجَلْمٍ وَمَا ۞ ۞  
تُحَدِّثُ بِي الْأَمْلَاقَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
لَدَى جَنَّةِ الْفُرْدُوسِ فَوْزًا مُعْظَمًا  
فَتُفَرِّجُ هَاتِيكَ التَّجَارَةَ كُلَّهَا  
وَعَنْهُمْ مَوْلَاهَا ابْتَدَأَ ۞ وَخَتَمَا  
وَأَهْدِي إِلَى خَيْرِ الْأَنَامِ مُحَمَّدٍ  
سَلَامًا يَعْرِفُ الطَّيِّبَاتِ مَخْتَمًا  
حَقَّقَ اللَّهُ - هُنَا - الرَّجَاءَ ۞ مَلَأَ الْأَمَالَ بِالْفَوْزِ هَاتِيكَ الْأَرْجَاءَ  
يُكْرِمُوهُ وَطَوْلُهُ ۞ وَيُزَيِّنُوهُ وَفَضْلُهُ ۞

(١) من الأصل ۞ و (أ) ۞ وسلك الدرر ۞ وفي (ب) بياض بمقدار  
كلمة واحدة ۞

(٢) جانب الشارح - هُنَا - المنهج الحق في اعتقاده جواز سؤال الرسول  
صلى الله عليه وسلم - قضاء حاجاته عقب وفاته ۞ واعتقاد السلف بأنه  
لا يصح طلب ذلك منه إلا في حياته الشريفة فقط ۞ خصوصية له عليه  
السلام ۞ والأولى توجيه السؤال إلى الله عز وجل كما قال تعالى:  
"وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ" (غافر/٦٧) وقال صلى الله  
صلى الله عليه وسلم: " ۞ وإذا سألت فاسأل الله ۞ " الحديث رواه

الترمذي بإسناد صحيح ۞ (أنظر: تيسير العزيز الحميد ص/٢١٥ - ٢٥٢)  
(٣) في سلك الدرر: "غامرا" بالغين المعجمة ۞

وَحَلَلْتُ فِعْلٌ وَفَاعِلٌ ، وَأَنَا \* تَوَكُّدٌ لِلْفَاعِلِ ، \* مِنْ أَحْرَابٍ \* يَتَعَلَّقُ بِحَلَلْتُ ، وَأَكْمَلْتُ جُمْلَةً مُفَوَّدةً لِحَلَلْتُ ، \* فِي الْبَلَدِ \* مَتَعَلَّقٌ بِأَكْمَلْتِهِ أَوْحَالٌ مِنْ فَاعِلٍ أَكْمَلْتُ . وَلَا يَخْفَى مَا فِي الْبَيْتِ مِنَ الْجَنَاسِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

قَوْلُهُ : ( وَحَزَنٌ الْأَمْرُ . . ) قَالَ فِي الْقَامُوسِ : <sup>(١)</sup> الْحُزْنُ ، بِالضَّمِّ مُحَرَكٌ : أَلِهُمَّ ، وَجُمُعُهُ أَحْزَانٌ ، حَزَنٌ - كَفَرَجَ - وَحَزَنٌ . وَاحْتَزَنَ فَهُوَ حَزَنَانٌ وَحَزَانٌ ، وَحَزَنَهُ الْأَمْرُ حَزَنًا - بِالضَّمِّ - وَأَحْزَنَهُ ، وَأَوْحَزَنَهُ : <sup>(٢)</sup> جَعَلَهُ حَزِينًا ، وَحَزَنَهُ جَعَلَ فِيهِ حَزَنًا فَهُوَ مُحْزَنٌ وَحَزْنٌ وَحَزِينٌ ، وَحَزْنٌ - بِكسر الزاي وَهَمَّا - وَالْجَمْعُ حَزَانٌ وَحَزَنَاءُ . \* فَنَفِي عِبَارَتِهِ أُمُورٌ :

- مَثَلُهَا ، أَنَّهُ يُقَالُ الْحُزْنُ ، بِالضَّمِّ ، وَالْحُزْنُ ، بِالتَّحْرِيكِ ، قُلْتُ : الْحُزْنُ

بِالضَّمِّ ، مِنْ حُزِنَ بِالتَّحْرِيكِ ، كَالشُّكْرِ مِنْ شُكِرَ وَالْكَفْرِ مِنْ كُفِرَ ، وَالْحُزْنُ ، بِالتَّحْرِيكِ ، مِنْ

حُزِنَ بِالْكَسْرِ ، كَالْفَرَحِ مِنْ فَرِحَ وَالْمَرْحِ مِنْ مَرِحَ ، وَفِيهِ أَنَّ الْحُزْنَ بِالضَّمِّ مِنَ الْمُتَعَدِّي

[ل/١٦٦] وَالْحُزْنَ بِالتَّحْرِيكِ مِنَ اللَّانِمِ ، وَسَاقَهُ يَشْعُرُ بِتَرَادُفِهَا ، وَقَدْ يُقَالُ

إِنِّهَا مَعًا مِنَ اللَّانِمِ كَمَا قِيلَ : السُّخْطُ ، بِالضَّمِّ ، وَالتَّحْرِيكِ ، مِنْ سَخِطَ بِالْكَسْرِ

وَالْبُخْلُ - بِالضَّمِّ وَالتَّحْرِيكِ - مِنْ بَخَلَ بِالْكَسْرِ ، وَهَذَا هُوَ الْمَأْخُذُ مِنْ ابْنِ

الْقُطَاعِ <sup>(٣)</sup> ، وَرُبَّمَا أَلْغَرَبَهُ كَلَامُ الْقَامُوسِ لِمَنْ لَهُ مَعْرِفَةٌ بِاصْطِلَاحَاتِ الْقُسُومِ ،

وَقَدْ يُقَالُ إِنِّهَا مَعًا مِنَ الْمُتَعَدِّي الْمَفْتُوحِ ، كَمَا قِيلَ الضَّرُّ بِالضَّمِّ وَالضَّرُّ - بِالتَّحْرِيكِ -

مِنْ ضَرَّ كَضَرَّ .

(١) مادة ( ح ز ن ) .

(٢) هذه الكلمة مضروب عليها في القاموس .

(٣) أنظر : الأفعال ٢٠٢/١ .



هَذَا وَالظَّاهِرُ مِنْ عِبَارَاتِهِمْ وَاصْطِلَاحَاتِهِمْ أَنَّ حَزْنَ ، بِالْكَسْرِ ، يُقَالُ فِي مَصْدَرِهِ الْحَزْنَ ، بِالضَّمِّ ، وَالتَّحْرِيكِ ، وَأَنَّ حَزْنَهُ الْفَتْحُ يُقَالُ فِي مَصْدَرِهِ الْحَزْنَ بِالضَّمِّ فَقَطْ ، فَيُسْتَرْكَانَ مَعًا فِي الْحَزْنَ بِالضَّمِّ ، وَنُقُودِ الْمَكْسُورِ بِالْمَحْرُكِ ، وَمِثْلُ هَذَا فِي كَلَامِهِمْ كَثِيرٌ .

فَإِنْ قُلْتَ : هَلْ يُقَالُ فِي الْحَزْنَ بِالضَّمِّ مَصْدَرًا أَوْ اسْمَ مَصْدَرٍ ؟ قُلْتَ : مَذْهَبُ الْإِمَامِ رَحِمَهُ اللَّهُ - :

أَنَّ كُلَّ مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَهُوَ مَصْدَرُ الثَّلَاثِيِّ مُطْلَقًا دُونَ اِعْتِبَارِ فِي ضَبْطِهِ ، فَعِنْدَهُ الشُّكْرُ وَالْكَفَرُ وَالتَّصَرُّقُ وَالْعِلْمُ وَالْفَرْقُ وَالْفَرْحُ وَالطَّلَبُ وَنَحْوَهَا مِمَّا هُوَ ثَلَاثِيٌّ مَصَادِرُ كُلِّهَا ، وَهَذَا هُوَ الْمَأْخُذُ مِنْ غَالِبِ الدَّوَابِّ مِنَ اللَّغَوِيِّينَ .

وَمَذْهَبُ جَمَاعَةٍ أَنَّ مَصْدَرَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمُتَعَدِّي الْفِعْلُ ، بِالْفَتْحِ ، كَالضَرْبِ وَالْفَهْمِ ، وَمَصْدَرُ فِعْلِ الْمَكْسُورِ الْعَيْنِ اللَّازِمِ الْفِعْلُ بِالتَّحْرِيكِ كَالْفَرْحِ وَالْجَدْلِ ، وَهُوَ سَخْتَارُ ابْنِ مَالِكٍ وَابْنُ عُصْفُورٍ وَغَيْرُهُمَا <sup>(١)</sup> ، وَمَا عَدَا ذَلِكَ <sup>(٢)</sup> .

(١) فِي شَرْحِ التَّسْهِيلِ (لَابِنْ عَقِيلٍ ٢/٦٢٢) :

" الْمَذَاهِبُ فِي [هَذِهِ] الْمَسْأَلَةِ ثَلَاثَةٌ :

١- أَحَدُهَا : أَنَّ فِعْلًا قِيَاسًا فِي الْمُتَعَدِّي مِنْ فَعَّلَ وَفَعَلَ ، فِيمَا لَمْ يَسْمَعْ خِلَافَهُ ، فَإِنْ سَمِعَ خِلَافَهُ وَقِفْ عِنْدَهُ ، وَهَذَا هُوَ مَذْهَبُ سِيبِيهِ وَالْأَخْفَشِ .

٢- الثَّانِي : أَنَّ الْقِيَاسَ جَائِزٌ ، وَإِنْ سَمِعَ غَيْرَهُ ، وَهُوَ ظَاهِرُ قَوْلِ الْفَرَّاءِ .

٣- الثَّلَاثُ : لَا يَقَاسُ . " (وَأَنْظُرْ : حَاشِيَةُ الصَّبَّانِ عَلَى الْأَشْمُونِيِّ ٣٠٩/٢) .

(٢) ب : " وَمَاعَدَى " .

عندهم يُقال له اسمُ مُصدّر ، وعليه فالْحُزْنُ بِالضَّمِّ اسمُ مُصدّرٍ لَامْصَدْرٍ ، وأما  
الحُزْنُ بِالتَّحْرِيكِ فهو مُصدّرٌ على كلا المذهبين .

قلت : زاد ابن القطّاع في مصادر حُزْنٍ ، بالكسر ، الحَزَانَةُ ، بالفتح (١)  
ولا يُعرف لغيره . وعليه فيكون لحُزْنِ المَكْسُورِ ثلاثةُ مصادر : الحُزْنُ بِالتَّحْرِيكِ  
على القياس ، والحُزْنُ بِالضَّمِّ ، والحَزَانَةُ بِالْفَتْحِ ، فيكونان (٢) مُصدّرَيْنِ على  
مذهب الإمام ، واسمي مُصدّرٍ على المذهب المقابل ، ويكون لحُزْنِ المَفْتُوحِ  
مصدرٌ واحدٌ وهو الحُزْنُ بِالضَّمِّ .

ومنها : أَنَّ الحُزْنَ وَالْهَمَّ متراوٍ فان لافرق بينهما . قلت : هذا هو  
الذي عليه الجمهور (٣) ، وإن لم يكن في كلامهم تصريحٌ به ، كصاحب القاموس .  
لكن عبارتهم موافقةٌ له ، لأنهم قالوا في تفسيره ضدُّ الفَحْرِ وخِلَافُ السُّرُورِ ونحو  
هذا ، وهي مُتقاربةٌ . وقرئ بعضهم بين الحُزْنِ وَالْهَمِّ فقال (٤) : " الحُزْنُ لِمَا  
مَضَى وَفَاتَ ، وَالْهَمُّ لِمَا يَأْتِي ، وَهُوَ ضَمٌّ " (٥) الفكرة مَا يَخَافُهُ أَوْ يَرْجُوهُ مِنَ الْهَمِّ  
بِالرَّزْقِ وَالْفَقْرِ ، أَوْ تَوَقُّعُ حَوَادِثِ الدَّهْرِ ، نقله القاضي عياض وغيره ، وحصل  
عليه الأدعية الواردة عنه صلى الله عليه وسلم مجتمعة فيها بينهما (٦) نحو :

(١) الأفعال ٢٠٢/١ .

(٢) أي الأخيران (الحزن بالضم ، والحزانة بالفتح) .

(٣) أنظر : الصحاح والمصباح واللسان ( ح ز ن ) .

(٤) أنظر : المشارق : ١٩١/١ .

(٥) كذا في الأصول ، وفي المشارق : " وهو الهم للفتنة .... " ولعله أولى .

(٦) بينهما " ساقطة من ( ب ) .

• اللَّهُمَّ لَنِي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْهَمِّ وَالْحُزْنِ . . . (١) لَأَنَّهُ أَوَّلَى مِنَ التَّكَرُّارِ ، وَإِنْ كَانَ لَا بَأْسَ فِيهِ ، فَيُفِي الدُّعَاءَ .

وَمِنْهَا : أَنَّهُ يَجْمَعُ عَلَى أَحْزَانٍ . قُلْتُ : جَمَعَ فَعَلَ ، بِالضَّمِّ ، وَفَعَّلَ ، بِالتَّحْرِيكِ ، عَلَى أَعْمَالٍ قِيَاسُ مَطَرِدٍ ، نَحْوُ : قَتَلَ وَأَقْبَلَ وَجَبَلَ وَأَجْبَلَ ، وَفِيهِ أَنَّ جَمَعَ الصَّدْرَ غَيْرَ مُقْبِي ، فَيَكُونُ هَذَا مِنَ الشَّاذِّ ، وَيَزَادُ عَلَى مَا ذَكَرَهُ الْإِمَامُ مُسْنِ الْأَشْغَالِ وَالْعُلُومِ وَنَحْوَهَا (٢) فِي الْكِتَابِ وَغَيْرِهِ ، لَكِنْ مَذْهَبُ ابْنِ مَالِكٍ وَغَيْرِهِ أَنَّهُ يَجْمَعُ كَسْبَهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ .

وَمِنْهَا : أَنَّهُ يُقَالُ فِي اللَّازِمِ حُزْنٌ ، كَرَحٍ ، وَتَحَزَنَ وَتَحَازَنَ وَاحْتَزَنَ قُلْتُ : تَحَزَنَ ، قَبْلَ مَعْنَاهُ : تَكَلَّفَ الْحُزْنَ ، أَيْضًا ، وَهَذَا هُوَ الَّذِي تَدُلُّ لَهُ صِغَةُ تَفَعَّلَ ، كَمَا عَلِمَ فِي التَّصْرِيفِ (٣) ، لَكِنْ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ هُوَ بِمَعْنَى حَزَنَ وَأَشْدَّ عَلَيْهِ قَوْلُ الرَّاجِزِ : (٤)

بَكَيْتَ وَالْمَحْتَزِنُ الْبَكِّي . . . . .

وَذَكَرَ قَبْلَهُ احْتَزَنَ (٥) . وَأَمَّا تَحَازَنَ عَلَى تَفَاعَلَ فَلَا يَعْرِفُ لِغَيْرِ صَاحِبِ الْقَامُوسِ ،

(١) من حديث أخرجه البخاري في صحيحه . ( أنظر : فتح الباري ٦ / ٨٦ ) .

(٢) في الكتاب ٤٠١ / ٣ : " . . . وهم قد يجمعون المصادر ، فيقولون : أمراض وأشغال وعقول " .

(٣) تراجع معاني ( تَفَعَّلَ ) في هذا العرف ص / ٤٣ مثلا .

(٤) من الرجز ، قاله المعاج . أنظر : ديوانه ١ / ٤٨٠ ، والبكِّي :

الكثير البكَا ، وبعده : وأنا يأتي الصبا الصبي .

(٥) في الصحاح ( ح ز ن ) : " واحتزن وتحنن بمعنى " .

وَصِفَتْ تَدَلَّ عَلَى اسْتِعْمَالِ الشَّيْءِ دُونَ وُجُودِهِ فِي التَّصْفِيهِ بِهِ ، كَمَا قِيلَ <sup>(١)</sup> :

لَيْسَ الْغَبِيَّ بِسَيِّدٍ فِي قُوَّتِهِ      لَكِنَّ سَيِّدَ قُوَّتِهِ السَّخَابِي  
أَيِ السَّتْعَمِلِ لِلْغَبَاوَةِ الْمُظْهِرِ لَهَا مَعَ كَوْنِهِ فِي نَفْسِ الْأَمْرِ مَاهِرًا حَازِقًا مُوصِفًا  
بِالذِّكَاةِ وَكَمَالَ الْفِطْنَةِ تَأَقَّبَ الذَّهْنَ <sup>(٢)</sup> ، لَكِنْ لَمَّا لَمْ يَوْ مِنْ يَفْهَمْ وَلَا مِنْ يَتَوَصَّلْ  
لِمَا يَعْلَمُ ، اسْتَعْمَلَ الْغَبَاوَةَ اقْتِدَاءً بِقَوْلِهِ <sup>(٣)</sup> :

تَحَامَقَ مَعَ الْحَقِّ إِذَا مَا لِقَيْتَهُمْ      وَكُنْ عَاقِلًا إِمَّا لَقَيْتَ أَخَا عَقْلٍ  
وَسَأَلَهُ يَقْتَضِي أَنَّهُ كَحَزَنٍ فِي الرِّمْنِ ، فَلَعَلَّهُ وَقَعَ عَلَيْهِ فَيَمَارُهُ <sup>(٤)</sup> ، وَيَعْمَدُ  
أَنْ يَنْتَهَ رَأْيَا <sup>(٥)</sup> .

وَسَيِّئًا : أَنَّهُ يُقَالُ فِي الْوَصْفِ حَزَنَانٌ وَسِحْرَانٌ . قُلْتُ : هَذَانِ الْوَصْفَانِ لَمْ  
يُثْبِتَا عِنْدَ أَرْبَابِ التَّكْلِيفِ ، لَكِنَّ الْقِيَاسَ يَقْتَضِيهِمَا ، أَمَّا الْأَوَّلُ : فَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ  
بِنَاءَ فَعْلَانٍ مِنْ فَعِلِ الْمَكْسُورِ ، الدَّالُّ عَلَى عَرْضِ مَقِيْسٍ مُطَّرَبٍ ، نَحْوُ عُضْبَانٍ مِنْ  
عُضِبَ وَسُكْرَانٍ مِنْ سَكِرَ وَمَا يَحْصِي كَثْرَةً . وَأَمَّا الثَّانِي : فَهُوَ أَيْضًا مَقِيْسٌ مِنْ

(١) مِنَ الْكَامِلِ ، قَائِلُهُ أَبُو تَمَامٍ ( أَوْسُ بْنُ حَبِيبٍ الطَّائِي ) فِي مَدَحِ مَالِكِ بْنِ  
قُوقِ الثَّعْلَبِيِّ ، مِنْ قَصِيدَةٍ مَطْلُوعِهَا :

لَوْ أَنَّ دَهْرًا رَدَّ رَجَعَ جَوَابِي      أَكْتَفَى مِنْ شَأْنِهِ طَوْلَ عَابِي

( أَنْظَرِ : الدِّيَوَانُ " بِشْرُوحِ التَّبْرِيزِيِّ " ٨٧/١ ) .

(٢) ب : " الزَّمَنُ " ، تَحْرِيفٌ .

(٣) مِنَ الطُّوِيلِ ، وَلَمْ أَهْتَدِ لِقَائِهِ .

(٤) ب : " رَأَى " ، تَحْرِيفٌ .

(٥) أَيْ مِنْ عِنْدِهِ بِدُونِ اعْتِمَادٍ عَلَى مَصْدَرٍ مَوْثُوقٍ .

الثلاثي مطلقا ، نحو منهار ومقطار لكن إنما بُنِيَ هذه الصيغة لقصر البالغة ،  
وسأه يابا .

ومنها : أنه يقال : حزنه وأحزنه ، قلت : [ل / ٩٧] حزن - الثلاثي -

لغة قريش ، وأحزن - الرباعي - لغة تميم ، وقرئ بهما جميعا حزن (١) ، ومضارع  
يُحْزِنُ كينصر ، وهي الفصحى ، ولذلك اقتصر عليها في الأصل ، وتبعه الناظم ،  
كلا زهرى (٢) . ووجه أفصحيتها أن القاعدة أنه إذا اجتمعت لغة قريش وغيرهم  
اختيرت لغة قريش ، كما قاله في الخصائص ونقله في الاقتراح (٣) . واختار  
أبو حاتم : أحزن الرباعي في الماضي ، ويحزن كينصر في المستقبل ، ومنع أبو زيد  
استعمال الماضي ثلاثيا (٤) ، فقال : لا يقال : حزنه ، وإنما يستعمل المضارع  
من الثلاثي فيقال يحزنه .

قلت : تحصل في الفعلين ثلاثة مذاهب :

الأول : أفصحية الثلاثي مطلقا ، ماضيا ومستقبلا ، وهو مذهب ثعلب  
في الفصحى ، وتبعه ناظم ، كلا زهرى ، مقتضرا عليه . وعليه فيكون الرباعي

(١) قاله الميزدي . أنظر : الصحاح واللسان ( ح ز ن ) .

وأنظر : الإرشادات الجلية ص/ ٢٣٠ .

(٢) أنظر : الفصحى ٣/و ، والمطبوعة ص/ ١٢ .

وفي التهذيب ( ح ز ن ) : ٢٦٤/٤ ذكر اللغتين جميعا ، ثم قال :

• واللغة المالبة حزنه يحزنه • .

(٣) أنظر : الخصائص ١/١٢٤ - ١٢٥ ، والاقتراح ص/ ١٨٩ .

(٤) من التهذيب ( ح ز ن ) ٢٦٤/٤ ، والمصباح ١/١٣٤ ، وأنظر :  
اللسان ( ح ز ن ) .

مُقابِلًا لِلْفَصِيحِ (١) .

الثَّانِي : تَسَاوِيَهُمَا ، وَهُوَ الَّذِي صُرِّحَ بِهِ جُمَاعَةٌ (٢) ، وَيَشْهَدُ لَهُ كَوْنُهُ قَرِينًا بَيْنَهُمَا مَعًا ، كَمَا مَرَّ ، دُونَ تَرْجِيحِهِ . وَهَذَا هُوَ الَّذِي يُقْتَضِيهِ صَنِيعُ الصَّحَابِ وَالْقَامُوسُ وَالْأَفْعَالُ وَغَيْرُهَا .

الثَّالِثُ : التَّفْصِيلُ ، فَيُسْتَعْمَلُ الْمَاضِي مِنَ الرَّبَاعِيِّ وَالسُّتَقْبَلُ مِنَ الثَّلَاثِيِّ ، وَهَذَا (٣) هُوَ اخْتِيَارُ أَبِي حَاتِمٍ ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ اصطِلَاحَاتِ الْعَرَبِ السَّبِيحَةِ عَلَى التَّمَادُلِ بَيْنِ الْأَلْفَاظِ ، فَأَمَّا مَنْعُ أَبِي زَيْدٍ اسْتِعْمَالَ الْمَاضِي ثَلَاثِيًّا فَمَنْعُ (٤) ، لِتَصْرِيحِ غَيْرِهِ بِهِ ، وَنَقْلِهِ عَنِ الْعَرَبِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَبَيْنَمَا : أَنَّهُ قِيلَ بِالْفَرْقِ بَيْنَ حَزَنٍ وَأَحْزَنَ ، فَمَعْنَى أَحْزَنَ الرَّبَاعِيُّ : جَعَلَهُ حَزِينًا ، وَمَعْنَى حَزَنَ الثَّلَاثِيُّ : جَعَلَ فِيهِ حُزْنًا . قُلْتُ : هَذِهِ التَّفَرُّقَةُ الَّتِي حَكَاهَا قَوْلًا ، وَأَشَارَ إِلَيْهَا أَبُو السُّنُوعِ لِلْخِلَافِ عَلَى مَا هُوَ اصطِلَاحُهُ غَيْرَ مَعْرُوفَةٍ فِي شَيْءٍ مِنْ الدَّوَابِّ (٥) ، ثُمَّ لَمْ يُظْهِرْ كَبِيرُ فَرْقٍ بَيْنَ جَعْلِهِ حَزِينًا وَجَعْلِهِ فِيهِ حُزْنًا عَلَى

(١) نَصَّ عَلَى ذَلِكَ ابْنُ دُرَيْسٍ فِي تَصْحِيحِ الْفَصِيحِ ١٩٢/١ ، وَنَسَبَهُ لِلْعَامَةِ .

(٢) أَنْظَرِ : الْعَيْنِ ق/١١٢ - ب ، وَالْأَفْعَالِ ٢٠٢/١ ، وَالْمَحْكَمُ ( ح ز ن )

١٦٥/٣ ، وَمَثَّلَ ابْنُ السَّيِّدِ ٤٧٥/١ ، وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ ( ح ز ن ) .

(٣) سَقَطَتْ " هَذَا " مِنْ ( ب ) ، وَكَرِّرْتُ لَفْظَةً " هُوَ " .

(٤) ب : " فَمَنْعُ " .

(٥) الْحَقُّ أَنَّ هَذِهِ التَّفَرُّقَةَ قَدْ نَصَّ عَلَيْهَا الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ ، وَنَقَلَهَا عَنْهُ تَلْمِذُهُ

سَيُوبَةُ فِي الْكِتَابِ ( ٥٦/٤ ) وَوَجَّهَ كُلَّ مِنَ الْفَعْلَيْنِ . وَقَدْ أَشَارَ إِلَيْهَا

ابْنُ سَيِّدَةِ فِي الْمَحْكَمِ ( ح ز ن ) وَأَبُو جَعْفَرٍ فِي التَّحْفَةِ لَوْحَةً ١٣٩ .

مَا يَخْتَلِي . وَقَدْ كُنَّا نُوَجِّهُهُ بِمَا حَاصِلُهُ : أَنَّ مَعْنَى جَعَلَهُ حَزِينًا أَيِ أَحْدَثَ فِيهِ  
حُزْنًَا وَصَبْرًا مُتَبَسِّيًا بِظَاهِرِهَا أَمَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ آثَارُهُ عَلَيْهِ بَاطِنًا أَمَّ لَا ؟ وَمَعْنَى  
جَعَلَهُ فِيهِ الْحُزْنَ : صَبْرَهُ ظَرَفًا لِلْحُزَنِ وَسَكَنًا لَهُ وَحِلًّا يَسْتَقِرُّ فِيهِ وَيَكْمُنُ وَيَشْتِئُ ،  
وَهَذَا الْمَعْنَى يَفِيدُ التَّلَبُّسَ بِظَاهِرِهَا وَبَاطِنًا مَعَ بَعْضِ الْأَسْتِمَارِ ، بِخِلَافِ الْأَوَّلِ .  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَمِنْهَا : أَنَّهُ يُقَالُ لِلتَّصَفِّ بِهَ حَزُونٌ وَحَزِينٌ . قُلْتُ : بَرَفِي كَلَامٌ تَخْلِيطٌ ،  
فَإِنَّ سَأَلَهُ يَقْتَضِي أَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَاظَ كُلُّهَا تَدُلُّ عَلَى الْفِعُولِ . وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، فَإِنَّ  
مِنْ تِلْكَ الْأَلْفَاظِ مَا يَدُلُّ عَلَى وَصْفٍ <sup>(١)</sup> الْفِعُولُ فَقَطْ لَا يَحْتَمِلُ غَيْرَهُ ، وَهُوَ  
الْفُطَّانُ الْأَوَّلَانِ ، فَمَحْزُونٌ ، كَمَنْصُورٍ مِنْ نَصَرٍ ، وَمَحْزَنٌ كَمَكْرَمٍ مِنْ أَكْرَمَ ، قُلْتُ  
الْهَرَوِيُّ فِي غَرِيبِهِ : " رَجُلٌ مَحْزُونٌ وَلَا يُقَالُ مَحْزَنٌ " ، قُلْتُ : إِنْ أَرَادَ أَنَّهُ لَا يُقَالُ  
غَالِبًا لِلْأَسْتِمَارِ عَنْهُ بِمَحْزُونٍ فَصَحِيحٌ ، وَإِنْ أَرَادَ <sup>(٢)</sup> أَنَّهُ لَا يُقَالُ أَصْلًا فَبَاطِلٌ  
بِدَلِيلَيْنِ :-

أَحَدُهُمَا : السَّمَاعُ فَقَدْ حَكَاهُ جَمَاعَةٌ كَثِيرَةٌ ، وَمَنْ لَمْ يَذْكُرْهُ لَا يَحْكُمُ بِمَنْعِهِ ،  
وَكَثِيرًا مَا يَتْرَكُونَ ذِكْرَ الْأَشْيَاءِ الْمُقَيَّسَةِ اعْتِدَادًا عَلَى شَهْرَتِهَا .  
الثَّانِي : الْقِيَاسُ ، فَإِنَّهُمْ قَدْ أَجْمَعُوا عَلَى حِكَايَةِ أَحْزَنَ ، رُبَاعِيًا ، حَتَّى  
أَنَّ بَعْضَهُمْ مَنَعَ التَّلَازِيْمَ . وَقَدْ تَقَرَّرَ فِي التَّصْرِيفِ أَنَّ الْفِعُولَ مِنْ أَفْعَلَ فُفْعِلَ .

(١) ب : " على ما وصف ... بزيادة ( ما ) خطأ .

(٢) عريسي القرآن والحديث ( مخطوط ) اللوحة : ١٤٩ - ١ .

(٣) " أراد " ساقطة من ( ب ) .

وَيْسُهَا (١) مَا يَحْتَمِلُ وَصْنِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَهُوَ حَزِينٌ ، فَإِنَّهُ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ  
بِمَعْنَى فَاعِلٍ مِنْ حَزْنٍ ، كَقَرَحٍ ، كَمَا قَالُوا : طَلَبْتُكَ مِنْ عِلْمٍ ، وَبَرِيءٌ مِنْ مَرَضٍ ، وَأَنْ  
يَكُونَ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَمَا قَالُوا قَتِيلٌ بِمَعْنَى مَقْتُولٌ مِنْ قَتْلٍ ، وَدُهَيْنٌ بِمَعْنَى  
مُدْهُونٌ مِنْ دُهْنٍ ، وَبِغَارَاتِهِمْ زَيْمَا تَرْجَحُ الثَّانِي . وَبِغَارَاتِهِمْ مَا يَدُلُّ عَلَى وَصْفٍ (٢)  
الْفَاعِلِ فَقَطْ لَا يَحْتَمِلُ غَيْرَهُ ، وَهُوَ حَزِينٌ - بِكسر الزَّاي - كَقَرَحٍ ، وَحَزْنٌ - بِضَمِّهَا -  
كَمَقْدٍ ، فَإِنَّهُمَا وَصْفَا فَاعِلٍ مِنْ حَزْنٍ ، كَمَا قَالُوا دُنَيْسٌ وَدُنَيْسٌ ، بِكسر النون وَضَمِّهَا  
مِنْ دُنَيْسٍ كَقَرَحٍ ، وَعَجَلٌ وَعَجَلٌ ، بِكسر الجيم وَضَمِّهَا ، مِنْ عَجَلٍ كَقَرَحٍ . هَذَا هُوَ  
مُقْتَضَى الْأَصْلَاحِ التَّصْرِيفِي ، وَالْخُطْبُ سَهْلٌ فِي مِثْلِ هَذَا ، فَقَدْ يَسْتَأْنِسُ لِسَهْلٍ  
بِأَنَّهُ جَمْعٌ لِلْأَلْفَاظِ الَّتِي تَطْلُقُ عَلَى الشَّخْصِ الْمُتَصِفِ بِالْحَزَنِ أَعْمٌ مِنْ أَنْ يَكُونَ أَحَدُهُ  
لَهُ غَيْرُهُ أَوْ حَدَثَ لَهُ هَوْدُونٌ مُحْدَثٌ ، وَإِنْ كَانَ الْمَطْلُوبُ هُوَ الْبَيَانُ فِي مِثْلِ هَذَا  
السَّكَّانِ .

وَيْسُهَا : أَنَّهُ يَجْمَعُ عَلَى حَزَانٍ وَحَزْنًا . قُلْتُ : فَعَالٌ يَكُونُ جَمْعًا لِفَعِيلٍ  
بِمَعْنَى فَاعِلٍ ، كَطَرِيفٍ وَطَرِافٍ ، أَوْ لِفَعْلَانٍ كَمُضَابٍ وَغَضَابٍ ، وَفَعْلًا يَكُونُ  
لِلْأَوَّلِ أَيْضًا كَكَرِيمٍ وَكُرْمًا . وَحَكَى اللَّحْيَانِي : أَنَّهُ يَكُونُ جَمْعُ فَعِيلٍ بِمَعْنَى  
مَفْعُولٍ ، وَأَنَّهُ وَرَدَ فِي كَلَامِهِمْ دُنَيْسٌ وَدُنَيْسٌ وَحَزِينٌ وَحَزْنًا ، فَلَعَلَّ حَزَانٌ جَمْعُ  
حَزْنَانٍ ، وَحَزْنًا جَمْعُ حَزِينٍ .

(١) هذه الجملة معطوفة على قوله المتقدم " . . فان من تلك الألفاظ ما يدل على

وصف المفعول فقط " .

(٢) ب : " ما وصف . . " .



وَأَمَّا بَاقِي الْأَفْظَانِ الذَّكُورَةُ أَوَّلًا وَآخِرًا فَلَا تُجْمَعُ عَلَى هَاتَيْنِ الصِّفَتَيْنِ ،  
أَمَّا مِحْزَانٌ وَمِحْزَانٌ بِمَعْنَى مَحْزُونٌ فَلَا يُجْمَعَانِ أَصْلًا ، وَحِكَايَةُ اللَّحْيَانِي - كَمَا سَبَقَ  
شَادَةً ، وَمَعَ شَذُوذِهَا فِيهِ فِي الْفَظِّ مَعْنَى ، وَأَمَّا الْبَوَاقِي فَإِنَّمَا تُجْمَعُ جُمُوعَ  
سَلَامَةٍ فَقَطْ وَلَمْ يَسْعَ فِي شَيْءٍ مِنْهَا التَّكْسِيرُ ، فَأَمَّا مَلَاعِينُ [ ل / ١٨ ] وَشَائِئِيمُ  
شَادَانٌ لَا تَأْتِي لَهَا (١) ، وَسَاقُ هَذَيْنِ الْجُمُعَيْنِ عَقَبَ مَا تَقْدُمُهَا مِنَ الْأَوْصَافِ  
رَبَّمَا يَشْعُرُ بِأَنَّهُمَا لَهَا ، وَفِيهِ إِيْهَامٌ ظَاهِرٌ ، مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَحْكُمَا أَحَدٌ مِنْ أَرْسَابِ  
التَّكْلِيفِ .

وَقَدْ قَصَرَ النَّاطِمُ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ عِبَارَةٍ (٢) أَصْلُهَا الَّتِي نَصَّهَا : " وَحَزَنْتَنِي  
الْأَمْرُ يَحْزَنْتَنِي " تَقْصِيرًا مَا ، حَيْثُ لَمْ يَذْكُرِ الْمَفْعُولَ وَلَا الْمَضَارِعَ ، وَقَدْ يَسْتَأْنِسُ  
لَهُ بِأَنَّ الْقَصُودَ بِالْكَلَامِ هُوَ الْمَاضِي ، وَذَكَرَ الْمَضَارِعَ إِنَّمَا هُوَ بِحَسَبِ الْمُسْرُوعِ ،  
فَاتَّقَصَرَ النَّاطِمُ عَلَى الْقَصُودِ دُونَ الْمَضَارِعِ ، وَأَمَّا الْمَفْعُولُ فَهُوَ فَضْلَةٌ ، وَحُذِفَ  
الْفَضَلَاتُ أَمْرٌ مَعْرُوفٌ فِي أَصُولِ الْعَرَبِيَّةِ .  
تَكْلُفٌ :

يُقَالُ : حَزَنْتُ الْأَرْضَ حَزُونَةً ، كَرَمٌ (٣) : غَلْظَتْ . وَأَحْزَنَ : صَارَ فِي الْحُزَنِ ،

- 
- (١) زَادَ فِي شَرْحِ الشَّافِيَةِ ١٨١/٢ : " وَمِثَالَيْنِ " وَهُوَ جَمْعُ تَكْسِيرٍ (ل / ١٨) ،  
وَهُوَ صِفَةٌ مِنَ الْيَقِينِ ، وَهُوَ الْبَرَكَةُ . وَوَجْهَ شَذُوذِ هَذِهِ الْأَفْظَانِ الثَّلَاثَةِ هُوَ  
أَنَّ الْقَاعِدَةَ فِي كُلِّ مَا جَرَى عَلَى الْفِعْلِ سِوَاهُ كَانَ اسْمُ فَاعِلٍ أَوْ اسْمُ مَفْعُولٍ  
- كَمَا هُنَا - وَأَوَّلُهُ مِمَّ زَائِدَةٌ فَإِنَّ بَابَهُ التَّصْحِيحُ فِي الْجَمْعِ لِشَابَهَةِ الْفِعْلِ  
لَفْظًا وَمَعْنَى ، وَقَدْ جَاءَتْ هَذِهِ الْأَفْظَانِ خِلَافَ ذَلِكَ ، كَمَا صَرَّحَ بِهِ الشَّارِحُ .  
(٢) ب : " عِبَارَتُهُ " .  
(٣) أَنْظَر : الْمَثَلُثُ ٤٧٥/١ ، وَالْمَصْبَاحُ ١٣٤/١ .

بِالْفَتْحِ : (١) وَهُوَ الْغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ ، كَالْزَنْةِ بِالْفَتْحِ أَيْضًا . "وَالْأَسْرُ"  
فَاعِلٌ حَزَنَ ، وَالْعَرَادُ بِهِ وَاحِدٌ الْأَنْوَرُ بِمَعْنَى الشُّتُونِ .

قَوْلُهُ : ( وَأَمْرٌ شَغَلًا . . ) قَالَ فِي الْقَامُوسِ : "الشُّغْلُ (٢) ، بِالضَّمِّ  
وَيَضُمُّ ، وَبِالْفَتْحِ ، وَفَتْحَتَيْنِ : ضِدُّ الْفَرَاغِ . وَالْجَمْعُ أَشْغَالٌ وَشُغُولٌ . وَشَغَلَهُ  
كَتَمَهُ ، شَغَلًا ، وَيَضُمُّ ، وَأَشْغَلَهُ لُغَةً جَيِّدَةً ، أَوْ قَلِيلَةً ، أَوْ رَدِيئَةً . وَاشْتَغَلَ  
بِهِ ، وَشُغِلَ كَعَنِي ، وَيُقَالُ مِنْهُ : مَا أَشْغَلَهُ وَهُوَ شَانٌ ، لِأَنَّهُ لَا يَتَعَجَّبُ مِنْ  
الْمُجْهُولِ ، وَهُوَ شُغِلٌ ، كَكُتِفَ ، وَشُتِفِلَ ، وَفَتْحَ الْغَمِّ نَادِرٌ . " (٣) ، وَفِيهِ  
أَيْضًا أُسُورٌ :- .

مِنْهَا : أَنَّ فِي الشُّغْلِ لُغَاتٍ : ضَمُّ الْأَوَّلِ وَفَتْحُهُ مَعَ تَسْكِينِ الثَّانِي ، وَضَمُّ  
الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَفَتْحُهُمَا . قُلْتُ : عَلَى الثَّلَاثَةِ الْأَوَّلِ اقْتَصَرَ ابْنُ الْقُطَاعِ (٤) ، وَذَكَرَ  
الْجَوْهَرِيُّ الْجَمِيعَ (٥) ، وَضَمُّ الثَّانِي مِنْ شُغْلٍ قِيلَ : إِنَّهُ إِتْبَاعٌ ، لِقَلَّةِ فِعْلٍ فِي  
الْمَصَابِرِ أَوْ فَقْدِهِ .

(١) ما بين المعقوفين من هامش الأصل ، (ب) .

(٢) "الشُّغْلُ" ساقطة من (ب) .

(٣) الْقَامُوسُ ( ش غ ل ) .

(٤) أَنْظَرِ : الْأَعْمَالُ ١٧٢/٢ .

(٥) الصَّحاحُ ( ش غ ل ) ١٧٣٥/٥ .

وَسَبَّحَ : أَنَّهُ جَمَعَ عَلَى أَشْغَالٍ وَشُغُولٍ . قُلْتُ : أَشْغَالٌ جُمِعَ لَهَا عَدَدُ  
الْمَفْتُوحِ الْأَوَّلِ السَّكُنِ الثَّانِي ، وَنُظِيرُهُ : قُدْلٌ وَأَقْفَالٌ وَعَنْقٌ وَأَعْنَاقٌ وَجُمْلٌ  
وَأُجْمَالٌ ، وَشُغُولٌ جُمِعَ لِلْمَفْتُوحِ ، وَنُظِيرُهُ فَلَسٌ وَفُلُوسٌ ، هَذَا الَّذِي يُقْتَضِرُهُ  
الْقِيَاسُ . وَالشُّغْلُ مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي حَكَى سِيَبَوِيهِ جُمْعُهَا ، وَإِنْ كَانَ غَيْرَ  
مَقْيَسٍ <sup>(١)</sup> ، كَمَا مَرَّ أَيْدِي الْبَرِّ .

وَسَبَّحَ : أَنَّ الْفِعْلَ التَّعَمُّدِيَّ مِنْ شُغْلِهِ يَشْغَلُهُ ، بِالْفَتْحِ فِيهِمَا ، كَنَسَعَ .  
قُلْتُ : هَذِهِ هِيَ اللَّغَةُ النَّصَحِيَّةُ ، وَاقْتَصَرَ عَلَيْهَا جَمَاعَةُ رِجَالٍ الْأَزْهَرِيِّ وَابْنُ فَرَّاسٍ  
وَالْفَيْسِي وَغَيْرُهُمْ <sup>(٢)</sup> ، تَبَعًا لِصَاحِبِ الْأَصْلِ <sup>(٣)</sup> ، وَبَاقِي مُقَابِلِهَا .

وَسَبَّحَ : أَنَّ مَصْدَرَ شُغْلٍ كَنَسَعَ الشُّغْلَ ، بِالْفَتْحِ ، وَبُيِّنَ . قُلْتُ : الْفَتْحُ  
هُوَ الْقِيَاسُ عَلَى مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ ابْنُ مَالِكٍ وَابْنُ عَصْفَرٍ وَغَيْرُهُمَا ، وَسَاقُ كَلَامِهِ  
يُؤَيِّدُهُمْ أَنَّ الضَّمَّ مَقْيَسٌ - أَيْضًا - وَهُوَ ذَهَبَ الْإِمَامُ سِيَبَوِيهِ كَمَا مَرَّ ، وَغَيْرُهُ يَقُولُ : إِنَّهُ  
اسْمٌ مَصْدَرٌ ، وَرَبَّنَا أَشْفَعُ كَلَامُهُ أَنَّ الشُّغْلَ ، بِضَمِّينَ ، وَبِفَتْحَتَيْنِ ، اسْمَانِ  
بِمَصْدَرَيْنِ ، وَهُوَ الْمَأْخُوذُ مِنْ كَلَامِ جَمَاعَةٍ ، أَيْضًا ، وَقَدْ مَرَّ أَنَّ سِيَبَوِيهِ يَقُولُ نَسِيَ  
الْحَمِيعَ مَصَادِرُ <sup>(٤)</sup> .

(١) أنظر: الكتاب ٤٠١/٣ ، وما تقدم في ص/ ٣١٢ .

(٢) أنظر: التهذيب (س غ ل) ١٦٨/١٦ ، ومعجم مقاييس اللغة

١٩٥/٣ ، والمصباح (س غ ل) ٣١٦/١ .

(٣) الفصحى ٣/و ، وأنظر: المطبوعة ص/ ١٢ .

(٤) أنظر: ص/ من الكتاب .

ومنها : أَنَّهُ يُقَالُ : أَشْغَلَهُ ، رَبَاعِيًا . قُلْتُ : هَذِهِ اللُّغَةُ هِيَ مُقَابِلَةُ  
الْفَصِيحِ (١) ، وَلِذَلِكَ لَمْ يَذْكُرْهَا جَمَاعَةٌ (٢) .

ومنها : أَنَّ فِي الْفِعْلِ ثَلَاثَةَ أَقْوَالٍ : الْجُودَةُ وَالْقَلَّةُ وَالرَّدَاءَةُ .  
قُلْتُ : إِلَى هَذِهِ الْأَقْوَالِ أَشَارَ بَرَاءُ وَالتَّنَوُّعُ لِلْخِلَافِ عَلَى مَا هُوَ اصطلاحه ، ثُمَّ  
الَّذِي فِي التَّكْلِيفِ الْاِقْتِسَارُ عَلَى رَدَائِئِهَا ، قَالَ : الْجَوْهَرِيُّ : " وَلَا تَقُلْ : أَشْغَلْتُ ،  
يَعْنِي (٣) بِالْأَلْفِ ، لِأَنَّهَا لُغَةٌ رَبِيعَةٌ " ، وَنَهَى عَلَى رَدَائِئِهَا ابْنَ الْقَوَاطِيَةِ وَالْقَطَاعِ  
وَحِكَايَةَ الْجُودَةِ لِأَنَّهُ تَعَرَّفَ لِنَسْرِ صَاحِبِ الْقَامُوسِ (٤) ، وَتَالَا الْفُقَهَاءُ عَلَى نَقْلِ  
وَتَلَقَّيْهِمُ بِالْقَبُولِ تَقْلِيدًا ، وَلَا سَبِيحًا شَرَّاحِ الْمُخْتَصَرِ عِنْدَ قَوْلِ خَلِيلٍ : " وَمُشْغِلٌ (٥)  
وَالْأَفْصَحُ : وَمُشَاغِلٌ ، كَمَا قَالَ الْمُحَقِّقُونَ مِنْهُمْ .

(١) أنظر: إصلاح المطق ص/٢٢٥ ، وتصحيح الفصيح ١/١٩٤ ، وجمهرة  
اللغة ٣/٦٤ ، وأفعال ابن القطاع ٢/١٧٧ ، والصاحح واللسان  
( ش غ ل ) .

(٢) نقل في تحفة المجد: ص/١٣٣ حكايتهما عن أبي عبيد في المصنف ، وأبي  
علي في فعلت وأفعلت ، وقطرب في فعلت ، وثابت عن أبي زيد ، وأبي  
عبيدة في فعل وأفعل ، والطرز في شرحه وقال : " أخبرنا ثعلب عن ابن  
الأعرابي أَنَّهُ يُقَالُ : شَغَلْتُهُ عَنِ الْأَمْرِ وَأَشْغَلْتُهُ ، وَشَغَلْتَنِي وَأَشْغَلْنِي ، قَالَ  
وَالْأَوَّلَى أَفْصَحُ ، وَبِمِثْلِهِ قَالَ الرَّجَاجُ .

(٣) " يعني " ساقطة من ( ب ) .

(٤) نقل الزبيدي التصريح بذلك عن الشارح ، وعبارته في التاج ( ش غ ل )  
٧/٣٩١ : " ولا يعرف لأحد القول بوجودتها عن إمام من أئمة اللغة ...  
قال شيخنا : فإنَّه لا معنى لتردد المصنف - أي المجد - فيها " .

(٥) وأنظر: حاشية القاموس ٣/١٢١٢ )

(٥) مختصر خليل ص/٣٤ ، وأنظر: الإكليل ص/٥٢ .

وَسَبَّحَا : أَنَّهُ يُقَالُ فِي اللَّازِمِ اشْتَغَلَ بِهِ وَشَغُلٌ ، كَعَنِي . قُلْتُ : سَأَقُ  
كَلَامَهُ يَفْهَمُ أَنَّ اشْتَغَلَ سَبَّحَ لِلْفَاعِلِ ، وَهُوَ الَّذِي صَحَّ بِهِ الْأُزْهَرِيُّ (١) ، وَغَيْرُهُ ،  
وَمَنْعُ جَمَاعَةٍ مِنْ ذَلِكَ ، وَقَالُوا : إِنَّهُ إِنَّمَا يَسْتَعْمَلُ سَبَّحًا لِلْمَفْعُولِ . قَالَ ابْنُ  
فَارِسٍ فِي مَجْمَعِهِ : " وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ : اشْتَغَلَ ، وَهُوَ جَائِزٌ " (٢) . - يَعْنِي :  
- بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ . وَقَدْ وَجَّهَ بَعْضُهُمُ التَّرَاثُمَ بَيْنَهُمَا لِلْمَفْعُولِ وَمَنْعِهِمُ بَيْنَهُمَا لِلْفَاعِلِ  
فَقَالَ (٣) : " اشْتَغَلَ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ ، وَلَا يَجُوزُ بِنَاءُ الْفَاعِلِ ، لِأَنَّ الْاِفْتِعَالَ  
إِنْ كَانَ مَطَاوِعًا فَهُوَ (٤) لَازِمٌ لِأُغَيْرٍ ، وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مَطَاوِعٍ فَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ فِيهِ  
مَعْنَى التَّعَدِّي ، نَحْوُ أَكْسَبَتِ الْمَالَ ، وَاكْحَلَتْ ، وَاخْضَبَتْ (٥) ، أَيِ : كَحَلْتُ  
عَيْنِي وَخَضَبْتُ يَدِي ، وَاشْتَغَلْتُ لَيْسَ بِمَطَاوِعٍ وَلَيْسَ فِيهِ مَعْنَى التَّعَدِّي ، وَأَجِيبُ  
بِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ مَطَاوِعٌ لِفِعْلِ هُجْرٍ اسْتِفْعَالُهُ فِي فَصِيحِ الْكَلَامِ ، وَالْأَصْلُ : أَشْغَلْتُ  
- بِالْأَلْفِ - فَاشْتَغَلَ ، كَمَا تَقُولُ : أَكَلْتُه فَاكْحَلْ . . . ، وَأَبَانُهُ فِيهِ مَعْنَى  
التَّعَدِّي ، فَإِنَّكَ تَقُولُ : اشْتَغَلْتُ بِكَذَا ، فَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ فِي مَعْنَى الْمَفْعُولِ .  
قُلْتُ هَذَا كَلَامٌ قُلْتُ مِنْ نَبْهٍ عَلَيْهِ ، وَلَا بَأْسَ بِهِ .

(١) تهذيب اللغة (س غ ل) ١٦٨/١٦ ، وأنظر: المصباح ٣١٦/١ .

(٢) في المجلد (س غ ل) ٥٠٦/٢ : " . . . يقولون : أَشْغَلْتُ . . . "

وضبطه المحقق ، هكذا بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ .

والصواب " أَشْغَلْتُ " بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ ، كما أشار الشارح .

(٣) المصباح (س غ ل) ٣١٦/١ .

(٤) " مطباوعاً " ساقطة من ( ب ) .

(٥) ب : " وَأَخْضَبْتُ " .

(٦) أُنْتَهَى الْاِقْتِبَاسُ مِنَ الْمَصْبَاحِ ٣١٦/١ ، وَفِيهِ تَصَرُّفٌ بِسِيرٍ جَدًّا .

وَمِنْهَا : أَنَّهُ يَتَعَجَّبُ مِنْ شَيْءٍ ، كَمَا نَبِي ، يُقَالُ : مَا أَشْغَلَهُ عَلَى  
وَجَمِ الشُّذُوزِ ، لِأَنَّهُ لَا يَتَعَجَّبُ مِنَ السَّيِّئِ الْمَجْهُولِ . قُلْتُ : هُوَ تَائِبٌ فَرَسِي  
التَّنبِيهِ [ ل / ١٩٩ ] عَلَى هَذَا لِلْجَوْهَرِيِّ وَغَيْرِهِ <sup>(١)</sup> ، وَالتَّنبِيهِ عَلَيْهِ لَيْسَ مِنْ  
وَعَلَيْهِ اللَّغْوِيُّ بَلْ هُوَ مِنْ شَأْنِ النَّحَاةِ وَأَهْلِ التَّصْرِيفِ ، لَكِنْ جَرَتْ الْعَادَةُ  
بِالتَّنبِيهِ عَلَى الشَّوَادِ اسْتَطْرَادًا عَلَى جِهَةِ التَّبَرُّعِ وَالتَّوَسُّعِ ، ثُمَّ السَّيِّئُ لِلْمَفْعُولِ  
الَّذِي لَا يَجُوزُ بِنَاءُ التَّعَجُّبِ وَالتَّغْفِيلِ مِنْهُ قِيْدُهُ بِمَا إِذَا كَانَ فِي بَنَاءِهِ لَيْسَ ،  
أَمَّا مَا لَيْسَ فِيهِ يُعْنَى عَلَى الْمُعْتَدِ ، قَالَ بَابُ التَّعَجُّبِ مِنَ الْكَافِيَةِ <sup>(٢)</sup> :  
وَفِعْلٌ غَيْرُ فَاعِلٍ إِنْ لَمْ يَفْصَرْ بِنَاءً زَيْدٌ تَعَجَّبَ مِنْهُ اغْتَفِرَ  
قَالَ فِي شَرْحِهَا : نَبَّهَ بِهَذَا عَلَى أَنَّ فِعْلَ الْمَفْعُولِ إِذَا لَمْ يَجْهَلْ مَعْنَاهُ  
بِنَاءً فِعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ جَازٍ صَوِّغَ فِعْلِي التَّعَجُّبِ مِنْ لَفْظِهِ ، نَحْوُ : مَا أَزْهَى <sup>(٣)</sup>  
زَيْدًا وَمَا أَتَاهُ بِحَاجَتِكَ وَأَصْلُهَا " زَهِي " وَ " عَنِّي " فَصِيغَ مِنْهَا فِعْلُ  
التَّعَجُّبِ لِأَنَّ الْمُرَادَ لَا يَجْهَلُ ، بِخِلَافِ " ضَرَبَ زَيْدٌ " فَإِنَّ قَوْلَكَ فِيهِ : مَا أَضْرَبَ  
زَيْدًا يُوْهِمُ بِخِلَافِ الْمُرَادِ فَلَمْ يَجْزِ <sup>(٤)</sup> .

قُلْتُ : وَشَغِلَ بِمَثَلِ زَهِيٍّ وَعَنِّي مِنْ بَابِ لَا فَارِقَ ، وَأَصْرَحُ مِنْ هَذَا قَوْلُ  
الْكَافِيَةِ فِي بَابِ أَفْعَلَ التَّغْفِيلِ <sup>(٥)</sup> :

وَمَا بَنُوا مِنْ فِعْلٍ مَفْعُولٍ بِسَلَا لَيْسَ فَلَيْسَ نَادِرًا كَأَشْفَا

(١) أنظر : الصحاح ( غ ل ) .

(٢) أنظر : الكافية ( مع شرحها ) ١٠٨٣/٢ .

(٣) ب : " أَرْهَى " .

(٤) شرح الكافية الشافية ١٠٨٦/٢ - ١٠٨٧ .

(٥) المصدر السابق ١١٢٧/٢ .

فأشار بقوله : " كَأَشْفَلًا " إلى قولهم : " أَشْفَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحْيَيْنِ " (١) ، ونحوه  
كما نَبّه عليه في شرحها (٢) . ثُمَّ الْمَقْصُودُ مِنَ الْأَفْعَالِ اللَّازِمَةِ لِلْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ  
وَالْفَاعِلِ كَمَا سَيَأْتِي ، وَقَدْ يُقَالُ مَعْنَى الشُّذُوزِ فِي أُمُثَالِ هَذَا كَوْنُهُ مُخَالِفَةً  
لِلْقِيَاسِ وَلَوْ فِي اللَّفْظِ .

وَمِنْهَا : أَنَّ الْوَصْفَ مِنْ شَغِلٍ (٤) وَشَتَغِلَ ، بِكسر الغين ، وَتَفَحَّ عَلَى  
جِهَةِ التَّدْوِيرِ . قُلْتُ : الْقِيَاسُ يَقْتَضِي شُغُولَ مَنْ شَغِلَ ، كَمَا فِي ، فَأَمَّا شَغِلُ  
فَإِنَّمَا تَقْتَضِيهِ الْمُبَالَغَةُ عَلَى أَنَّهَا مُفْقُودَةٌ فِي الدَّوَابِّ (٥) . وَأَمَّا شَتَغِلُ  
- يَفْتَحُ الْغَيْنَ وَكسرها - فَقَدْ صَرَحَ بِهَا الْأَزْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ دُونَ تَرْجِيحِ (٦) ، وَنَبّهَ  
الْجَدُّ عَلَى أَنَّ فَتْحَ الْغَيْنِ نَادِرٌ ، وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى أَنَّ اشْتِغَلَ لَا يَتَنَزَّلُ لِلْفِعُولِ  
إِلَّا نَادِرًا ، وَقَدْ عَلِمْتُ مَا فِيهِ ، وَمَقْتَضَى مَا عَنِ ابْنِ فَارَسٍ وَمَا بَعْدَهُ أَنَّ كسرها

(١) ينظر في مورد المثل وضربه : أمثال الميداني ٣٧٦/١ ، والنحيين :

مثنى النحْي ، وهو وعاء السمن .

(٢) أنظر : شرح الكافية الشافية ١١٢٧/٢ .

(٣) العبارة من قوله : " ثم المقصود . . . " إلى هنا ساقطة من (ب) .

(٤) في القاموس : شغل ، ككسفت .

(٥) ذكرهما ابن سيده في المحكم (س غ ل) ٢٣٥/٥ ، وصرح بنقلهما

عن ابن الأعرابي . وأنظر : التاج ٣٥/٧ .

(٦) أنظر : التهذيب (س غ ل) ١٦٨/١٦ ، وقال في المحكم ٢٣٥/٥

عن مفتوحة الغين : " وهي نادرة " .

هُوَ النَّادِرُ (١) ، وَكَانَ هَذَا هُوَ الَّذِي حَمَلَ الْأُزْهَرِيَّ عَلَى نَزْكِهِمَا دُونَ  
تَرْجِيحِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَلَا يَخْفَى - أَيْضًا - مَا فِي عِبَارَةِ النَّاعِمِ مِنَ التَّقْصِيرِ عَنْ أَصْلِهَا إِذْ لَمْ  
يَذْكُرِ الْفِعْلَ وَلَا الْفَاعِلَ ، وَهُمَا نَسْ لَهْ يُمَثِّلُ مَا تَقْدُمُ أَيْضًا . وَأَمَّا  
مُبْتَدَأُ الْحُصُولِ الْفَائِدَةِ ، وَجُمْلَةُ شُغْلًا "خَبَرَهُ ، وَفَاعِلُ شُغْلٍ ضَمِيرٌ عَائِدٌ  
عَلَى أَمَرٍ .

قَوْلُهُ :

( ..... وقد شفا الرحمن هذا الرجل )

يُقَالُ : شَفَا اللَّهُ يَشْفِيهِ ، كَرَمَى ، شَفَا بِالْكَسْرِ ، بِمَعْنَى : أَذْغَبَ مَرَضَهُ  
وَأَزَالَ سَقَمَهُ ، وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلُوا (٢) الشِّفَا اسْمًا بِمَعْنَى الدُّوَاءِ فَجَمَعُوهُ عَلَى  
أَشْفِيَةٍ ، وَجَمَعُوا أَشْفِيَةً عَلَى أَشَافٍ (٣) . ثُمَّ الظَّاهِرُ أَنَّ هَذَا الْفِعْلَ مِمَّا فِيهِ

(١) قَالَ فِي مَقَابِيسِ اللَّغَةِ ١٩٥/٣ : " . . . وَقَدْ جَاءَ عَنْهُمْ : اسْتَفْغَلَ

فَلَانٌ بِالشَّيْءِ ، وَهُوَ مَشْتَغَلٌ . وَأَنْشَدَ :

"حَيْثُكَ ثُمْتُ قَالَتْ إِنَّ نَفَرْتَنَا  
الْيَوْمَ كُلَّهُمْ يَاعُرُو شَتْغَلٌ"

وَأَنْظَرَ : التَّاجُ ( ش غ ل ) .

(٢) ب : " اسْتَعْمَلُوهُ " .

(٣) الْقَامُوسُ ( ش ف ي ) .



لُغَةً وَالنَّاسُ عَلَى خِلَافِهَا . نَعَمْ وَرَدَ شِفَاءُ وَأَشْفَاءُ ، ثَلَاثًا وَرَبَاعِيًّا ،  
بِعَنْصَ : طَلَبَ لَهُ الشِّفَاءُ<sup>(١)</sup> أَيْ الدَّوَاءَ ، وَرَبَّيْنَا يَظْهَرُ مِنْ عِبَارَةِ بَعْضِهِمْ أَنَّهُ  
يُقَالُ : أَشْفَاءَ لُغَةً فِي شِفَاءٍ ، بِعَنْصَ : أَذْهَبَ مَرَضَهُ<sup>(٢)</sup> ، فَتَكُونُ مُقَابِلَةً  
الْفَصِيحِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَالرَّحْمَنُ مِنْ أَسْمَاءٍ تَعَالَى ، وَلَا يَخْفَى مَا فِي إِسْنَادِهِ الشِّفَاءُ لَهُ  
مِنْ التَّلَطُّطِ فِي السُّؤَالِ وَانْتِظَارِ الرَّحْمَةِ .

تَكْلِيلٌ : يُقَالُ : شَفَعَتِ الشَّمْسُ تَشْفِي ، كَرَمَى ، وَشَفِيتَ ، كَرَمَيْتَ :  
إِذَا غَرَبَتْ وَشَفَتْ . كَذَا : قَارَبَتِ الْغُرُوبَ ، وَالْبَهْلَالُ : طُلُعَ ، وَالشُّغْصُ :  
ظَهَرَ<sup>(٣)</sup> ، وَلَا يَخْفَى مَا فِي الْبَيْتِ مِنْ قُبْحِ السَّنَادِ التَّوْحِيهِ .

وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) ب : " الشفا " مقصور .

(٢) حكاها ابن هشام في الفصيح : ٧/و ، وأبو جعفر في التحفة  
ل/١٣٤ ، وخطأها ابن درستويه ونسبها إلى العامة .

( انظر : تصحيح الفصيح ١٩٤/١ )

(٣) القاموس ( ش ف و ) .

قوله :

( وَغَاطَنِي الْأَمْرُ وَأَنْتَ غَطَّيْتَنِي تَقُولُ فِي مَعْنَاهُ قَدْ أَحْفَظْتَنِي )  
 قَالَ فِي الْقَامُوسِ <sup>(١)</sup> : " الْغَيْظُ : الْغَضَبُ ، أَوْ أَشَدُّهُ ، أَوْ سَوْرَتُهُ وَأَوَّلُهُ . غَاطَهُ  
 يَغِيظُهُ فَاغْطَاظَ ، وَغِيظُهُ فَتَغَيَّظَ ، وَأَغَاظَهُ وَغَاطَظَهُ " . قُلْتُ : فِي كَلَامِهِ نَوَاقِدُ :  
 الْفَائِدَةُ <sup>(٢)</sup> الْأُولَى : أَنَّ فِي مَعْنَى الْغَيْظِ ثَلَاثَةَ أَقْوَالٍ ، كَمَا أَوْسَأُ  
 إِلَيْهَا بِأَوَّلِ السُّنُوعَةِ لِلْخِلَافِ :

القول الأول : إِنَّهُ الْغَضَبُ ، قُلْتُ : عَلَى تَفْسِيرِهِ بِالْغَضَبِ  
 اقْتَصَرَ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ ابْنُ الْقُوطَيْبَةِ وَابْنُ الْقَطَّاعِ <sup>(٣)</sup> .  
 الثَّانِي : أَنَّهُ أَشَدُّ الْغَضَبِ . قُلْتُ : تَفْسِيرُهُ بِذَلِكَ رَوَى عَنْ جَمَاعَةٍ <sup>(٤)</sup>  
 وَهُوَ السَّائِغُ مِنْ قَوْلِ الْمَصْبُوحِ : " الْغَيْظُ الْغَضَبُ الْحَبِيطُ بِالْكَبَدِ ، وَهُوَ أَشَدُّ  
 الْحَنَقِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : ( قُلْ مَوْتُوا يَغِيظُكُمْ ) <sup>(٥)</sup> ، وَهُوَ مُصَدَّرٌ مِنْ غَاطَهُ  
 الْأَمْرُ مِنْ بَابِ بَاجٍ ، وَفِي الصَّحَاحِ (يَمَازِلُهُ) <sup>(٦)</sup> .  
 الثالث : أَنَّهُ سُورَةُ الْغَضَبِ وَأَوَّلُهُ . قُلْتُ : السُّورَةُ ، بِالْفَتْحِ : الْحِدَّةُ .  
 وَهَذَا <sup>(٧)</sup> الْقَوْلُ أَوْسَأُ إِلَيْهِ الْقَاضِي عِيَّاشُ <sup>(٨)</sup> وَغَيْرُهُ .

- 
- (١) مادة ( غ ي ظ ) ٤١١/٣ ، وانظر الأقوال الثلاثة في الحكم ( غ ي ظ )  
 . ٩/٦  
 (٢) تكملة ليست في الأصول ، مراعاة للنظير .  
 (٣) انظر : الأعمال ٤٤٥/٢ .  
 (٤) انظر : الحكم ( غ ي ظ ) ٩/٦ ، والمصباح ٤٥٩/٢ .  
 (٥) من الآية ١١٩ / سورة آل عمران .  
 (٦) انظر : الصحاح ( غ ي ظ ) . (٧) ب : " وهو " .  
 (٨) انظر : المشارق ١٤١/٢ ، وثمة قول رابع نقل عن الزمخشري فرق فيه  
 بين الغيظ والغضب فقال :

القاعدة الثانية : أن في الفعل من أربع لغات . قلت : أنصحن غاظ ،  
 كع ثلاثياً ، وكذلك اقتصر عليها جماعات تبعاً لأبي العباس ، والثلاث  
 البواقبي هن مقابل النصيح . أما غيظه و غايظه فحكماهما الجوهرى وغيره (١) .  
 وأما غاظه ، بالالف ، فحكاها ابن الأعرابي (٢) ، ونقلها في المصباح  
 [ل / ١٠٠] وحكى الجوهرى عن ابن السكيت منعها فقال : " لا يقال  
 غاظه " (٣) ، وكأنه أراد في النصيح ، ولا فلا يسعه القول بالمنع مطلقاً .  
 القاعدة الثالثة (٤) : أنه يقال في اللزوم غاظ وتغيظ ، وأن اغاظ  
 مطاوع غاظ ، وتغيظ مطاوع غيظ المضعف ، وقوله : " وأنت غيظتني " أشار  
 به إلى قول الأصل (٥) : " وقد غيظتني يا هذا " وليس فيه كبير جدوى ،  
 إذ لا فرق بينه وبين ما قبله إلا أن الأول سند للظاهر وهذا للضمير .  
 وأما لتفسير غيظتني بقوله : " تقول في معناه " أي غاظ ، وتفسيره  
 " قد احتفظتني " . يقال : أحفظه إحفاظاً : إذا أغضبه فاحتفظ ، أي غضب ،  
 قال العجبر السليبي (٦) :

== " الغيظ على من لا تقدر عليه والغضب على من تقدر عليه ، يقال :  
 غضب السلطان على رعيته ، واغتاظ الغلام على سيده " .

( انظر : التحفة : ل / ١٣٤ ) .

- (١) الصحاح ( غ ي ظ ) ، وانظر : تهذيب اللغة ( غ ي ظ ) ١٧٣ / ٨ .  
 (٢) التهذيب ( غ ي ظ ) ١٧٣ / ٨ ، وانظر : المصباح ٤٥٩ / ٢ .  
 (٣) من الصحاح ( غ ي ظ ) ، وانظر : التصحيح ١٩٥ / ١ ، وتثقيف  
 اللسان ص / ١٥٢ .

- (٤) تكله ليست في الأصول ، تستدعيها المناسبة .  
 (٥) النصيح : ٣ / و ، وانظر : المطبوعة ص / ١٢ .  
 (٦) من الطويل ، وانظر : السحاح واللسان ( ح ف ظ ) .

بَعِيدٌ مِنَ الشَّيْءِ الْقَلِيلِ احْتِفَاطُهُ      عَلَيْكَ وَمَنْزُورُ الرُّضَى حِينَ يَغْضَبُ  
وَالاسْمُ الْحَنِظَةُ ، وَالْحَنِظَةُ بِالْكَسْرِ ، قَالَ الرَّاجِزُ (١) :

وَحَنِظَةٌ أَكْنَهَا ضَمِيرِي      سَعِ الْجَلَا وَلَا تَجِ الْقَتِيرِ

قُلْتُ : الْجَلَا ، بفتح الجيم والقصر : انْحِسَارُ مَقْدَمِ الشَّعْرِ أَوْ نَضْفُ  
الرَّأْسِ ، أَوْ هُوْدُونُ الصَّلَعِ ، جَلِي - كَرَضِي - جَلَا فهو أَجْلَسُ ، وَهِيَ جَلَسُوا .  
وَكأنَّه عَرِبَ بِهِ عَنْ كِبَرِ سِنِّهِ بِدَلِيلِ مَا بَعْدَهُ .

وَالْقَتِيرُ ، بفتح القاف ، وكسر الفوقانية ، وبعد التحتية الساكنة رَأً  
سهلة ، وَزَانَ أُسِيرَ : الشَّيْبُ أَوْ أَوَّلُهُ (٢) ، قَالَ الْعَتَبِيُّ (٣) :

وَقَاتِلَةٌ تَبَيَّنَ وَالْغَوَانِي      نَوَانِرٌ مِنْ مُعَالِجَةِ الْقَتِيرِ  
وَقَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ (٤) :

لَا تُوَاتِيكَ إِنْ صَحَوْتَ وَلِنْ أَجْ      سَهْدٌ فِي الْمَارِضِينَ مِنْكَ الْقَتِيرُ

(١) القائل هو العجاج ، كما في التاج ( حذف ) : ٢٥٠/٥ ، مع  
تقديم البيت الثاني على الأول .

(٢) انظر : ديوانه (١/٣٣٤) .

(٣) من القاموس ( ق ت ر ) .

(٤) من الوافر ، ولم أهد لقاؤه .

(٤) من الخفيف ، أنشد الأزهري في التهذيب ( ج هـ ) ٣٩/٦ ،  
برأوية " ان " في الموضعين .

ورأيته في الديوان ص / ٨٥ : " . . . وان أشرق . . . " .

وأجهد الشيب وأشرق : كثر وانتشر .

وانظر : التاج ( ج هـ ) .

قُلْتُ : أَجْهَدُ الشَّيْبُ : إِذَا كَثُرَ وَأَسْرَعَ وَانْتَشَرَ . وَلَا يَجُزُّ اسْمُ فَاعِلٍ  
مِّنْ لَّاحِ الشَّيْبِ يُلَحُّ : إِذَا طَهَّرَ ، قَالَ إِسْحَاقُ الْمُؤَصِّلِيُّ <sup>(١)</sup> :

لَّاحٌ بِالْغَفْرِ مِنْكَ الْقَتِيرُ      وَذُو غَضَنِ الشَّبَابِ النَّضِيرُ  
وَكَانَ إِسَافَةً لَّاحٍ لِلْقَتِيرِ مِنْ إِسَافَةِ الصَّغَةِ إِلَى الْمُصَوِّفِ ، أَيْ : وَالشَّيْبُ  
الَّذِي الظَّاهِرُ .

وَمَا فَسَّرْنَا بِهِ إِلَّا حِفَاطَ هُوَ الْمَعْنَى الَّذِي أَطْبَقَ عَلَيْهِ الْجُمْهُورُ . وَهُوَ  
مَوَاقِفُ لِلْقَوْلِ الْأَوَّلِ مِنَ الثَّلَاثَةِ السَّابِقَةِ فِي تَفْسِيرِ الْغَيْظِ وَهُوَ أَنَّهُ الْغَضَبُ ،  
وَقَدْ فَسَّرَ الْقَاضِي ، عِيَّاشُ الْإِحْفَاطَ بِالْغَيْظِ أَيْضًا <sup>(٢)</sup> ، ثُمَّ فِي الْقَامُوسِ :  
" الْحِفْظَةُ بِالْكَسْرِ ، وَالْحَفِيفَةُ الْحَمِيَّةُ وَالْغَضَبُ ، وَاحْفَظْهُ أَغْضَبْهُ فَاحْتَفِظْ ،  
وَلَا <sup>(٣)</sup> يَكُونُ إِلَّا بِكَلَامٍ قَبِيحٍ " .

قُلْتُ : عَلَى هَذَا يَكُونُ [ ١٠٠ / ب ] الْإِحْفَاطُ أَحْسَنُ مِنَ الْإِغْضَابِ وَالْغَيْظِ  
لأنَّهُمَا يَكُونَانِ بِالْكَلامِ الْقَبِيحِ وَبِغَيْرِهِ مِنَ الْأَفْعَالِ وَنَحْوِهَا ، بِخِلَافِ الْإِحْفَاطِ  
فَقَدْ قَبِلَ وَجُودَهُ وَحُصُولَهُ وَتَسَبُّبَهُ عَنِ الْكَلَامِ الْقَبِيحِ ، وَلَيْزَمَ عَلَيْهِ تَفْسِيرُ الْأَعْمِ  
بِالْأَحْصَى لَكِنَّ هَذَا الْقَيْدَ الَّذِي ذَكَرَهُ الْمَجْدُ لَمْ يَثْبُتْ فِي شَيْءٍ مِنَ الدَّوَابِّ ،  
بَلْ أَطْلَقَ الْجَمَاعَةُ تَفْسِيرَ الْإِحْفَاطِ بِالْإِغْضَابِ دُونَ تَقْيِيدِهِ . وَفِي الْبَيْتِ الْإِلْتِزَامِ  
لِحُرُوفَيْنِ .

( ١ ) من اللديد ، ولم أهتم اليه .

( ٢ ) انظر : المشارق ٢٠٢ / ١ .

( ٣ ) في القاموس ( ح ف ظ ) : " أو لا يكون . . . " .

قوله :

( وَقَدْ نَفَيْتُ رَجُلًا عَنْ بَلَدِهِ طَرَدْتُهُ عَنْ أَهْلِهِ وَوَلَدِهِ )

تقول : نَفَيْتُ الرَّجُلَ أَنْفِيهِ ، كَرَمِي ، نَفْيًا وَنَفْيَانًا ، بِالْتَحْرِيكِ : إِذَا طَرَدْتَهُ ، قَالَ ابْنُ الْقَطَّاعِ (١) وَغَيْرُهُ ، فَنَفَى هُوَ ، يَسْتَعْمَلُ لَزْمًا وَتَعَدِيًّا . قَالَ الْقَطَّاعِي (٢) :

فَأَصْبَحَ جَارَاكُمْ قَتِيلًا وَنَاقِيًا أَصَمُّ فَزَادُوا فِي سَامِعِهِ وَقَرَأَ  
أَبِي سُنَيْيَا ، كَمَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ ، قَالَ : وَالْكَثِيرُ فِي مَطَاوِعِ انْتَفَى . وَقَالُوا :  
نَفَاءً يَنْفَوُ - أَيْضًا - كَذَا ، حَكَاهَا الْمَجْدُ عَنْ أَبِي حَيَّانٍ وَسَيَاتِي (٣) .

وقوله : " عَنْ بَلَدِهِ " يَتَعَلَّقُ بِنَفَيْتُ ، وَكَانَ أَشَارَ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى :  
= ( أَوْ يَنْفَوُ مِنَ الْأَرْضِ ) (٤) . وَالْبَلَدُ وَالْبَلَدَةُ : كُلُّ قِطْعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ سَتَحِيْزَةٍ ،  
عَامَّةً أَوْ غَائِرَةً . وَيُطْلَقُ الْبَلَدُ بِمَعْنَى الْقَبْرِ وَالْدَّارِ وَالْأَثَرِ وَغَيْرِ ذَلِكَ .  
وقوله : طَرَدْتَهُ تَفْسِيرٌ لِنَفَيْتُ ، يُقَالُ : طَرَدْتُ الرَّجُلَ أَطْرَدُهُ بِالْقَسَمِ ،  
كَنَصَر ، طَرَدًا ، وَيَحْرُكُ ، بِمَعْنَى : أَبْعَدْتُهُ وَنَفَيْتُهُ . وَتَقُولُ فِي الْمَطَاوِعِ  
طَرَدْتَهُ فَذَهَبَ ، وَلَا يُقَالُ مِنْهُ : إِطْرَدَ عَلَى افْتَعَلَ ، وَلَا انْطَرَدَ عَلَى انْفَعَلَ ،

(١) الأفعال : ٢٨١/٣ .

(٢) من الطويل ، أورد في الصحاح واللسان والتاج ( ن في ) منسوبا إليه .

(٣) القاموس ( ن و ) ، وانظر ص/

(٤) من الآية ٢٣ / سورة السائدة .

إِلَّا فِي لُغَةٍ يَشْتَرُ ، قَالَ فِي الصَّحَاحِ وَالْبَصَاحِ (١) . ثُمَّ قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ :

• وَأُطْرِدُ عَنْ الْبَلَدِ مِثْلَ أَخْرَجَهُ وَزَنَّا وَمَعْنَى • .

قُلْتُ : الْمَعْرُوفُ الشَّاعِرُ أَنَّ أُطْرِدُ : صَيَّرَهُ طَرِيدًا . قَالَ ابْنُ

السَّكَيْتِ (١) : أُطْرِدْتُهُ إِذَا صَيَّرْتَهُ طَرِيدًا ، وَأُطْرِدْتُهُ إِذَا نَفَيْتَهُ عَنْكَ . وَقُلْتُ لَهُ :

إِنْ هَبْنَا • ، وَنَقَلَهُ ابْنُ الْقُطَاعِ وَالْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُمَا . وَتَفْسِيرُهُ بِالْإِخْرَاجِ

كَأَنَّهُ تَفْسِيرُ بِالْأَرْزِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَقَوْلُهُ عَنْ أَهْلِهِ تَعَلَّقَ بِطَرْدِهِ ، وَالْإِبْعَادُ عَنِ الْأَهْلِ وَالْوَلَدِ لَا زِلَّ لِلْإِبْعَادِ

عَنِ الْبَلَدِ غَالِبًا ، وَإِنْ كَانَ أَفْرَادُ الْأَهْلِ لَهُمْ نِي بِلَادِهِمْ . وَأَهْلُ الرَّجُلِ :

غُسَيْبَتُهُ وَذُو قُرْبَاهُ (٢) ، وَزَوْجَتُهُ ، وَأَهْلُ الْبَيْتِ : سَكَّانُهُ ، وَالْأَمْرُ ، وَالْأَتْبَاعُ ،

وَالذَّهَبُ : مَنْ يَدِينُ بِهِ ، وَغَيْرُ ذَلِكَ . وَيُقَالُ : أَهْلُ الرَّجُلِ وَأَهْلَتُهُ بِأَهْلَائِهِ (٣) ،

قَالَ (٤) :

وَأَهْلَةُ بَيْتٍ قَدْ تَبَرَّتْ وَذُهُمْ وَأَهْلِيَّتُهُمْ فِي الْحَدِّ جَهْدِي وَنَاظِرِي

(١) إصلاح المتن : ص / ٢٣٥ ، وانظر الصحاح ( طرد ) والأفعال :

٢٩٢ / ٢ . وعلى هذا تكون الهمزة للتعريض لا للنقل ، كما يقتضيه القول الأول .

(٢) ب : " وذو قرياه " .

(٣) انظر : الصحاح والقاموس ( أهل ) .

(٤) من الطويل ، قاله أبو الطحان القيني ، ومعناه : رَبِّ مَنْ هُوَ أَهْلُ

للود فتعرضت له وبذلت ما في وسعي مما في يدي .

انظر : الصحاح واللسان والتاج ( أهل ) .

[ل/ ١٠١] وَجَمَعَهُ أَهْلَيْنِ وَأَهَالٌ وَأَهَالٌ <sup>(١)</sup> وَأَهْلَاتٌ ، وَيَحْرُكُ .

والوَلَدُ - بالتحريك - مَعْرُوفٌ ، يُطْلَقُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالذَّكَرِ  
وَالْأُنْثَى ، وَيُقَالُ نَبِيْرُ : الْوَلَدُ ، بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ ، وَالْكَسْرِ ، أَرْبَعُ لُغَاتٍ ، وَقِيلَ :  
إِنَّ الْوَلَدَ بِالضَّمِّ ، جَمْعٌ وَلَدٌ - بالتحريك ، مِثْلُ : أَسَدٌ وَأُسْدٌ ، قَالَ الْجَوْهَرِيُّ <sup>(٢)</sup> ،  
وَقَدْ جُمِعَ الْوَلَدُ عَلَى أَوْلَادٍ وَوَلَدَةٍ وَالِدَةٍ بِكَسْرِهِمَا . وَفِي الْبَيْتِ الْإِلْتِزَامُ .

قَوْلُهُ :

( وَبِطَنُهُ أَنْ تَنْفِي الدَّرَاهِمَ وَتَتَرَكَ الطَّيْبَ وَالنَّقِيًّا )  
( مِنْ الرِّجَالِ أَوْ مِنَ الدَّرَاهِمِ ، وَالتَّمَرِ وَالطَّعَامِ وَالْبَهَائِمِ )  
أَقُولُ : لَمَّا كَانَ " نَفَى " يَسْتَعْمَلُ فِي الْأَشْيَاءِ كُلِّهَا مِنْ تَخْصِيصٍ أَوْ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ  
الْعَامَّةِ كَأَصْلِهِ <sup>(٣)</sup> ، قَالَ فِي الْبَصِيحِ : " تَقُولُ لِكُلِّ شَيْءٍ دَعْفَهُ وَلَا تُثَبِّتُهُ نَفْيَتَهُ ،  
فَانْتَفَى " . وَفِي <sup>(٤)</sup> الْقَامُوسِ <sup>(٥)</sup> : " نَفَاءٌ يَنْفِيهِ وَيَنْفُو ، عَنْ أَبِي حَبِيَّانٍ <sup>(٦)</sup> :  
نَحَاءٌ ، فَنَفَى هُوَ وَانْتَفَى " . فَأُطْلِقُوا وَهُوَ ظَاهِرٌ ، وَمَعْنَى نَفَى الدَّرَاهِمِ إِثَارَتَهَا  
لِلانْتِقَادِ .

(١) أَهَالٌ " ساقطة من (ب) .

(٢) انظر : الصاحح ( و ل د ) .

(٣) الفصح ٣/ و ، والمطبوعة ص / ١٢ .

(٤) الصباح ٦١٩/٢ .

(٥) مادة ( ن ف ي ) .

(٦) في كتابه ارتشاف الضرب كما في القاموس ( ن ف و ) وحاشيته



وَالرُّدِّيُّ أَصْلُهُ الرُّدِّيُّ ، بِالْهَمْزِ ، فَأُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ يَاءً ثُمَّ أُدْغِمَتْ فِي  
 الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَهَا لِأَنَّهُ اسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ رُدَّ وَ الشَّيْءُ بِالْهَمْزِ رُدٌّ أَكْرَمُ إِذَا فَسَدَ  
 فَهُوَ رُدِّيٌّ أَيْ فَاسِدٌ ، وَقَالَ فِي الْمَصْبَاحِ : " رُدَّ وَ الشَّيْءُ بِالْهَمْزِ رُدٌّ أَكْرَمُ فَهُوَ  
 رُدِّيٌّ ، عَلَى فَعِيلٍ ، أَيْ : وَضِعَ خُسَيْنٌ (١) وَهُوَ قَرِيبٌ مِمَّا قَالِ  
 الْجُمْهُورُ ، لِأَنَّ الْفَاسِدَ وَضِعَ خُسَيْنٌ كَمَا لَا يُخْفَى . " وَتَرَكْتُ مَضَارِعَ تَرْكٍ وَكُنْصَرَ  
 بِمَعْنَى : خَلَا وَوَدَّعَ .

وَالطَّيِّبُ يُلْقَى بِمَعْنَى اللَّذِيذِ مِنَ الطَّعَامِ ، وَبِمَعْنَى الْحَلَالِ ، كَقَوْلِهِ  
 تَعَالَى : ( انْفِقُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا كَسَبْتُمْ ) = (٢) طَيِّبَاتٍ مَا أَحْلَلَّ  
 اللَّهُ لَكُمْ ) = (٣) ، وَبِمَعْنَى الطَّاهِرِ نَحْوُ ( نَتَيْمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا ) = (٤) ،  
 وَبِمَعْنَى الْمَالِحِ لِلشَّيْءِ نَحْوُ ( سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طَيِّبَتُمْ ) = (٥) أَيْ صَلَحْتُمْ لِلْجَنَّةِ ،  
 وَبِمَعْنَى الْحَسَنِ . وَطَابَ الشَّيْءُ يُطَيَّبُ طَابًا وَطَيِّبًا ، بِالْكَسْرِ ، وَتَطَيَّبًا : لَدَّ  
 وَحَسَنَ وَزَكَا وَحَلَّاهُ ، وَطَابَ عَنِ الشَّيْءِ نَفْسًا : تَرَكَهُ ، وَطَابَ الْإِنْسَانُ : وَلَدَ  
 وَلَدًا طَيِّبًا أَوْ كَسَبَ مَالًا يَنْتَهِلُهُ ، أَوْ تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ طَيِّبٍ ، وَهَذِهِ الْمَعَانِي كُلُّهَا جَائِزَةٌ  
 فِي النِّظْمِ .

(١) المصباح : ٢٢٥/١ .

(٢) من الآية ٢٦٧ / سورة البقرة .

(٣) من الآية ٨٧ / سورة المائدة .

(٤) من الآية ٤٣ / سورة النساء .

(٥) من الآية ٧٣ / سورة الزمر .

والتَّقِيَّ ، كَفَنِي ، اسْمُ فاعِلٍ مِنْ نَقِي الشَّيْءِ ، كَرَفِي ، نَقَاوَةٌ وَنَقَاءٌ أَي :  
نُظْفٌ وَحَسَنٌ . فَهُوَ نَقِيٌّ ، وَجَمْعُهُ نَقَاً ، وَنَقَوْتُ نَابِرَةً ، وَأَنْقَأْتُ وَنَقَّأْتُ ، وَأَنْتَقَأْتُ :  
اخْتَارَهُ (١) .

وَقَوْلُهُ " مِنْ الرِّجَالِ " بَيَانٌ لِلرَّدِيِّ وَمُقَابِلُهُ ، وَلَوْ تَرَكَهُ كَانَ أَوَّلًا ، لِأَنَّهُ  
مَرَّ الْكَلَامُ عَلَيْهِ مُتَّفِعِدًا فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ ، وَلَكَ أَنْ تَقُولَ مَا تَقْدِمُ خَاصًّا لِأَنَّ نَفِيَّ  
مُقَبَّدٌ بِكَوْنِهِ عَنِ الْبَلَدِ ، وَهَذَا عَامٌّ لِأَنَّ الْمُرَادَ نَفِيَّ الرَّدِيِّ مِنَ الرِّجَالِ عَنْ مَجْلِسِ  
الشَّخْصِ وَمُقَارِبَتِهِ وَنَحْوِ ذَلِكَ لِتُخْرَجَ مِنَ التَّكْرَارِ ، عَلَى مَا فِيهِ . وَالرِّجَالُ : جَمْعُ  
رَجُلٍ ، وَمَرَأَتُهُ الْبَالِغُ أَوْ هُوَ رَجُلٌ سَاعَةً يُؤَلَّدُ (٢) .

وَالدَّرَاهِمُ جَمْعُ دِرْهَمٍ ، كَنَبْرٍ وَزَبْرَجٍ ، وَفِيهِ لُغَةٌ ثَالِثَةٌ بِدِرْهَامٍ ، قَالَ (٣) :  
لَوْ كُنْتُ عِنْدِي بِأَتَا دِرْهَامٍ لَا يَبْتَغَتْ دَارًا مِنْ بَنِي حِرَامٍ ،  
وَجَمْعُ الدَّرَاهِمِ دَرَاهِمٌ بِالِإِشْمَاعِ قَالَ (٤) :

(١) الْقَامُوسُ ( ن ق و ) .

(٢) انظر ص / من الكتاب .

(٣) من السريع . أورد في الصحاح ( درهم ) برواية مختلفة في العجز ، وهي :

لجأزني آفاقها خاتامي .....

وقد استدركها طبع في التكملة ٢١/٦ ، ونص على أن هذا الإنشاد فاسد . والرواية الصحيحة ما أنشدها الشارح .

وانظر : اللسان والتاج ( درهم ) .

(٤) من البسيط ، قاله الفرزدق يصف ناقته بسرعة سيرها في الهواجر ، وهو مفرد في الديوان ( ط . الصاوي ) ص / ٥٢٠ . والبيت من شواهد سيبويه في باب ( ما يحتمل الشعر ) ٢٨/١ ، وانظر : الخزانة : ٤٢٦/٤ - ٤٢٨ .

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ

نَفْي الدَّرَاهِمِ تَنْفَادُ الصَّارِفِ

وَسَيَاتِي قَدَرُ وَزَنِي

والتَّعْرِيفُ بفتح الميم : تَعْرِيفُ النَّخْلِ ، كَالزَّمِيمِ (١)  
 مِنَ الْعَنْبِ . فَهُوَ أَخَذَ مِنَ التَّعْرِيفِ الْمُنْتَفِعَ وَالْمَجْمُوعَ ، وَلَا يُطْلَقُ إِلَّا عَلَى  
 الْيَاسِ بِإِجْمَاعِ أَهْلِ اللُّغَةِ ، لِأَنَّهُ يَتْرَكَ عَلَى النَّخْلِ بَعْدَ إِطْرَاقِهِ حَتَّى يَجِفَّ  
 أَوْ يَقَارِبُ ثُمَّ يَقَطَعُ وَيَتْرَكَ فِي الشَّصِّ حَتَّى يَبْسُ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : وَرُبَّمَا جُدَّتِ  
 النَّخْلَةُ وَهِيَ بَاسِرَةٌ بَعْدَ مَا [أَخْلَتْ] (٢) ، لِيَخْفَ عَنْهَا . أَوْ لِيَخُوفِ السَّرِقَةِ  
 فَيَتْرَكَ حَتَّى يَكُونَ نَمْرًا . وَهُوَ اسْمُ جَنْسٍ يُذَكَّرُ وَيؤنثُ (٣) ، الْوَاحِدَةُ بِهِاسٌ ،  
 وَجَمْعُهَا تَمَرَاتٌ ، بِالتَّحْرِيكِ ، وَجَمْعُ التَّمَرَتِ تَمْرٌ ، وَتَمْرَانٌ ، بِالضَّمِّ ، وَيُرَادُ بِهِ  
 الْأَنْوَاعُ لِأَنَّ الْجَنْسَ لَا يَجْمَعُ فِي الْحَقِيقَةِ .

وَالطَّعَامُ اسْمٌ لِمَا يُؤْكَلُ ، كَالشَّرَابِ اسْمٌ لِمَا يُشْرَبُ ، وَأَهْلُ الْحِجَازِ إِنَّمَا

(١) انظر : المصباح ٢٦١/١ - ٢٢٠ .

(٢) فِي الْأَصُولِ "أَخْلَتْ" بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ ، صَوَابُهُ مِنَ الْمَصْبَاحِ (ت م ر)  
 ٢٢٠/١ . وَمَعْنَى أَخْلَتْ : صَارَتْ بِهَا خُلَالًا ، وَالْخُلَالُ : الْبَلَحُ نَفْسِي  
 لُغَةُ أَهْلِ الْبَصْرَةِ .

(٣) الذِّكْرُ وَالْمؤنثُ لَا يَنْجَنِي ص ٦٠ ، وَلِلْفَرَاغِ ص ١٠١ ، وَلَا يَنْسُ  
 الْأَنْهَارِي ص ٥٤٩ ، ( ط / يَغْدَان ) .

يُطْلِقُونَ الطَّعَامَ عَلَى الْبَرِّ خَاصَّةً<sup>(١)</sup> ، وَفِي الْأَحَادِيثِ إِطْلَاقُ الطَّعَامِ عَلَى  
التَّحَرٍّ وَغَيْرِهِ<sup>(٢)</sup> ، وَجَمْعُهُ أَطْعِمَةٌ ، وَجَمْعُ الْجَمْعِ أَطْعِمَاتٌ ، وَقَدْ طُعِمَهُ  
- كَسَمَهُ - طَعْمًا وَطَعْمًا وَأَطْعَمَ غَيْرَهُ ، وَطَعَمَ الشَّيْءُ ، بِالْفَتْحِ : حُلَاوَتُهُ  
وَمَرَارَتُهُ وَمَا بَيْنَهُمَا ، يُكُونُ فِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ ، وَالْجَمْعُ طُعُومٌ . وَطَعِمَ - كَعَلِمَ -  
طَعْمًا بِالْقَمَطِ : ذُقَ .

وَالْمُهَائِمُ جَمْعُ مُهَيْمَةٍ ، وَهِيَ : كُلُّ ذَاتِ أَرْبَعِ قَوَائِمَ ، وَلَوْ فِي الْمَاءِ .  
وَكُلُّ حَيٍّ لَا يُبَيِّزُ فَهُوَ مُهَيْمَةٌ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ<sup>(٣)</sup> : الْمُهَيْمَةُ فِي اللُّغَةِ مَعْنَاهَا  
الْمُهَيْمَةُ مِنَ الْعَقْلِ وَالشَّيْزِ .

وَقَوْلُهُ : " أَنْ تَنْتَفِي " مَبْدَأٌ عَلَى حَذْفِ مَضَافٍ - وَمِثْلُهُ " خَبِرْتُكَ " ،  
وَيُجَوِّزُ أَنْ يَكُونَ " مِثْلُهُ " مَبْدَأٌ " وَأَنْ تَنْتَفِي " خَبَرُهُ عَلَى الْعَكْسِ ، وَقَوْلُهُ " وَتَتَرَكَ " -  
الظَّاهِرُ أَنَّ الْوَاوَ لِلْمُعَيَّةِ وَالتَّحَدُّ بِفِعْلِ نَفْيِ الرَّبِّ مِنَ الرِّجَالِ وَالِدُّ رَاهِبٍ  
وغيرها أَيِ ارْأَيْتَ وَإِعَادَهُ وَإِخْرَاجَهُ مَعَ تَرْكِ الطَّيِّبِ أَيْ بَقَائِهِ ، مِثْلُ نَفَيْتُ الرَّجُلَ  
عَنْ بَلَدِهِ فِي كَوْنِهِ ثَلَاثًا يَأْتِي اللَّامُ ، لِأَنَّ الْمَقْصُودَ مِنَ النَّظْمِ وَأَصْلُهُ ذِكْرُ الْفَصِيحِ  
مِنَ الْأَلْفَاظِ لَا التَّعَرُّضَ لِلْمَعْنَى ، أَوْ مِثْلُ نَفَيْتُ الرَّجُلَ عَنْ بَلَدِهِ فِي كَوْنِهِ ثَلَاثًا  
فَعَلِ نَفْيَ الرَّبِّ مِنَ الرِّجَالِ وَالِدُّ رَاهِمٌ وَمَا [ل / ١٠٢] مَعَهَا مَعَ تَرْكِ الطَّيِّبِ  
وَالنَّفْيِ ، وَيُجَوِّزُ كَوْنُ وَتَتَرَكَ ... الخ . جُمْلَةُ اسْتِثْنَائِيَّةٍ عَلَى بَعْدٍ . وَأَمَّا عَطْفُهَا

(١) مِنَ اللِّسَانِ ( ط ع م ) ، وَفِيهِ عَنِ الْخَلِيلِ : " أَنَّهُ الْعَالِي مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ " .

(٢) انظر: النهاية لابن الأثير ١٢٦/٣ .

(٣) فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ ( ب ه م ) ٣٢٧/٦ :

وَجَارَتْ : " ... وَلَمَّا قِيلَ لَهُ مُهَيْمَةٌ ، لِأَنَّهُ أَتَاهُمْ عَنْ أَنْ يُبَيِّزَ " .  
وَانظر: الصحاح واللِّسَانِ ( ب ه م ) .

عَلَى مَا قَبْلَهَا فَلَا يَخْفَى مَا يَلْزَمُ عَلَيْهِ مِنْ جَعَلٍ تَرَكَ كُنْفَى فِي اللَّفْظِ لِأَنَّهُ  
إِنْ عُطِفَ عَلَى الْمُتَدَا كَانُ مُتَدَاً عَلَى الْوَجْهِ الْأَوَّلِ وَعُطِيَ الْخَبَرُ كَانُ خَبِراً عَلَى  
الْوَجْهِ الثَّانِي وَلَا يَصَحُّ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ .

وَقَوْلُهُ " مِنْ الرِّجَالِ " يُتَنَارَعُ الرُّبْدِي وَالطَّيِّبُ وَالنَّقِي ، أَيْ الرُّبْدِي مِنْ  
الرِّجَالِ وَالذُّرَاهِمُ ... الخ . وَالطَّيِّبُ مِنَ الرِّجَالِ أَوْ مِنْ (١) الذُّرَاهِمِ ... الخ  
وَالنَّقِي مِنَ الرِّجَالِ أَوْ مِنَ الذُّرَاهِمِ ، أَوْ حَذَفَ مِنَ الْأَوَّلِ وَهُوَ الرُّبْدِي لِذِلَالَةِ  
الْأَخْبَرِ عَلَيْهِ .

تَنْكِيَّةٌ : يُقَالُ : نَفَى فُلَانٌ الشَّيْءَ : جَعَدَهُ ، وَالسَّيْلُ الْغُثَا : حَمَلَهُ ،  
وَالرِّيحُ التَّرَابُ : أَطَارَتْهُ ، وَالسَّحَابَةُ مَا هَامَجَتْ ، وَزَيْدٌ فُلَانًا : حَبَسَهُ فِي سِجْنٍ ،  
كَلَّمَهَا سَعْدِيَّةٌ . وَيُقَالُ : نَفَى الشَّيْءُ : زَالَ ، وَالشَّعْرُ سَقَطَ (٢) . الثَّلَاثَةُ  
الْأَخِيرَةُ عَنْ ابْنِ الْقَطَّاعِ ، وَمَا قَبْلَهَا عَنْ الشَّيْخِ الرَّازِي .

تَنْبِيْهُ :  
=====

النَّفْيَانِ ، بِالتَّحْرِيكِ ، ذَكَرَهُ الْمُجِدُّ وَصَاحِبُ خُلَاصَةِ الْحَكَمِ مَضَرًّا لِنَفْيِ  
الرَّيْحِ التَّرَابُ : إِذَا أَطَارَتْهُ ، وَذَكَرَهُ ابْنُ الْقَطَّاعِ مَضَرًّا ، لِنَفْيَتِهِ : إِذَا  
طَرَدَتْهُ (٣) .

(١) نَى (ب) : " وَمِنْ " بِوَاوِ الْعَطْفِ .

(٢) انظر: الأفعال ٢٨١/٣ ، والقاموس ( ن ف ي ) .

(٣) انظر المصدرين السابقين .

قَوْلُهُ :

( وَقَدْ رَوَى عَنِّي وَجْهًا قَبَضَهُ يَزِيدُ زَيْدًا وَيَجُوزُ قَبْضُهُ )

يُقَالُ : رَوَى فُلَانٌ عَنِّي وَجْهَهُ يَزِيدُ زَيْدًا بِالْفَتْحِ عَلَى الْقِيَاسِ ، وَلِذَلِكَ اقْتَصَرَ عَلَيْهِ فِي النَّظْمِ كَأَصْلِهِ <sup>(١)</sup> "وَزَيْدًا عَلَى فَعُولٍ" <sup>(٢)</sup> : إِذَا صَرَفَهُ عَنْكَ ، قَالَ ابْنُ الْقَطَّاعِ وَفُسِّرَهُ النَّاطِمُ بِقَبْضِهِ تَبَعًا لِأَصْلِهِ ، وَهُوَ تَفْسِيرٌ بِاللَّازِمِ ، وَفِيهِ (شُعَارُ) بِأَنَّ السَّعْيَ الْأَصْلِيَّ لِلرَّوْيِ هُوَ قَبْضٌ ، وَهَذَا هُوَ الَّذِي فَسَّرَهُ بِهِ الْجُمْهُورُ .

وَعَنَى قَبْضَهُ : جَمَعَهُ ، وَغَالِبَ اسْتِعْمَالِهِ فِي الْأَرْضِ ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ "زَوَيْتَ لِي الْأَرْضَ" <sup>(٣)</sup> أَيِ جَمَعْتُ ، وَيُقَالُ انْزَوَى الْقَوْمُ : إِذَا تَدَانَسُوا وَتَشَامَعُوا ، وَانْزَوَتْ الْجِلْدَةُ فِي النَّارِ : إِذَا تَقَبَّضَتْ وَاجْتَمَعَتْ ، قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ <sup>(٤)</sup> : "وَلَا يَكُونُ الْإِنْزَاءُ إِلَّا بِانْحِرَافٍ مَعَ تَقَبُّضٍ" قَالَ الْأَعْمَشُ <sup>(٥)</sup> :

يَزِيدُ بَغْضَ الطَّرَفِ عَنِّي كَأَنَّمَا رَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَنِّي الْمَحَاجِمُ  
فَلَا يَنْسُطِرُ بَيْنَ عَيْنَيْكَ مَا انْزَوَى وَلَا تَلْقَنِي إِلَّا وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ

(١) الفصح ٣/ و ، والمطبوعة ص ١٢ .

(٢) الأفعال : ١٠٩/٢ .

(٣) رواه أبو داود في كتاب الفتن ٤/ ٤٥٠ ، والترمذي حديث ٢٢٠٣ ، وابن ماجه : ٣٩٥٢ .

وينظر : النهاية ٢/ ٣٢٠ ، والناثق ٢/ ١٢٨ .

(٤) غريب الحديث ٤/١ .

(٥) من الطويل ، قاله صيمون بن قيس يهجو يزيد بن سهر الشيبانسي ، وروايته في الديوان ص ١٢٨ : " . . . بغض الطرف دوني . . . " كما في الصحاح . وفي اللسان " عندي " ، وهو بهذه الرواية في التلويح ص ١٢ ، والتاج ( زوى ) . والمحاجم ، جمع يحجم ، بالكسر : وهو آلة الحجامة .

وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ مَنْ صَوَّفَ وَجْهَهُ عَنِ الْآخِرِ فَإِنَّهُ يَجْمَعُهُ وَيَقْبِضُهُ وَيَغْسِيهِ  
وَيُظْهِرُ فِيهِ الْكَرَاهِيَّةَ . وَقَدْ يَكُونُ زَوَى وَجْهَهُ عَنِّي مِنْ قَوْلِهِمْ : " زَوَيْتَ الشَّيْءَ " .  
بِمَعْنَى : نَحَيْتَهُ أَيِ : نَحَى عَنِّي وَجْهَهُ ، وَيُنَحِّي ، فَسَرَفِي قَوْلَ عُمَرَ لِلنَّبِيِّ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " عَجِبْتُ لِمَا زَوَى اللَّهُ عَنْكَ مِنَ الدُّنْيَا " (١) أَيِ لِمَا  
نَحَى عَنْكَ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : " أَعْطَانِي رَبِّي اثْنَتَيْنِ  
وَزَوَى عَنِّي وَاحِدَةً " (٢) وَطَبِيعًا أَيْضًا حَمَلٌ فِي حَدِيثِ أُمِّ مَعْبُدٍ (٣) : " قُبَالُ  
قُصَيٍّ مَا زَوَى اللَّهُ عَنْكُمْ " (٤) أَيِ نَحَى عَنْكُمْ مِنَ الْخَيْرِ وَالْفَضْلِ . وَعَلَى هَذَا  
فَتَفْسِيرُ ابْنِ الْقَطَّاعِ لَهُ بِصَوْفٍ حَسَنٍ لِخُلُوهُ عَنِ الْجَزَائِرِ . " وَعَنِّي " مُتَعَلِّقٌ بِزَوَى  
وَوُجْهًا - مَفْعُولُهُ .

وَالْوَجْهَ مَعْرُوفٌ، وَهُوَ الْحَيَاةُ، وَوَجْهَ كُلِّ شَيْءٍ سَتَقْبَلُهُ ، وَالْجَمْعُ أَوْجُهُ  
وَوُجُوهُ وَأَجْوُهُ ،

وَقَبْضُهُ تَفْسِيرُ زَوَى ، وَلَمْ أَقِفْ فِي إِطْلَاقِ قَبْضٍ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى لِأَحَدٍ  
مِنَ اللَّغَوِيِّينَ عَلَى كَلَامٍ يُعْتَمَدُ غَيْرَ قَوْلِ صَاحِبِ الْخُلَاصَةِ : " وَقَبْضٌ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ  
فَتَقَبَّضَ : زَوَاهُ " . وَإِنَّمَا (٥) تَأَلَّوْا قَبْضَهُ ، كَضَرْبٍ ، بِمَعْنَى تَنَاولَهُ بِيَدِهِ وَسَاقَهُ

(١) لم أجده في كتب السنن والسانيد ، وينظر : النهاية في غريب

الحدِيث ٢ / ٣٢٠ .

(٢) مسند الإمام أحمد ٥ / ٢٤٧ .

(٣) اسمها : عاتكة بنت خالد ، من بني كعب من خزاعة ، وقصتها مع النبي  
صلَّى الله عليه وسلم في حادثة الهجرة شهيرة .

انظر : سيرة ابن هشام ١ / ٤٨٧ .

(٤) النهاية في غريب الحديث ٢ / ٣٢٠ ، ولم أجده في كتب السنن والسانيد .

(٥) المحكم ( ق س ذ ) ٦ / ١١٣ .

سَوْتًا سَرِيعًا ، وَفِيهِ بَسْطُهُ ، وَقَبْضُ الرَّجُلِ : أَسْرَعُ ، وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ ، هَذَا حَاصِلُ مَا قَالُوا ، لَكِنَّ كَثِيرًا مَا يُطْلَقُ الْقَبْضُ فِي الْمَحَاوِرِ وَالْمَخَاطَبَاتِ عَلَى انْزَوَاةِ الْوَجْهِ وَانْكَاشِهِ وَتَقْطِيعِهِ وَتَعْبِيسِهِ (١) .

وَقَدْ أَشَارَ الْقَاضِي عِيَّاضُ رَحِمَهُ اللَّهُ إِلَى مِثْلِ هَذَا فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ صَلَّسَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي فَاطِمَةَ (٢) : " يَبْسُطُنِي مَا يَبْسُطُهَا ، وَيَقْبِضُنِي مَا يَقْبِضُهَا " (٣) ، قَالَ : " أَيُّ يَسْرُنِي مَا يَسْرُهَا وَيُسَوِّنِي مَا يَسُوُّهَا ، لِأَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا سَرَا نَبَسَ وَجْهَهُ وَاسْتَبَشَرَ ، وَيَقْبِضُ إِذَا أَصَابَهُ سُوءٌ أَوْ مَا يَكْرَهُهُ " ، نَجْعَلُ الْبَسْطَ وَالْقَبْضَ فِي الْوَجْهِ لِظُهُورِ ثَمَرَتَيْهَا فِيهِ ، فَيَكُونُ فِي إِسْنَادِ فَعْلِهِمَا إِلَى الشَّخْصِ نَوْعٌ جَازٍ ، وَالْحَقِيقَةُ إِسْنَادُهَا إِلَى الْوَجْهِ ، فَتَأْتِيهِ فَوَازُهُ رَمَكًا يَخْفِضُ مَا لِلنَّاطِقِ وَأَصْلُهُ .

وَقَوْلُهُ : " وَجَوُزُ قَبْضِهِ " يَعْنِي بِالتَّضْعِيفِ ، ظَاهِرُهُ أَنَّ الرَّاجِحَ هُوَ قَبْضٌ ، مَخْفًى ، وَأَنَّ قَبْضَ مَضْعَفًا مَرْجُوحٌ ، وَالَّذِي فِي الصَّاحِحِ وَالْقَامُوسِ وَغَيْرِهِمَا أَنَّ السَّتْمَعَ فِي هَذَا الْمَعْنَى هُوَ : قَبْضُ الْمَضْعَفِ ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ : " قَبْضُهُ تَقْبِضًا : أَعْطَاهُ فِي قَبْضَتِهِ ، وَجَمَعَهُ ، وَ زَوَاهُ " وَمِثْلُهُ فِي الصَّاحِحِ (٤) .

(١) ب : " وتعبسه " بالياء .

(٢) الحديث في سند الامام أحمد ٣٢٣/٤ ، وأوله : " فاطمة بضمه فاعني بضمه " .

(٣) شارح الأنوار : ١٠١/١ .

(٤) انظر : الصاحح والقاموس ( ق ب غ ) .



وَأَمَّا قَبْضُ السَّخْفِ فَلَمْ يَزِدْ وَافِي مَعْنَاهُ شَيْئًا عَلَى مَا قَدْ مَنَاهُ .

تَكْلِيَّةٌ : يُقَالُ : زَوَى (١) عَنْكَ الشَّيْءُ : مَنَعَهُ ، وَسَرَّهُ عَنْكَ : طَوَاهُ ، وَاللَّهُ  
تَعَالَى الْأَرْضُ : قَبَضَهَا . وَفِي الْبَيْتِ نَوْعُ جَنَاسٍ .

قَوْلُهُ :

( وَقَدْ بَرَدْتُ بِالْجُرُودِ عَيْنِي أَيْدَاهَا ، بِالْقَصَمِ ، دُونَ مَعْنَى )

أَقُولُ : لَا يَزِيدُ فِي هَذَا الْفِعْلِ عَلَى مَا فِي النَّظْمِ وَأَصْلُهُ (٢) . وَالْجُرُودُ ، كَصَبْرٍ :  
كَحَلٍّ يَسْتَعْمَلُ دَوَاهٍ لِيَتَصَكَّنَ حَرَارَةُ الْعَيْنِ ، فَكَانَ " بَرَدْتُ الْعَيْنَ " رَاجِعًا إِلَى  
الْمَعْنَى الَّتِي [ ل / ١٠٣ ] بَعْدُ ، وَيَرْجِعُهُ قَوْلُ ابْنِ الْقَطَّاعِ (٣) : " بَرَدْتُ  
الْعَيْنَ بِالْكُحْلِ أَذْهَبَ (٤) حَرَّهَا " .

وقوله : " دُونَ مَعْنَى " تَكْمِيلٌ لَا كَثِيرُ فائدة فيه ، وَلِذَلِكَ يُنْتَقَدُ عَلَى  
الْفُجُولِ الَّذِينَ لَهُمْ طَوْلٌ بِإِعْوَاضِ عَارِضَةٍ فِي الْفَعْلِ كَالنَّظْمِ ، وَإِنَّمَا يَرْتَكِبُ أَمْثَالَ  
الضَّعْفِ الَّذِينَ لَا قُدْرَةَ لَهُمْ . وَلِهَذَا قَالَ الشَّاطِبِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي قَوْلِ ابْنِ مَالِكٍ (٥) :  
" فَالْفُ أَكْثَرُ مِنْ أَصْلَيْنِ ، صَاحِبٌ ، زَائِدٌ ، يَغْيِرُ مَعْنَى  
" لَيْتَ شَيْءٍ ، هَذَا كَذِبُهُ أَحَدٌ حَتَّى قَالَ : يَغْيِرُ مَعْنَى ٢ " وَحَاوَلَ الْجَوَابَ عَنْهُ بِمَا  
لَا وَجْهَ لَهُ هُنَا . وَفِي الْبَيْتِ الْإِلْتِزَامُ .

( ١ ) " زَوَى " ساقطة من ( ب ) .

( ٢ ) انظر : الفصح ٣ / و ، والمطبوعة ص / ١٢ .

( ٣ ) الأفعال : ٦٩ / ١ .

( ٤ ) في الأفعال : " أَذْهَبَ " .

( ٥ ) الخلاصة ( باب التصريف ) : ص / ١١٣ .

قوله :

( وَبَرْدُ الْمَاءِ عَظِيمٌ جَوْشِيٌّ بَرْدُهُ فَقَلَهُ دُونَ خَفَوْنِ )

يُقَالُ : بَرْدُ الْمَاءِ حَرَّ الْعَطَشِ بَرْدُهُ بِالضَّمِّ ، كَنَصَرٍ ، بَرْدًا : إِذَا أَذْهَبَهُ وَأَزَالَهُ فَبَرْدٌ هُوَ ، فَهُوَ بَارِدٌ وَبَرْدٌ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ <sup>(١)</sup> اسْتَعْمِلَ لِزَمًا وَمَعْدِيًا ، وَصِيْفَةٌ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ تَكُونُ مِنْ كُلِّ ثَلَاثِي كَذَلِكَ <sup>(٢)</sup> ، قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ ، وَالْقِيَاسُ يَقْتَضِيهِ .

قُلْتُ : مُقَابِلُ الْفَصِيحِ لُغَتَانِ : بَرْدٌ بِالتَّخْفِيفِ حَكَاهَا الْجَمَاعَةُ ، وَهِيَ فَصِيحَةٌ ، وَإِنْ كَانَتْ الَّتِي فِي النَّظْمِ وَأَعْلَى أَفْصَحَ . وَأَبْرَدَ بِالْأَلْفِ وَهِيَ أَعْظَمُهَا بَرْدًا أَتَمَّهَا ، وَلِذَلِكَ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : " وَلَا يُقَالُ أَبْرَدَتْ إِلَّا فِي لُغَةٍ رُبِّيَّةٍ " <sup>(٣)</sup> .

وَالْفَلِيلُ ، يَفْتَحُ الْغَيْنَ الْمَعْجَمَةَ وَكَسَرَ اللَّامَ ، كَأَسِيرٍ : يُطْلَقُ بِمَعْنَى حَرَارَةِ الْجَوْشِ ، وَهُوَ الْمُنَاسِبُ لِقَوْلِ الْأَصْلِ : " بَرْدُ الْمَاءِ حَرَارَةُ جَوْشِيٍّ " فَتَرْجُهُ النَّازِعُ بِمَرَارِفِهِ ، وَكِلَاهُمَا بِمَعْنَى حَرَقَةِ الْجَوْشِ مِنَ الْعَطَشِ ، وَيُطْلَقُ الْفَلِيلُ بِمَعْنَى : أَشَدُّ الْعَطَشِ ، وَمَعْنَى : مُطْلَقُ الْعَطَشِ ، وَهُوَ - الْمَعْنَى الثَّلَاثَةُ مُقَابَرَةٌ . وَيُقَالُ فِيهِ : الْغُلُّ وَالْفُلَّةُ بِضَمِّهَا وَالْفُلُّ ، مُحَرَّكَةً ، وَقَدْ غُلَّ - بِالضَّمِّ - فَهُوَ عَظِيمٌ وَمَغْلُولٌ <sup>(٤)</sup> .

(١) فِي هَامِشِ (ب) : " .. مِنْ الْفِعْلِ " .

(٢) الْمَصْبَاحُ ٤٢/١ .

(٣) الْمَصْبَاحُ (بَرْد) ، وَمِثْلُهُ فِي أَعْمَالِ ابْنِ الْقَطَاعِ ٦٩/١

وَنَسَبَ اللَّغَةَ إِلَى الْعَامَةِ فِي تَصْحِيحِ الْفَصِيحِ ١٩٨/١ ، وَقَالَ :

" وَالْمَرْبُ لَا تَقُولُهُ كَذَلِكَ " .

(٤) زَادَ فِي الْقَامُوسِ ( غ ل ل ) : " .. وَمَغْلُولٌ " أَيْضًا .

وَالْجَوْفُ أَطْبَقُوا عَلَى تَفْسِيرِهِ بِالْبَطْنِ ، دُونَ تَعْلِيلٍ ، وَخَالَفَهُمْ فِي  
الصَّبَاحِ (١) فَقَالَ : " الْجَوْفُ : الْخَلَا " ، وَهُوَ مُصَدَّرُ جَوْفٍ ، مِنْ بَابِ تَعَبٍ  
فَهُوَ أَجَوْفٌ ، وَالاسْمُ الْجَوْفُ بِسُكُونِ الْوَاوِ ، وَالْجَمْعُ أَجَوَافٌ (٢) ، وَهَذَا أَصْلُهُ ،  
ثُمَّ اسْتَعْمِلَ فِي مَا يَقْبَلُ الشُّغْلَ وَالْفَرَاغَ فَقِيلَ : جَوْفُ الدَّارِ لِبَاطِنِهَا  
وَدَاخِلِهَا .

قُلْتُ: الْجَوْفُ الَّذِي هُوَ مُصَدَّرُ جَوْفٍ ، كَتَبَ ، صُبُطُوهُ بِالتَّحْرِيكِ ،  
كَالْعَمُورِ مِنْ عَمُورٍ وَالْحَوْلِ مِنْ حَوْلٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ مَا لَا يَحْصَى ، وَمَعْنَى هَذَا الْفِعْلِ  
عَلَّمَ حَوْفَهُ أَيِ : بَطْنَهُ وَخَلَا مِنَ الطَّعَامِ ، / وَقَالُوا : جَافَهُ يَجُوفُهُ وَأَجَافَهُ  
إِذَا ضَرَبَهُ ضَرْبَةً تَصِلُ إِلَى جَوْفِهِ ، وَهَذَا أَيْضًا يَشْهَدُ لِكُنْ الْجَوْفِ اسْمًا ، وَأَنْتُمْ  
بَنَوْتُمْ أفعالًا مِنْ مَادَّتِهِ حَيْثُ احْتَاجُوا إِلَيْهَا كَمَا قَالُوا : أَذِنَ إِذَا قَطَعَ أَذُنَهُ ،  
وَعَفِدَهُ إِذَا ضَرَبَ عَفْدَهُ ، وَعَفِدَ كَسَ : وَجَعَهُ عَفْدَهُ ، وَكَيْدَهُ ضَرْبُ كَيْدِهِ ، وَقَلْبَهُ:  
أَصَابَ قَلْبَهُ ، وَعَانَهُ أَصَابَ عَيْنَهُ وَنَحْوَهَا مَا لَا يَمُكِّنُ إِخْصَاؤُهُ . وَكَلَامُ الصَّبَاحِ  
لَا يَخْفَى مَا فِيهِ مِنَ السَّقَطَاتِ مَعَ مَا لَمْ يَزَلْ مِنْ نَبْهِ التَّنَاقُضِ وَغَدَمِ التَّحْرِيرِ (٣) ،  
وَأَعْرَضْنَا عَنْ تَتَبُّعِ ذَلِكَ لِظَهْرِهِ وَوُضُوْعِهِ لَعَنَ لَهُ أَدْنَى تَعَلُّقٍ بِالتَّصْرِيفِ وَالْعَرَبِيَّةِ .

(١) مادة ( ج و ف ) ١١٥/١ .

(٢) " الواو " ساقطه من الصبح .

(٣) لأن الاسم ، هنا ، أصل يرأسه ولم ينقل من المصدر ، كما زعم  
الفيوس ، لمساغته له في وزنه ، كما نبه على ذلك الشارح .

وقوله: "فَقُلْ دُونَ خَوْفٍ تَكْمِيلٌ، حُرِّضَ بِهِ التَّكْمِيلُ عَلَى التَّطَوُّرِ بِهَذَا  
الْفِعْلِ، وَالتَّصْرِيحُ بِدُونَ خَوْفٍ يُحَقِّقُ مِنْ أَحَدٍ يَرِيدُ الرَّدَّ عَلَيْهِ، أَوْ نَحْنُو  
ذَلِكَ (١) .

وَالْخَوْفُ مَعْرُوفٌ وَهُوَ الْفَزَعُ، خَافَ يَخَافُ خَوْفًا وَخِيفًا وَمَخَافَةً وَخِيفَةً،  
بِالْكَسْرِ، وَأَصْلُهَا خَوْفَةٌ: إِذَا فَزَعَ .  
وَأَعْرَابُ الْبَيْتِ وَاضِحٌ، وَفِيهِ الْجَنَاسُ الْمُصَغَّفُ .

قَوْلُهُ :

(وَيُنشِدُ الْبَيْتَ الَّذِي قَدْ رَوَيْتَا رُلَايَ بْنِ الرَّبِيعِ فِيمَا حُكِيَ)  
(وَقِيلَ أَيْضًا إِنَّ رَجَعْنَا إِلَى قَوْلِ الْأَصْلِ (٢) : وَيُنشِدُ هَذَا الْبَيْتَ " . . . وَقَوْلُهُ : . . .  
الَّذِي قَدْ رَوَيْتَا . . . الخ " مِنْ زِيَادَاتِهِ رَحِمَهُ اللَّهُ ، وَأُنشِدُ الشَّعْرَ (نَشَادًا :  
ذَكَرَهُ رَافِعًا بِصَوْتِهِ كَمَا مَرَّ . وَالْبَيْتُ نَائِبٌ فَاعِلٌ "يُنشِدُ" وَهُوَ مِنَ الشَّعْرِ بِوَقْدِ  
يُلْغِزُ بِهِ ، كَقَوْلِهِ (٣) :

وَيَنْتَدِي عَلَى ظَهْرِ الْمَكِّي بَنِيْتَهُ بِأَسْمَرٍ مُشَقَّوقِ الْخِيَاشِمِ يَعُفُ

(١) وهذا تكميل ليس فيه كبير فائدة ، فكان على الشارح التنبيه على ذلك ،

كما فعل في البيت الذي قبله . انظر : ع/

(٢) النصيح ٣/و . والطبوعة : ع/ ١٣ . .

(٣) من الطويل ، ولم أهتمد لقائله . والخياشم جمع خيشوم وهو : الأنف

أو أقصاه . ( انظر : الصحاح ، والقاموس ( ع ش م ) .

أَرَادَ بَسَّيْتُ شَعْرَكَ بِه بِالْقَلَمِ . وَقَوْلُهُ " الَّذِي قَدْ رُوِيَ " صَفَةً لِلْبَيْتِ " وَرُوِيَ " بِالْبَنَاءِ لِلْمَفْعُولِ أَي : نَقَلَ ، يُقَالُ : رَوَى الْحَدِيثَ وَغَيْرَهُ يُرْوَى ، كَرَمَى ، رَوَايَةٌ بِالْكَسْرِ وَتَرَوَاهُ بِمَعْنَى : نَقَلَهُ .

وَقَوْلُهُ " لِمَالِكٍ " حَالٌ مِنَ الْمَيْتِ أَي : رُوِيَ حَالُ كَوْنِهِ مَسْنُوبًا لِمَالِكٍ ، أَوْ تَكْوِينُ اللَّامِ بِمَعْنَى "عَنْ" أَي : رُوِيَ عَنْ مَالِكٍ ، عَلَى مَذْهَبٍ مَنْ يُجِيزُ نَبَايَةَ بَعْضِ الْحُرُوفِ عَنْ بَعْضِ لَانِ الْقِيَاسِ لَا يُبَاحُ .

وَقَوْلُهُ " ابْنُ الرَّيْبِ " الْكَثِيرُ مِنْ نُسَخِ هَذَا النِّكْمِ بِالتَّعْرِيفِ وَالسَّرَارِ السَّهْلَةِ وَسُكُونِ الْمُنَافَرَةِ التَّحْتِيَةِ آخِرُهُ مُوَحَّدَةٌ وَهِيَ الصَّوَابُ ، وَأَمَّا مَا يُوجَدُ نَسِي بَعْضِ النُّسخِ مِنْ غُطِّ آخِرِهِ بِالْمُثَلَّةِ أَوْ إِسْقَاطِ "أَل" مِنْ أَوَّلِهِ فَهُوَ تَحْرِيفٌ بِلَاغِيَّةٌ ، وَهُوَ : مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ بْنِ حُوَظِ بْنِ [ل/١٠٤] قُرْطُ الْمَارِزِيسِيِّ ، مَشْهُورٌ وَأَوْضَحْنَا تَوَحُّدَهُ فِي "الشَّوَاهِدِ" . وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ قَالَهَا يَزْرُوعِي نَفْسَهُ أَوْ قَالَتْهَا الْجَنُّ عَلَى لِسَانِهِ لَمَّا هَلَكَ بِفِرَاسَانَ صُحْبَةِ سَعِيدِ بْنِ عَثَانَ (١) فِي قِصَّةٍ مَشْهُورَةٍ أَوْرَدَهَا الْقَالِي وَغَيْرُهُ (٢) .

(١) هو سعيد بن عثان القرشي ، نشأ في المدينة ، وولاه

معاوية - بعد مقتل أبيه - خراسان سنة ٥٦ هـ ، ففتح سمرقند ، ثم عزل سنة ٥٧ هـ ، وانصرف إلى المدينة وقتل بها نحو سنة ٦٢ هـ .

( أنظر : تهذيب ابن عساكر ٦/١٥٤ ، وشذرات الذهب ١/٦١ )

(٢) أنظر : أمالي القالي ٣/١٢٥ ، وخزانة الأدب ٢/٢٠٢ - ٢١٠ ،

والعقد الفريد ٢/٢٤٥ - ٢٤٧ ، وجمرة أشعار العرب ص/١٤٣ .

وَقَوْلُهُ : "نَيْبًا حَكِيمًا" سَمْعًا بَرُّوس ، "وَمَا مَوْصُولُهُ وَحَكِيمًا" - بالبناء  
لِلْمَعْمُولِ - صَلَاحُهَا ، وَبِجُوزِ كَوْنِهَا مَصْدَرِيَّةً عَلَى بَعْدِ ، وَيُقَالُ : حَكَيْتُ الْخَبَرَ  
أَحْكِيهِ وَأَحْكُوهُ ، كَرَسَ وَدَعَا ، أَيِ : وَصَفْتُهُ فِي الْمَصَابِعِ <sup>(١)</sup> : "حَكَيْتُ الشَّيْءَ"  
أَحْكِيهِ حِكَايَةً إِذَا أَتَيْتَ بِمِثْلِهِ عَلَى الصَّفَةِ الَّتِي أَتَى بِهَا غَيْرُكَ فَأَتَتْ كَالنَّاقِلِ ،  
... وَحِكَايَتُهُ أَحْكُوهُ لَفَةً .

وَنَبَّهَ عَلَى قَوْلِ آخَرٍ فِي قَائِلِ الْبَيْتِ ، بِقَوْلِهِ : وَقِيلَ ، أَيِ قَالَ قَسَمَ :  
إِنَّهُ أَيِ الْبَيْتِ مَسْنُوبٌ لِجَعْفَرٍ ، وَالْجَعْفَرُ لَفَةً "النَّهْرُ الصَّغِيرُ وَالْكَبِيرُ الْوَاسِعُ"  
عِنْدَ <sup>(٢)</sup> ، أَوِ النَّهْرُ الْمَلَان ، أَوْ فَوْقَ الْجُدُولِ ، وَالنَّاقَةُ الْغَزِيَّةُ " <sup>(٣)</sup> ، ثُمَّ  
نَقَلُوهُ وَسَوَّاهُ ، وَجَعْفَرُ هَذَا الشَّاعِرُ الْمَشَارِيقِيُّ هُوَ جَعْفَرُ بْنُ خَالِدِ الْحَارِثِيِّ  
الشَّهِيرُ فِي الْأَعْرَابِ ، وَقَوْلُهُ "وَهُوَ قَوْلُ الْأَكْثَرِ" أَيِ الْقَوْلِ بِنِسْبَةِ الْبَيْتِ  
إِلَى جَعْفَرٍ الْمَذْكُورِ هُوَ قَوْلُ الْأَكْثَرِينَ ، وَعَلَى نِسْبَتِهِ إِلَيْهِ اقْتَصَرَ شَرَاهُ الْأَعْلَى <sup>(٤)</sup>  
وَعَثَرُهُمْ ، وَالْقِصَّةُ تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ ، كَمَا سَتَعْرِفُهُ .

(١) مادة ( ح ك ي ) ١٤٥/١ .

(٢) الْأَعْدَادُ : ع / ٢٢٦ .

(٣) مِنَ الْقَامُوسِ ( ج ع ر ) .

(٤) شَرْحُ الْفَصِيحِ : ج / ٧ - ط .

قوله :

( يَقُولُ فِي الشَّعْرِ إِذَا أَتَيْتَا الْحَارِثِيَّاتِ فَهَبْنِي مَيْتَا )  
 ( فَلْتَنْعَمْنِي لَهُنَّ يَا حَلِيلِي )  
 ( وَعَطَّلَ الْقُلُوبَ فِي الرُّكَّابِ )  
 ( فَأَتَتْهَا سَتِيرُودُ الْأَكْبَادِ )  
 ( وَتَحَزَّنَ الْأَحْبَابُ حَيْثُ تَبَكَّى )  
 ( بِوَائِي الْحَيِّ لِأَجَلِ هَلِكِي )

أَقُولُ : فَأَعْلُ " يَقُولُ " غَمِيرٌ عَائِدٌ عَلَى جَعْفَرِ السَّابِقِ ، وَفِي الشَّعْرِ " تَعْلِقُ بِهِ " وَالشَّعْرُ بِالْكَسْرِ : الْعِلْمُ ، وَغَبَّ عَلَى الْعُوزَيْنِ لِشَرْفِهِ بِالْوِزْرِ ، وَالْقَافِيَةُ كَمَا مَرَّ (١) . وَبَعَثَ هُنَا - بِالشَّعْرِ وَفِيهَا سَبَقٌ بِالْبَيْتِ لِأَنَّهُ فِي الْأَوَّلِ نَظْمٌ بِعِبَارَةِ الْأَصْلِ ، وَهُنَا جَاءَ بِأَزِيدٍ مِمَّا فِي الْأَصْلِ لِإِتْيَانِهِ بِبَيْتٍ آخَرَ ، فَأَتَى بِمَا هُوَ أَعَمُّ مِنَ الْأَوَّلِ لِأَنَّ الشَّعْرَ يَطْلُقُ عَلَى الْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ ، وَعَلَى الْبَيْتِ وَنُصْفِهِ ، وَالْبَيْتَيْنِ وَالْقَصِيدَةِ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ ، بِخِلَافِ الْبَيْتِ فَإِنَّ لُطْلَاقَهُ خَاصٌّ بِمَا اشْتَمَلَ عَلَى قَافِيَةٍ وَوِزْنٍ وَضَرْبٍ وَمَعْرُوفٍ .

وَقَوْلُهُ : " إِذَا أَتَيْتَا " . . . إلخ " نَظْمٌ فِيهِ الْبَيْتُ الَّذِي قَبْلَ الْبَيْتِ الَّذِي أَتَتْهُ فِي الْأَصْلِ ، وَهُوَ : (٢)

إِذَا مَا أَتَيْتِ الْحَارِثِيَّاتِ فَأَنْعَمْنِي لَهُنَّ وَخَيْرْتَهُنَّ أَنْ لَا تَلْقَيْنِي

(١) أنشده : ع / من الكتاب .

(٢) من الطويل ، وتقدم تخریج أبيات القصيدة : ع /

وَقَدْ زَادَ النَّاعِمُ فِي الْبَيْتِ زِيَادَاتٍ حَسَنَةً قَصَدَ بِهَا شَرْحَهُ كَمَا سَنَنْتُهُ عَلَيْهِمَا ،  
وَنَقَسَ " مَا " الَّتِي بَعْدَ " إِذَا " فِي الْبَيْتِ إِشَارَةً إِلَى أَنَّهَا زَائِدَةٌ " وَأَتَيْتُ  
مَعْنَاهُ " جِئْتُ " .

وَالْحَارِثِيَّاتُ : جُمْعُ حَارِثِيَّةٍ وَهِيَ الْمَرْأَةُ الْمُنْسُوبَةُ لِبَنِي الْحَارِثِ ، أَوِ الْمَقْصُودُ  
الْجَمَاعَةُ الْحَارِثِيَّةُ وَهُوَ أَمُّ إِسْمُولِ النِّسَاءِ وَالرِّجَالِ ، وَهَذَا بِمَا يَرْحُجُّ  
قَوْلَ الْقَائِلِ : هُوَ جَعْفَرُ الْحَارِثِيُّ ، لِأَنَّ الْإِنْسَانَ إِنَّمَا يَحْسُنُ لِقَبِيلَتِهِ  
وَأَعْلَى عَلَى مَا هُوَ مَعْلُومٌ .

وَقَوْلُهُ : " فَهَبْنِي مَيْتًا " هُوَ مِنْ زِيَادَاتِهِ عَلَى مَا فِي ( ١ ) الْبَيْتِ ،  
وَكَأَنَّهُ أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِهِ " أَنْ لَا تَلْقَا " فَفُهِمَ مِنْ إِيصَالِهِ بِهَذَا وَأَمْرٍ مَخَاطَبَهُ  
بِنَعْيِهِ لِلْحَارِثِيَّاتِ وَأَتَّبَعِيهِنَّ عَدَمَ مُلَاقَاتِهِ أَنَّهُ فِي عِدَامِ الْمَوْتِ وَحُبِّهِ  
الْمَهْلِكِ ، لِأَنَّهُ لَا يُسْعَى إِلَّا إِلَى الْمَوْتِ ، وَلَا يَقْطَعُ بِعَدَمِ التَّلَاقِ إِلَّا الْمَهْلِكُ .

وَقَدْ أَحْسَنَ فِي التَّعْبِيرِ بِقَوْلِهِ : " هَبْنِي " أَيْ : احْسِنْنِي وَاعْدُنِي :  
فَنَقَى مَا لَزِمَ عَلَى ظَاهِرِ الْعِبَارَةِ مِنَ التَّنَاقُظِ لِأَنَّ الْمَيْتَ بِالْفِعْلِ لَا يُمَكِّهُ  
الْكَلَامُ .



"وَهَبْ" مِنْ الْأَفْعَالِ اللَّازِمَةِ لَصِغَةِ الْأَمْرِ فَلَا تُتَصَرَّفُ . وَالْمَيِّتُ ،  
 بِسُكُونِ الْبَاءِ : تُخَفِّفُ مَيِّتٌ ، كَسَدٌ ، وَأَعْلَهُ مَيِّتٌ عَلَى فَيْعِلٍ ، ثُمَّ أَذْغَمُ ، ثُمَّ  
 يُخَفَّفُ فَيُقَالُ مَيِّتٌ (١) . هَكَذَا قَالُوا ، وَلَمْ يَفَرِّقُوا بَيْنَ الْخَفِيفِ وَالْمُسْقَلِ ،  
 وَاسْتَدَّلَ لَهُ الْجَوْهَرِيُّ بِقَوْلِهِ : (٢)

لَيْسَ مِنْ مَاتَ فَاسْتَرَأَى بِمَيِّتٍ لِنَمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ

قَالَ : وَيُسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْفُوتُ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ تَعَالَى = ( لِنَجْعَلِي بِهِ بَلَدًا مَيِّتًا )  
 وَقَالَ أَقْوَامٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ : الْمَيِّتُ مُخَفَّفَةٌ : الَّذِي مَاتَ ، وَالْمَيِّتُ الشَّدَدُ الْيَاءُ  
 وَالْمَائِتُ : الَّذِي لَمْ يَمُتْ بَعْدُ (٤) ، قَالَ الْخَلِيلُ : أَتَشْدُنِي أَبُو عَمْرٍو : (٥)

أَيَا سَأَلَنِي تَفْسِيرَ مَيِّتٍ وَمَيِّتٍ قَدْ وَتَكَ قَدْ فَسَّرْتَ إِنِ كُنْتَ تَعْقِلُ  
 فَمَنْ كَانَ ذَا رُوحٍ فَذَلِكَ مَيِّتٌ وَمَا الْمَيِّتُ إِلَّا مَنْ إِلَى الْقَبْرِ يُحْمَلُ

(١) من الصحاح (موت) .

(٢) من الخفيف ، لعدي بن الرعلاء . أنظر : المنصف ١٧/٢ ، ٦٢/٢ ،  
 والألمالي السجربة (١/١٥٢) ، وشرح الفصل ٦٩/١٠ ، والمعقود  
 الفريد ٤٩١/٥ . وبقية الأبيات في التاج (موت) .

(٣) من الآية ٤٩ / سورة الفرقان .

(٤) أنظر : اللسان (موت) عن كراع .

(٥) من الطويل ، أوردها في التاج (موت) بدون نسبة ، ولم أجد لها  
 في كتاب (الجيم) .

وَعَلَى هَذَا جَمَاعَةٌ مِنَ الْفُقَهَاءِ وَالْأَدَبَاءِ<sup>(١)</sup> . وَالْجَمْعُ أَمَوَاتٌ وَمَوْتٌ وَمَيِّتُونَ  
وَمَيِّتُونَ ، وَقَدْ مَاتَ يَمُوتُ وَمَيِّتٌ ، غَدَّ حَيِّي ، وَيَسْتَعْمَلُ مَاتَ بِمَعْنَى  
نَامَ ، وَيَعْنَى : سَكَنَ<sup>(٢)</sup> .

وَقَوْلُهُ : فَلْتَعْنِي لِهِنَّ . . . هُوَ قَوْلُ الْحَارِثِ الشَّاعِرِ : فَانْعِنِي لِهِنَّ  
" وَزَادَ اللَّامَ تَأْكِيدًا<sup>(٣)</sup> لِلأَمْرِ ، وَالْمَقَامُ يَقْتَضِيهِ . وَيُقَالُ : نَعَى لَهُ الْمَيِّتُ  
يَنْعَاهُ [ نَعِيًا وَنَعِيًّا - بِالْفَتْحِ فِيهَا - وَنَعْيَانًا ]<sup>(٤)</sup> بِالضَّمِّ : أَخْبَرَهُ بِمَوْتِهِ .  
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٥)</sup> : " كَانَتْ الْعَرَبُ إِذَا مَاتَ شَرِيفٌ أَوْ قَتِلَ بَعَثُوا رَاكِبًا إِلَى  
الْقَبَائِلِ يَنْعَاهُ [ ل / ٥٠ ] إِلَيْهِمْ وَيَقُولُ : نَعَا فُلَانًا أَيْ انْعَاهُ ، وَظَاهِرُ  
خَبَرِ وَفَاتِهِ " نَقْلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَالْبَهْرِيُّ وَغَيْرُهُمَا . وَقَوْلُهُ : نَعَا مَيِّتًا عَلَى الْكُسْرِ ،

(١) طَقَّ الزَيْدِيُّ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ بِقَوْلِهِ : وَعِنْدِي فِيهِ نَظَرٌ ، فَإِنَّهُمْ صَرَّ حَوَائِجَ  
الْمَيِّتِ - مَخْفَفَ الْيَاءِ - مَأْجُوزٌ وَمَخْفَفٌ مِنَ الْمَيِّتِ - الشَّدِيدِ - وَإِذَا كَانَ  
مَأْخُذًا مِنْهُ فَكَيْفَ يَتَصَوَّرُ الْفَرْقَ فِيهِمَا فِي الْإِطْلَاقِ ؟ ثُمَّ نَقَلَ عَنْ  
الْعَلَامَةِ ابْنِ رَحِيَّةٍ بَابِينَ هَذِهِ التَّفَرُّقَةِ خَطَأً فِي الْقِيَاسِ مُخَالَفَةً لِلِسَمَاعِ ،  
وَأُورِدَ تَوْجِيهَ ذَلِكَ . . . يَنْظُرُ : النَّاجِ ( م وَ ت ) .

(٢) الْقَامُوسُ ( م وَ ت ) .  
(٣) ت : " تَأْكِيدُ الْأَمْرِ " .  
(٤) فِي الْأَصْلِ ، أ : " . . . يَنْعَاهُ بِالْفَتْحِ فِيهَا - نَعِيًا وَنَعِيًّا وَنَعِيًا بِالضَّمِّ  
وَسَقَطَ " نَعِيًا " الْأَخِيرَةُ مِنْ ( ب ) وَهُوَ تَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ مَعَ تَحْرِيفٍ فِي الْعِبَارَةِ ،  
صَوَابُهُ مَا اسْتِثْنَاهُ عَنِ الْقَامُوسِ .  
(٥) الصَّحَاحُ ( ن ع ي ) ، وَأَنْظُرْ : النِّهَايَةَ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ : ٨٦ / ٥ .

اسم، ففعل كرك ونزال ودراك : قال الكمي (١) :

نعا جذاً ما غير موت ولا قتل ولكن فراقاً للدعائم والأصل

وقد ورد في الحديث الشهي عما كانت تفعله الجاهلية من ذلك .

وقوله : " يا خليلي " زاده الناظم على ما في الشعر ، لأن مثل هذه

الوصية إنما يوصي بها الخليل الحميم لأطلاق الأشخاص ، وال خليل :

الصدق (٢) الذي تدأخلت محبته الأعضاء ، وتخللت مودته الأجسام ،

وقد سئل بعضهم عن معنى الخليل فقال (٣) :

قد تخللت سلك الروح رتبي ولذا سمي الخليل خليلاً

وقوله : " لهن " يتعلّق بمنع ، والصمير عائد على الحارثيات ، وقوله : " فليس

للقائ من سبيل " أشار به إلى قول الشاعر " وخبرهن أن لا تلقيا " : انبشهن

وأعلمهن أنه لا لقاء حاصل ، فهن فعموله الأول وهو عائد إلى النساء أو الجاهلات

كما تقدّم .

(١) من الطويل ، والبيتين شواهد سيويه . أنظر : الكتاب ١/ ٢٢٦ ،

وشرح الفصل ٤/ ٥١ ، والإنصاف ٢/ ٣٩٥ ، واللسان (ن ع ي )

منسوبا إليه ، وقد أخل به ديوانه .

(٢) ت : " الصادق " .

(٣) من الخفيف ، لبشارين يزد ، أورده القرطبي في تفسيره ٥/ ٤٠٠

والماوردي في أدب الدنيا والدين : ص/ ١٤٠ ، وبعده :

فاذا ما انطلقت كنت حد يشي وإذا ما سكنت كنت الغليلا

( أنظر : الديوان ص/ ١٦١ )

وَقَوْلُهُ : "أَنْ لَا تَلَاقِيَا" (١) أَنْ مَخْفَفَةٌ مِنَ الثَّقِيلَةِ ، وَلَا نَافِيَةٌ لِلْجَنَسِ  
وَتَلَاقِي "اسْمُهَا وَالْخَبَرُ مَحذُوفٌ ، أَيْ حَاصِلٌ وَأَنْ وَصَلَتْهَا إِمَّا عَلَى تَقْدِيرِ  
الْبَاءِ أَيْ خَبَرَتْهُنَّ بِحَدِّهِمُ الْمَلَأَقَةَ ، وَهَذَا هُوَ الْأَصْلُ فِيمَا لَمْ يَلَنْ أَخْبَرَ وَخَبَّرَ  
وَأَيْضًا وَنَبَأًا تَتَعَدَّى لِلْمَفْعُولِ الثَّانِي بِالْبَاءِ نَحْوُ : ( أَنْبِئْهُمْ بِأَسَائِهِمْ ) (٢) وَإِمَّا  
سَادَةً سَدَّ الْمَفْعُولِينَ عَلَى أَنْ خَبَّرَ مِنْ بَابِ أَعْلَمَ وَأَرَى عَلَى مَا اخْتَارَهُ السَّيْرَانِي  
وَنَقَلَهُ ابْنُ مَالِكٍ فِي كِتَابِهِ وَعُضِدَ بِالْقِيَاسِ (٣) .

وَقَدْ فَاتَ النَّاطِمُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - الْأَمْرَ بِالتَّخْيِيرِ الْمَوْجُودِ فِي الشَّعْرِ وَأَنْشَأَ  
بِنَفْيِ الْمَلَأَقَةِ عَلَى سَبِيلِ التَّحْلِيلِ إِذْ قَالَ "فَلَيْسَ" بِالْفَاءِ التَّعْلِيلِيَّةِ لِمَا  
اسْتَشْعَرَ فِيهِ مِنَ الْإِبْلَغِيَّةِ دُونَ مَا فِي الشَّعْرِ وَتَرَكَ لَفْظَ خَبَّرَ وَمَعْنَاهَا لِأَنَّ السَّبَاقَ  
رَبَّمَا يَسْتَلْزِمُ ذَلِكَ "وَلَيْسَ" أَتَى بِهَا (٤) بَدَلُ حَرْفِ النَّفْيِ الَّذِي هُوَ "لَا" وَمِنْ  
سَبِيلٍ هُوَ اسْمُهَا وَمِنْ زَائِدَةٍ لِلْعَالِفَةِ فِي نَفْيِ الْكَلَاءِ ، وَالْكَفَاءُ خَبَرٌ لَيْسَ وَالسَّبِيلُ  
- كَالطَّرِيقِ - وَزَنَا وَمَعْنَى .

(١) "لَا" ساقطة من (ت) .

(٢) من الآية ٣٣ / سورة البقرة .

(٣) انظر : التسهيل ص/ ٧٤ ، وشرحه لابن عقيل ١/ ٣٨٢ ، وحاشيته

الصبان على الأشعوني ٢/ ٣٧ .

(٤) "بها" ساقطة من (ب) .

والمعنى : إذا جئت النساء أو الجساعات الحارثيات فاذكر لهن موتي، وخبرهن بعد ملاقاتي ، لانه لا سبيل إلى اللقاة بعد الموت والهلاك حقيقة ، أو بعد معاينة الموت ومشاهدتها وتيقن توتعها والمصير إليها . وقوله " وعطل القلوب الخ " أشار به إلى البيت المستشهد به <sup>(١)</sup> في الأصل ، وهو : <sup>(٢)</sup>

وعطل قلوبني في الركاب فلانها ستبرد أكباد<sup>١</sup> وتبكي بواكبا

والتعطيل : التبريد والإخلا وتترك الشئ ضياء ليبرد أهله وهلاكهم . ونبي الحديث عن عائشة في امرأة توفيت فقالت " عطلوها " راي انزعوا حليها <sup>(٣)</sup> ، وأبل معطلة : لأراعي لها ، هذا حاصل ما قيل في معنى التعطيل ، فكأنه يقول : فرغناقتي من حوائجها وأزل هيبتها وانزع ما عليها وأتركها بين الركاب ضائعة لأراعي لها ، وهذا أيضا يشور حزن أقاربهم ويهيج بينهم ويشد حسرتهم ، فيعظم أمره ويشيع نذبه في القبائل .

والقلوب ، كصور ، هي من الإبل كالجارية من النساء ، والناقصة كالسراة ، والناب والشارف كالعجوز . هذا بالنسبة إلى الإناث ، وبالنسبة إلى الذكور القعود كصور كالفتى من الآدميين وهو مقابل القلوب ، والجسل كالرجل ، وهو مقابل الناقة ، والعود والقمر <sup>(٤)</sup> كالشيخ المسن ، وهو مقابل الناب والشارف <sup>(٥)</sup> ، والبغير يطلق على الأنواع كلها فهو بمنزلة

(١) " المستشهد " ساقط من ( ت ) .

(٢) ب : " وهو قال " . . .

(٣) أنظر : غريب الحديث ٣٢٤/٤ ، والنهاية ٢٥٧/٣ .

(٤) ب : " القسر " .

(٥) ينظر في تفصيل ترتيب أسما الإبل : فقه اللغة للشمالبي : ع/ ٦٢ .

الإنسان بالتفسير للإدري . "وجمع القلوس قلائس ، وقُلُس، بضمين، وقلاص ،  
هكذا أطلق جماعة . وفي الصَّاح والقاموس (١) : أَنَّ القَلاصُ جمعُ قُلُوسٍ  
فَيَكُونُ جَمْعُ الْجَمْعِ ، وَقَدْ أَنَابَ النَّاطِمُ الْاَلِفَ وَاللَّامَ عَنْ يَأْزِ التَّكْمُرِ فِي الشَّعْرِ .  
" وفي الرِّكَابِ " يَتَعَلَّقُ بِمَعْطَلٍ ، وَالرَّكَّابُ ، ككِتَابٍ ، اسْمٌ لِلإِبِلِ وَالْمُطَيِّئِ الَّتِي  
يَسَارِعُ عَلَيْهَا ، الْوَاحِدَةُ رَاحِلَةٌ ، وَلَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ (٢) ، وَجَمْعُهُ رُكَّابٌ  
وَرُكْبٌ - ككِتَبٍ - وَرُكَّابَاتٍ . وَقَوْلُهُ : " وَذَاكَ لِلإِشْعَارِ . . الخ " مِنْ زِيَادَاتِ  
النَّاطِمِ عَلَى الشَّعْرِ ، وَالْإِشَارَةُ بِذَلِكَ لِلتَّعْطِيلِ وَهُوَ مَبْدَأُ لِلإِشْعَارِ خَبْرُهُ  
وَبِالْتَّابِ تَعَلَّقَ بِالْإِشْعَارِ .

وَالْإِشْعَارُ : الإِعْلَامُ وَالْإِخْبَارُ . وَالتَّابُ : النِّقْسُ وَالْخَسَارَةُ وَالْهَلَاكُ ،  
وَتَبَّ - بفتح المشقة الفوقية وتشديد الموحدة - يَتَبُّ بِالْكَسْرِ عَلَى الْقِيَاسِ ،  
تَبَّاءُ وَتَبَّاءٌ وَتَبَّاءٌ ، بِالتَّحْرِيكِ : هَلَكَ وَخَسِرَ (٣) ، وَهَذَا أَخَذَهُ النَّاطِمُ مِنْ مَعْنَى  
التَّعْطِيلِ السَّابِقِ .

وَقَوْلُهُ : " فَإِنَّهَا سَتَبْرُدُ الْأَكْبَادُ . . الخ " الضَّمِيرُ فِي إِنَّهَا عَائِدٌ إِلَى  
الْقُلُوسِ ، وَكَذَلِكَ الضَّمِيرُ فِي تَبْرُدُ أَيْضًا ، وَالْأَكْبَادُ : جَمْعُ كَيْدٍ ، كَكُفٍّ ، وَيُقَالُ فِيهِ  
كَيْدٌ بِالْكَسْرِ ، وَيُجْمَعُ عَلَى كَيْدٍ - أَيْضًا - وَهُوَ مَعْرُوفٌ مِنَ الْأَعْمَلِ ، يُؤَنَسَتْ

(١) مادة ( ق ل ص ) .

(٢) القاموس ( ر ك ب ) .

(٣) القاموس ( ت ب ب ) .

ويذكر (١) ، وأتى بها الناظم مقرونة بالألف واللام الدالة على الاستفراق  
والشمول لأنه فهم من تنكير الشاعر لها قصد العموم .  
وقوله : " العداء " من زياداته يسقط الكلام ونزجه ، وهو صفة  
للأكابر ، والعداء (٢) بالكسر (٣) والنصر [ل/١٠٦] : الأعداء ،  
وقد يضم . قال سيويه : " لا نعلم فعلاً بكسر الفاء وفتح العين جاء صفة " (٤)  
وفي حرف مقتل بوصفهم الجمع وهو قوم عدا (٥) . وقال يعقوب (٦) : لم  
يأت فعل في النعوت (٧) ، إلا حرف واحد ، يقال : قوم عدا أي : غرباء (٨) أو  
أعداء ، قال الشاعر (٩) :

- 
- (١) لغة تذكير الكيد حكاهما الشارح تبعاً لصاحب القاموس (ك ب د) ،  
وعزاها في التاج (ك ب د) ٢ / للفراء . وقد أجمعت كتب  
اللغة على أنها من الموءت الذي لا يجوز تذكيره ، ومنها كتاب  
المذكر والموءت للفراء .  
أنظر : المذكر والموءت لابن حنن ص/٤٥ ، ٤٩ ، وللغراء ص/٧٥  
ولابن الأنباري ٢٤٨/١ ، والمخصص ١٨٨/١٦ .  
(٢) نداء في الأصول .  
(٣) في الصباح ٣٩٨/٢ : " وضم العين لغة " .  
(٤) ب : " إلى " .  
(٥) ذكر ابن خالويه في الأنبية التي استدرجها على سيويه " زيم وقيم " كما  
يشير إلى ذلك الشارح .  
أنظر : ليس في كلام العرب : ص/١٧٤ ، ١٧٥ .  
(٦) إصلاح المنطق : ١٩/١ .  
(٧) في الإصلاح " منعوت " .  
(٨) في الإصلاح " غرباء " ، وكذلك في الفارس (عدي) .  
(٩) " الشاعر " ساقطة من ( ب ) .

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ عَدَا لَسْتُ مِنْهُمْ فَكُلُّ مَا عُلِفَتْ مِنْ حَبِيبٍ وَطَيْبٍ (١)  
وَقَالَ الْأَخْطَلُ (٢) :

أَلَا يَا سَلَمِي يَا هِنْدُ هِنْدُ بَنِي بَكْرِ وَإِنْ كَانَ حَيَاتُنَا عَدَا آخِرَ الدَّهْرِ ،  
يَرُونَ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ . قُلْتُ : أَوْرَدَ عَلَيْهَا زَيْمٌ ، كَعْنَبُ ، بِمَعْنَى مُتَفَرِّقٍ (٣) ، وَجَاءَ  
صَرَى بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ كَمَا رَوَى عَدَا . فِيهَا إِذَا كَانَ بِمَعْنَى الْأَعْدَاءِ ، وَهُوَ  
الطَّوِيلُ الْمَكْتُبُ ، وَقِيمَ كَعْنَبُ فِي قِرَاءَةِ (يُنَاقِضُ) (٤) وَسَوَى (رَفِي) مَكَانًا سَوَى (٥) .  
وَأُجِيبَ عَنْ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ بِإِيَّانِ سَوَى وَصَرَى اسْمَانِ لِلتَّسْوِي وَالطَّوِيلِ الْمَكْتُبِ ،  
وَصِفَ فِيهَا بِدَلِيلٍ : بَقْعَةُ سَوَى وَبَاءُ صَرَى ، فَلَمْ يُطَاقَ الْمَوْصُوفُ فِي التَّائِيَةِ  
وَالْجَمْعِيَّةِ ، وَبِإِيَّانِ " قِيمَا " مُصَدَّرٌ مُقْصَرٌ مِنَ الْقِيَامِ بِدَلِيلٍ بِقَاءِ الْأَعْلَا ، وَلَوْ كَانَ  
أَصْلًا غَيْرَ مُقْصَرٍ لَوَجِبَ تَضْعِيفُهُ كَمَا وَجِبَ فِي حَالِ جَوْلَا وَنَحْوِهِ ، وَأَمَّا زَيْمٌ فَلَمْ  
يُحْضَرْ فِي جَوَابٍ مُقْتَضٍ عَنْهُ فَيَكُونُ ثَانِيًا عَدَا وَلَا ثَالِثًا لَهَا .

(١) البيت من الطويل ، أوردته في إصلاح المنطق ١/ ٩٩ ، ونسبه التبريزي  
في " التهذيب " لدودان بن سعد .

(٢) من الطويل ، قاله الشاعر في مطلع قصيدة يمدح بها عبد الملك بن  
مروان وبهجوا القيسيين وأحلافهم ، روايته في الديوان ص / ١٥٠

" ..... هِنْدُ بَنِي بَكْرِ

(٣) التاج ( زيم ) عن ابن خالويه ، وأنشد للناخبة : " ... تَرَى مُنْزِلًا  
زَيْمًا " .

(٤) من الآية ١٦١ / سورة الأنعام ، والقراءة لابن عامر والكوفيين .

(٥) أنظر : النشر ٢ / ٢٦٢ ( )  
من الآية ٥٨ / سورة طه ، والقراءة لأبي عمرو نافع والكسائي .

( أنظر : المصدر السابق ٢ / ٣٢٠ ) .



وَأَمَّا اسْتِدْرَاكُ الرَّبِيعِ فِي عُلْيَا "مَاءٍ" رَوَى "فَوَهْمٌ ظَاهِرٌ، رَلَانُ  
الرَّوْنِ مَصْدَرُوصِفٍ، كَالرَّغَى فِي قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ رَغِي كَمَا يَأْتِي مُعَقَّاتٌ. وَأَمَّا  
فَعَلٌ فِي الْأَسْمَاءِ كَعَنْبٍ وَضَلَعٌ فَلَا يُحْصَى كَثْرَتُهُ، فَإِذَا زِيدَتْ عَلَى هَذَا  
اللَّفْظِ هَاءُ التَّانِيثِ وَجَبَتْ عَيْنُ الْعَيْنِ وَاسْتَنْعَ كَسْرُهَا فَقِيلَ عِدَاةٌ، وَهُوَ جَمْعُ  
عَادٍ، كَكَافٍ وَقَفَاةٌ، وَرَأْسٍ وَرُمَاةٌ، وَالْعَادِي بِمَعْنَى الْعَدُوِّ كَمَا يَأْتِي، وَنَسْنَسُ  
أَنْشَدُ قَوْلَ أَبِي حَيَّانَ:

عَادِي لِي لَهْمٌ فَضْلٌ عَلَيَّ وَمِثْلَةٌ      فَلَا أَذْهَبُ الرَّحْمَنُ عَنِّي الْأَعَادِيَا  
بِكسر العَيْنِ فَقَدْ حَرَفَهُ. وَتَبَيَّنَا عَلَيْهِ اِتِّدَادُ بَيْنِ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَةِ مَحْرُفًا،  
وَلِيَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ مِنَ الْحِكْمَةِ التَّامَةِ. وَبَعْدَهُ:

هَمْ يَحْكُمُوا عَنْ زَيْتِي فَاجْتَنَبْتُهَا      وَهَمْ نَافَسُونِي فَانْكَسَبْتُ الْمَعَالِيَا  
وَقَوْلُهُ "وَتَشَبَّهَتْ الْحَسَادُ" هَذَا أَيْضًا مِنَ الزِّيَادَاتِ عَلَى الشَّعْرِ، يُقَالُ: شَبَّتَ  
فُلَانٌ، كَفَرَحَ، شَتَاتًا وَشَمَاتَةً إِذَا فَرِحَ بِبَلِيَّةٍ عَدُوَّهُ، وَأَشْمَتَ أَفْرَحَهُ، هَذَا هُوَ  
الْمَوْجُودُ فِي الْكَثِيرِ مِنَ النَّسَخِ، وَهُوَ مُوَافِقٌ لِمَا فِي شَرْحِ الْأَصْلِ مِنْ (٤) تَفْسِيرِهِ

(١) أَنْظَر: ل / من الكتاب .

(٢) من الطويل ، أورده ابن شاكِر في فَيَاحِ الوَفِيَّاتِ ٧٤/٤ منسوبا اليه ،

( وَأَنْظَر: د يوانه ص/ ١٥٥ ) .

(٣) ب: " الكسير " ، تحريف .

(٤) أَنْظَر: شح الفصحى ل/ ٧ - ظ .

الْأَكْبَادُ بِإِكْبَارِ الشَّائِئِينَ، أَيْ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمُلُوكِ هَذَا الشَّاعِرِ، وَتَبَرُّكُ أَكْبَادِهِمْ  
لِصَّبِيَّتِهِ، وَفِي بَعْضِ النُّسخِ: "وَتَشْتَمُ" بِتَقْدِيمِ الْمُشْتَاكِ الْفَوْقِ عَلَى الْبَسْمِ،  
وَلَا مَعْنَى لَهُ هُنَا. وَاللَّهُ أَعْلَمُ - إِلَّا يَجْعُدُ خَارِجًا عَنِ الْأَذْوَاقِ السَّليَةِ .

وَالْحَسَادُ جَمْعُ حَاسِدٍ، وَهُوَ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ حَسَدَ، يَحْسُدُهُ وَيَحْسُدُ .  
حَسَدًا وَحُسُودًا وَحَسَادَةً وَحَسْدَةً: إِذَا تَنَحَّى أَنْ تَتَحَوَّلَ إِلَيْهِ رَغْمَتُهُ وَفَضَلَتْهُ أَوْ  
يَسْلُبُهَا . وَيَجْمَعُ عَلَى حَسَدٍ، بِغَيْرِ أَلِفٍ، وَحَسْدَةٍ . وَهُوَ حُسُودٌ بِأَلْفٍ،  
وَجَمْعُهُ حُسْدٌ .

وَقَوْلُهُ: "وَتَحْزَنُ الْأَحْبَابُ" مِنَ الزَّيَادَةِ وَتَحْزَنُ بِفَتْحِ حُرْفِ الْمُضَارَعَةِ  
وَعَمَّ الزَّيَادِ، كَتَنَصَّرَ، أَوْ بَعَثَ النَّارَ وَكَسَرَ الزَّيَادِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ قَرِيبًا سَتَوَفَى اللَّفْظُ  
وَالْمَعْنَى (١) . وَقَاعِلُ تَحْزَنُ ضَمِيرُ يَعُودُ عَلَى الْقُلُوبِ، وَالْأَحْبَابُ مَفْعُولُهُ،  
وَهُوَ جَمْعُ حَبٍّ بِالْكَسْرِ، وَهُوَ الْحَبِيبُ الْيَدُودُ .

وَقَوْلُهُ: "حِينَ" جَعَلَهُ مُرْفَعًا لَتَحْزَنُ، وَكَأَنَّهُ أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِهِ "وَتَبْكِي" .  
الْح "أَيُّ تَحْزَنُ الْأَحْبَابُ وَالْأَوْدَاءُ فِي الْوَقْتِ الَّذِي تَبْكِي فِيهِ أَهْلُ الْحَيِّ،  
أَيُّ الْقَبِيلَةِ لِأَنَّ الْوَأْدَ تَقْتَضِي الْجَمْعِ، وَالتَّحْزَنُ كَأَنَّهُ جَعَلَهُ نَاشِئًا عَنْ  
الْإِبْكَارِ، وَتَبْكِي مُضَارَعٌ أَبْكَاهُ إِذَا جَعَلَهُ يَبْكِي، وَقَاعِلُهُ ضَمِيرُ الْقُلُوبِ، وَبَوَاكِي  
مَفْعُولُهُ، وَهُوَ جَمْعُ بَاكِئَةٍ، وَأَعْنَاهُ إِلَى الْحَيِّ لِأَنَّهُ مُرَادٌ فِي قَوْلِهِ وَتَبْكِي بَوَاكِي  
لِأَنَّهُ لَا يَبْكِي عَلَيْهِ إِلَّا أَقَارِبُهُ وَأَهْلُ رَحِمِهِ، وَلَيْسَ الْمُرَادُ مَطْلَقُ الْبَوَاكِي .  
وَالْحَيُّ: الْقَبِيلَةُ وَالْبَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ، وَجَمْعُهُ أَحْيَاءُ . وَقَوْلُهُ:

لَا لِجَلِّ هَلْكَتِي " ثُمَّ بِهِ، يَعْنِي أَنَّ حَزَنَهُمْ وَكَأَمَّهُمْ إِنَّمَا هُوَ لِجَلِّ هَلْكَتِهِ،

وَالْهَلَكُ بِالْقَمَرِ وَالْهَلَاكُ : الْمَوْتُ كَأَمْرٍ (١) . وَهَذِهِ الزِّيَادَاتُ الَّتِي زَادَهَا  
النَّاطِلُ رَحِمَهُ اللَّهُ وَكُلَّ بِهَا الشَّعْرَ وَتَمَّ شَرْحَهُ بِالْفَاطِشَةِ مَأْخُذَةً مِنَ الشَّرْحِ .  
يَقُولُ : إِنَّ هَذِهِ النَّاقَةُ الَّتِي أَمَرَ بِتَعْطِيلِهَا تَبْرَدُ أَكْبَادُ الْأَعْدَاءِ أَيِ :  
تَسْرَهُمْ وَيُفْرِجُهُمْ وَتَبْعَثُ لَهُمُ الطَّرْبُ وَالنَّشَاطُ ، وَبَعْدَ السُّرُورِ يَبْرَدُ الْأَكْبَادُ ،  
لَا أَنَّهُ نَاقِسٌ عَنِ الْفَنِّ وَتَوَلَّدَ مِنْهُ ، وَلِهَذَا إِذَا دُعُوا لِأَحَدٍ بِالْفَنِّ وَالسُّرُورِ  
يَقُولُونَ أَقْرَبَ اللَّهُ عَيْنَهُ أَيِ بَرَدَ هَلْ جَافَ الْحُزْنَ فَإِنَّهُ يَنْشَأُ عَنِ الْحَرَارَةِ وَيُولَدُ  
السَّخْنَةُ ، وَلِذَلِكَ إِذَا دُعُوا عَلَى أَحَدٍ بِالْحُزَنِ قَالُوا : أَسْخَنَ اللَّهُ عَيْنَهُ . وَسَلَّمَ  
بِمَعْنَى هَذَا فَيَا يَأْتِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (٢) .

وَقَوْلُ النَّاطِلِ "وَتَشْتَبِهُ الْحَسَادُ" كَمَعْطِيفِ التَّنْصِيهِ لِأَنَّهُ لَا دُعَاةَ أَعْظَمُ مِنْ  
يُعَادِيكَ حَسَدًا إِذَا لَا دُعَاةَ لِإِزَالَةِ عَدَاوَتِهِ كَمَا قِيلَ : (٣)

كُلُّ الْعَدَاوَةِ قَدْ تَرَجَّى إِزَالَتَهَا ، وَالْأَعْدَاةُ مِنْ عَادَاكَ مِنْ حَسَدٍ

[ل / ٥٧] أَيِ تَرْتَبِئُ الْحَسَادُ وَتُطْرِبُهُمْ لِمَا يَبُورُونَ مِنْ بَلِيَّةِ هَذَا الشَّاعِرِ وَهَلَاكِهِ  
وَيَقَارُ نَاقَتَهُ مَعْطَلَةً فِي عَيْبَتِهِ وَأَنَّ هَذِهِ النَّاقَةُ أَيْضًا تَبْكِي الْبُلُوْكَ ، وَهُمْ  
أَقْرَبُ الشَّاعِرِ وَأَهْلُهُ وَتَحْزَنُهُمْ وَتُثِيرُ مِنْ أَهْجَانِهِمْ مَا كَانَ كَأَنَّهَا وَتَحْرُكُ مِنْ  
أَحْزَانِهِمْ مَا كَانَ سَاكِنًا لِمَا يَجِدُونَ مِنَ الْحُسْرَةِ عَلَى هَلَاكِهَا وَتَعْطِيلِ نَاقَتِهِ ،  
فَيَجْتَمِعُونَ وَيَحْزَنُونَ وَيَتَكَثَّرُونَ لِنُدْبِهِ وَيَكْتُمُونَ وَالنُّوْحُ عَلَيْهِ .

(١) أَنْظَر : ع / مِنَ الْكِتَابِ .

(٢) أَنْظَر : ل / مِنَ الْكِتَابِ .

(٣) مِنَ الْبَسِيطِ ، أَوْرَدَهُ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ فِي الْمَعْقَدِ الْفَرِيدِ ٢ / ٣٢١ نَسْجِيًا  
لِابْنِ الْمُبَارَكِ ، وَرَوَايَةُ الْمَصْدَرِ : " ... قَدْ تَرَجَّى إِزَالَتَهَا " .

( وَأَنْظَر : مَجَانِي الْأَدَبِ ٣ / ١١٤ ) .

رَوِي أَنَّهُ لَمَّا بَلَغَتْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ نِسَاءَ بَنِي الْحَارِثِ قَتَلَ بَيْكُنَ عَلَيْهِ ،  
وَقَامَ أَبُوهُ إِلَى كُلِّ نَاقَةٍ وَشَاةٍ فَنَحَرَ أَوْلَادَهَا وَأَلْقَاهَا بَيْنَ أَيْدِيهَا ، وَقَالَ : ابْكِينَ  
مَعَنَا عَلَى جَعْفَرٍ ، فَمَازَلَتِ النَّاقَةُ تَرْغُو (١) وَالشَّاةُ تَنْفُو (٢) وَالنِّسَاءُ يَبْكِينَ ،  
وَهُوَ يَبْكِي مَعَهُنَّ فَمَا رُئِيَ (٣) يَوْمَ فِي الْعَرَبِ أَوْجَعُ وَلَا أَحْزَنُ مِنْهُ .

قُلْتُ : يُقَالُ رَغَرَتِ النَّاقَةُ ، بِالرَّاءِ الْمُهْمَلَةِ [وَالْغَيْنِ] (٤) الْمَعْجَمَةُ  
تَرْغُو (٥) كَدَاءٍ رَغًا ، كَعَرَابٍ : إِذَا صَوَّتَتْ وَصَاحَتْ ، خَاصُّ بِالْإِبِلِ فَهِيَ  
رَاغِيَةٌ وَتُفْتَلُ الشَّاةُ ، بِالتَّاءِ الْمُنْطَوِّجَةِ وَالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ تَنْفُو (٦) كَدَاءٍ أَيْضًا ،  
ثُمَّ إِذَا صُرَعَتْ وَصَوَّتَتْ ، وَهُوَ أَيْضًا خَاسٌّ بِالْغَنَمِ فَهِيَ تَاغِيَةٌ (٧) .

وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ : " سَتَبَرْدُ " بِغَمِّ الرَّائِزِ كَنَصْرِ مُقَارِعِ بَرْدٍ ، بِالْفَتْحِ  
ثَلَاثِيًا ، عَلَى اللَّغَةِ الْفُصْحَى ، وَأَنْشُدُهُ فِي الصَّحَاحِ وَالْمَصْبَاحِ أَيْضًا عَلَى  
ذَلِكَ (٨) .

تَكْلِسَةٌ : يُقَالُ بَرْدُ الشَّيْءِ ، كَكُرٍّ ، بَرُودَةٌ إِذَا سَكُنَتْ حَرَارَتُهُ . وَبَرْدٌ  
كَنَصْرِ بَرْدٍ : صَارَ بَارِدًا ، وَالْحَقُّ وَجِبَ وَلِزِمَ ، وَالْأَسْبُورُ فِي يَدِ أَسْرِهِ لَمْ يَفْسُدْ ،  
وَالْمَضْرُوبُ مَا تَبَاثُرَ الْغُرَبُ ، وَالرَّجُلُ بَرْدٌ : نَامَ ، وَمِنْهُ ( لَا يَدُ وَفَوْنُ رِجْلَيْهَا بَرْدٌ ) (٩) .

(١) في ت : " ترغوا . . تنفوا " بزيادة الألف في الموضعين .

(٢) في ت ، وفي الأصل " رى " .

(٣) في الأصول : " والعين " . خطأ .

(٤) ت : " ترغوا . . . تنفوا " بزيادة الألف في الموضعين أيضا .

(٥) الصحاح والقاموس ( ت غ و ، ر غ و ) .

(٦) أنظر : الصحاح ( ب ر د ) ، والمصباح ٤٢ / ١ .

(٧) من الآية : ٢٤ / سورة النبا .

أَبِي : نَوْمًا (١) ، وَالسَّيْفُ نَبَا ، وَزَيْدٌ : ضَعُفٌ وَكِبَرٌ ، وَكُنْيَا : فُتْرٌ وَسُكُنٌ . وَيُقَالُ :  
 بَرَدَ اللَّهُ الْبَرْدَ : أَصَابَهَا بِالْبَرْدِ ، كَابَرَهَا ، وَبَرَدَتِ الْحَدِيدُ بِالْبَرْدِ : جَرَدَتْهُ ،  
 وَالْخَبَزُ بِالْمَاءِ : بَلَّغَتْهُ ، وَالرُّسُولُ : وَجْهَتُهُ كَابَرَتْهُ ، وَاسْمُ الرَّسُولِ الْبَرِيدُ ، وَيُقَالُ  
 بَرَدَتِ السَّحَابَةُ ، كَفَرَحَ : إِذَا كَانَتْ ذَاتَ بَرْدٍ ، وَالتَّوَرُّ (٢) بَرْدًا : صَارَ فِيهِ  
 لَمَعٌ مِنْ بَيَاضٍ وَسَوَادٍ ، وَأَبْرَدْنَا ، رِبَاعِيًّا : رَضَرْنَا فِي وَقْتِ الْعَمَشِ ، وَبَرَدْنَا وَجْهَنَا فِيهِ ،  
 وَبِالصَّلَاةِ أَخْرَجْنَا عَنْهَا عَنِ الْهَاجِرَةِ ، وَلَكَ : سَقَيْتُكَ مَا بَارِدًا ، وَبَرَدَ الْمَكَانُ ، كُنْيَا :  
 أَصَابَهُ الْبَرْدُ . وَفِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ الْإِتِمَامُ ، وَكَذَلِكَ فِي الْآخِرِ ، إِنْ جَعَلْنَا  
 الرَّبَّ يَا التَّكْمُّ عَلَى رَأْيٍ مِنْ يُجِيزُهُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

قَوْلُهُ :

(وَالْتَرَبُّ هَلَّتْ نَوْمُهُ أَهْيَلُهُ صَبِيَّتُهُ كَأَنِّي أُسَيْلُهُ )

يُقَالُ : هَالٌ عَلَيْهِ التَّرَابُ يَهْلُهُ ، كَبَاعَ ، هَيْلًا : إِذَا حَبَّ عَلَيْهِ وَنَثَرَهُ مِنْ يَدِهِ ،  
 وَأَرْسَلُهُ إِزْسَالًا دُونَ تَسْلُكٍ (٣) ، قَالَهُ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ الْجَوْهَرِيُّ وَالْفَيَّزِيُّ أَبَا بَرٍّ وَالْهَرَوِيُّ  
 وَبِجَانِ وَالزَّيْدِيُّ وَأَنَاؤُ الْقَوَاطِي وَالْقَطَاعُ وَبَنِيَّةٌ وَغَيْرُهُمْ ، وَهُوَ الْمَأْخُذُ مِنْ  
 كَلَامِ النَّاعِمِ فَإِنَّهُ فَسَّرَهُ يَقُولُ : " صَبِيَّتُهُ " وَأَشَارَ إِلَى الْإِزْسَالِ بِقَوْلِهِ " كَأَنِّي أُسَيْلُهُ " .  
 وَنَقَلَهُ فِي الْمَصْبَاحِ ثُمَّ قَالَ (٤) : " وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : هَلَّتْ التَّرَابُ صَبِيَّتُهُ بِمَا رَفَعَ ،

(١) غريب القرآن للسجستاني : ج/٤٤ .

(٢) ب : " والنوب " .

(٣) الصحاح والقاموس ( هـ ل ) ، وينظر : غريب الحديث : ٢٥٢/١ ،

والشارق : ٢٢٤/٢ ، والأفعال : ٣٦٢/٣ ، والحكم : ٢٢٦/٤ .

(٤) في المصباح ٦٤٥/٢ ، وفيه : " . . . هلت من التراب، صبته بارتفاع اليد " .

وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ هَلَّتِ الرَّمْلُ : حُرْكَتُهُ مِنْ أَسْفَلِهِ فَسَالَ مِنْ أَعْلَاهُ . . فنقل عن أبي  
زَيْدٍ أَنَّ مَعْنَاهُ الصَّبَّ لَا رَفْعَ وَفِيهِ شِبْهُ تَنَاقُضٍ كَمَا لَا يَخْفَى ، فَإِنَّ الصَّبَّ لَا يَدْرِيهِ مِنْ  
الرَّقِيقِ لِتَوَقُّعِهِ (١) عَلَى التَّنَاقُلِ بِالْيَدِ ، كَمَا يَتَّخِذُ مِنْ قُوَّةِ كَلَامِهِمْ فِي تَفْسِيرِهِ .  
وَنَقَلَ عَنْ بَعْضِهِمْ : أَنَّهُ التَّحْرِيكُ مِنَ أَسْفَلٍ ، وَهَذَا لَا يَعْرِفُ فِي الدَّوَابِّ الَّتِي  
رَأَيْنَاهَا .

فَقُلْتُ : مُقَابِلُ الْفُضْيَحِ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - هُنَا لُغَتَانِ ، الْأُولَى ، هَيْلٌ  
بِالتَّضْعِيفِ ، وَالثَّانِيَةُ : أَهْلٌ بِالْأَلْفِ ، وَهِيَ أَوْفَى أَضْعَفُهَا (٢) ، نَقُولُ : هَيْلَتْ  
عَلَيْهِ التُّرَابُ فَتَهَيَّلَ وَأَهْلَتْهُ فَانْهَالَ أَيُّ صَبَبَتْ وَأَرْسَلَتْ إِرْسَالًا فَانْصَبَ هُوَ وَجَرَى  
وَسَالَ .

وَالتُّرْبُ مَعْرُوفٌ وَفِيهِ لُغَاتُ (٣) : الضَّمُّ كَقَوْلِ كَامَرِي النِّظَمِ ، وَالتَّجْرِبُ  
كَتُّرَابِ ، وَالتُّرْبَةُ كَمُرْفَةٍ ، وَالتُّرْبَةُ كَعَمْرَا ، وَالتُّرْبَةُ كَفَسَا ، وَالتُّرْبُ كَصَيْقَلٍ ،

(١) ت : " لتوقعه " .

(٢) أنظر : تصحيح الفصيح ١٩٨/١ ، وخطأها ونسبها للعادة .

وربَّ عليه أبو جعفر في التحفة : ل ١٤١ ، وقال " ليس بخطأ " ، وحقاً .  
لغة قليلة أبو عبيد في الغريب المصنف ، والمطرز في شرحه عن ابن  
الأعراس ، وقال : " هَلَّتِ التُّرَابُ وَأَهْلَتْهُ وَهَيْلَتْ ، وَالْأُولَى أَفْصَحُ " .  
ومعناها الزمخشري لغة لهذيل ، وأنشد :

وَأَصْبَحَ إِخْوَانُ الصَّفَا كَأَنَّهُمْ أَهَالُ عَلَيْهِمْ جَانِبُ التُّرْبِ هَائِلٍ  
وقال أبو خراش الهذلي يرثي زهير بن العجوة .

( أنظر : ديوان الهذليين : ١٤٨/٢ ) .

(٣) القاموس ( ت ر ب ) ، وأنظر : التاج ( ت ر ب ) .

وَيُقَالُ : تَرَابٌ ، وَتَقْدَمُ الرَّاءُ فَيُقَالُ : تَرِيَابٌ ، وَالتُّورُبُ ، كَجَوْهَرٍ وَيُسَدُّ  
أَيْضًا فَيُقَالُ تَوْرَابٌ ، وَالتَّرِيْبُ كَأَسِيرٍ . وَجَمَعَ التُّرَابُ أَتْرِبَةً وَتَرِيَانًا ، وَلَمْ يَسْمَعْ  
لِسَائِرِهَا يَجْمَعُ ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ وَغَيْرِهِ .

وَقَوْلُهُ : " فَوْقَهُ " .. " جَرِيهِ عَنْ قَوْلِ النَّازِمِ : " عَلَيْهِ " لِأَنَّ " عَلَى "   
لِلْإِسْتِعْلَامِ ، وَصَبَّتْ تَفْسِيرُهَا يَهْلَتْ يُقَالُ : صَبَّ الْمَاءُ يَصُبُّ بِالضَّمِّ عَلَى الْقِيَاسِ  
أَيُّ أَرَأَيْتَ وَأَفْرَعُ فَصَبَّ وَانْصَبَّ وَاصْطَبَّ وَتَصَبَّبَ .

وَقَوْلُهُ : " كَأَنَّيْ أُسِيلُهُ " أَشَارَ بِهِ إِلَى أَنَّ مَعْنَى الْهَيْلِ (١) : الصَّبُّ  
الْمُرْسَلُ الْمُتَتَابِعُ ، وَالْأُسِيلُهُ ، بِضَمِّ هَمْزَةِ الْمُضَارَعَةِ مُضَارِعُ أَسَالَهُ ، رَبَاعِيًا ، أَيْ أَجْرَاءُ ،  
كَمَا تَقْدَمُ (٢) . وَالتُّرَابُ مَفْعُولٌ مُقَدَّمٌ يَهْلَتْ ، وَفَوْقَهُ يَتَعَلَّقُ يَهْلَتْ .

تَكْلِيْفَةً : يُقَالُ : هَيْلُ الشَّيْءِ ، كَفَرَحٍ ، هَيْلًا : إِذَا سَالَ (٣) ،  
قَالَ ابْنُ الْقَطَّاعِ : فَأَمَّا هَالَهُ إِذَا أَفْرَعُ ، فَوَاوِي كَقَالَ ، يُقَالُ : هَالَهُ يَهْلُوهُ هَوْلًا ،  
وَهَوْلُهُ إِذَا أَفْرَعُ وَأَخَافُهُ وَالْهَوْلُ الْخَافَةُ .

قَوْلُهُ :

( وَفَضَّيْ فَاهُ فَضًّا أَيْ كَسَّرَ ) فَفَرَّقَ الْأَسْنَانُ مِنْهُ وَنَشَرَ (٤)

(١) ت : " السيل " .

(٢) أَنْظَر : ص / من الكتاب .

(٣) الْأَفْعَالُ : ٣ / ٣٦٢ .

(٤) ت : " ونشر " .

يُقَالُ : فَتَنَ اللَّهُ نَاهُ يَفْضُهُ ، بِالضَّمِّ ، عَلَى الرِّقَاسِ فُضًّا بِمَعْنَى : أَسْقَطَ  
أُسْنَانَهُ وَأَزَالَهَا وَأَذْهَبَهَا وَفَرَّقَهَا ، وَأَصْلُ الْفَتْنِ الْكُسْرُ بِالتَّفْرِيقِ (١) ، وَإِلَى  
هَذَا أَشَارَ النَّزَلُ بِقَوْلِهِ : " أَيْ : كُسْرُ فَرَّقَ .. الخ " . يَعْنِي أَنَّ مَعْنَى فَتَنَ :  
كُسْرُ بِالتَّفْرِيقِ ، يُقَالُ : كُسِرَ الشَّيْءُ ، كَضْرَبَ ، كُسِرًا وَكَسَرَهُ وَكَسَرَ وَتَكَسَّرَ : إِذَا  
فُضِلَ أَجْزَاءُهُ وَفُرِقَ بَيْنَهَا .

وَلَوْ كَانَ الْكُسْرُ أَهَمَّ مِنَ التَّفْرِيقِ عَطَفَهُ بِالْفَاءِ الْمُفِيدَةِ لِلْسَّبَبِيَّةِ فَقَالَ :  
" فَفَرَّقَ .. الخ " ، يُقَالُ : فَرَّقَ الشَّيْءُ تَفْرِيقًا أَيْ : بَدَدَهُ وَشَتَّتَهُ . وَالْأُسْنَانُ  
جَمْعُ سِنٍّ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الضَّرْسُ كَمَا (٢) مَرَّ ، وَجَعَلَهَا مَفْعُولَ فَرَّقَ دُونَ الضَّمِّ  
الْمَذْكُورِ أَوْ لِإِشَارَةِ (٣) ، رَأَى أَنَّهُ الْمَقْصُودُ الدَّعَا بِغَضِّ الْأُسْنَانِ وَتَفْرِيقِهَا  
لِأَنَّ الْأُسْنَانَ هِيَ زِينَةُ الْفَمِّ وَتَمِيزُهُ وَتَكْلِفُهُ جَمَالَهُ فَيَكُونُ التَّعْبِيرُ بِالْفَمِّ عَنْ  
الْأُسْنَانِ مُجَازًا مَرْسَلًا مِنْ بَابِ إِطْلَاقِ الْمَحَلِّ عَلَى الْحَالِ .

وَقَوْلُهُ : " وَنَثَرَ " مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ : " فَفَرَّقَ " يُقَالُ نَثَرَ الشَّيْءَ - يَنْثُرُهُ  
النُّثْرَ - يَنْثُرُهُ وَيَنْثَرُهُ نَثْرًا وَنَثَارًا : إِذَا رَمَاهُ مُتَفَرِّقًا ، كَثَرَهُ فَانْتَثَرَ وَتَنَثَرُوا تَنَاشُرًا (٥) .  
وَزَعَمَ بَعْضُ أَهْلِ الْمُشَاقَّةِ وَفِيهِ بَعْدٌ فَإِنَّ مَعْنَى نَثَرَ ، بِالشَّاقَّةِ : جَذَبَ ، وَنَثَرَ  
النُّثْبَ شَقًّا بِالْأَصَابِعِ (٦) ، وَلَيْسَ هَذَا بِمُرَادٍ .

(١) الْقَامُوسُ ( ف ض ط ) .

(٢) أَنْظَرُ : ص / مِنْ الْكِتَابِ .

(٣) ت : " أَوْ الْإِشَارَةُ " .

(٤) ت : " عَلَى " .

(٥) الْقَامُوسُ ( ن ث ر ) .

(٦) الْقَامُوسُ ( ن ث ر ) .



وقوله : "فَقَرَّبَنِي" ، فَعَلَ وَفَاعِلٌ وَفَاءُ مَفْعُولُهُ وَالضَّمِيرُ عَائِدٌ عَلَى  
شَخْصٍ يُفْهَمُ مِنَ السِّيَاقِ أَيْ فَاَلْعَدُوَّ أَوْفَا لِمُسْتَحَقِّ لِفَقْصٍ ، وَفَقَا مَفْعُولُ  
مُطْلَقٌ مُؤَكَّدٌ ، وَقَوْلُهُ : "أَيُّ كُسْرٍ" تَفْسِيرٌ لِفَقْصٍ وَمَفْعُولُهُ مَحْذُوفٌ عَائِدٌ عَلَى  
الْفِعْلِ أَيْ كُسْرِهِ . وَقَوْلُهُ "فَفَرَّقُ" مَعْطُوفٌ عَلَى كُسْرٍ ، وَأَتَى بِالْفَاءِ الدَّالَّةِ عَلَى  
السَّبَبِيَّةِ لِأَنَّ التَّفْرِيقَ نَاشِئٌ عَنِ الْكُسْرِ وَتَسَبَّبَ عَنْهُ ، وَفَاعِلٌ فَرَّقَ ضَمِيرُ  
عَائِدٌ عَلَى الرَّبِّ السُّقْدَمِ ، وَالْأَسْنَانُ مَفْعُولُهُ ، وَقَوْلُهُ : "مِنْهُ رَبِّي مَحَلٌّ نَصَبٍ  
حَالٍ مِنَ الْأَسْنَانِ ، وَالضَّمِيرُ إِمَّا عَائِدٌ عَلَى الشَّخْصِ السُّتَحَقِّ لِلْفَقْصِ أَوْ عَلَى  
الْفِعْلِ أَيْ حَالَةً كَوْنَهَا كَائِنَةً مِنَ الشَّخْصِ أَوْ مِنَ الْفِعْلِ ، وَالثَّانِي  
نَظِيرٌ وَلَا طَائِرٌ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ (١) ، فَإِنَّ الْأَسْنَانُ إِنَّمَا تَكُونُ مِنَ الْفِعْلِ .  
وَقَوْلُهُ : "وَنُكِّرَ" مَعْطُوفٌ عَلَى فَرَّقَ ، وَكِلَاهُمَا مُتَقَارِبٌ فِي الْمَعْنَى  
كَأَلَا يَخْفَى ، وَيُسَمَّى عَطْفُهُ عَلَى كُسْرٍ ، وَمَفْعُولُهُ ضَمِيرٌ عَائِدٌ عَلَى الْأَسْنَانِ أَيْ  
وَنُشْرَاهَا (٢) ، وَهَذَا دُعَاؤُهُ يَدْعُو بِهِ عَلَى النَّاطِقِ بِغَيْرِ صَوَابٍ .

قَوْلُهُ :

( كَذَلِكَ لَا يَفْضُضُ إِلَهِي نَاكَ ) وَهُوَ دُعَاؤُهُ حَسَنٌ أَتَاكَ (

أَقُولُ "لَا يَفْضُضُ" سُبْدًا ، "وَكَذَلِكَ" خَبَرُهُ ، يَعْنِي أَنَّ الْأَفْصَحَ فِي الْمَضَارِعِ  
أَنْ يَكُونَ مِنَ الثَّلَاثِي أَيْضًا كَالْمَاضِي ، وَيَفْضُضُ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ عَلَى الْأَصْلِ ، وَالْإِسْمِ  
فَاعِلُهُ ، كَذَا فِي كَثِيرٍ مِنَ النُّسخِ وَهُوَ الْمُوَافِقُ لِقَوْلِ الْأَصْلِ : "وَلَا يَفْضُضُ إِلَهُ نَاكَ"

(١) مِنَ الْآيَةِ ٣٨ / سُورَةِ الْأَنْعَامِ .

(٢) ب : "وَنُشْرَاهَا" تَصْغِيرٌ .

(٣) الْفَصِيحُ ٤ / ط ، وَالْمَطْبُوعَةُ ص / ١٣ .

وَكَاثَهُ جَاءَ بِالصَّارِعِ عَلَى خِلَافِ عَادَتِهِ الَّتِي هِيَ الْاِقْتِصَارُ عَلَى السَّاهِي لِأَنَّ حَكْمَ  
الصَّارِعِ يُؤْخَذُ مِنْهُ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ هَذَا التَّرْكِيبَ وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ فَكَانَتْ  
يُسَمَّى إِلَى الِاسْتِشْهَانِ بِهِ فَقَدْ وَقَعَ فِي حَدِيثِ الْعَبَّاسِ أَنَّهُ قَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ :  
"وَأَنْتَ اسْتَبَحْتَهُ ، فَقَالَ : لَا يَقْضِي اللَّهُ فَأَكْ . (١) ، بِالْفِكَ عَلَى الْأَصْلِ فَكَانَتْ  
يُسَمَّى إِلَى هَذَا ، كَأَصْلِهِ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ : "لَا يَقْضِي رَبِّي" بِالْإِنْشَاءِ عَلَى  
اللُّغَةِ التَّسْبِيَةِ .

"وَرَبِّي" بِدَلِّ الرَّبِّ ، قَالَ الْهَرَوِيُّ فِي تَفْسِيرِ الْحَدِيثِ الْمَذْكُورِ :  
"أَيَّ لَا يَسْقُطُ اللَّهُ أَسْمَانِكَ" (٢) وَقَامَ النَّمْ مَقَامَ الْأَسْمَانِ ، يُقَالُ : "سَقَطَ نَفْسُهُ ،  
فَلَمْ تَبْقَ لَهُ حَاكَةٌ" وَهُوَ عَائِدٌ عَلَى جُمْلَةٍ لَا يَقْضِي لَهَا وَلِهَا بِالْكَلامِ مَبْدَأٌ ، خَبَرُهُ  
"دُعَاءٌ" ، وَحَسَنُ صِفَةٍ دُعَاءٌ .

وَالدُّعَاءُ بِالضَّمِّ : الرِّغْبَةُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَالِابْتِهَالُ إِلَيْهِ بِالسُّؤَالِ ،  
تَقُولُ : دُعَوْتُ اللَّهَ أَدْعُوهُ ، كَسَمَا ، دُعَاءٌ بِالضَّمِّ ، وَدُعَاؤُهُ ، وَفِيهِ لُغَةٌ دُعِيتُ  
أَدْعِي ، كَرَسِي ، حَكَاهَا الْجَدُّ (٣) وَغَيْرُهُ : إِذَا رَغِبْتَ إِلَيْهِ . وَظَاهِرُ عِبَارَاتِ  
الْقَوْمِ أَنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَ الدُّعَاءِ وَالسُّؤَالِ ، وَفَرَّقَ بَعْضُهُمْ بَيْنَهُمَا (٤) ، فَقَالَ :  
"الدُّعَاءُ الْمُضْطَرُّ ، وَالسُّؤَالُ الْمُخْتَارُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ( أَمَّا يُجِيبُ  
الْمُضْطَرِّ إِذَا دَعَا ) (٥) فَلِلْسَائِلِ التَّوْبَةُ (٦) وَلِلدُّعَاءِ الْإِجَابَةُ ، وَنَقَلَ الْقَاضِي

- 
- (١) ينظر : النهاية في غريب الحديث والأثر ٤٥٣/٣  
(٢) لم أجده في موضعه من غريب الحديث للهرودي ، وينظر : المصدر السابق .  
(٣) القاموس (د ع ي) ، وانظر : التاج (د ع ي) ١٣٨/١٠ .  
(٤) شارح الأنوار ٢٦٠/١ .  
(٥) من الآية ٦٢ / سورة النمل .  
(٦) في المشرق : " المشقة " بالثاء المطنة .

رُغِبَ عَنْهُ وَغَيْرُهُ ، وَرُجِّعَ بَعْضُهُمْ بِحَدِيثٍ " مِنْ يَدْعُو فَاسْتَجِبْ لَهُ ؟ مَنْ يَسْأَلُنِي فَأُعْطِيهِ " (١) فُجِعِلَ الْإِجَابَةُ لِلدَّاعِي وَالْعُطَا لِلسَّائِلِ .

قُلْتُ : هَذِهِ التَّفَرُّقَةُ لَا بَأْسَ بِهَا إِذَا ثُبُتَتْ عَنْ الْأَعْرَابِ ، وَأَمَّا الْحَدِيثُ فَرُبَّمَا يُحْمَلُ عَلَى تَنَوُّعِ الْعِبَارَاتِ فِي مَقَامِ الْإِجَابَةِ وَالْإِجَابَةِ وَالْعُطَا كَالْمُتَرَادِفِ نَحْوِ : وَكَذَلِكَ السُّؤَالِ وَالِدَّاعِي ، كَمَا هُوَ صَرِيحُ جَوَارِحِ الْقَوْمِ .

وَقَوْلُهُ : " حَسَنٌ " أَرَادَ بِهِ الدَّعَا بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ [ل/١٠٩] فَيَعْدِي

عَنْهُ إِرَادَةُ الْخَيْرِ بِاللَّامِ تَقُولُ : دَعَوْتُ لَهُ : إِذَا رَغِبْتَ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى تَوْصِيلَ الْخَيْرِ إِلَيْهِ ، وَيَعْدِي عَنْهُ إِرَادَةُ الشَّرِّ بِعَلَى " فَتَقُولُ : دَعَوْتُ عَلَيْهِ إِذَا رَغِبْتَ مِنَ اللَّهِ تَوْصِيلَ الشَّرِّ إِلَيْهِ وَإِضْرَارِهِ ، وَهُوَ مِثْلُ " لَهَا مَا كَسَبَتْ " (٢)

أَيِ : مِنَ الْخَيْرِ ، " وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ " (٣) أَيْ : مِنَ الشَّرِّ وَالذُّنُوبِ .

وَقَوْلُهُ : " أَتَاكَ " أَيْ جَاءَكَ ، صِفَةٌ ثَانِيَةٌ لِلْخَيْرِ أَيْ : حَاصِلُ لَكَ مُضَارِفٌ (٤) ، وَجَاءَ لِمَكَانِكَ أَوْ حَالٌ مِنَ الصَّغِيرِ فِي حُسْنٍ أَيْ : حَالُهُ كَوْنُهُ حَاصِلًا لَكَ ، وَجَائِيًا لِحُكْمِكَ . وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ جُمْلَةً دَعَائِيَّةً سُبَّتًا " فَكَأَنَّهُ لَمَّا وَصَفَهُ بِالْحُسْنِ أَوْ الْجَمَالِ دَعَا بِهِ لِمَخَاطَبِهِ فَكَأَنَّهُ يَقُولُ : اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ جَائِيًا لَكَ وَحَاصِلًا عِنْدَكَ .

(١) الحديث أخرجه البخاري في صحيحه . انظر : فتح الباري ٢/٣٩٠ .

(٢) من الآية ٢٨٦ / سورة البقرة .

(٣) من الآية ٢٨٦ / سورة البقرة .

(٤) في ت : " مصادق " بالكاف ، تحريف .

وَلَا يَخْفَى مَانِي عِبَارَةِ النَّظْمِ وَأَصْلِهِ مِنْ حُسْنِ الْأَدَبِ وَمُرَاعَاةِ مَقْتَضَى  
طَرِيقِ الْعَرَبِ حَيْثُ جَاءَ بِمُسْمِي الْغَائِبِ فِي الدُّعَاءِ بِالْفَقْصِ وَتَفْرِقَةِ الْأَسْنَانِ  
وَأَتَى بِكَافِرِ الْخُطَابِ لِمَا جَاءَ بِتَنْفِي ذَلِكَ عَنْ مَانِيهِ مِنَ التَّلْمِيحِ لِلْحَدِيثِ  
السَّابِقِ، وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ أَعْلَمُ، قُلْتُ: مُقَابِلُ النَّصِيحِ أَفْضَلُ، بِالْأَلْفِ، حَكَاهَا  
ابْنُ الْقَطَّاعِ (١) وَغَيْرُهُ .

قَوْلُهُ :

( وَدُجُجَ الْحِمَارُ شَقَّ الْوُدُجَا فِي عُنُقِهِ قَصْدًا لِأَمْرِ أَحْوَجًا )

( تَقُولُ مِنْهُ دُجُجَ إِذَا أَمَرْتَهُا وَدُجُجَ الْإِنْسَانُ إِنْ أَخْبَرْتَهُا ) (٢)

يُقَالُ : دُجَّ دَابَّتُهُ يَدْرَجُهَا ، كَوَعَدَ ، وَدُجَّ إِذَا قَطَعَ وَدَجَّهَا .

وَتَخْصِيصُ النَّظْمِ الْوُدُجَ بِالْحِمَارِ غَيْرُ مُوَافِقٍ لِإِطْلَاقِ أَصْلِهِ . وَالْحِمَارُ : الْحَيَوَانُ

الْمَعْرُوفُ ، إِنْسَابًا وَوَحْشِيًّا كَمَا مَرَّ . وَشَقَّ ، بِالشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَالْقَافِ ، يَشُقُّ

بِالنَّظْمِ عَلَى الْإِنْسَانِ : صَدَّه حَتَّى يَخْرُجَهُ . وَالْوُدُجُ ، بِالتَّحْرِيكِ : عَرَقٌ فَيُ

الْمُنْعَقُ ، وَفِيهِ لُغَةُ الْوُدُاجِ ككِتَابِ (٤) . وَفِي الْمَصْبَاحِ مَا يَقْتَضِي أَنَّهُ يُقَالُ

وَدَجَّ ، بِالْكَسْرِ ، يَكْتَدُو (٥) ، وَهُوَ وَهْمٌ . وَالْمُنْعَقُ ، كَمَا فِي نَيْسِ النَّظْمِ ،

(١) الْأَفْصَالُ ٢ / ٤٨١ .

(٢) ت : " قَصْدًا " بِالْقَافِ ، تَصْحِيفٌ .

(٣) ت : " إِذَا " .

(٤) الْقَامُوسُ ( وَدَج ) .

(٥) فِي الْمَصْبَاحِ ٢ / ٦٥٢ : " الْوُدُجُ ، بِفَتْحِ الدَّالِ وَالْكَسْرِ لُغَةٌ : عَرَقٌ الْأَخْدَعُ الَّذِي يَقْطَعُهُ الذَّابِحُ فَلَا يَبْقَى مَعَهُ حَيَاءٌ . . . وَمَقْتَضَاهُ كَسْرُ الدَّالِ مَعَ بَقَاةِ فَتْحِهِ الْوَاوُ كَكَبَدَ .

مَضْمِنٌ ، وَكَأَمِيرٌ ، وَصُرْدٌ : الْجِدُّ ، صَوْنَتْ (١) ، وَالْجَمْعُ أَعْنَانٌ .

وَالْفَصْدُ : شَقُّ الْعِرْقِ وَصَدْعُهُ لِإِخْرَاجِ الدَّمِّ ، فَصْدٌ يَفْصِدُ فَصْدًا وَفَصَادًا  
بِالْكَسْرِ ، وَافْتَصَدَ : شَقَّ الْعِرْقَ ، وَصَدْعُهُ ، وَهُوَ مَفْصُودٌ وَفَصِيدٌ (٢) . وَأَشَارَ النَّاطِلِمُ  
بِهَذَا إِلَى أَنَّ الْوُدَجَ فِي الْبَهَائِمِ كَالْفَصْدِ فِي الْإِنْسَانِ ، وَقَدْ نَبِهَ عَلَى هَذَا فِي الصَّحَاحِ  
فَقَالَ : " وَدَجٌ دَابَّتُكَ أَيُّ : اقْطَعْ وَدَجُهَا ، وَهُوَ لَهَا كَالْفَصْدِ لِلْإِنْسَانِ " (٣) . وَالْأَمْرُ  
وَاحِدُ الْأَمْرِ بِمَعْنَى الشَّانِ .

" وَأَحْجَا " أَيُّ الْجَا وَدَعَا إِلَى ذَلِكَ ، وَوُدَجٌ فَعَلَ مَاضٍ ، وَفَاعِلُهُ مَحْدُوفٌ لِمَعْمُومِهِ  
أَيُّ وَدَجِ الْإِنْسَانِ وَالْإِنْسَانِ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ ، وَالْجَارُ مَفْعُولُهُ .  
وَقَوْلُهُ : " شَقَّ " تَفْسِيرُ لَوْدَجٍ ، وَفِي بَعْضِ النُّسخِ " شَكَّ " بِالْكَافِ بَدَلِ الْقَافِ  
مِنْ قَوْلِهِمْ : شَكَّ بِالرَّيْحِ يَشْكُهُ ، بِالضَّمِّ ، عَلَى الْقِيَاسِ ، شَكَا أَيُّ : أَنْفَذَ الطَّمَنَةَ فِيهِ ، وَهُوَ  
قَرِيبٌ مِنَ الْأَوَّلِ لَكِنَّ الْأَوَّلَ أَوْلَى ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ عَائِدٌ عَلَى فَاعِلِ وَدَجٍ وَالْوُدَجُ مَفْعُولُهُ ،  
وَفِي عُنُقِهِ حَالٌ مِنَ الْوُدَجِ ، أَيُّ حَالَةٌ كَوْنِهِ كَانَتْ فِي عُنُقِهِ ، فَكَانَ يُشِيرُ إِلَى تَفْسِيرِهِ بِأَنَّهُ  
عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ ، وَقَوْلُهُ : " فَصْدًا " يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا لَهُ أَيُّ لِأَجْلِ الْفَصْدِ ، أَوْ حَالًا  
مِنَ الْفَاعِلِ ، أَيْ حَالَةٌ كَوْنِ الشَّخْصِ فَاصِدًا لِلدَّابَّةِ .

(١) مِنَ الْقَامُوسِ (عَنْ ق) .

وَفِي الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوثِ لِلْفَرَّاءِ ص/ ٧٣ : " وَالْعُنُقُ مَوْثُوثَةٌ فِي قَوْلِ أَهْلِ الْحِجَازِ ... " .  
وَفِي ابْنِ جَنِّي ص/ ٨٣ " الْعُنُقُ - بِضَمِّ النَّونِ : مَوْثُوتَةٌ ، فَانْ شَكَّتِ النَّونُ ذِكْرًا  
وَنَقَلَ ابْنُ سَيِّدَةٍ فِي الْمَخْصَصِ ١١/ ١٢ ، ١٢ وَنَسَبَهُ لِابْنِ دُرَيْدٍ ثُمَّ قَالَ :  
... وَلَا أُدْرِي مَا عَلَنَتْ فِي ذَلِكَ مَالًا أَنْ يَكُونَ سَاعًا ... " .

(٢) الْقَامُوسُ (ف. ص. د) .

(٣) الصَّحَاحُ (و. د. ج) .

وَقَوْلُهُ : " لِأَمْرٍ " يَتَعَلَّقُ بِفَعْدٍ وَأَحْوَجُ صَفَةً لِأَمْرٍ . وَقَوْلُهُ : " نَقُولُ مِنْهُ دَجٌ ... أَلَمْ " أَشَارَ بِهِ إِلَى أَنَّكَ إِذَا بَنَيْتَ مِنْهُ ، أَي : مِنْ دَجٍ فَعَلَّ الْأَمْرَ ، قُلْتَ : دَجٌ ، يَحْذِفُ الْفَاءَ عِلًّا بِقَوْلِ ابْنِ مَالِكٍ <sup>(١)</sup> ، كَغَيْرِهِ <sup>(٢)</sup> : فَأَمْرٌ أَوْضَارِعٌ مِنْ كَوْنِهِ : أَحْذِفُ ... " وَقَوْلُهُ : " يَدُجُ الْإِنْسَانُ ... أَلَمْ " أَشَارَ بِهِ إِلَى أَنَّكَ إِذَا ابْنَيْتَ الْمَضَارِعَ حَذَفْتَ الْفَاءَ أَيْضًا ، لِمَا يَلِمْ عَلَى إِثْبَاتِهَا مِنْ وَقْعِ الْوَاوِ بَيْنَ عِدَّتَيْهَا ، كَمَا هُوَ مَبْنِيٌّ فِي التَّصْرِيفِ ، وَالنَّظْمُ تَأْيِيدٌ فِي ذَلِكَ لِأَصْلِهِ <sup>(٣)</sup> ، وَقَدْ بَحِثَ مَعَهُ يَأْنِ هَذَا مِنَ الْأُمُورِ الْقِيَاسِيَّةِ الَّتِي لَا تَخْفَى ، فَالْصَّوَابُ عَدَمُ التَّعَرُّضِ لَهَا .

مُجَابِبُ بَيَانِ كَوْنِهَا مَعْرُوفَةٌ بِقِيَمَةٍ غَيْرِ خَافِيَةٍ ، إِنَّمَا هُوَ فِي عِلْمِ التَّصْرِيفِ ، وَلَا يَلِمْ كُلُّ نَاطِقٍ فِي هَذَا الْكِتَابِ مَعْرِفَتَهُ ، فَالْإِتِّبَاعُ بِأَهْلِ اللُّغَةِ بَيَانُ ذَلِكَ وَالتَّعَرُّضُ لَهُ كَمَا هُوَ شَأْنُ أَكْثَرِهِمْ ، كَمَا مَرَّ مُوضَحًا <sup>(٤)</sup> ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ . قُلْتَ : مُقَابِلُ الْفَصِيحِ " وَدَجٌ " بِالتَّشْدِيدِ ، حَكَاهَا صَاحِبُ الْقَامُوسِ <sup>(٥)</sup> وَغَيْرُهُ .

- 
- (١) انظر : الخلاصة ص/ ٢٩ (باب الاعلال والابدال) وتامه :  
 ..... وفي عدة ذاك الطرد .
- (٢) " كغیره " ساقطة من (ب) .
- (٣) الفصح ٤/ و ، والطبعة ص/ ١٣ .
- (٤) انظر : ص/ ٤٦٩ .
- (٥) القاموس والتاج (ودج) . وفي التصحيح ٢٠١/١ " نقول العامة في الأمر : وَدَجٌ دَابَّتْكَ وَأَوْدَجَهَا ، وَهُوَ خَطَا " .

وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي الْإِلْتِزَامُ .

( وَتَدَّ وَتَدَّتْ وَتَدًّا وَتَدًّا . فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي حَائِطٍ أَنْشَبَتْهُ )

( أُنْشِبَتْهُ وَتَدًّا ، وَتَدَّ هَذَا الْوَتْدُ إِذَا أُمِرَتْ رَمَتْهُ ، فَافْتَحَتْ تَسْتَفِيدُ )

يُقَالُ : وَتَدَّ الرَّجُلُ الْوَتْدَ ، يُتَدُّ كَوَعْدٍ ، وَتَدًّا . وَزَادَ فِي [ مَرْج ] (١) الْأَصْلُ : (٢)

وَدَّ بِإِدَالِ النَّاءِ دَالًا ، وَدَّغَامُهَا فِي الدَّالِ الْأَخِيرَةِ ، وَلَمْ يَذْكُرْهُ فِي الْمَصَادِرِ ، وَإِنَّمَا ذَكَرُوا الْوَدَّ لُغَةً فِي الْوَتْدِ كَمَا سَيَأْتِي ، وَكَأَنَّ النَّاطِمَ تَرَكَهُ لِهَذَا ، وَزَادَ فِي الْقَامُوسِ

تَدَّةً كَعِدَّةٍ (٣) ، وَالْقِيَاسُ يَقْتَضِيهِ ، وَمَعْنَى وَتَدَّ : نَبَتْهُ فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي غَيْرِهَا

مِنْ حَائِطٍ أَوْ نَحْوِهِ .

وَالْوَتْدُ ، كَتَفٌ ، كَمَا فِي النَّظْمِ هُوَ الْفَصِيحُ ، وَقَالَ : وَتَدَّ بِالتَّحْرِيكِ كَجَبَلٍ ،

وَوَتَدَ بِالْفَتْحِ كَفَلَسَ ، وَوَدَّ بِإِدَالِ النَّاءِ الشَّاتَةُ الْفَوْقِيَّةُ دَالًا وَدَّغَامُهَا ، قَالَ الْجَوْهَرِيُّ (٤)

" وَالْوَدُّ بِالْفَتْحِ : الْوَتْدُ فِي لُغَةِ أَهْلِ نَجْدٍ ، كَأَنَّهُمْ سَكَنُوا النَّاءَ فَادَّغَمُوهَا [ ل / ١١٠ ]

فِي الدَّالِ " . وَمِثْلُهُ فِي الْمَصْبَاحِ (٥) .

وَوَظَاهِرُ الْقَامُوسِ يَقْتَضِي أَنَّ الدَّالَ أَصْلِيَّةٌ ، وَهُوَ : مَا زُرِّي الْأَرْضَ أَوْ الْحَائِطَ

مِنْ خَشَبٍ ، قَالَهُ الْمَجْدُ وَغَيْرُهُ (٦) ، وَمَعْنَى زُرَّهُ : نَبَتْهُ ، وَمَكَّنَهُ ، يُقَالُ : زَرَّ الشَّمْسُ فَرَسِي

(١) مَا بَيْنَ الْمُعْقُوتَيْنِ سَاقِطٌ مِنَ الْأَصُولِ ، وَالْمِثَاقُ يَقْتَضِيهِ .

(٢) أَنْظَرُ : شَرْحُ الْفَصِيحِ : ٧ / ظ .

(٣) الْقَامُوسُ ( وَتَد ) .

(٤) الْمَصْبَاحُ ( وَدَد ) .

(٥) أَنْظَرُ : الْمَصْبَاحُ ٢ / ٦٤٦ .

(٦) الْقَامُوسُ ( وَرَد ) .

الشَّيْءَ يَنْزِعُهُ وَيُزِدُّهُ : إِذَا أُثْبِتَ ، قَالَ الْمَجْدُ وَخَيْرُهُ (١) .

قُلْتُ : هَذَا مِنَ الْأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ عَلَى ابْنِ مَالِكٍ زِيَادَةً عَلَى الْخُسْفَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا  
بِوَجْهِينِ مِنَ الْمُضَعْفِ التَّمْعَدِيِّ (٢) .

قَوْلُهُ : " وَقَدْ وَتَدْتُ وَتَدًّا " فَعْلٌ وَفَاعِلٌ وَفَعْمُولٌ . وَقَوْلُهُ : " ضُرِبَتْهُ " تَفْسِيرُ  
لَوْتِدٍ ، وَهُوَ إِمَّا مِنْ ضَرَبَ بِمَعْنَى أَقَامَ ، فَكَأَنَّ الْوَاتِدَ صَيَّرَ الْوَتِدَ بُقِيْعًا فِي الْأَرْضِ غَيْرَ  
رَاحِلٍ ، أَوْ مِنْ ضَرَبَ الْفَعْلَ إِذَا نَحَّ ، فَكَأَنَّ الْوَاتِدَ أَدْخَلَ الْوَتِدَ فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَهَا  
لَهُ كَالْفَرْجِ ، وَتَشْبِيرًا مَا يَطْلُقُونَ الضَّرْبَ عَلَى - الْإِدْخَالِ ، وَلَكِنِّي لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ فِي شَيْءٍ  
مِنَ الْأُصُولِ .

قَوْلُهُ : " فِي الْأَرْضِ " يَتَعَلَّقُ بِضَرْبَتِهِ ، وَقَوْلُهُ : " أَوْ فِي حَائِطٍ " مَعْطُوفٌ عَلَى  
الْأَرْضِ وَأَشَارَ بِهِ إِلَى أَنَّ الْوَتِدَ لَا يَخْتَصُّ بِالْأَرْضِ ، كَمَا نَبَّهْنَا عَلَيْهِ قَبْلُ .

وَالْحَائِطُ : الْجِدَارُ ، وَجَمْعُهُ حَيْطَانٌ وَحِيطَاتٌ ، وَالْقِيَاسُ حُوطَانٌ ، قَالَ  
فِي الْقَامُوسِ (٣) : قُلْتُ : إِنْ أَرَادَ أَنَّ فَعْلَانِ بِالْقَمْرِ مَقِيسٌ فِي فَاعِلٍ فَمَنْعُ (٤) ، لِأَنَّهُمْ  
صَرَحُوا بِتَقْلُوبِ (٥) حَتَّى جَزَمَ الْمُتَشَبِّهُ أَنَّهُ لَمْ يَزِدْ مِنْهُ إِلَّا حَرْفَانِ رَاكِبٌ وَزَيْدَانِ ، وَحَاجِرٌ وَحُجْرَانِ  
لِلْأَرْضِ الْمُرْتَفَعَةِ وَوَسْطُهَا مُنْخَفِضٌ ، وَإِنْ أَرَادَ أَنَّ أَصْلَهُ الْوَاوُ ، كَمَا أَشَارَ إِلَيْهِ فِي الصَّحَاحِ (٦) ،

(١) الْقَامُوسُ ( ز ر ر ) .

(٢) أَنْظَرُ : ص /

(٣) مَادَّةُ ( ح و ط ) .

(٤) ب : " فَمَنْعٌ " .

(٥) أَنْظَرُ : الْكِتَابُ ٦١٤/٣ ، وَأَمَّا خِلَافُ مَا ذَكَرَ : صَاحِبُ صُحُبَانِ وَفَارِسِ وَفَرَسَانِ وَرَاعِ  
وَرُغْيَانِ وَكَابِرِ وَخُورَانِ وَسَلَّ وَسَلَّانَ وَكَلَّانَ وَكَلَّانَ وَكَلَّانَ وَكَلَّانَ .

(٦) مَادَّةُ ( ح و ط ) .



لأنه من حاط يحوط كقال : إذا حفظ [ورعى] <sup>(١)</sup> ، فعبارة لا تؤذي ذلك ،  
ثم الجتماع الذان ذكرنا له كل منهما غير مقيس ، فإن جمع فاعل على فعال  
كقائم وقيام ومائم وميام قليل كما صرح به جماعة ، وجمع فاعل على فعلا بالكر  
أقل منه . وقد نبه على كل منهما ابن مالك في الكافية وشرحها ومثل لفعلا  
في فاعل بحائط وحيطان <sup>(٢)</sup> ، كما عند الجمهور .

وأنشبه بدل من " ضربته " وجوز أن يكون معطوفا على ضربته ،  
وقوله : " في حائط " يتعلق به ، وكأنه يقول ضربته في الأرض أو انتشبهت في  
حائط ، وهذا هو الأظهر ، والله أعلم .

وأنشأ الشيء في الشيء : جعله ناشئا فيه ، أي : متعلقا به لاصقا  
بفيه ، ومنه سميت النشاب <sup>(٣)</sup> . ونشبت الشيء في الشيء ، طرح : على به .  
وقوله : " أتدّه " أثار به ، إلى أن مضارعه تحذف منه الواو التي هي  
فاؤه لما تقدم .

(١) في الأصول : " ورعا " بالألف .

(٢) انظر : شرح الكافية الشافية ١٨٥١/٤ ، ١٨٥٨ .

(٣) النشاب ، بضم النون : النبيل ، الواحدة بها . وفتح  
النون : متخذ ، من القاموس (ن ش ب)

وقوله : "وتد" - بفتح الواو وسكون المشاة الغوقية مصدر وتد : إذا أثبت ، كما سبق . وزاد في الأصل : "ودا" - كما نهينا عليه آتيا (١) .  
وقوله : "وتد" - أشار به إلى كيفية بناء الأمر من هذا الفعل وأنه تحذف ناوؤه كما تقدم في "دج" (٢) . وقد نه على هذا الأمر أرباب التأليف وكانهم سمعوا من يستعمله أوتد ، رباعيا (٣) ، فبينوا أن الصواب حذف همزته واستعماله ثلاثيا ، والله أعلم .

"وهذا" - مفعول "تد" ، والوتد ، ككف ، يدل من الإشارة أو عطف بيان . وقوله : "إذا أمرت به" أي : إذا بنيت فعل الأمر من وتد . وقوله : "فإنهم تستند" - كل به البيت ، وأشار إلى أن من استعمل الفكر وشحنه الذهن ونهم الأمور على حقائقها فإنه تحصل له الفائدة الثامة بسبب ذلك ، وكأنه يقول أنهم الأشياء على حقيقتها تحصل لك الفائدة وتزداد سعة في العلوم وهذا أمر معلوم .

قلت : مقابل النصيح - هنا - أوتد ، رباعيا ، بالألف حكاه ابن القطاع ، والعمريز آباري وغيرها (٤) .

تنبيه : أخذنا تقدم أن الوتد والود ، بالفتح فيهما ، كل منهما يستعمل اسما وصدرا ، وانفرد الاسم بالوتد حركة ، وككف ، وانفرد المصدر بتد كدة ، وفي البيت الأول الالتزام .

(١) أنظر : ص / ٥٤٨ من الكتاب .

(٢) أنظر : ص / ٥٤٧ .

(٣) تصحيح النصيح ٢٠١/١ .

(٤) الأفعال : ٢٩٠/٣ ، والقاموس ( وتد ) .

قوله :

( وقد جهدت فرسي أوناقتي حملتها في السير فوق الطاق )  
أقول : عبارة (١) الأصل " وقد جهد دابته : إذا حمل عليها في السير فوق طاقتها " (٢) ، فأتى الناظم بالناسخ ، وهو التأدلة على التكلم ، وتركه صاحب الأصل لظهوره . وأتى بقوله : " فرسي أوناقتي " بدل قول أبي العباس : " دابته " وإن كان أحسن ، إشارة إلى أن المراد بالدابة كل ما يحمل عليه من فرس أو ناقة أو بغل أو غير ذلك .

وأتى بقوله : " في السير " بدل قول أبي العباس " في السفر " تبعاً لمبارق الصحاح والصحاح ولأن السير أعم من السفر فيكون مع الإقاسمة كالتحول من مكان إلى مكان بخلاف السفر .

وترك الناظم الإتيان بالمفارغ إما لأنه اعتد على أن المقصود التكلم على الماضي ، وإما لما تقررون أن مفارغ الثلاثي المفتوح إذا كان حلقياً العين أو اللام يكون مفتوحاً أيضاً ، فهذا يستأنس له ، وإن كان اللغوي لا يكتفي بالمتقرر في قواعد التصريف ، والبيت في غاية الوضوح لكن نلم ببعض ما يتعلق به تنبيهاً للقائد فنقول :

== وفي التصحيح ٢٠١/١ : " وإنما ذكره لأن العامة تقول : قد أوتد وتد باللف " .

(١) ب : " عبارات " .

(٢) الفصح ٤/ظ ، وأنظر : المطبوعة ص/١٣ .

الْجُهْدُ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى <sup>(١)</sup> [ل/١١١] الطَّاقَةُ وَالْوُسْعُ فَهُوَ بِالْفَتْحِ  
وَالضَّمِّ ، كَمَا قَالَ يَعْقُوبُ ، وَاخْتَارَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ وَغَيْرُهُ مِنَ الْأَثَمَةِ <sup>(٢)</sup> ، وَيَشْهَدُ  
لَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ( وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ ) <sup>(٣)</sup> = فَإِنَّ قُسْرًا  
بِالْوُجْهِينِ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : " وَهُمَا لَفْتَانِ فَصِيحَتَانِ " . وَإِذَا كَانَ الْجُهْدُ  
بِمَعْنَى الشُّقَّةِ وَالْعَاقِبَةِ فَهُوَ بِالْفَتْحِ فَقَطْ . هَذَا هُوَ الَّذِي تَشْهَدُ لَهُ اسْتِغْنَاءُ النَّاسِ .  
وَنَقَلَ الْقَاضِي عِمَاذُ عَنْ ابْنِ عَرُوفَةَ : أَنَّ الْجُهْدَ ، بِالضَّمِّ : الْوُسْعُ وَالطَّاقَةُ ،  
وَالْجُهْدُ - بِالْفَتْحِ : الْمُبَالَغَةُ وَالْعَاقِبَةُ <sup>(٤)</sup> .  
وَرَوَاهُ عَنْ الشَّعْبِيِّ : " الْجُهْدُ - بِالْفَتْحِ : فِي الْعَمَلِ ، وَبِالضَّمِّ : فِي  
الْقَنِيِّ يَعْنِي الْعَيْشَ " <sup>(٥)</sup> .  
وَأَصْلُ التَّنْوِيقِ فِي هَذَا الْحَرْفِ لِلْخُلِيلِ ، قَالَ فِي الْعَيْنِ <sup>(٦)</sup> :

- 
- (١) ب : " بعض " تحريف .  
(٢) إصلاح المنطق ص/٩٢ ، ١٢٩ ، وفي الجمهرة ٧١/٢ : " الْجُهْدُ  
وَالْجُهْدُ لَفْتَانِ فَصِيحَتَانِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ " ،  
وَأَنْظُرْ : الْمُحْكَم ( ج هـ ) ١١٠/٤  
(٣) من الآية ٧٩ / سورة التوبة .  
(٤) شارح الأنوار : ٤٦١/١ .  
(٥) المصدر السابق .  
(٦) ليس في العين ( المطبوع ) ما نقله الشارح عنه ، وفيه ٣٨٦/٣ : " الْجُهْدُ :  
مُاجِدُ الْإِنْسَانِ مِنْ مَرَسٍ ، أَوْ يَهْ أَمْرَ شَاقٍ فَهُوَ مَجْهُودٌ ، وَالْجُهْدُ :  
لُغَةٌ بِهَذَا الْمَعْنَى " . وَأَنْظُرْ : تَهْذِيبُ اللُّغَةِ ( ج هـ ) ٣٢٧/٦ .

"الجُهدُ بالضم الطَّاقَةُ وبالفتح الشَّقَّةُ" ، وَحَذَا حَدُوهُ فِي ذَلِكَ الْفَرَاءُ (١)  
 ثُمَّ تَمَلَّأُ (٢) الْقَوْمُ عَلَى نَقْلِ ذَلِكَ عَنِ الْفَرَاءِ ، وَقَدْ عَلِمْتَ مَا نَسِبَ لِلْعَيْنِ مِنْ  
 الْخَطَاةِ وَالتَّحْرِيفِ حَتَّى قَالَ الْعُلَمَاءُ : إِنَّهُ مَكَّدَ وَبَ عَلَى الْخَلِيلِ (٣) ، فَالْحَقُّ  
 مَا قَدْ مَنَّا ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَجَهْدُهُ جَهْدًا ، كَنَحْوَ إِذَا كَفَّ نَوْقُ طَائِفَةٍ ، وَحَمَلَهُ مَا نَبَى عَلَيْهِ شَقَّةٌ ،  
 وَالطَّاقَةُ : الْقُدْرَةُ عَلَى الشَّيْءِ وَالْقُوَّةُ عَلَى فِعْلِهِ ، وَهِيَ اسْمٌ مِنَ الْإِطَاقَةِ  
 كَالطَّاعَةِ مِنَ الْإِطَاعَةِ ، وَقَدْ طَاقَهُ يَطُوقُهُ - كَقَالَ - طَوْقًا وَأَطَاقَهُ ، وَطَبَسَ  
 أَطَاقَهُ : إِذَا بَلَغَتْهُ طَاقَتُهُ أَيْ قُوَّتُهُ وَقُدْرَتُهُ . وَإِعْرَابُهُ غَيْرُ خَائِفٍ .

قُلْتُ : مُقَابِلُ الْفَصِيحِ فِي هَذِهِ أَجْهَدُهُ ، رَبَاعِيًا (٤) ، حَكَاهُ الْجَمَاعَةُ  
 حَتَّى أَنَّ بَعْضَهُمْ سَوَّى بَيْنَهَا وَسَيْنَ الثَّلَاثِي فِي الْفَصَاحَةِ وَالِاسْتِعْمَالِ .

(١) معاني القرآن : ٤٤٧/١ وفيه نسبة لغة الضم لأهل الحجاز  
 والفتح لغيرهم .

(٢) ب : " قَلَّ " .

(٣) هذا رأي فريق من قدامي اللغويين كآبي حاتم السجستاني وشعلب  
 والأزهري وابن جنبي وابن فارس ، ويرى آخرون صحة نسبة اليه  
 كالسيدي وابن كُزَيْبٍ والمزجاجي وابن درستويه وغيرهم ، فكان  
 الأجدر بالشارح عرض الرأيين معاً في هذا المقام .

أنظرني هذه القضية : الزهر ١/٢٦ - ٨٩ ، والمعجم السبي  
 ٢٧٩/١ وما بعدها .

(٤) تصحيح الفصحى ١/٢٠٣ .

تَكْلُمَةً : يُقَالُ : جُهِدَ عَيْشُهُ ، كَفَحَ : نَكَّهَ وَاشْتَدَّ ، وَجُهِدَ فُلَانٌ  
- كَنَعَ جِدَّهُ ، كَاجْتَهَدَ ، وَبَزِيزَ اسْتَحْتَهُ ، وَاللِّينُ : أَخْرَجَ زَيْدُهُ كَلَّهُ ، وَالطَّعَامُ  
اسْتَهْمَاهُ كَاجْتَهَدَهُ وَكَثُرَ مِنْ أَكَلِهِ ، وَالرَّغْزُ فُلَانًا : أَهْزَلَهُ ، وَاجْتَهَدَ الشَّيْبُ ،  
رُبَاعِيًا : كَثُرَ وَأَسْرَعَ ، وَالْأَرْضُ : بَرَزَتْ ، وَالْحَقُّ : ظَهَرُوا وَضَحَ ، وَفِي الْأَنْبَرِ :  
اِحْتَاظَ ، وَالشَّيْءُ : اخْتَلَطَ ، وَمَالًا أَفْنَاهُ وَفَرَقَهُ ، وَالْعَدُوَّ جَدَّ فِي الْعَدُوَّةِ وَلَيْسَ  
الْقَوْمُ أَشْرَفُوا ، وَلَكِ الْأَمْرُ أَمْكُنَكَ <sup>(١)</sup> . وَفِي الْبَيْتِ الْإِلْتِمَامُ .

قَوْلُهُ :

( وَفَرَضَ السُّلْطَانُ لِلْأَجْنَابِ ) فَرَضَ فِي رِوَايَةِ الْمُعْتَبَرِ ( )  
تَقُولُ : فَرَضْتُ لِلرَّجُلِ أَفْرَضَ بِالضَّمِّ ، كَنَصَرٍ ، فَرَضًا : إِذَا أُعْطِيَتْهُ ، وَلَهُ فِي الْعَطَاةِ  
وَفِي الدِّيَّانِ : أَوْجِبَتْ لَهُ فِيهِ فَرَضًا ، وَالْفَرْضُ : الْعَطِيَّةُ الْمَرْسُومَةُ . قُلْتُ :  
مُقَابِلُ الْفَضِيحِ أَفْرَضَ الرُّبَاعِي <sup>(٢)</sup> .  
وَالسُّلْطَانُ ، بِالضَّمِّ ، يُطْلَقُ بِمَعْنَى الْوَالِي ، وَهَذَا مُذَكَّرٌ عِنْدَ الْجُمْهُورِ  
كَأَنَّهُ يُؤْخَذُ مِنَ الرِّصَاحِ وَغَيْرِهِ <sup>(٣)</sup> ، وَحُكِيَ فِيهِ الْجَوْهَرِيُّ التَّذْكِيرُ . وَالتَّائِيثُ

( ١ ) من القاموس ( ج ه د ) .

( ٢ ) تصحيح الفصح ٢٠٣/١ ، وفي الأفعال ٤٥٥/٢ : " فرضت للرجل  
وأفرضته " ، وفي السان ( فرض ) : " . . . وأفرض له : إذا جعل  
له فريضة " .

( ٣ ) في المصباح ٢٨٥/١ . " والسُّلْطَانُ إِذَا أُريدَ بِهِ الشَّخْصُ مَذْكَرٌ " .

كَانَ بِمَعْنَى قُدْرَةِ الْمَلِكِ فَقَطَّ ، وَفِيهِ مَا أَوْثَقْنَا إِلَيْهِ . وَجَمَعَ السُّلْطَانُ سُلَاطِيْنُ ،  
وَقَدْ بَطَلَتْ بِلَفْظِ [ل ١١٢ /] الْمَعْرُوفِ عَلَى الْجَمْعِ كَمَا فِي قَوْلِهِ : (١)

عَرَفْتُ وَالْعَقْلُ مِنَ الْعِرْفَانِ      إِنَّ الْغَنَى قَدْ سَدَّ بِالْحِشْطَانِ

إِنْ لَمْ يُغْنِنِي سَيْدُ السُّلْطَانِ

أَيُّ سَيِّدِ السُّلَاطِينِ ، وَهُوَ الْخَلِيفَةُ .

وَقِيلَ : لِأَنَّ السُّلْطَانَ فِي الْبَيْتِ جَمَعَ سَلِيطٍ ، كَرَغِيفٍ وَرَغْفَانٍ ، وَكُتَيْبٍ وَكُتَيْبَانٍ .  
وَأَنَّهُ اشْتَقَّ مِنَ السَّلِيطِ الَّذِي هُوَ الزَّيْتُ لِإِضَائَتِهِ (٢) ، وَنَوْنُ السُّلْطَانِ زَائِدَةٌ  
بِاجْتِمَاعِ مَنْ يُعْتَدُّ بِهِ ، وَوَزْنُهُ فُعْلَانُ (٣) .

وَالْأَجْنَادُ جَمَعَ جُنْدٍ ، بِالضَّمِّ ، وَهُوَ الْعَسْكَرُ وَالْأَعْوَانُ وَالْأَنْصَارُ ، وَجَمَعَ عَلَى جُنُودٍ ،  
وَهُوَ اسْمُ جَمْعٍ ، وَاجِدُهُ جُنْدِيٌّ بِيَاءِ التَّنْسِبِ الدَّالِّ عَلَى الْوَاحِدَةِ كَمَا فِي رُومٍ وَرُومِيٍّ ،  
وَنَحْوِهِ .

وَالْقَدِيَّانُ يَكْتُمُ الدَّالَّ الْمُهْمَلَةَ ، وَقَدْ (٤) تَفَتَّحَ : مُجْتَمَعُ الصُّحُفِ وَالْكَتُبِ

(١) الأبيات من مشطور الرجز ، أوردها في المصباح (س ل ط) بدين عزرو

لقائل .

(٢) أنظر : اللسان (س ل ط) .

(٣) الصاح (س ل ط) .

(٤) من القاموس (د و ن) . وخطأ الأصعي فتح الدال فيه وقال : " قال أبو عمر  
وديان ، بالفتح ، خطأ ، ولو جاز ذلك لقلت ديان ولا يكون إلا دواوين " ،  
وفي اللسان أنه " بالفتح لغة مولده ، وقد حكاه سيبويه " .  
(أنظر : المعرّب ص/ ٢٠٢ واللسان (د و ن) .

يُكْتَبُ فِيهِ أَهْلُ الْجَنَّةِ وَأَهْلُ الْعَذَابِ . وَقَدْ يُطْلَقُ عَلَى مَوْضِعِ الْحِسَابِ ، وَهُوَ  
مَعْرَبٌ <sup>(١)</sup> ، وَأَصْلُهُ دَوَانٌ فَأُبْدِلَ مِنْ أَحَدِ الْمَضْعُفَيْنِ يَاءٌ لِلتَّخْفِيفِ ، وَلِهَذَا  
يُرَدُّ فِي الْجَمْعِ وَالتَّصْغِيرِ إِلَى أَصْلِهِ يُقَالُ دَوَانٌ وَدَوَانٌ <sup>(٢)</sup> ، وَقَدْ تَقَرَّرَ أَنَّهَا  
يُرَدُّانِ الْأَشْيَاءِ إِلَى أَصْلِهَا .

قُلْتُ : عَلَى هَذَا لَا يُقَالُ فِي الْجَمْعِ دَوَانٌ <sup>(٣)</sup> ، كَمَا صَرَحَ بِهِ الْجَوْهَرِيُّ  
وَأَمَّا رَأْيِي فِي الْمَصْبَاحِ ، وَفِي الْقَامُوسِ <sup>(٤)</sup> : أَنَّهُ يُقَالُ فِي الْجَمْعِ : دَوَانٌ  
وَدَوَانٌ ، بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ . وَدَوْنُ الدَّيَّانِ : وَضَعُهُ وَجَمْعُهُ ، وَقَالَ <sup>(٥)</sup> : إِنَّ  
عَرَبَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ هُوَ أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ الدَّوَانِ فِي الْعَرَبِ وَدَوْنَهَا وَتَبَعَ  
الْجَرَّائِدُ وَغَيْرُهَا لِلْعَمَالِ .

(١) وَأَصْلُهُ فَارِسِيٌّ ، كَمَا قَالَ الْأَسْعَدِيُّ أَيْضًا . وَخَالَفَهُ الْمَرْزُوقِيُّ فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ  
وَقَالَ : " هُوَ عَرَبِيٌّ ، مِنْ ( دَوْنَتْ الْكَلِمَةُ : إِذَا ضَبَطْتَهَا وَقَيَّدْتَهَا ) لِأَنَّهُ  
مَوْضِعٌ تُضَبِّطُ فِيهِ أَحْوَالُ النَّاسِ ، وَقَدْ وَنَّ . . . وَلَيْسَ مَعْرَبًا " .

( انظر : المعرب ص / ٢٠٢ وشفاء الغليل ص / ١١٩ )

(٢) الْأَرْجَحُ فِي ( دَوْنِ ) قَلْبُ الْوَاوِ الثَّانِيَةِ يَاءٌ لَوْجُودِ الْقَلْبِ فَتَصِيرُ ( دَوْنِ )  
صِجُوزٌ عَدَمُ الْإِعْلَالِ حَمَلًا عَلَى سَلَامَةِ الْوَاوِ فِي الْجَمْعِ .

( وانظر : هامش المصباح ٢٠٤ / ١ )

(٣) لِأَنَّ الْيَاءَ الْأُولَى غَيْرُ أَصْلِيَّةٍ وَإِنَّمَا هِيَ مُنْقَلَبَةٌ عَنِ الْوَاوِ كَمَا تَقْدُمُ ( ) . وَانْظُرْ .  
الصَّحَاحَ ( دَوْنِ ) وَالْمَصْبَاحَ ٢٠٤ / ١ .

(٤) مَادَّةُ ( دَوْنِ ) .

(٥) مِنَ الْمَصْبَاحِ ٢٠٤ / ١ ، وَانْظُرِ الْقِصَّةَ فِي كِتَابِ الْأَوَائِلِ لِلْعَسْكَرِيِّ ص / ١٣٣ -



تَكْلُفٌ :

يُقَالُ : صَادَ الْبُحَيْرُ ، كَفَرَجَ ، صَيْدًا : مَالٌ إِلَى جَانِبٍ ، غِلَقَةٌ .  
وَصَدَتْ فُلَانًا وَحَشًا : إِذَا صَدَّتْ لَهُ ، وَإِذَا جَعَلَتْهُ أَصِيدَ أَي : مَائِلُ الْعُنُقِ  
وَتَنَدَ صَيْدٌ ، كَفَرَجَ : إِذَا صَارَ مَائِلُ الْعُنُقِ ، فَهُوَ أَصِيدٌ ، وَالْأَصِيدُ :  
الْبَلَكُ وَالْمُتَكَبِّرُ . وَصَيْدٌ ، كَفَرَجَ ، تَكَبَّرَ . وَأَصَادَهُ ،  
رَبَاعِيًّا : أَذَاهُ وَدَاوَاهُ مِنْ الصَّيْدِ ، وَضَدَ (١) .

[ويُلبى باب (فُعِلَ) بضم الفاء ، واللَّه اعْلَمَ] .

(١) من القاموس (صي د) . ولم أجده في كتب (الأضداد)

للأصمعي والمجستاني وابن السكيت والصنغاني .

# أَلْفَهَارِسُ الْعَامَّةِ

ويتضمن الفهارس الرئيسية التالية :

( ١ ) فهرس الآيات القرآنية .

( ٢ ) فهرس الأحاديث الشريفة والآثار .

( ٣ ) فهرس الأشعار والأرجاز .

( ٤ ) فهرس الأمثال والحكم .

( ٥ ) فهرس القبائل والمواضع .

( ٦ ) فهرس المواد اللغوية .

( ٧ ) فهرس مصادر المؤلف .

( ٨ ) فهرس الأعلام .

( ٩ ) فهرس المراجع والمصادر .

( ١٠ ) فهرس محتويات الرسالة .

(١) فهرس الآيات القرآنية

=====

الصفحة

( الفاتحة )

٢٧

آية ٥

اياك نعبد

( البقرة )

٦٩

آية ٢

لا ريب فيه

٢٠٥، ٢٠٤

١٠

في قلوبهم مرض

٢١٢-٢١٣

٢٠

يكاد البرق يخطف أبصارهم

١٣٣

٢٠

على كل شيء قد ير

١٣٣

٢٩

بكل شيء عليم

٥٢٩

٢٣

أنبئهم بأسماهم

٤٢٧

٣٥

أسكن أنت وزوجك الجنة

٢٢٣

٥٤

وان قال موسى لقومه

٣٠٤

٥٤

فتبوا الى بارئكم

٢٩١

٩٥

ولين يتبنوه أهدا

٣٤١

١٠٢

واتبعوا ما تتلو الشياطين

٤٤١

ان الذين يكفون ما أنزلنا من البينات والهدى آية ١٥٩

٤٤١

ان الذين يكفون ما أنزل الله من الكتاب آية ١٧٤

١٢٣

آية ١٨٠

ان ترك خيرا . . . .

٥٣

١٩٨

واذكروه كما هداكم

٤٠٤

٢٢٢

قل هو أذى

٤٣٧

٢٣٣

لا تضار والدة

٢٨٧

٢٤٩

يظنون أنهم ملاقوا الله

١٥٩

٢٥٥

لا تأخذ سنة ولا نوم

٢٣٥

٢٦٦

فأصابها اعصار فيه نار

٥١٠

٢٦٧

انفقوا من طيبات ما كسبت

الصفحة

٥٢	آية ٢٧٢	ليس عليك هداهم
٢٥	٢٧٥	قله ما سلف
٥٤٤	٢٨٦	لها ما كسبت
٥٤٤	٢٨٦	وعليها ما اكتسبت

( سورة آل عمران )

٨١	آية ١٨٥	كل نفس ذائقة الموت
٣٧٦	١٠٦	يوم تبصرون وجوه
٥٠٣	١١٩	قل موتوا بغيظكم

( سورة النساء )

٨٣	آية ١٠٤	وترجون من الله ما لا يرجون
٨١	١	خلقكم من نفس واحدة
٥١٠	٤٣	فتيموا صعيدا طيبا

( المائدة )

١٤١	آية ٨	اعدلوا
٥٠٧	٣٣	أو ينفوا من الأرض
١٦٧	٥٩	هل تنقمون منا
٥١٠	٨٧	طيبات ما أحل الله لكم

( الأنعام )

٤١٨	آية ٢٧	ولو ترى أن وقفوا على النار
٤١٨	٣٠	ولو ترى أن وقفوا على ربهم
٥٤٢	٣٨	ولا طائر يطير بجناحيه
٢٢٤	٧٤	وكذب به قومك
٢٢٣	١٣٥	قل يا قوم اعملوا
٥٣٢	١٦١	دينا قبيحا

الصفحة

( الأعراف )

٢٨	آية ٥٥	ادعوا ربكم تضرعا وخفية
٨١	١٨٩	خلقكم من نفس واحدة
٤٤١	١٩٩	واعرض عن الجاهلین

( الأنفال )

٢٤١	آية ١١	وليربط على قلوبكم
-----	--------	-------------------

( التوبة )

٢٧١	آية ٢٩	حتى يعطوا الجزية عن يد
١٥١	٤١	انفروا خفافا
٥٥٣	٧٩	والذين لا يجدون الا جهدهم

( يونس )

٢٣٦	آية ٢٧	جزاء سيئة بمثلها
-----	--------	------------------

( هود )

١١٦	آية ١١٩	من الجنة والناس
-----	---------	-----------------

( يوسف )

١١٩	آية ٣٠	تراود فتاها
-----	--------	-------------

٤٦٢	٣٦	انى اراني اعصر خمرا
-----	----	---------------------

( الحجر )

٢٨٣	آية ٢	ربما يؤد الذين كفروا
-----	-------	----------------------

( النحل )

	آية ٥٣	وما بكم من نعمة فمن الله
--	--------	--------------------------

٢٩٦	١٢٦	وان عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتهم به
-----	-----	--

٢٩٦	١٢٦	ولئن صبرتم لهو خیر للصابرین
-----	-----	-----------------------------

الصفحة

( الاسراء )

١٣٣	٤٤	وان من شىء الا يسبح بحمده آية
٣٠٧	٦٥	واجلب عليهم بخليلك

( الكهف )

١٧	١٤	لن ندعو من دونه الهيا
٣١٠	١٠٩	لنفذ البحر قبل أن تنفذ
٨٠	١١٠	فمن كان يرجو لقاء ربه

( مريم )

٢٩٠	٢٦	فلن أكلم اليوم انسيا
١١٠	٦٥	هل تعلم له سميا

( طه )

٣٦١	٤٧	انا رسولا ربك
٥٣٢	٥٨	في مكانا سوى
١٠٨	٨١	ومن يحلل عليه غضبي فقد هوى
١١٠	١١٥	فنفسي
١١٠٤ ١٠٧	١٢١	وعصي آدم ربه فغوى

( الانبياء )

١٠	٢١	أم اتخذوا الهة من الأرض
١٠	٢٢	لو كان فيهما الهة الا الله
٢١٠	٢٤	هذا نذكر من معي

( الحج )

٢٢٤	٤٢	كذبت قبلهم قوم نوح
١٦٤	٢	يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت
١٦٤	٧٢	النار، وعد ها الله الذين كفروا

( النور )

٢٧	٢٤	يوم تشهد عليهم السنتهم وأيديهم وأرجلهم
----	----	--

الصفحة

( الغرقان )

٥٢٦	آية ٤٩	لنحيي به بلدة ميتا
١١١٠١١٠	٤٩	واناسي كثيرا

( الشعرا )

٣٦	١٦	وانا رسول رب العالمين
٩	٢٢٤	والشعرا يتبعهم الفاوون
٩	٢٢٧	الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات

( النسل )

٨٢	١٠	ولّي مدبرا
٣٧٦	١٦	يا أيها الناس علمنا منطق الطير
١٦	( آية ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤ )	أآله مع الله
٥٤٣	٦٢	أمن يجيب المضطر اذا دعاه

( القصص )

٣٤١	١٥	ودخل المدينة على حين غفلة
٨٢	٣١	ولّي مدبرا
٤٣٣	٣٢	واضم اليك جناحك
٥٢	٥٦	انك لا تهدي من أحببت
١٠٧	٦٣	هو لا الذين اغويناهم كما غويناهم
٣٤١	٧٦	ما ان مفاتحه لتتو بالعصبة
١٣٣	٨٨	كل شئ هالك الا وجهه

( العنكبوت )

٨٤	٣٦	وارجو اليوم الآخر
----	----	-------------------

( لقمان )

٤٣٣	١٩	واخفض من صوتك
-----	----	---------------

( الاحزاب )

٢٠٦	٣٢	فيطمع الذي في قلبه مرض
-----	----	------------------------



الصفحة

٤٠	٥٦	ان الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً ... آية ٥٦
	( سبأ )	
٤١٨	٣١	ولو ترى أن الظالمين موقوفون عند ربهم
١٢٠	٥٠	قل ان ضللت فانما أضل على نفسي
	( فاطر )	
٤٣	١٠	اليه يصعد الكلم الطيب
١٦٦	٣٥	لا يسئنا فيها نصب ولا يسئنا فيها لغوب
	( يسن )	
٩	٦٩	وما علمناه الشعر
	( الصافات )	
٣١٢	١٠	الا من خطب الخطفة
٤١٨	٢٤	وقفوهم أنهم مسئولون
	( ص )	
٣١١	٥٤	ان هذا لرزقنا ماله من نفاد
	( الزمر )	
٥١٠	٧٣	سلام عليكم طيبت
	( غافر )	
٢٢٣	٤١	ويا قوم مالي أدعوكم
	( فصلت )	
٥٢	١٧	واما نمود فهديتاهم
	( الشورى )	
٢٨٠	١١	ليس كمثل شي
٥٢	٥٢	وانك لتهدى الى صراط مستقيم

الصفحة

	( الدخان )	
٢٣٠	آية ٤٥	تغلي في البطون
	( الجاثية )	
٢٩٣	٢٢	وختم على سمعه وقلبه
	( الأحقاف )	
٢٢٣	٣١	يا قومنا أجيئوا داعي الله
	( محمد )	
١٢٠	٤	حتى تضع الحرب أوزارها
٢١١	٣٥	والله معكم
	( الفتح )	
٢٧	١	إنا فتحنا لك فتحا مبينا
	( الحجرات )	
		لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا
٢٢٢	١١	منهم ولا نسأ من نسأ . . .
	( ق )	
٢٩٤	٣٧	إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب
	( الطور )	
١٦٩	١٤	هذه النار
	( النجم )	
١٠٧	٢	ما ضل صاحبكم وما غوى
	( القدر )	
١٢٣	٢٦	سيعلمون غدا من الكذاب الأشعر
	( الواقعة )	
٢٦٦	٦٥	فظلمت تفكهن
٤٣٨	٧٩	لا يسه الا المطهرون

الصفحة

	( الحديد )	
٤٥	آية ٢١	والله ذو الفضل العظيم
	( الحشر )	
٣٠٤	٢٦	هو الله الخالق البارئ
	( المتحنة )	
٣١٣	١	تلقون اليهم بالمودة
	( المعارج )	
٤٥٨	١	سأل سائل بعذاب
	( نوح )	
٨٣	١٣	مالك لا ترجون لله وقارا
١٨٢	١٤	وقد خلقكم أطوارا
	( الانسان )	
٥٣	٣	انا هدينا السبيل
	( النبأ )	
٥٣٢	٢٤	لا يدوقون فيها بردا
	( المطففين )	
٢٨٢	٤	الا يظن أولئك أنهم مبعوثون
٢٨٢	٥	ليوم عظيم
	( البروج )	
١٢٢	٨	وما نقموا منهم
	( الفجر )	
٨١	٢٧	يا أيها النفس المطمئنة ارجعي ..
	( الليل )	
٥٢	١٢	ان علينا للهدى

( ٢ ) فهرس الأحاديث والآثار

=====

الصفحة	الحديث أو الأثر :
٢٩٣	أناكم أهل اليمن أرق قلوبا ..
٣٣٨	اختر أربعاً وطلق سائرهن ..
٢٥٢	إذا سافرت في الخصب ..
٣٣٩	إذا شربتم فأسثروا ..
٨٩	إذا مات العبد انقطع عمله ..
٥١٦	أعطاني ربي اثنتين ..
٢٨	أفضل الدعاء الحمد لله ..
٨٨	السنة الخلق أقلام الحق ..
٤٨٨	اللهم اني أعوذ بك من الهم والحزن ..
٤٧	انا أفصح من نطق الضاد ..
٨٤	انا لنرجو أن نلقى العدو غدا ..
٤٢٣	ان خالدا جعل أمواله ورفيقه ..
٣٦٨	ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يغسل ..
٨٨	ان الله اذا أحب عبدا أمر منافيا ..
٤٤٣	ان من موانع العلم الكبير ..
٣١	البيضا بالسلت ..
٤٤٣	التوبة تجب ما قبلها ..
١١٣	خلق الله آدم نفسا ...
١١٥	زويت لي الأرض ..
٤٧٠	ضحى النبي صلى الله عليه وسلم بكشين ..

الصفحة

٥١٦	عجبت لما روى الله عنك من الدنيا ..
٤٧٠	عليكم بالباة ..
٥٣٠	عطلوها ..
١٠٠	فلم نغتم نهباً ولا فصة ..
٩١	قوموا فليصل لكم أبو بكر ..
٢٧	لا أحصى ثناء عليك ..
٤٤٦	لا تمنحوا الحكمة غير أهلها ..
٣١٤	لا يفرك مؤمن مؤمنة ..
٤٤٨	لا ينال العلم مستحي ولا متكبر ..
٤٠٤	لا يورد مريض على مصح ..
١٨١	للتبعين سنن من كان قبلكم ..
٢٩٤	لكل شيء قلب وقلب القرآن يس
٤٢٦	ما أسهرها ؟ قال : أسهرها نفسها ..
٤٤٨	ما سرني بها حمر النعم ..
١٨٠	ما كان يمدد للصلاة ..
٤٣٨ - ٤٣٧	ما لم تصفر الشمس ..
٨٨	من اثنيتم عليه خيرا ..
٤٤١	من سئل عن علم فكتمه ...
٣٩	من صنع اليكم معروفا فكافئوه ..
٨	من كذب علي متعمدا ..
٣٩	من لم يشكر الناس ..
٥٤١	من يدعني فاستجيب له ..

الصفحة

٨١	هدأ نفسه ..
١٩	هي الرحم وأنا الرحمن ..
٤٤٨	وان أصليكم في الدين عربين الخطاب ..
٣٠٣	وانا ابرأ الى الله ان يكون لي منكم خليل ..
٤٧	وما يمنعني وأنا قرشي ..
٥٤٣	يا رسول الله اني امتدحتك ...
٥١٦	فيا ل قصى ما زوى الله عنكم ..
٥١٧	يبسطني ما يبسطها ...

✱ ✱

✱

(٣) فهرس الأمثال

=====

الصفحة	المثل
٣٨١	أذل من فقع قرقرة ..
٤٤٤	فكم عزة قد نالها المرء بالذل ...
٢٥٩	لا تكن حلوا فتستترط ، ولا مرّا فتعتق ..
٣٤٩	لعل له عذرا وأنت تلوم ..
٤٣٧	ما هكذا يا سعد تورد الابل ..
٢٣١	من تأثى أصاب أو كان ..
٣٥	من يأت الحكم وحده يفلج ..

( ٤ ) فهرس الأشعار والأرجاز \*

القافية	صدره	البحر	القائل	الصفحة
(الهزة )				
بالا*	من غنى	البسيط		٢٢٨
النشأ*	إذا أثنى	الوافر	أمية بن الصلت	٢٨
نسا*	وما ادرى	الوافر	زهير بن أبي سلمي	٢٢٣
الفناء*	إذا عاش	الوافر	الربيع بن ضبع الغزاري	١١٩
كما تشأ*	خلقت	الكامل	حسان بن ثابت	٣٨
الاحياء*	ليس	الخفيف	عدي بن الرعلاء*	٥٢٦
( حرف الباء * )				
وجانب	إذا كان	الطويل		٩٩
القلبا		الطويل		١٤٠
يفغضب	بعيد	الطويل	العجير السلولي	٥٠٥
ينقلب	وماسى	الطويل		١١٤
الظنايب	كنا	الطويل	سلاثة بن جندل	٣٧٢
ولم تصب	سألت	البسيط	حسان بن ثابت	٤٥٨
وطيب	إذا كنت	الطويل	ودان بن سعد	٥٣٣
في الذنب	اني	البسيط	الأخطل	١٦٦
كلاها	فغضى	الوافر	جرير	٤٣٩
معاها	انا	الوافر		٤٠٨

\* روعي في ترتيب قوافي الابيات الترتيب الهجائي ، مع ملاحظة ترتيب البحور في الحرف الواحد حسب الدوائر الشعرية المعروفة .



الصفحة	القائل	البحر	صدوه	القافية
٤	ابن الطيب	الكامل	لا يدع	طبيب
٤	" "	"	واختص	الطبيب
٤٨٩		الكامل	ليس	الشفابي
١٩٢	معروف بن عبد الرحمن	الرجز	لكل دهر	أشيبا
٤٨٨	العجاج	الرجز	بكيت	الصبي
٦٠		المستقارب	أيا طالب العلم	ثعلب
٦١		المستقارب	علوم	المغرب
٦١		المستقارب	تجد	الأجرب
٨٠	امروء القيس	المستقارب	ولست	اصحابا
٢١٤		المستقارب	كأن	الكليما

( التاء )

٤١٨	اعرابي من بني الحارث بن كعب	الطويل	فقد	الشبهات
٢٨٣	جذيمة بن مالك	الديد	ربما	شمالات
٢٨٩	روبة بن العجاج	الرجز	لو اشرب	غنيت

( الحاء )

٩٠	عترة بن شداد	الطويل	( وقد )	بائع
٢٠٥	اشجع بن عمرو	الطويل	وما	فارع

( الدال )

١٨		الطويل	الهنا	اليد
٤٢	الاعشى	الطويل	( اليك )	المحمد
٤٢		الطويل	وشق	محمد

القافية	صدره	البحر	القائل	المنحة
مجد	عباد	الطويل	ابن مالك	٨٦
تشد	كذلك	"	"	٨٦
تشد	وقد	"	السيوطي	٨٧
تسد	وأعده	"	"	٨٧
تعد	وما	"	أبو محمد المهدى	"
حدا	"	"	ابن الاعرابي	٢٣٨
[تعود]	ثلاث	الوافر	"	٧٤
حسود	واذا	الكامل	أبو شام	٧٩
العود	لولا	"	"	"
وارعد	وان	"	المتلمس	٣٧٨
وارعد	ياجل	"	ابن احمر	٣٧٧
الرقدا	يلوينني	"	الاعشى	٣٤٠
الشرد	وانا	"	"	٤٤٠
يجحد	فاحذر	"	"	"
البارد	اني	"	"	٢٧٩
فشده	قال	الرجز	"	٤٣٩
اليدا	يا رب	الرجز	"	٢٧٠
حسد	كل	البسيط	ابن المبارك	٥٣٦
كادا	وانا	الخفيف	المرقس الاكبر	٢٣١
يقادا	فاعطي	"	"	"

الصفحة	القافية	صدره	البحر	القائل
			( الرا )	
٧٨	البدر	سيطليبي	الطويل	ابو فراس
٢٩١	منظر	أيادي	الطويل	كثير عزة
١٢٣	بأشرار	فما	"	عقال بن هاشم
٥٠٧	وقرا	فاصبح	"	القطاني
٥٣٣	الدهر	الا	"	الاخطل
٢٧٧	اعتصاري	لو	المريد	عدي بن زيد
٢٠٦	قمر	وليلة	البسيط	ابو حية النميري
١٦٧	الأعاصير	وبينما	"	حريث بن جبلة
٧٨	الخضر	لو	"	المعري
٢٠٦	نار	[وان]	البسيط	الخنساء
٥٠٥	القتير	وقائلة	الوافر	المتبي
١٨٣	الأبصار	واذا	الكامل	الغزدي
٢٩٥	لا يجبر	ان	الكامل	
١٨٣	بالخنصر	واذا	"	
٢٢	كبيرا	شهادة		ابن الطيب
٥٠٥	القتير	وحفظة	الرجز	المعاج
٣٨١	بضائر	ارعد	"	انكيت الأسد
٣٨١	الاطافر	وانظر	"	الكميت
٣٨١	التظافر	انى	"	"
٣٨١	النوافر	هل	"	"

القافية	صدره	البحر	القائل	الصفحة
الأخير	بلال	الرجز	روثة بن المعاج	١٢٣
حراه	وهو	"	ابن الاعرابي	١٧١
الفاخر	اقول	السريع	الأعشى	٢٤
للاخر	يقول	السريع	ابو تمام حبيب بن اوس الطائي	٥
النضير	لاح	المزبد	اسحاق الموصلي	٥٠٦
القتير	لا تواتيك	"	عدي بن زيد	٥٠٥
الخبر	ولست	المتقارب	ابن الطيب	٢

( السمين )

الرأس	ولا تمط	الطويل		٤٤٣
الناس	من يفعل	البسيط	الحطيثة	٣٠٦
يونس	لما تستر	الكامل	ابن الطيب	١١٤
الحاسي	قالت	الكامل	ابو تمام	١١٥
مونس	ناديته	"	ابن الطيب	١١٥
الحراس	فجلتها	الخفيف	الاحوص	٣٤٠

( الضاد )

القوارص	ليس	الرجز	سلامه بن عبادة الجعدي	٢٠٤
---------	-----	-------	-----------------------	-----

( العين )

دعدا	لحا	الطويل		٤٧٧
لأفزعاً	فقلت	"	الكعبة المبرورة	٣٧٢
معا	فلما	"	ضم بن نويره	٢٢٠

الصفحة	القائل	البحر	صدره	القافية
٢٢٦		الوافر	فلا	يستطاع
٤٧٦	روثة	الرجز	وان	لعا
( الفاء )				
٤١٥		الطويل	اما	موقف
٣١٦	القطامي	"	لها	الصلائف
٥٢١		"	وبيت	يرعى
٥١١	الفرزق	البسيط	تنفى	الصيارف
٣٣٤	ميسون بنت بحدل الكلبية	الوافر	لبيت	منيف
( القاف )				
٣		الطويل	يقولون	لم يحققوا
٢٣٠	أبو الاسود الدؤلى	البسيط	ولا	مفلوق
( الكاف )				
١٨٣	ابن جذل الطعان	الطويل	وايقت	الهوالك
٣١٨	ذو الرقة	"	اذا الليل	الفوارك
٤٦٥	عبد الله بن همام السلولى	المتقارب	فلما	مالكا
( اللام )				
٣٧	كثير عزة	الطويل	لقد	يرسول
٧٣		"	ولما	واصل
٨٣	أبو ذؤيب الهذلى	"	اذا	عواصل
٢٠١	النمر بن تولب	"	وفي	يهزل

القافية	صدره	البحر	القائل	الصفحة
اسلو	شرية	الطويل		٢٨٩
[ معول ]	وان	"	امرؤ القيس	٣٨٧
ذبل	ترى	"	جرير	٤١٦
السلسل	قف	"	ذو الرمة	٤١٩
تجمل	وقونا	"	امرؤ القيس	٤٢٠
ثعل	وذوالنا	"	ابن همام السلولى	٣١٥
البغل	وانى	"		٤٢١
البدل	ومن	"	ابن هشام الانصارى	٤٤٤
ذل	ومن	"	ابن هشام الانصارى	٤٤٤
عقل	تحاق	"		٤٨٩
تغليلا	والناس	الطويل	ابن شرف	١٢٦
ناثلى	واهلة	"	ابو الطمحان القينى	٥٠٨
تعقل	ايا	"	ابو عمرو	٥٢٦
ذبل	اخذن	"	قحيف العقيلى	٤٢٥
والاصل	نعا	"	الكيت	٥٢٨
فلالا	ذى المعالى	الخفيف	الحقنى	٤٣٩
البهل	والناس	البسيط	عمير بن شبيب	١٢٦
الجدل	ماانت	"	الفرزوق	٧٢
القميل	حتى	"	كمب بن زهير	١٧٧
السؤال	مضى	الوافر	ابن جيبوس	٢٧٩
الرجل	رقية	"	عبد الله بن قيس الرقيات	٢١٩

القافية	صدره	البحر	القائل	الصفحة
مفيل	وسيرة	الكامل	ابو كبير الهذلي	٣٨
بالمنصل	اني	الكامل	عترة	٣٣٨
ملا	ازمان	"	الراعي النميري عبيد بن حصين	٤٠٨
حجل	انسانه	الرجز	ابو منصور	١١١
لم ينحل	وقال	"	ابن الطيب	٢٤٥
الفضل	لقد	"	ابو منصور الشعالي	١١١
نفتل	اذا	"	" " "	١١١
الابل	اوردها	"	"	٤٣٢
يزولا	حد ثونس	الخفيف	النايفة	٣٨١
خليل	قد	"	بشار بن برد	٥٢٨
ابتهاالا	تركت	المتقارب	ضار بن الأوزر	٣٤
المرسل	الاطه	البيسط	البكري	٤٠
بشمل	في	"	"	٤٠
تنزل	ما ارسل	"	"	٤٠
يعقل	واسطة	"	"	٤٠

( الميم )

رسم	اخو	الطويل	عبد السيد بن السيد البطولي	٨٩
عديم	وندو	"	" " " " "	٨٩
لائما	نمن	"	عمرو بن حرمة ، أوريعة بن سفيان	٧، ١٠٦
نان ما	والكي	الطويل	"	١٠٨

الصفحة	القائل	البحر	صدره	القافية
١٥٥	سميد بن علقمة بن عباد	الطويل	[وتجهل]	بالتكلم
١٥٦	معبد بن علقمة بن عباد	الطويل	وتجهل	[بالتكلم]
١٥٦	ابو الطيب المتنبي	"	فلاكتب	المعروم
٢٢٥	ابو صخر الهذلي	"	فان	الأقاوم
٤٤١	صالح بن عبد القدوس	"	وان	انهم
٣٤٩		"	تآن	تلوم
٤٤٢	الشافعي	"	ومن	ظلم
٤٤٩	الجرجاني	"	ولو	لعظما
٤٨٢	ابن الطيب	"	الا ليت	زمرما
٤١٤	الاعشى	"	يزيد	الحاجم
٥		الوافر	فكم من	السقيم
٦	ابو علي البصير	الوافر	ولكن	البهيم
١٢٧	المرقش الاكبر	الكامل	الدار	قلم
١٥٩	عدي بن الرقاع	الكامل	وسنان	بنائم
٢٧٠		"	يد يان	تنما
٤١٩	عترة	"	فوقفت	المتلوم
٤٦٤		الرجز	لم ار	خيتام
٤١٤		السريع	وقولها	اقم
٥١١		"	لو كان	حرام
٢١٩	ابن قيس	النسج	ترضع	فظما
٢٠٧		الخفيف	ان اكن	منهوم
٢٢١		"	ما تر	دما





القافية	صدره	البحر	القائل	الصفحة
شحوبها	بمنزلة	الطويل		٢٠٥
[وضعها]	كم بجود	الرمل	أنس بن زينم ،	٧٢
			او ابو الاسود الدؤلى	٧٢
د موعها	ان	الرجز	المعاج	٣١٨
أبلغه	كتاب	المتقارب		٥٩
اللغة	عليك	"		٥٩
نادها	ومتكوحة	"	الاعشى	٤٢٥
أربه	هبة	المنسرح		٢١
أبناها	لا هت	البسيط		١٧
تغشاه	ومرهق	"		٤٥٨

( الياء )

تلاقيا	اذا ما	الطويل		٥٢٤
الاعاد يا	عداى	"	ابو حيان	٥٣٤
المعاليا	هو	"	" "	٥٣٤
غني	الابلغ	الوافر	الاسمر الجعفى	٣٦
[عياى]	ثلاثة	"	جرول بن اوس	٨١

( ٥ ) القبائل والطوائف والمواضع

الطائفة أو الموضع	الصفحة
بنو أسد :	١٩٠
البصرة ( البصريون ) :	٦٠ ، ١١٣ ، ٣١٣
بغداد :	٦٠
تسيم ( التميميون ) :	٢١٠ ، ٤١١ ، ٤٣٤ ، ٤٠٠ ، ٤٤٣
الحجاز ( الحجازيون ) :	٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٥١ ، ٥١٢
دوس :	١٠٠
ربيعة :	٩١ ، ٢١٠
بنو سعد :	٤٧
بنو سليم :	٢٦٨
أهل العالية :	١٢٠
العرب :	١٣٨ ، ٣٦٣
بنو عقيل :	٤٣٤
بنو العنبر :	٢٨٥
غطفان :	٩١
قريش :	٤٩٠
قيس :	١٧٢
كعب :	٤٣٢
الكوفة ( الكوفيون ) :	١٠٤ ، ١١٣ ، ١٣٥
أهل المدينة :	٣٧٥ ، ٣٦٤ ، ٤٣٤
بنو مرة :	٩١
السفارية :	٣٦٣
نجد ( أهل نجد ) :	١٢٠ ، ٣١٥ ، ٣٣٢ ، ٤٥١ ، ٥٤٨
	٤٣٤

(٦) مصادر الكتاب (\*)

الصفحة	اسم الكتاب
٣٤٨	الأساس
١٨٤٠، ١٣٩	الارتشاف
٣٦٨	الارشاد ( معجم الأسماء )
١٣	الأفعال ( لابن القطاع )
٢٠	الأفعال ( لابن القوطية )
٢٣	أمالى نعلب ( المجالس )
٤٩٠	الاقتراح

\* \*

٣٤٨	البارع
-----	--------

\* \*

٤٣٤٠، ٢٦٨٠، ١١٢٠، ٣	التسهيل ( لابن مالك )
٩٠	التصريح
٣٣	التلويح
٣٥٤	تهذيب الاسماء
٣٩٧٠، ٣٨٧٠، ٣٤٨٠، ٢٤٣	تهذيب اللغة
٢٠٠٠، ٢٣	التوضيح ( لابن هشام )
٣٦٨	التوضيح ( لخليل )

\* \*

(\*) يلاحظ أننا اسقطنا من الفهرس أرقام صفحات الكتب التي تكررت كثيرا ، واكتفينا بالإشارة إلى ورودها في المرة الأولى ، وهي :  
الأفعال ، الصحاح ، الفصيح ، القاموس ، الصباح .

الصفحة اسم الكتاب

٢٣ الجامع الصغير

٢٩ جمع الجوامع

٣٤٨ جمهرة اللغة

\* \*

٢٣٣ حاشية على البخاري ( للزركشي )

١٥٦ الحماسة

١٣٢ حواشئ الصغرى

١١٨ ، ١١٤ حواشئ على البيضاوى ( للسيوطى )

٢٨٣ ، ٢٣٦ ، ١٤٠ ، ١٥ حواشئ المغنى

\* \*

٤٩٠ الخصائص

٤١٢ ، ٣٩٥ ، ٢٨٣ ، ١٨٦ الخلاصة

٤٢٩ ، ٤٢٢ ، ٤١٥ ، ٤١٣ ،

٤١٢ ، ٤٠٢ ، ٤٠١ ، ٣٤٨ خلاصة المحكم

٠ ٥١٦ ، ٥١٤

\* \*

٤٣٦ الدر المكنون

٣٣٩ درة القوام

\* \*

١٦٨ الرسالة

٢١٨ البروض الانف

\* \*

٤١ ، ١٨ ، ١١ سطر الفرائد

\* \*

١٣١ شرح الأندلسي

٢٧٥ ، ١١٧ ، ٤٣ ، ١٤ شرح التسهيل ( لابن مالك )

الصفحة	اسم الكتاب
٤٣	شرح الحاجبية
٣٢	شرح الخطاب
١٠٢ ، ١٠٩ ، ١٢٢ ، ١٤٩	شرح الفصيح ( لابن هشام اللخمي )
١٧٢ ، ١٩٨ ، ٢٦٣ ، ٢٧١	
٢٨١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٤ ، ٣٢٨ ، ٥٣٤ ، ٥٤٨	
٢٣٢	شرح القاموس ( للناوى )
٢٣ ، ١٤٥ ، ٢١٤ ، ٢٦٧	شرح الكافية الشافعية
٢٨٣ ، ٣٣٦ ، ٤٩٩ ، ٥٥٠	
٢٢١ ، ٣٣٦ ، ٣٣٩	شرح الكمبية ( لابن هشام )
١٥ ، ١٦	شرح اللب
٤٠ ، ٤١ ، ٤٧	الشفاء
	* *
٢٦	الصاح
٨١ ، ٤٤٧ ، ٤٨٠	صحيح البخارى
	* *
١٠٧	طبقات الزيدى
٣٥٩ ، ٣٦١	الكرارز
	* *
٤٥٣	عارضة الأحوذى
٢٢٢ ، ٣٤٨	العباب
٣٤ ، ١٢٥	العقد
٥٥٣	العين
	* *
٢٦ ، ٣٩٢ ، ٤٩٢	غريبى الهروى ( الغريبين )

الصفحة	اسم الكتاب
٣٤٨	الفاثق
٦	الفصيح
٣٤٨ ، ٣١٩	فقه اللغة (للشعالى )
١٣	القاموس المحيط
* *	
٢٣٧	الكافى
٢٧٢ ، ١٣٦ ، ١٢٣ ، ٩٧	الكانية الشافعية
٥٥٠ ، ٤٩٩ ، ٤٥٦ ، ٣٩٠ ، ٢٩٠	
٤٢٥ ، ٣٧٢ ، ٣٣٥ ، ٣	الكامل
٢٦٧ ، ١٣٠	الكتاب ( لسيويه )
* *	
١٢٦	اللامية ( لابن شرف )
١٩٠ ، ٧٦	لاية الافعال
* *	
١٨	المبسط
٤٩٨ ، ٣٤٨ ، ٢٠٣	المجمل
٢٠٧ ، ١٤٥ ، ١٤٣ ، ١٤٠	المحكم
٤١٣ ، ٣٤٨ ، ٣٢٢ ، ٢٠٨	
٠ ٤١٥	
٤٩٧ ، ٣٤٨	مختصر العين
٣٤٨	السند رك
١٠٤	المستوفى

الصفحة	اسم الكتاب
٣٤ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٥١ ، ٦٨	المشارك
١٤٧ ، ١٤٣ ، ١١٠ ، ٨٤ ، ٨١	
١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٧٨ ، ٢٠٣ ، ١٨٨ ، ١٨١ ، ١٨٠	
٢٦٥ ، ٢٥٢ ، ٢٣٧ ، ٢٣٤	
٣٤٨ ، ٣٠٨ ، ٣٠٤ ، ٢٨٥	
٣٥٣ ، ٣٦١ ، ٤١٤	
٣٤ ، ٤٠٥	المصادر للزوزني
٢٦	المصباح
٤١ ، ١٠٥ ، ١٣٩ ، ٢١١ ، ٢٤٠ ، ٢٣٦ ، ٢٢٢ ، ٢٢٠	الغنى ( لابن هشام )
٢٧٥ ، ٢٨٣ ، ٢٩١ ، ٣٣٦	
٣٩٣	
٣٢٢	الغنى في غريب السند
٢٥٦ ، ١٠٤	المفتاح
٤٧	المواهب اللدنية ( لقسطاني )
١٠٠	الموطأ
	* *
٤١	نتائج الفكر
٣٤٨ ، ٥١	النهاية
٣٥٧	الواني
	*



### فهرس الاعلام

اسماعيل بن القاسم البغدادي : ١٠٧

اسماعيل بن هبة الله الموصلي : ٣٢٢

الاصبهاني = محمود بن عبد الرحمن

الاصمعي = عبد الملك بن قريب

ابن الاعرابي : ١٧٣ ، ٢٣٨ ، ٢٧١ ، ٥٠٤ .

الاعشى = ميمون بن قيس

امرؤ القيس : ١٢٨ ، ٤٢٠

الأموي : ٣٦٧

ابن الانباري = محمد بن القاسم .

(ب)

البحترى = الوليد بن عبادة

البخاري = محمد بن اسماعيل

ابن بري = عبد الله بن بري

بشار بن برد : ١٣٠

ابو بكر بن اسماعيل الشنواني : ١٣٣

ابوبكر الصديق رضي الله عنه : ٤٧ ،

بكر بن محمد المازني : ١٧٠

البكري = محمد بن محمد

فهرس الاعلام

البغافى = عبد الله بن عمر

(ت)

التتائى = محمد بن ابراهيم بن خليل .

ابو تام = حبيب بن اوس الطائى .

(ث)

الثمالى = عبد الملك بن محمد بن اسماعيل .

ثعلب ( ابو العباس ) = أحمد بن يحيى

(ج)

ابن جابر = محمد بن أحمد

جرير : ١٢٨ ، ٤١٥

ابن جزى = محمد بن أحمد

جناب بن عوف : ١٠٨ ، ١٢٢

ابن جنى = عثمان بن جنى

الجوهري = اسماعيل بن حماد ( صاحب الصحاح )

الجوينى = عبد الملك بن عبد الله .

(ح)

ابو حاتم = سهل بن محمد بن عثمان

ابن الحاجب = محمد بن الحسن الاسترآبادى

فهرس الاعلام

حبيب بن أوس ابو تمام : ١٢٩ ، ١٣١

حرث بن جبلة العذرى : ١٦٧ .

الحريزى = القاسم بن على بن محمد .

حسان بن ثابت الانصارى رضى الله عنه : ٤٢ ، ١٢٨ ، ٤٥٨ .

الحسن بن أحمد بن عبد الغفار ( ابو على الفارسى ) : ٦٧ ، ٧٥ ، ٩٠ ،

١٣٦ ، ١٤٧ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ .

الحسن بن الفضل : ١٧

الحسن بن محمد الصاغانى : ٢٢٢ ، ٢٢٣

الحسن بن يوسف الزيانى : ١٣٢

الحطاب = محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني

حد بن محمد بن ابراهيم الخطابى : ١٧ ، ٢٥٢ .

ابن حمزة : ٢٩٩

ابوحيان = محمد بن يوسف بن على

ابن حموس : ٢٧٨

ابوحنيفة الامام = نعمان بن ثابت .

( خ )

خالد بن عبد الله بن زيد البجلي : ٣٨٢

الخطابى = حد بن محمد بن ابراهيم .

## فهرس الاعلام

ابن خلکان = أحمد بن محمد

الخليل بن أحمد الفراهيدى : ١٢ ، ٢٩٠

خليل بن اسحاق بن موسى (صاحب المختصر) : ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٩٧ .

( د )

داود بن عمر الانطاكى : ١٨٥

ابن درستويه = عبد الله بن جعفر بن محمد

ابن دريد = محمد بن الحسن

الداميني = محمد بن ابي بكر بن عمر

الدنوشري = عبد الله بن عبد الرحمن .

( ذ )

ذو الرمة = غيلان بن عقبة .

ابو ذؤيب الهذلي : ٨٣ ،

( ر )

الرازي = أحمد بن محمد الرازي الحنفي

الراعي النيري = محمد بن محمد بن محمد

الراغب الأصفهاني : ١٣٢ ، ٢٩٤

ابن ابي الربيع = عبيد الله بن أحمد

ربيعة بن حرمة ( المرقش الأصفر ) : ١٢٧

## فهرس الاعلام

ربيعة بن سفيان : ١٢٦

الرضى = محمد بن الحسن الاسترأبأذى ( ابن الحاجب )

الرماني = على بن عيسى بن على

رؤية المعاج : ٤٧٦

الرياني = العباس بن الفرج

( ز )

زبان بن عمار ابو عمرو بن العلا\* : ١٠٧ ، ١٣٥ ، ٢٠٣ ، ٤٦٦

الزبيدي = ابو بكر محمد بن الحسن

ابو زيد الطائي : ٢١٩

الزجاج : ٢٨٠ ، ٣١٣ ، ٥٥٧

الزجاجي : ٢٧٤

الشيخ زروق . = أحمد بن أحمد بن محمد

الزركسى = محمد بن عبد الله

الزمرشري : ١١ ، ١٢ ، ١٣١ ، ١٤٠ ، ٢٣٣ ، ٢٧١ ، ٢٩٠ ، ٣٦٣

زهير : ٧٣ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ .

الزوزني = احمد بن حصين الزوزني

ابو زيد = سعيد بن أوس بن ثابت .

الزين : ٢٥٦

## فهرس الاعلام

الزياني = الحسن بن يوسف الزياني .

(س)

ابن السبكي = عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي

المولى سعد الدين = مسعود بن عمر بن عبد الله

ابو سعيد : ١٦٧

سعيد بن أوس بن ثابت ( ابوزيد ) : ١٣ ، ١٠٤ ، ١٩٠ ، ٢٠٢ ،

٢٤٣ ، ٣١٩ ، ٣٢٣ ، ٤٢١ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٧٦ ،

٤٩١ ، ٥٣٨ ، ٥٥٧ .

سعيد بن عثمان بن عفان : ٥٢٢

سعيد بن سمعة ( الأخفش الأوسط ) : ٦٦ ، ١٣٤ ، ١٨٧ ، ٢٣٥ ،

٢٤١ ، ٢٦٧ ، ٣١٢ ، ٣٦٣ ، ٣٨٦ ، ٣٩٨ ، ٤٣٤ ،

٤٦٦ ،

السكاكي = يوسف بن ابي بكر

ابن السكيت : ٤٢١ ، ٥٠٤ ، ٥٠٨ ،

سلامة بن جندل : ٣٧٢ .

السلولي = عبد الله بن همام

ام سليم : ٨١

ابن سمعت = علي بن محمد بن سمعت

## فهرس الاعلام

سند بن غان الازدى : ٣٥٩

سهل بن محمد بن عثمان ( ابو حاتم ) : ٦٦ ، ٢٠٢ ، ٢١٥ ، ٣٣٤ ،

٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٥١٣ .

السهيلي : ٤١

سيويه = عمرو بن عثمان بن قنبر

ابن سيدة : ١٤٠ ، ٢٦١ ، ٤٠٢ ، ٤٥٢ ، ٥٣٨

السيرافي : ٤٥٨ ، ٥٢٩

السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر

(ش)

الشاطبي = ابراهيم بن موسى

الامام الشافعي = محمد بن ادريس

ابن شرف = محمد بن سعيد بن أحمد

ابن أبي شريف = محمد بن محمد بن أبي شريف

الشمسي : ٥٥٣

الشلوبين = عمر بن محمد بن عمر

الشمي = أحمد بن محمد بن محمد

الشنواني = أبو بكر بن اسماعيل

الشهاب الحنفي = أحمد بن محمد الخفاجي

## فهرس الاعلام

(ص)

الصاغانى = الحسن بن محمد

أبو صخر الهذلى : ٢٢٤

الصيرى = عباد بن سليمان

(ط)

الطراح : ٤١٤

أبو طلحة : ٨١

أبو الطيب التتنبى : ١٢٩ ، ٤٤٩

(ظ)

ظالم بن عمرو ( أبو الأسود الدؤلى ) : ٢٣٠ ، ٢٣١

أبن ظفر = محمد بن عبد الله

(ع)

عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها : ٣٨ ،

عاتكة بنت خالد ( أم معبد ) : ٥١٦ .

أبن عامر : ١٣٥

عباد بن سليمان الصيرى : ٢٥٥ ، ٢٥٦ ،

العباس بن الفرج ( الرياشى ) : ٦٠

أبن عبد ربه : ٣٤



## فهرس الاعلام

عبد الرحمن ابى بكر السيوطى : ٢٨ ، ٨٧ ، ١١٨

عبد الرحمن بن عبد القادر ( ابو زيد القاسى ) : ٦٩

عبد الرحمن بن محمد ( ابن الشيخ محمد العمادى ) مفتى الديار

الروسية : ٤٠٥

عبد الله بن أحمد الروزى القفال : ١٧

عبد الله بن اسعد اليافعى : ٣٨٣

عبد الله بن برى بن عبد الجبار : ٦٤

عبد الله بن جعفر بن محمد بن درستويه : ٦٦ ، ٢٧١

عبد الله بن رواحة : ١٢٨

عبد الله بن عامر اليحصى :

عبد الله بن عباس رضى الله عنهما : ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤

عبد الله بن عبد الرحمن الدنوشرى : ٣٥٧ ، ٤٠٥

عبد الله بن عمر البيضاوى : ٢٤ ، ١١٤ ، ١١٦ ،

عبد الله بن كثير : ١٣٥

عبد الله بن محمد السنوفى : ٤٤٥

عبد الله بن المقفع : ٦٧

عبد الله بن همام السلولى : ٣١٤ ، ٤٦٤ .

## فهرس الاعلام

عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام الانصارى : ٢٣ ، ٢٤ ، ٤١ ،

٧١ ، ٨٤ ، ١٣٩ ، ١٨٣ ، ٢٧٥ ، ٢٩٢ ، ٣٣٩ ، ٣٦٤ ،

٣٩٣ ، ٤٤٤ ،

عبد المطلب ( جد رسول الله صلى الله عليه وسلم ) : ٤٢

عبد الملك بن سراج : ٢٥٢

عبد الملك بن عبد الله الجوينى : ٢٥٦ ، ٣٥٤

عبد الملك بن قريب الأصمى : ٦٧ ، ٨٥ ، ١٨٤ ، ١٩٥ ، ٢٠٣ ،

٢٣٥ ، ٢٦٤ ، ٣١٤ ، ٣٨٢ ، ٤١١ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ،

٤٥٨ ، ٤٦٥ ، ٤٨١ ، ٥٢٧ ،

عبد الملك بن محمد بن اسماعيل : ٣١٩ ، ٣٢٩

عبد الوهاب بن على ( ابن السبكي ) : ٢٩

ابو عبيد = القاسم بن سلام .

ابو عبيدة = معمر بن المثنى

عبيد الله بن أحمد بن ابى الربيع : ٣٦٢ ، ٣٦٣

عبيد الله بن قيس الرقيات : ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ،

العتبى : ٥٠٥

عشان بن جنى ابو الفتاح : ٧١ ، ٢٥٤ ، ٣١٨ ، ٣٩٢

عشان بن عمر ( ابن الحاجب : ٧٤ ، ١٨٤ ، ٢٠٠ ، ٣٦٤ ،

٣٦٨ .

فهرس الاعلام

فهرس الاعلام

عيسى بن عمر : ٣١٤ .

( غ )

ابن غازى = محمد بن أحمد بن محمد .

الغزالي = محمد بن محمد الغزالي الطوسي .

غيلان بن عقبة ( ذو الرمة ) : ١٢٨ ، ٣٣٤ .

( ف )

ابن فارس : ٢٠٣ ، ٢٤٨ ، ٢٦١ ، ٣١١ ، ٣٢٢ ، ٤٥٢ ، ٤٩٦ ،

٤٩٨ ، ٥٠٠ ،

ابوعلی الفارسی = الحسن بن أحمد

ابوزيد الفاسی = عبد الرحمن بن عبد القادر

فاطمة بنت المنذر : ١٢٧

الفاكهانی = عمر بن علی بن سالم

الفرا = يحيى بن زياد

ابوفراس : ٧٨

ابن فرحون = ابراهيم بن علی

الفرزدق = همام بن غالب

الفيومي = أحمد بن محمد بن علی

فهرس الاعلام

على بن مبارك اللحيانى : ٢٩٤ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤

على بن محمد بن سمعت : ٤٣٥ ، ٤٤٦

على بن مؤمن بن صفير : ٧٦ ، ١٥٧ ، ١٨٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٤٨٦ ،

، ٤٩٦

عمر بن على بن سالم الفاكهاني : ٣٦٠ ، ٣٦٦ .

عمر بن محمد بن عمر الشلوين : ٢٦٨ ، ٤٣٧ ، ٤٣٩ ، ٤٤٧ ، ٤٤٩

ابوعمر = اسحاق بن حرار الشيباني .

عمر بن سعد ( الرقش الاكبر ) : ١٢٧

عمر بن عثمان بن قنبر ( سيويه ) : ١٦ ، ٦٦ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ١١٧ ،

١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٨٣ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٦٧ ، ٢٧٤ ، ٣٦٣ ،

٣٨٦ ، ٣٩٨ ، ٤٥٦ ، ٤٨٦ ، ٤٩٦ ، ٥٣٢ .

ابوعمر بن العلا = زيان بن عمار

عمر بن هند السك : ٣٧٨

عنتر بن شداد العبسي : ٣٣٨ ، ٣٣٩ .

عياض بن موسى اليحصبي : ٣١ ، ٣٤ ، ٤٠ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ،

١٤٧ ، ١٧٠ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٨ ، ٢٤٨ ، ٢٥٢ ، ٢٦٥ ،

٢٨٧ ، ٢٩٩ ، ٣١١ ، ٣١٩ ، ٣٢٣ ، ٣٣٠ ، ٣٤٣ ، ٣٤٦ ،

٣٥٢ ، ٣٥٥ ، ٣٧١ ، ٤٠٢ ، ٤١٤ ، ٤٢٦ ، ٤٥٣ ،

٤٦٣ ، ٤٧٤ ، ٤٨٠ ، ٤٨٧ ، ٥٠٣ ، ٥٠٦ ، ٥١٧ ،

٥٣٨ ، ٥٤٤ ، ٥٥٣ ،

# فهرس الاعلام

، ،

عيسى بن عمر : ٣١٤ .

( غ )

ابن غازى = محمد بن أحمد بن محمد .

الغزالي = محمد بن محمد الغزالي الطوسي .

غيلان بن عقبة ( ذو الرمة ) : ١٢٨ ، ٣٣٤ .

( ف )

ابن فارس : ٢٠٣ ، ٢٤٨ ، ٢٦١ ، ٣١١ ، ٣٢٢ ، ٤٥٢ ، ٤٩٦ ،

، ٤٩٨ ، ٥٠٠ ،

ابوعلی الفارسی = الحسن بن أحمد

ابوزيد الفاسى = عبد الرحمن بن عبد القادر

فاطمة بنت المنذر : ١٢٧

الفاكهاني = عمر بن علي بن سالم

الفرا\* = يحيى بن زياد

ابوفراس : ٧٨

ابن فرحون = ابراهيم بن علي

الفرزدق = همام بن غالب

الفيومي = أحمد بن محمد بن علي

## فهرس الاعلام

(ق)

ابن أم قاسم : ٤٠٠ ، ٤٣٤

القاسم بن سلام الهروي : ١٠٩ ، ٢٥٢ ، ٤٠٤ ، ٤٧٤ ، ٥١٥ ،

القاسم بن علي بن محمد الحريري : ٢٢٢ ، ٢٢٩ .

القاسي : ٥٢٢

ابن قتيبة : ٤١٧

تحيف العجلي : ٢٢٦

القراقي = محمد بن يحيى

ابن القزاز : ٢٢٧

قطرب : ٣٢٩

ابن القطاع = علي بن جعفر السعدي

القطامي : ٣١٦ ، ٥٠٧

( ابن أم صاحب قعنبن بن ضرة : ٢٨٨ ، ٢٩٥

الققال = عبد الله بن أحمد الروزي الققال

ابوقلابة = محمد بن أحمد بن ابي دارة

القلاوسي : ٤٣٦

ابن القوطية = محمد بن عمر بن عبد العزيز

ابن قيس = عبيد الله بن أحمد

## فهرس الاعلام

(ك)

ابوكبير الهذلى : ٣٨ ، ٨٣

ابن كثير = اسماعيل بن كثير

كثير : ٣٧

الكسائى = على بن حمزة

كعب بن زهير : ١٢٨ ، ١٧٧ .

الكعبة الربوى ( هبيرة ) : ٣٧٢

الكيت بن زيد الاسدى : ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٥٢٨ .

ابن كيسان = محمد بن أحمد بن ابراهيم

(ل)

اللخى = محمد بن أحمد

الليمانى = على بن مبارك

اللقانى = ابراهيم بن ابراهيم بن حسن .

(م)

المازنى = بكر بن محمد

ابن مالك = محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك .

الامام مالك بن انس : ٣١

مالك بن الريب : ٥٢٢

## فهرس الاعلام

مالك بن المرحل . . .

المبرد = محمد بن يزيد

المتنبى ( ابو الطيب ) = أحمد بن الحسين الجعفى

المتلمس : ٣٧٧

المجد الشيرازى = محمد بن يعقوب الفيروزابادى

محمد بن ابراهيم بن خليل التتائى : ٣٢ ، ٢٧٦

محمد بن أبى بكر بن عمر الدماغنى : ٢٤ ، ٦٤ ، ١٤٠ ، ٣٩٣

محمد بن أحمد بن ابراهيم ابن كسان : ٢٠٦

محمد بن أحمد بن أبى داره ابو قلابه : ١٢٣

محمد بن أحمد بن الأزهر : ٦٧ ، ٢٤٤ ، ٣٠٩ ، ٣٦٧ ، ٤٩٠ ،

٤٩٦ ، ٤٩٨ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥١٣ .

محمد بن أحمد بن جزى الكلبى : ٦٩

محمد بن أحمد بن على بن جابر : ١٣١

محمد بن أحمد بن غازى : ٧٣

محمد بن أحمد بن هشام اللخى : ٩٧ ، ١٥٠ ، ١٧٦ ، ٣٣٨

محمد بن ادريس الشافعى ( الامام ) : ١٦

محمد بن اسماعيل البخارى : ٨١ ، ٤٤٧

محمد بن الحسن بن دريد : ٢٤٣ ، ٢٨٥ ، ٣٠٢ ، ٥٥٣ .



# فهرس الاعلام

محد بن الحسن الزبيدي : ٦٢ ، ١٠٧ ، ١٥٧ ، ٢٤٨ ، ٣٢٢ ،

٤٥٣ ، ٥٢٣ ، ٥٣٨ .

محد بن الحسن : ٤٣ ، ٢٨٣ ، ٣٦٣

محد بن خلف ( ابو بكر الحافظ ) : ٤٣٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٩ ،

محد بن سعيد بن أحمد بن شرف : ١٢٦

محد عبد الرؤوف السناوى : ٢٣٢ ، ٣٥٨

محد بن عبد الله الزركسى : ٢٣٣

محد بن عبد الله بن مالك : ٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٤٣ ،

٧١ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٦ ، ١١٧ ،

١٢٣ ، ١٣٦ ، ١٤٥ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ٢٦٧ ،

٢٦٨ ، ٢٧٤ ، ٢٩٠ ، ٣٠٥ ، ٣٣١ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٦٤ ،

٣٩٠ ، ٣٩٥ ، ٤٠٠ ، ٤٢٣ ، ٤٥٦ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ،

٤٩٦ ، ٥١٨ ، ٥٢٩ ، ٥٤٧ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ،

محد بن عبد الله بن محد بن ظفر : ٨٠

محد بن عبد الله بن محد المعافى بن المربى : ١٧

محد بن عمر بن عبد العزيز الاندلسى ابن القوطية : ١٣ ، ٢٦ ، ٣٧ ،

٤٥ ، ٧٦ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٧٢ ، ١٧٩ ، ١٨٨ ، ١٩٥ ،

٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٢٤٨ ، ٢٥٨ ، ٢٧٦ ، ٣٠٤ ، ٣١٦ ، ٣١٨ ،

٣٢٢ ، ٤٢٧ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٩٧ ، ٥٠٣ ، ٥٣٨ .

## فهرس الاعلام

محمد بن القاسم بن بشار الانباري : ٥٩ ، ٢٦٨ ، ٢٨٠ ، ٣١٠ ،

٣٢٩ ، ٣٣٥ ، ٤١٤ ، ٤٢٠ ، ٥٥٧

محمد بن محمد بن ابي الحسن البكري : ٣٩

محمد بن محمد بن ابي شريف : ٢٩

محمد بن محمد عبد الرحمن الخطاب : ٧ ، ٢٦٦ ، ٤٤٦ ،

محمد بن محمد بن عرفة : ٢٠٦ ، ٥٥٣

محمد بن محمد الغزالي الطوسي : ١٧

محمد بن محمد بن القرى : ٣٣

محمد بن محمد بن محمد الراعي : ٤٣٥ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ،

٤٤٩

محمد بن يعقوب الفيروزي آبادي .

محمد بن يحيى القرافي : ٣٥٤

محمد بن يزيد المبرد : ٢ ، ١٦ ، ٣٤ ، ٦٠ ، ١٧١ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ،

٢٧٢ .

محمد بن يوسف بن علي ( ابوحيان ) : ٧٣ ، ١٣٩ ، ١٨٤ ، ٥٠٧ ،

٥٠٩ ، ٥٣٤ .

محمد بن عبد الرحمن الاصمعياني : ٢٢٦

أبو سروان = عبد الملك بن سراج

## فهرس الاعلام

المرقش الأكبر = عمر بن سعد

سمود بن عمر بن عبد الله التفتازاني : ٢٧ ، ٢٢ ، ١٢٢

أم معبد = هاتكة بنت خالد

معمربن المثنى ( ابو عبيدة ) : ١٣٦ ، ١٤٠ ، ١٩٥ ، ٢٦٦ ، ٣٦٧ ،

٣٢٩ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ .

ابن المقفع = عبد الله بن المقفع

المنأوى = محمد عبد الرؤوف

المنوفى = عبد الله بن محمد

مهدى بن أحمد المهدى الفاروسى : ٨٧

ميسون بنت بحدل الكلبية : ٣٣٤

ميمون بن قيس الأعشى : ٢٤ ، ٤٢ ، ٣٤٠ ، ٤٢٥

( ن )

الناطقة الذبياني : ١٢٨ ، ٣٨١

الناظم = مالك بن المرحل

نافع بن عبد الرحمن : ١٣٥ ، ١٣٦ ، ٤٥٨ ،

النحاس = أحمد بن محمد بن اسماعيل

النعمان بن ثابت ( الامام ابو حنيفة ) : ١٦ ، ٤٥٣

النعمان بن المنذر : ٣٨٢

النمر بن تولب : ٢٠١ ،

## فهرس الاعلام

أبو نواس : ١٢٩ ،

(هـ)

ابن هبيرة = يزيد بن عمر بن هبيرة

الهبوي = أحمد بن محمد بن عبد الرحمن

ابن هشام اللخمي = محمد بن أحمد

ابن هشام الانصاري = عبد الله بن يوسف بن أحمد

هشام بن عبد الملك بن مروان : ١٢٦

هشام بن معاوية : ٥٥

ابن هشام السلولي = عبد الله بن هشام السلولي

هشام بن غالب الفرزدق : ١٢٨ ، ٤٢٨ .

(و)

واصل بن عطاء : ٧٣

الوليد بن عبيد البحتري : ١٣٠

(ى)

يحيى بن الحارث : ١١٠

يحيى بن زياد الفراء : ٥٥ ، ٨٣ ، ١٧٣ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٢١ ،

٤٠٩ ، ٤١٣ ، ٥٥٤ ،

يحيى بن شرف النووي : ٣٥٤

## فهرس الاعلام

يحيى بن عمر بن يوسف ( العلاء الكنانى ) : ٣٣

يزيد بن عمر بن هبيرة : ١٣٥

يعقوب بن اسحاق بن السكيت : ٩١ ، ٢٧١ ، ٣١٩ ، ٣٧١ ، ٤٧٥ ،

. ٥٣٢ ، ٥٥٣ .

يوسف بن أبى بكر السكاكى : ١٠٥ ، ٢٥٦

يونس بن حبيب الفيبى : ١٠٢ ، ٣١٢ ، ٣٦٣ ، ٤٢٠ .

\* \* \*



( ح )

العبس ٤٢٢	ح ب س
الحديث ٤٠٩	ح د ث
الحرب ١٧٠	ح ر ب
حرص ١٧٤-١٧٦	ح ر ص
حرم ٤٧٨	ح ر م
حزن ٤٨٥-٤٩٥	ح ز ن
الحصاد ٥٣٥	ح ص د
الحسام ١٩٩	ح س م
حصل ٤٦١	ح ص ل
أحفظ (الحفظة) ٥٠٥	ح ف ظ
الحلق ٢٨٠	ح ل ق
حلّ (الحل- حلال)	ح ل ل
٤٧٩	
حد ١٣	ح م د
محدد ٤٣	ح م د
الحد ١٢٤	ح م د
الحسير ٢٤٩	ح م ر
حاش ٤٥٩	ح و ش
الحائظ ٥٤٩	ح و ط
حوّل ٤٠٩	ح و ل
الحين ٢٢٥	ح ي ن
الحي ٥٣٥	ح ي ي
( خ )	
خسأ ٣٤٨	خ س *
الخصام ٣٥١	خ ص م

( ث )

ثرى ٢٨٥	ث ر ي
الثمل ٣١٥	ث ع ل
ثفت ٥٣٧	ث غ ي
الثوب ١٩٤، ٤٠٩	ث و ب

( ج )

الجخيف ٣٧٨	ج خ ف
الجدي ٣٣٤	ج د ي
الجنذ ٢٨٢	ج ذ ب
جرع ٢٦٤	ج ر ع
جرى ٥٦، ٢٣٦	ج ر ي
الجزع ٢٧٣	ج ز ع
الجسم ٢٤٣، ٢٩٨	ج س م
جشأ ٢٣٤	ج ش *
جشم ٣٢٨	ج ش م
جف ١٠٣، ١٨٩، ١٩٢	ج ف ف
الجلد ٢٤٤	ج ل د
الجمال ٥٣١	ج م ل
الجنوب ٣٣٧	ج ن ب
أجهد ٥٠٦، ٥٥٢،	ج ه د
٥٥٥، ٥٥٣	
الجالا ٥٠٥	ج ل و
الجوع ٢٠٣	ج و ع
الجوف ٥٢٠	ج و ف
جاش ٢٣٤	ج ي ش

خ ص	خصي ٤٦٧	ن ب	الذنب ٢٥
خ ض م	الخض ٢٥٣، ٢٥٤	ن هل	نهل ١٦٢
خ ط ف	خطف ٣١٢	ن و	الذات ١٩
خ ط ر	الخاطر ٥٧	ن و و	ن و ٤٣
خ ل ل	الخليل ٥٢٩	ن وى	نوى ١٠٢-١٠٣
خ م د	خمد ١٦٩	( ر )	
خ ي ر	الخير ١٢٢	رأى	الرأى ٥٧
خ ي ل	الخيال ٣٠٧	ر ب ب	الرب ٥١
( د )		ر ب ض	ربض ٢٣٩
د ب ر	الدبور ٣٤٢	ر ب ط	ربط ٢٤٠
د خ ل	الإدخال ٢١٥	ر ج ز	الرجز ٦٣
د ع و	الدعاء ٥٤٣	ر ج ع	رجع ٤٠٦
د ف ع	دفع ٤٠٦	ر ج ل	الرجل ٢٢٢
د م و	الدم ١٤٧	ر ج ل	الرجل ٤٧٨
د م ع	الدمع ١٤٠	ر ج م	الرجم ١٧١
د م ي	الدائم ١٢٤	ر ج م	الرجم ٢٣٢
د ه م	دهم ٣٠٧	ر ج و	الرجاء ١٣٧، ٨٣
د و ن	الدونان ٥٥٩	ر ح م	الرحمن ١٢، الرحيم ١٢
د وى	الدواء ٢٨٥	ر د ء	الردى ٥١٠
د ر ه م	الدراهم ٥١١	ر س م	رسم ٣٣٧
د ع د ع	الدعة ٤٧٦	ر س ل	الرسول ٣٥
( ن )		ر س ل	الإرسال ٩٠
ن أى	نأى ١٠٣	ر ض ض	الرضى ٤٧١
ن ب ل	نبل ١٠٣، ٤١٥	ر ض ع	( رضع ) ٣١٤
ن ب ل	النبل ٤١٥	ر ط ب	الرطب ١٩٣
ن ك ر	الذكر ٨٧	ر ع ب	رعب ٣٧٠
		ر ع د	رعد ٣٧٥



٢٠٠	سبح	سبح	رفع ١٤٢	رفع
٦٥	الصبيوك	سبك	رغت (ترغو) ٥٢٧	رغو
٣٨٠	السجن	سجن	رقد ١٢٤	رقد
٤٠٣	سرح	سرح	المرقد ٢٣٩	رقد
٣٢٦	سر	سرر	رقش ١٢٧	رقش
٢٥٩	سرط	سرط	رفع ٤٧٣	رفع
٣٩	سغد	سغد	الركاب ٥٣١	ركب
٢٨٤	سقف	سقف	رهن ٤٦٤	رهن
٢٩٨	السقام	سقم	الريح ٢٧٢	روح
٣٠٠	السقم	سقم	المرام ٣٥٢	روم
٢٨٩	اسلى	سلى	روى ٢٨٨	روى
٥٥٥	السلطان	سلطان	روى ٣١٥	روى
٢٥	سلف	سلف	الرياح ٣٣٢	رىح
٦٣	السلوك	سلوك	الإرادة ١٠١	رىد
٥١-٥٠	السلام	سلم	هرق ٢٨٥-٤٠٠	رىق
١٣٨	السماع	سمع	(ز)	
٣١٣	ستمع	سمع	زء ٤٣١	زرر
١١	الاسم	سمو	زء ٢٦١-٢٦٢	زرر
٣٧٥	السماء	سمو	زكن ٢٨٦-٢٨٧	زكن
١٨١	السنن	سنن	الزكن ٢٨٨	زكن
٥٤١	الأسنان	سنن	الزاهي ٤٥٧	زهو
٢٥١	الأسنان	سنن	الزوج ٣١٦	زوج
٢١٠-٢٠٧	السهم	سهم	الزوج ٤٢٧	زوج
٤٧٩	أساء	سوء	زوى ٥١٥-٥١٨	زوى
٢٨٥	السوق	سوق	(س)	
٣٥٤	سال	سلى	سائر ٣٣٨	سائر
			سبحان ٢٢	سبح

( ش )

ش ب ل	الشبل ٢١٩	ص د ر	الصدر ١٠١
ش ح ب	شعب ٢٠١	ص د ق	صدق ٣٢٣
ش ت م	الشم ١٥٤	ص د ق	الصادق ٤٢٨
ش د د	الشدّ ٢٧٤	ص ر ف	صرف ٤٠١-٤٠٤
ش ر ح	الشرح ٢٣٥-٧٠	ص ل ي	الصلاة ٣١-٣٥
ش ر ق	الشرق ٢٨١	ص ن ع	صنع ٤٦٣
ش ر ق	الشرقية ٣٤٢	ص ه ب	الصهباء ٢٦٥
ش ر ك	شرك ٣٢١	ص و ت	الصوت ٢٨٢
ش ع ر	الشعر ٧٩	ص ي ب	الإصابة ٣١٤
ش ع ر	الشعر ٢٤٩	ص ي د	الصيد ٤٦٠
ش غ ل	الشغل ١٦٤-٤٥٤-٤٩٥	ص ي د	صاد ٥٦١-٥٦٢

( ض )

ش ف ه	الشفان ٢٨٢-٢٥١	ض و ر	الاضرار ٧١-٧٥
ش ف ي	شفي (الشفاء) ٥٠١	ض ع ف	الضعف ٢٩٩-٣٠٠
ش ك ر	الشكر ٨٦-١٩	ض ل ل	الضلال، ضلّ..ألخ ١٢٠
ش ك ي	أشكى ٢٥٩	ض م م	ضمّ ٤٦١
ش م ت	شمت ٥٣٤	ض ن ن	ضنّ (الضن..الخ) ٣٠٥
ش م م	الشمشم ٢٧١-٢٧٢	ض ي ر	الضائر ٣٨١
ش م ل	شمل ٣٠٦		
ش ل ل	شل الشلل ٣٠٨-٣٠٩		
ش ه د	الشاهد ١٢٠		
ش ي ي	الشيء - أشياء ١٣٢-١٣٤		

( ط )

ط ر د	طرد ٥٠٧	ط ر د	طرد ٥٠٧
ط ع م	الطعام ٥١٢	ط ع م	الطعام ٥١٢
ط ه ر	الطاهر ٣٧	ط ه ر	الطاهر ٣٧
ط و ل	الطول ٩٢	ط و ل	الطول ٩٢
ط و ر	الطور ١٨٧	ط و ر	الطور ١٨٧
ط ي ب	الطيب ٥١٠	ط ي ب	الطيب ٥١٠
ط ي ر	الطير ٣٢٩	ط ي ر	الطير ٣٢٩
ص ب و	الصبا ٣٤٣	ص ب و	الصبا ٣٤٣
ص ب ي	الصبيان ٤٠١	ص ب ي	الصبيان ٤٠١
ص ح ب	أصحب ٧٩	ص ح ب	أصحب ٧٩
ص ح ب	صاحب ٣٢٦	ص ح ب	صاحب ٣٢٦

( ص )

(ع)

ع ن د	ع ن د	ع ب د	العباد ٨٦
ع ن ن	ع ن ن	ع ب س	المبوس ٢١١
ع ن ن	ع ن ن	ع ب س	المبس ٤١٦
ع و د	العود ١٠٣-١٩٩	ع ث ر	عشر ١٥٠
ع ي ن	العين ١٤١	ع ج ز	عجز ١٧٢-١٧٣
( غ )		ع د م	عدم ١٢٥
غ ب ب	يغب ٣٢٥	ع د و	العدو ٧١
غ ب ط	غبط ( الغبطة ) ١٦٥-٧	ع د ي	العدى ٥٣٢
غ ث ي	غثى ٢٣٣-٢٣٤	ع ر ب	المعرب ٢٠٠
غ د ر	الغدر ١٧٩-١٨٣	ع ر ف	عرف ١٣٧
غ س *	اغسا ٣٤٩	ع ر ي	اعترى ٢٠٧-٣٦٤
غ ص ص	غص غص ٢٧٥	ع س و	عسا ( يعسو ) ١٣٧
غ ف ر	الاستغفار ٢٦	ع س ي	عسى ١٣٥-٣٣٠
غ ل ل	الغليل ٥١٩	ع ص ر	الاعتصار ٢٧٧
غ ي ر	تغير ٢٠٣	ع ض ض	عق ٢٧٣
غ ي ل	الغيل ٢٢٥	ع ض ض	العض ٤٧١
غ ل ي	غلى ٢٣٠	ع ط س	العطاس ١٨٥
غ و ي	الغوي ١١٠	ع ط ل	التعطيل ٥٣٠
غ ي ظ	الغيط ٣٠٥	ع ط ي	العطاء ٤٧٩
( ف )		ع ظ م	العظمة ٩٢
ف ت ح	الفتاحة ٣٧	ع ق ب	العقاب ٢٩٩
ف ت ي	الفتى ١١٩-٢٣٨	ع ق ي	أعق ٢٥٩
ف ج *	فجئ ٢٣٠	ع ل ف	العلف ٤٢٩
ف ح ل	الفعل ٤٦٩	ع ل ل	العلل ٣١٠
ف ر س	الفرس ٤٢٠-٤٣٠	ع ل ن	علن
ف ر ض	فرض ٥٥٥	ع ل و	العلا ٢٠
ف ر غ	الفارغ ٢١٥	ع م د	عند ١٨٠
ف ر ك	فرك ٣١٦-٣١٩-٣٠	ع م ع	العمر ٣٠١
ف ز ع	الفرع ٣٧١		

٢٥١	مقدم الشيء	ق د م	١٣٢	فسد	ف س د
٧٠	التقرير	ق ر ر	٦٨	التفسير	ف س ر
٢٧١	القرن	ق ر ن	٤٤	الفصاحة	ف ص ح
٣٢٨	القصر	ق س ر	٥٨	الفصح	ف ص ح
١٨٩	قشر	ق ش ر	٥٤٦	الفصد	ف ص د
٢٤٨	قضم	ق ض م	٤٤	الفضل	ف ض ل
٣٤٨	القط	ق ط ط	٥٤١	فض	ف ض ض
٤٠٩-٤٠٦٢٩٤-٢٩٣	القلب	ق ل ب	٢٢٥	القطام	ف ط م
٥٣٠	القلوص	ق ل ص	١٧٨	الغسل	ف ع ل
٣٠٢	القلم	ق ل م	٣٨١	الققع	ف ق ع
٤٥٢	القصص	ق م ص	٣٥٤	الفكرة	ف ل ك ر
٨٢	مقهورة	ق ه ر	٣٥٠	فلج	ف ل ج
٢٢٤-٢٢٢	القوم	ق و م	٢٥١	الغم	ف م
٢٣٥	القي	ق ي	٣١١	فني (الفاني)	ف ن ي
١٣٨	القياس	ق ي س	٢٩١	الفوائد	ف و د
٣٣٨	قاس	ق ي س		( ق )	
٢٨١	القاع	ق ي ع	٥١٧-٥١٥	قبض	ق ب ض
	( ك )		٣٠٩	التقبض	ق ب ض
٥٣١	الأكباد	ك ب د	٣٤٢	القبول	ق ب ل
١٨٦	الكباش	ك ب ش	٥٦٠	القتاد	ق ت د
٣٠٧-٩٩	كثر	ك ث ر	٥٠٥	القتير	ق ت ر
٣٢٨	الكرة	ك ر ه	٢٤٣	قفل	ق ح ل
٢٣٧	كسب	ك س ب	٣٠٢	القدح	ق د ح
٣٨٠	الكسر	ك س ر	٩١	القدرة	ق د ر
١٠٧	تسكع، تسكع	ك س ع	٢٣٢	القدر	ق د ر
٣٠٩	الكف	ك ف ف	٤٨	التقدير	ق د س
٣٤٨-٢٣٩٠٢١٣	الكلب	ك ل ب	١٤٨	التقدم	ق د م

٣٢١ السيك	م س ك	٣٢٨ تكلف	ك ل ف
٢٧٧ مقي	م ص ص	كل - الكول ١٩٦-١٩٧	ك ل ل
١٨٤ ملك	م ل ك	الكلم - الكلام ٤٣	ك ل م
٢١٠ مع	ع م	كاد ٥٦١	ك ي د
١٦٢ تنق	م ن ي	( ل )	
٩٩ المال	م و ل	اللحم ٢٢٢	ل ح م
٢٣٨ المال	م و ل	اللجاج ٣١١	ل ج ج
٢٠٠ المياه	م و ه	اللذة ٣٥٦	ل ذ ذ
٤٢٦-٤٢٥ المهر	م ه ر	اللسان ٢١٥	ل س ن
٥٨٢ ، ٢١٤ مائع	م ي ع	لغب ١٦٠	ل غ ب
( ن )		اللغة ١٤٧	ل غ و
٤٦٢ النبيذ ( نيد )	ن ب ذ	لحم ٢٦٢-٢٦٣	ل ق م
٥٤١ نشر	ن ث ر	اللفظ ٧١	ل ف ظ
١٨٨ نحت	ن ح ت	اللقا ١٢٢	ل ق ي
٢٤٣-٢٤٢ نحل	ن ح ل	لكن ٣١٢	ل ك ن
٢٩٨ أنحل	ن ح ل	التس ٤٠٣	ل م س
٣٤١ النواحي	ن ح ي	لن ٢٩٠	ل ن
٥٧ النادب	ن د ب	اللوم ١٠٨	ل و م
٤٦٩ ينزع	ن ز ع	اللائم ١٢٥	ل و م
٣٠١ نسأ	ن س أ	اللون ٢٠٢	ل و ن
١٦٤ النسيان	ن س ي	يلين ٢٦٠	ل ي ن
٥٥٠ أنشب	ن ش ب	( م )	
٤٥٥ نشد	ن ش د	المثل ٣٤٢	م ث ل
٣٠٨ انتشر	ن ش ر	مذي ٣٥٤	م ذ ي
١٨٦ نطح	ن ط ح	المرور ٢٢١	م ر ر
٣٧٦ نطق	ن ط ق	المرض ٢٠٣	م ر ض
١٥٨ التنظيم	ن ظ ر	م س س ٢٦٦-٢٦٩	م س س
٥٨ النظم	ن ظ م		

ن ع س	التعاس ١٥٧	هل ك	الهك ٥٣٦
ن ع ش	نعش ٤٧٢	هـى *	الهـا * ٣٨٩
ن ع م	التعـمة ١٦٧	هـى ل	هال ٥٣٨ - ٥٤٠
ن ع م	التعاس ٣٤٦	( و )	
ن عى	نعى ٥٢٧	وت د	وتد ٥٤٨
ن ف د	نفد ٣١١	وثق	وثق ٢٨١
ن ف ر	النفر ١٥٠ - ١٥٣	وج *	الوجـا * ٤٧٠
ن ف س	النفس ٩٠	وج ب	الواجب ١٩
ن فى	نفى ٥٠٧ - ٥٠٩ - ٥١٣	وج هـ	الوجه ٢١٠ - ٥١٦
ن ق م	نقم ١٧٧	وج هـ	الجهـة ٣٣٦
ن قى	النقي ٥١١	وح ش	الوحش ٤٦١
ن ك ل	نكل ١٩٥	ود د	الودـ والودـ والمودـة ٢٩١ - ٣١٣
ن م ق	نمق ١٢٧	ود ج	ودج ٥٤٥
ن م و	نس ( نمو - نى ٠٠ ) ٩٧	ودى	الودي ٣٦١
ن هـ ك	انهك ٢٩٨	وس ن	الوسن ( السـنة . الخ ) ١٥٨
ن و ب	الأتـياب ١٠٣	وص ف	الصفـة ٣٨ - ٣٣٥
ن و ر	النور ٥٢	يصف	٢١٩
ن ول	النار ١٩٩	وف د	وفد ٤٠٦
	نال ٣٥٢	وق د	وقد ١٧١
( هـ )		وق ز	وقـذ ٣٤٠
هـ ب ب	هـب ٥٢٦	وقف ف	وقف ٤١٠ - ٤٢٠
هـ ج س	الهـاجس ٥٧	الوقف	٤١٥
هـ د د	التهديد ٣٧٨	ول غ	ولغ ٢١٣
هـ دى	الهـداية ٥٢	ول د	الولد ٥٠٩
هـ ذ ب	المهذب ٦٤	ولى	الموالاة ٣١
هـ ر ب	الهـرب ٣٨٠	وهـب	الهـبة ٢٠
هـ ز ل	أهـزل - هـزيل ٢٩٨	( ي )	
هـ ل ك	هـلك ١٨٢ - ١٨٤ - ٢٩٩	ى ت م	اليتيم ٤٢٣
		ى دى	اليد ٢٦٩ - ٢٧١
		ى س ر	اليسير ٢٤٩
		ى و م	اليوم ٢٢١

# المصادر والمراجع

(( المصادر والمراجع ))  
=====

- ١- القرآن الكريم .
- ٢- الإبدال ، أبو يوسف يعقوب بن السكيف ، تحقيق / الدكتور حسين محمد  
محمد شرف ، مراجعته / الأستاذ على النجدى ناصف ، الهيئة  
العامة لشئون المطابع الاميرية القاهرة سنة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م.
- ٣- إتحاف الأكابر ، محمد على الشوكاني ، مطبعة دائرة المعارف - الهند  
١٣٢٨ هـ .
- ٤- إتحاف الأئجاد فى ما يصح به الاستشهاد ، السيد محمود شكري الألوسي  
تحقيق / عدنان عبد الرحمن الدورى ، مطبعة الارشاد / بغداد  
سنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٥- أخبار النحويين البصريين ، أبو سعيد الحسن بن عبد البصريين ، أبو  
سعيد الحسن بن عبد الله السيراني ، الناشر / خزائن  
الكتب العربية ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت .
- ٦- أدب الدنيا والدين ، أبو الحسن على بن محمد بن حبيب الماورى ،  
دار الكتب العلمية بيروت ، الطبعة الاولى سنة ١٤٠٧ هـ ،  
١٩٨٧ م .
- ٧- أدب الكاتب ، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، تحقيق / محمد  
الدالي ، مؤسسة الرسالة بيروت ، الطبعة الاولى سنة ١٤٠٢ هـ  
١٩٨٢ م .
- ٨- أدب الكاتب ، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، تحقيق / محمد  
محي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة بمصر ، الطبعة  
الرابعة سنة ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م .



- ٩- ارتشاف الضرب من لسان العرب ( مخطوط ) ، أبو حيان ، ميكروفيلم  
صور من مكتبة الأزهرية بحلب برقم ( ٨٩٩ ) .
- ١٠- ارتشاف الضرب من لسان العرب ( ح ١ ) ، أبو حيان الأندلسي  
تحقيق وتعليق / الدكتور مصطفى احمد الناس ، مطبعة  
النسر الذهبي ، الطبعة الاولى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ١١- الإرشاد الشافي على متن الكافي في علمي العروض والقوافي ، السيد  
محمد الدنهورى ، مطبعة المعاهد بالقاهرة ، الطبعة  
الأولى ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م .
- ١٢- أزهار الرياض في أخبار عياض ، شهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ  
التلساني ، تحقيق / عبد السلام الهراس وسعيد أعراب  
مطبعة فضالة المحمدي سنة ١٩٨٠ م .
- ١٣- الأزهية في علم الحروف ، على بن محمد النحوى الهروى ، تحقيق /  
عبد المعين السلوحي ، مطبوعات مجمع اللغة العربية  
بدشق سنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ١٤- أساس البلاغة ، الزمخشري ، دار ومطابع الشعب ، القاهرة سنة ١٩٦٠ م .
- ١٥- الاستغناء في احكام الاستثناء ، شهاب الدين القراني ، تحقيق / الدكتور  
طه محسن ، مطبعة الارشاد بغداد سنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ١٦- أسس علم اللغة العربية ، الدكتور محمود فهمى حجازى ، دار الثقافة  
للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٧٨ م .
- ١٧- أسرار العربية ، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنبارى ، تحقيق /  
محمد بهجة البيطار ، طبع / المجمع العلمى العربى بدشق  
سنة ١٣٧٧ هـ .

- ١٨- الاشتقاق ، ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد ، تحقيق وشرح / عبد السلام محمد هارون ، مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة  
سنة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م .
- ١٩- الاشتقاق ، عبد الله امين ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر  
القاهرة ، الطبعة الاولى ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٦ م .
- ٢٠- الاشتقاق ، وأثره في النمو اللغوي ، د / عبد الحميد محمد أبو  
سكين ، مطبعة / الأمانة ١٩٧٩ هـ
- ٢١- الإصابة في تمييز الصحابة ، لشيخ الاسلام ابو الفضل احمد بن علي  
العسقلاني ، تحقيق / الدكتور طه محمد الزين ، الناشر /  
مكتبة الكليات الازهرية ، الطبعة الأولى .
- ٢٢- إصلاح المنطق ، يعقوب بن اسحاق ، المعروف بابن السكيت ، تحقيق  
وشرح / أحمد شاكر ، وعبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر  
الطبعة الثالثة .
- ٢٣- الأصوات اللغوية ، د / ابراهيم انيس ، الناشر / مكتبة الانجلو المصرية  
الطبعة الخاصة ١٩٧٩ م .
- ٢٤- إضاءة الرموس وإضافة الناموس على إضاءة القاموس ، لابن الطيب  
الفاسي ، نسخة مصورة عن دار الكتب الوطنية رقم ٥٠٠ / لغة .
- ٢٥- الأضداد ، للأصمعي والسجستاني ولابن السكيت ، نشر / أوغست هفتر  
دار الكتب العلمية - بيروت ١٩١٢ م .
- ٢٦- إضاءة الرموس وإضافة الناموس على إضاءة القاموس ( ١ ، ٢ ) ،  
أبو عبد الله محمد بن الطيب بن محمد الفاسي الشركي ، تحقيق /  
عبد السلام الفاسي ، الدكتور / التهامي الراجي الهاشمي  
مطبعة فضالة المحمدية " المغرب " ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

- ٢٧- الأعلام ، خير الدين الزركلي ، دار العلم للملايين بيروت ، الطبعة  
الخاصة ١٩٨٠ م .
- ٢٨- الأغاني ، أبو الفرج الأصفهاني ، مطبعة دار الكتب المصرية ، الطبعة  
الاولى ١٣٤٧ هـ .
- ٢٩- كتاب الأفعال ، أبو القاسم علي بن جعفر السعدي المعروف بابن  
القطاع ، عالم الكتب بيروت ، الطبعة الاولى ١٤٠٣ هـ -  
١٩٨٣ م .
- ٣٠- كتاب الأفعال ، أبو عثمان سعيد بن محمد المعافى السرقسطى  
تحقيق / دكتور حسين محمد محمد شرف ، الهيئة العامة  
لشئون المطابع الاميرية ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ٣١- كتاب الاقتراح فى علم أصول النحو ، جلال الدين عبد الرحمن السيوطي،  
تحقيق وتعليق / الدكتور احمد محمد قاسم ، مطبعة السعادة  
بالقاهرة ، الطبعة الاولى ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .
- ٣٢- اقتضاء الصراط المستقيم لمخالفة أصحاب الجحيم ، شيخ الاسلام ابن  
تيمية ، تحقيق / الدكتور ناصر بن عبد الكريم العقل ، الطبعة  
الاولى ١٤٠٤ هـ .
- ٣٣- الإكمال شرح مختصر خليل ، الشيخ محمد الامير الكبير ، تعليق / ابو  
الفضل عبد الله صديق الفاضل ، المكتبة القاهرة بمصر .
- ٣٤- إكمال الأعلام بتلخيص الكلام ، محمد بن عبد الله بن مالك الجبائى ،  
تحقيق / سعد بن حمدان الغامدى ، مكتبة الدينى ، جدة ،  
الطبعة الاولى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .

- ٣٥- الأمالي ، اسماعيل بن القاسم القالي ، دار الكتب العلمية ١٩٨٧ م .
- ٣٦- الأمالي الشبحرية ، أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة الحسنى ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية حيدرآباد / الدكن ، الطبعة الأولى ١٣٤٩ هـ .
- ٣٧- إنباء الرواة على أنباء النحاة ، جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف التفتضى ، تحقيق / محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م .
- ٣٨- الإنصاف فى مسائل الخلاف بين النحويين ( البصريين والكوفييين ) ، كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنبارى ، روى عنه كتاب الانتصاف من الانصاف ، محمد محسى الدين عبد الحميد ١٩٨٢ م .
- ٣٩- أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، ناصر الدين عبد الله بن عمر البضاوى ، مطبعة البابي الحلبي بمصر ، الطبعة الثانية سنة ١٣٨٨ هـ .
- ١٩٦٨ م .
- ٤٠- أنوار الربيع فى أنواع البديع ، علي بن أحمد بن معصوم ، تحقيق / شاكر هادى شكر ، مكتبة العرفان - سنة ١٣٨٨ هـ .
- ٤١- كتاب الأوائل ، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري تحقيق / محمد السيد الوكيل ، الناشر / اسعد الحسينى بالديانة المنورة .
- ٤٢- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، جمال الدين ابن هشام الانصارى ، تحقيق / محمد محيى الدين عبد الحميد ، طبعة / دار الفكر ، الطبعة السادسة سنة ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .

٤٣- الإيضاح في شرح المفصل ، ابو عمر عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب  
تحقيق / الدكتور موسى بنائى العليلى ، طبع/ مطبعة العافى  
بغداد سنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

٤٤- الايضاح في علوم البلاغة ، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن المعروف  
بالخطيب القزوينى ، تحقيق/ مجموعة من أساتذة كلية اللغة  
العربية بالجامع الأزهر بإشراف محمد محي الدين عـ  
الحميد ، مطبعة السنة المحمدية . بلا تاريخ .

٤٥- البحر المحيط ، محمد بن يوسف ابوحيان الأندلسى ( بهامشه تفسير  
النهر المار من البحر لابي حيان ، وكتاب الدر اللقيط من البحر  
المحيط لتاج الدين الحنفى ) ، دار الفكر للطباعة والنشر  
بيروت ، الطبعة الثانية سنة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

٤٦- بداية المجتهد ونهاية المقتصد ، محمد أحمد بن محمد أحمد بن رشد  
القرطبي ، دار الفكر بيروت .

٤٧- البداية والنهاية ، اسماعيل بن كثير القرشي ، القاهرة سنة ١٣٥٨ هـ .

٤٨- بصائر ذوي التمييز في الطائف لكتاب العزيز ، محمد بن يعقوب الفيروزباري  
الشيرازي ، تحقيق/ محمد علي النجار ، طبعة/ إحياء  
التراث الإسلامي القاهرة سنة ١٣٨٣ م .

٤٩- بغية الدعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، جلال الدين عبد الرحمن  
السيوطي ، تحقيق/ محمد ابو الفضل ابراهيم ، مطبعة عيسى

البابى الحلبي ، الطبعة الاولى سنة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م .

٥٠- تاج المروس من جواهر القاموس ، محمد مرتضى الزبيدي ، المطبعة  
الخيرية المنشأة بجمالية مصر ، منشورات دار مكتبة الحياة .

- ٥١- تاج اللغة = الصحاح .
- ٥٢- تاريخ آداب اللغة العربية ، جرجي زيدان ، تعليق/ الدكتور شوقي ضيف ، مطابع مؤسسة دار الهلال . بلا تاريخ .
- ٥٣- تاريخ الأدب العربي ، كارل بروكلمان ، المترجم إلى العربية / الدكتور عبد الحليم النجار ، مطابع دار المعارف بمصر الطبعة الرابعة . بلا تاريخ .
- ٥٤- تاريخ بغداد ، أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي ، نشر دار الكتاب العربي بيروت - لبنان .
- ٥٥- تاريخ التراث العربي ، فؤاد سزكين ، نقله إلى العربية: الدكتور فهد أبو الفضل ، راجعه : الدكتور محمود فهد حجازي الهيئة المصرية العامة ، بالقاهرة سنة ١٩٧١ م .
- ٥٦- تاريخ الطبري ( تاريخ الرسل والملوك ) ، أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ، تحقيق/ محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف بمصر ، ط/ ٣ .
- ٥٧- تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، الشيخ عبد الرحمن الجبرتي ، دار الفارس للطباعة والنشر والتوزيع بيروت . بلا تاريخ .
- ٥٨- تاريخ علماء الاندلس ، عبد الله بن محمد ابن الفرغاني ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القاهرة سنة ١٩٦٦ هـ .
- ٥٩- تاريخ اللغات السامية ، أ . ولفنستون ، دار القلم بيروت ، الطبعة الاولى سنة ١٩٨٠ م .
- ٦٠- ثقف اللسان وتلقيح الجنان ، ابن مكي المقل ، تحقيق/ د . عبد العزيز مطر ، دار المعارف بمصر سنة ١٩٨١ م .

- ٦١- تجريد الأغاني ، ابن واصل الحموي ، تحقيق / الدكتور طه حسين  
وابراهيم الأبهاري ، مطبعة مصر شركة ساهمية مصرية القاهرة  
سنة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م .
- ٦٢- تحفة الغريب = النصف من الكلام .
- ٦٣- تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح ، أبو جعفر أحمد بن  
يوسف اللبلى النهري ، نسخة مصدرة عن دار الكتب المصرية  
برقم ٢٠ / لغة / ش .
- ٦٤- تحفة المحبين والأصحاب ، عبد الرحمن الانصاري ، تحقيق / محمد  
العروس المطوى ، الناشر / المكتبة العتيقة ، تونس ، الطبعة  
الاولى سنة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- ٦٥- تحقيق النصوص ونشرها ، عبد السلام هارون ، مؤسسة الحلبي وشركاه  
للنشر والتوزيع ، الطبعة الثانية سنة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- ٦٦- تذكرة الحفاظ ، محمد بن أحمد بن يحيى المعلمي ، دار احياء  
التراث العربي ، بيروت الطبعة الرابعة .
- ٦٧- تراجم أعيان المدينة المنورة في القرن " ١٢ " الهجري ، المؤلف ،  
مجهول ، تحقيق / الدكتور محمد التونجي ، دار الشروق جده  
الطبعة الاولى سنة ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٦٨- تذكرة السامع المتكلم في آداب العالم والمتعلم ، بدر الدين ابراهيم  
بن السيد بن جماعة ، دار الكتب العلمية بيروت . بلا تاريخ .
- ٦٩- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، جمال الدين محمد بن مالك الاندلسي  
تحقيق / محمد كامل بركات ، دار الكاتب العربي بالقاهرة  
سنة ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .

- ٧٠- تصحيح النصيح ، عبد الله بن جعفر بن درستويه ، تحقيق / عبد الله الجبوري ، مطبعة الارشاد بغداد ، الطبعة الاولى سنة ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ٧١- تصحيحات المحدثين ، أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري ، تحقيق / محمود أحمد ميرة ، المطبعة العربية الحديثة القاهرة سنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٧٢- التعريفات ، الشريف علي بن محمد الجرجاني ، دار الكتب العلمية بيروت لبنان ، الطبعة الاولى سنة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٧٣- تعليق الفوائد ، علي تسهيل الفوائد ، محمد بن أبي الدمايني مخطوط بمكتبة عارف حكمت برقم ٤١٠/٣٤ .
- ٧٤- تعليق الفوائد على تسهيل الفوائد ، دكتور محمد بن عبد الرحمن بن محمد المقدى ، صدر عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، الطبعة الأولى، سنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٧٥- تفسير ابن كثير = تفسير القرآن العظيم .
- ٧٦- تفسير أسماء الله الحسنى ، أبو اسحق ابراهيم بن السرى الزجاج تحقيق / أحمد يوسف الدقاق ، دار المأمون للتراث دمشق الطبعة الرابعة سنة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٧٧- تفسير البضاوي = انوار التنزيل واسرار التأويل .
- ٧٨- تفسير الجلالين ، جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ، جلال الدين محمد بن أحمد المحلى ، دار التراث بالقاهرة .
- ٧٩- تفسير الزمخشري = الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل نسي وجوه التأويل .



- ٨٠- تفسير الطبرى = جامع البيان عن تأويل أى القرآن .
- ٨١- تفسير القرآن العظيم ، الامام الجليل اسماعيل بن كثير القرشى الدمشقى  
دار المعرفة للطباعة والنشر بيروت سنة ١٣٨٨هـ - ١٩٦٩ م .
- ٨٢- تفسير القرطبي = الجامع لأحكام القرآن .
- ٨٣- التكتلة والذيل والصلة ، الحسن بن محمد الصفاني ، تحقيق / محمد  
ابو الفضل ابراهيم ، وعبد العليم الطحاوى ، مطبعة دار  
الكتب القاهرة سنة ١٩٧٤ م .
- ٨٤- التخليص فى علوم البلاغة ، الإمام جلال الدين محمد بن عبد الرحمن  
البرقوتى ، الناشر / دار الكتاب العربى بيروت .
- ٨٥- التطويح = فصيح ثعلب والشروح التى عليه .
- ٨٦- تهذيب الأسماء واللغات ، أبو زكريا محيى الدين بن شرف النووى ،  
ادارة الطباعة المنيرية ، التوزيع / دار الباز للنشر والتوزيع  
مكة المكرمة . ( بلا تاريخ )
- ٨٧- تهذيب تاريخ دمشق الكبير ، لأبى القاسم على بن الحسين بن عساكر  
دار السيرة ، بيروت سنة ١٣٩٩ هـ .
- ٨٨- تهذيب شرح الأسنوى ، الدكتور شعبان محمد اسماعيل ، الناشر /  
مكتبة جمهورية مصر العربية .
- ٨٩- تهذيب اللغة ، أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى ، تحقيق / على حسن  
هلالى ومحمد على النجار ، الدار المصرية للتأليف والترجمة .  
( بلا تاريخ )
- ٩٠- توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك ، أبو على حسن بن  
الشيخ قاسم المرادى المالكى ، تحقيق / وشرح الدكتور محمد  
الرحمن على سليمان ، مكتبة الكليات الأزهرية ، الطبعة الثانية .  
( بلا تاريخ )

- ٩١- تيسير العزيز الحميد في شرح كتاب التوحيد ، سليمان بن عبد الله  
بن محمد بن عبد الوهاب ، المكتب الاسلامي ، الطبعة  
الثالثة سنة ١٣٩٧ هـ .
- ٩٢- كتاب التيسير في القراءات السبع ، الإمام ابو عمرو عثمان بن سعيد  
الداني ، مكتبة المثنى ببغداد .
- ٩٣- الجاسوس على القاموس ، أحمد فارس الشدياق ، دار صادر ، مصورة  
عن مطبعة الجوائب سنة ١٢٩٩ هـ .
- ٩٤- الجامع لأحكام القرآن ، أبو عبد الله محمد بن أحمد الانصاري  
القرطبي ، مصورة عن دار الكتب ، الناشر / دار الكاتب العربي  
للطباعة والنشر القاهرة ، سنة ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م .
- ٩٥- جامع الأصول في احاديث الرسول ، مجد الدين أبو السعادات  
المبارك بن محمد : ابن الاثير الجزري ، تحقيق / عبد القادر  
الاناووط ، النشر والتوزيع / مكتبة الحلواني ، مطبعة الملاح  
مكتبة دار البيان ، سنة ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ٩٦- جامع البيان عن تأويل آي القرآن ، أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ،  
تصحيح ونشر: مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، بالقاهرة ،  
الطبعة الثالثة سنة ١٣٨٨ هـ .
- ٩٧- جامع العلوم في اصطلاحات الفنون ، القاضي عبد النبي عبد الرسول  
الأحمدي نكري ، منشورات الأعلمي بيروت ، الطبعة الثانية  
سنة ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- مصورة عن الطبعة الاولى بمطبعة دائرة المعارف بحيدر آباد  
دكن / بالهند .

٩٨- جذوة الاقتباس ، أحمد ابن القاضى المنكاسي ، دار المنصور

للطباعة ، الرباط سنة ١٩٧٣ م .

٩٩- جمهرة أشعار العرب ، أبو زيد محمد بن أبي الخطاب ، المطبعة

الأميرية - القاهرة سنة ١٣٠٨ هـ .

١٠٠- جمهرة اللغة ، محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، مصورة عن

مطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد ، الدكن / بالهند

بيروت .

١٠١- الجنى الدانى في حروف المعانى ، حسن بن قاسم المرادى ، تحقيق

طه محسن ، مؤسسة دار الكتب جامعة الموصل ببغداد ،

سنة ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .

١٠٢- كتاب الجيم ، أبو عمرو والسياني ، تحقيق / إبراهيم الأبياري ، راجعه /

محمد خلف الله أحمد ، الهيئة العامة لشئون المطابع

الاميرية القاهرة سنة ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .

١٠٣- حاشية الدسوقي على مغنى اللبيب ، الشيخ مصطفى محمد عرفة الدسوقي ،

مكتبة ومطبعة المشهد الحسيني ، القاهرة . ( بلا تاريخ ) .

١٠٤- حاشية الشمني على المغني = المنصف من الكلام .

١٠٥- حاشية الشنواني على شرح مقدمة الأعراب ، شرح / خالد الازهرى

تصحيح / الشيخ محمد شمام ، مطبعة النهضة بتونس ، الطبعة

الثانية سنة ١٣٧٣ هـ .

١٠٦- حاشية الشهاب الخفاجي على البيضاوي = عناية القاضي .

١٠٧- حاشية الشيخ زاده على تفسير البيضاوي ، المطبعة النفيسة العثمانية

سنة ١٣٠٦ هـ .

- ١٠٨- حاشية الصبان على شرح الاشمونى ، تصحيح / مصطفى حسين أحمد  
دار الفكر .
- ١٠٩- حاشية على تفسير البيضاوى ، جلال الدين السيوطى ، مخطوط  
بمكتبة عارف حكمت رقم ٢٢٨/٧٠
- ١١٠- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة ، الحافظ جلال الدين عبد  
الرحمن السيوطى ، محمد ابو الفضل ابراهيم ، دار احياء  
الكتب العربية عيسى البابى الحلبي ، الطبعة الاولى  
سنة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ١١١- الحلل في اصلاح الخلل ، أبو حمد عبد الله بن محمد بن السيد  
البطلبوسى ، تحقيق / سعيد عبد الكريم سعودى ، دار  
الرشيد ، بغداد سنة ١٩٨٠ .
- ١١٢- الحلة السيرا في مدح خير الورى ، ابن جابر الاندلسى ، تحقيق /  
على أبوزيد ، عالم الكتب بيروت ، الطبعة الاولى ،  
سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ١١٣- الحماسة البصرية ، صدر الدين على بن ابي الفرج بن الحسن البصرى  
تحقيق / مختار الدين أحمد ، عالم الكتب بيروت ، الطبعة  
الثالثة سنة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ١١٤- حواشي ابن بى على درة القواص ، مخطوط بدار الكتب الوطنية ،  
رقم ١٩٨ / مجاميع .
- ١١٥- الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية ، الدكتور محمد  
الأخضر . ، دار الرشاد الحديثة ، السدار  
البيضا ، الطبعة الاولى سنة ١٩٧٧ م .

- ١١٦- خزائن الأدب ، عبد القادر بن عمر البغدادي ، عبد السلام محمد هارون ، الهيئة المصرية للكتاب سنة ١٩٧٩ م .
- ١١٧- الخصائص ، أبو الفتح عثمان بن جنى ، تحقيق / محمد على النجار مصورة دار الهدى للطباعة والنشر بيروت لبنان ، الطبعة الثانية .
- ١١٨- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ، محمد أمين المحبسى الحموى ، المطبعة الوهبية ، القاهرة سنة ١٢٨٤ هـ .
- ١١٩- دراسات في فقه اللغة ، الدكتور صبحي الصالح ، دار العلم للملايين بيروت ، الطبعة الثالثة . ( بلا تاريخ )
- ١٢٠- دراسات في القاموس المحيط د / محمد مصطفى رضوان ، مطبعة الشروق ، بيروت سنة ١٣١٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ١٢١- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، ابن حجر العسقلانى تحقيق / محمد سيد جاد الحق ، دار الكتب الحديث سنة ١٣٨٥ هـ .
- ١٢٢- الدر اللوامع على مع الهوامع شرح جمع الجوامع ، أحمد بن الامين الشنقيطى ، دار المعرفة بيروت ، الطبعة الثانية سنة ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ١٢٣- درة الفواصق فى اوهام الخواص ، ابو محمد القاسم بن على الحريرى مكتبة المثنى بغداد . ( بلا تاريخ )
- ١٢٤- دلالة الالفاظ ، دكتور ابراهيم انيس ، مكتبة الانجلو المصرية الطبعة الثالثة سنة ١٩٧٦ م .
- ١٢٥- دليل القارى الى مواضع الحديث فى صحيح البخارى ، عبد الله بن محمد الغنيمان ، دار الاصفهاني للطباعة بجدة التوزيع / الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة .

- ١٢٦- الدياج المذهب في معرفة أعيان المذهب ، تحقيق وتعليق / محمد الأحمدى أبو النور ، دار التراث بالقاهرة .
- ١٢٧- ديوان الأخطل ، شرح / مهدي محمد ناصر الدين ، دار الكتب العلمية بيروت الطبعة الأولى ، سنة ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- ١٢٨- ديوان الأعشى ، دار صادر بيروت .
- ١٢٩- ديوان (مرئ القيس ، دار صادر بيروت .
- ١٣٠- ديوان البحترى ، أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد ، دار صادر بيروت .
- ١٣١- ديوان بشار بن برد ، تحقيق / محمد الطاهر بن عاشور ، الناشر / الشركة التونسية للطبع سنة ١٩٧٦ م .
- ١٣٢- ديوان أبي تمام ( بشرح الخطيب التبريزي ) ، تحقيق / محمد عبد عزام ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الثالثة سنة ١٩٧٢ م .
- ١٣٣- ديوان أبي قراس ، رواية الحسين بن خالويه ، دار بيروت للطباعة والنشر سنة ١٩٨٣ م .
- ١٣٤- ديوان جرير ، دار صادر بيروت ، سنة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ١٣٥- ديوان حسان بن ثابت الانصاري ، دار صادر بيروت .
- ١٣٦- ديوان الحطيئة ( بشرح أبي سعيد السكري ) ، دار صادر بيروت سنة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ١٣٧- ديوان ابن حبيب ، تحقيق / خليل مردم بيك ، المجمع العلمي العربي دمشق ، سنة ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م .
- ١٣٨- ديوان الخماسة ، تناضرت عمرو بن الحارث بن الشريد ، دار صادر ، بيروت .

- ١٣٩- ديوان ذي الرمة ( بشرح الامام أحمد بن حاتم الباهلي ) تحقيق /  
دكتور عبد القدوس ابو صالح ، مطبوعات مجمع اللغة  
العربية بدمشق سنة ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م ، الطبعة  
الثانية بيروت ، سنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ١٤٠- ديوان روثيه = مجموع أشعار العرب .
- ١٤١- ديوان زهير بن ابي سلمى ، دار صادر بيروت .
- ١٤٢- ديوان الإمام الشافعي ، أبو عبد الله محمد بن ادريس الشافعي  
جمع وتعليق / محمد عفيف الزعبي ، مؤسسة الزعبي بيروت  
الطبعة الثالثة ، سنة ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٤ م .
- ١٤٣- ديوان طرفة بن العبد ، دار بيروت للطباعة والنشر سنة ١٤٠٢ هـ  
١٩٨٢ م .
- ١٤٤- ديوان عبيد بن الابرس ، تحقيق وشرح / د . حسين نصار ، مكتبة  
ومطبعة البابي الحلبي بمصر ، الطبعة الاولى سنة ١٣٧٧ هـ  
١٩٥٧ م .
- ١٤٥- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ، تحقيق وشرح / الدكتور محمد  
يوسف نجم ، دار صادر بيروت ، سنة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م .
- ١٤٦- ديوان العجاج ( عبد الله بن روثيه ) برواية الأصمعي ، تحقيق /  
الدكتور عبد الحفيظ السطلي ، الناشر / مكتبة الحلنس  
دمشق سنة ١٩٧١ م .
- ١٤٧- ديوان عدي بن زيد العبادي ، تحقيق / محمد جبار المعين  
دار الجمهورية بغداد ، سنة ١٩٦٥ م .
- ١٤٨- ديوان عنتره ، دار صادر بيروت ، سنة ١٣٨٠ .

- ١٤٩- ديوان الفرزوق ، همام بن غالب الفرزوق ، دار صادر بيروت .
- ١٥٠- الديوان الكامل ، مراجعة / محمد عزت نصر الله ، دار الفكر بيروت  
( بلا تاريخ )
- ١٥١- ديوان المتنبي ، أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي، دار صادر،  
بيروت .
- ١٥٢- ديوان النابغة الذبياني ، تحقيق وشرح / كرم البستاني ، دار صادر،  
بيروت . ( بلا تاريخ ) .
- ١٥٣- ديوان الهذليين ، مصورة عن طبعة دار الكتب في الأعوام ٦٤ ، ٦٧ ،  
١٣٦٩ هـ - ٤٥ ، ٤٨ ، ١٩٥٠ م ، الناشر/ الدار القومية  
للطباعة والنشر بالقاهرة .
- ١٥٤- نيل الفصيح فصيح ثعلب والشرح عليه .
- ١٥٥- نيل كشف الظنون ، اسماعيل بن باشا بن محمد امين ، مكتبة المتنبي  
بيروت .
- ١٥٦- الرحلة الحجازية ، لابن الطيب السفاسي ، مخطوط يمكنه لبسك ،  
رقم ٧٤٦ .
- ١٥٧- الرسالة المستطرفة لبیان مشهور ، كتب السنة المشرفة ، محمد بن جعفر  
الكتابي ، طبعة نور محمد كراتشي سنة ١٣٢٩ هـ .
- ١٥٨- رسائل إخوان وخلان الوفا ، دار صادر . بيروت .  
(مصحف)
- ١٥٩- رصف المعاني في شرح حروف المعاني ، أحمد بن عبد النور المالقسي  
تحقيق/ الدكتور أحمد محمد الخراط ، دار القلم بيروت ، الطبعة  
الثانية ، سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ١٦٠- رواية اللغة ، دكتور عبد الحميد الشلقاني ، دار المعارف بمصر .



- ١٦١- الروح ، ابن القيم ، تحقيق/ محمد اسكندر بلدا ، دار الكتب العلمية بيروت لبنان ، الطبعة الاولى ، سنة ١٤٠٢ هـ .
- ١٦٢- الروض الأنف ، عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي ، تعليق/ طه عبد الرؤوف سعد ، مكتبة الكليات الأهلية سنة ١٩٧١ م .
- ١٦٣- روضات الجنات في احوال العلماء والسادات ، محمد باقر المدرسي الخوانساري الأجهاني ، المطبعة العجورية - بظهران سنة ١٣٤٧ هـ .
- ١٦٤- رياض الصالحين ، الإمام ابو زكريا يحيى بن شرف النووي ، تحقيق/ عبد العزيز رباح ، أحمد يوسف الدقاق ، دار المأمون للتراث دمشق ، الطبعة الثانية .
- ١٦٥- الريح ، أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه ، تعليق/ دكتور حسين محمد محمد شرف ، الناشر/ مكتبة ابراهيم الحلبي العلمية المدينة المنورة ، دار العلم للطباعة والنشر جدة ، الطبعة الاولى ، سنة ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ١٦٦- ريحانة الألبا ، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي ، تحقيق/ عبد الفتاح محمد الحلو ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، الطبعة الاولى ، سنة ١٣٨٦ هـ - ١٩٧٦ م .
- ١٦٧- الزاوية الدلائية ، ورورها الديني والعلني والسياسي ، محمد حجي ، المطبعة الوطنية بالرباط ، سنة ١٩٦٤ م .
- ١٦٨- الزبدي في كتابة تاج العروس ، دكتور/ هاشم طه شلاش ، دار الكتاب للطباعة - بغداد ، الطبعة الأولى سنة ١٤٠١ هـ .

- ١٦٩- زهر الأكم في الأمثال والحكم ، الحسن الموسي ، تحقيق / الدكتور محمد حجي ، الدكتور محمد الأخضر ، مطبعة النجاح الجديدة الدار البيضاء ، الطبعة الأولى ، سنة ١٤٠١هـ - ١٩٨١ م .
- ١٧٠- سر صناعة الاعراب ، أبو الفتح عثمان بن جنى ، تحقيق / الدكتور حسن هندواي ، دار القلم دمشق ، الطبعة الأولى ، سنة ١٤٠٥ هـ . ١٩٨٥ م .
- ١٧١- سر الفصاحة ، الامير أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي الحسلي ، دار الكتب العلمية بيروت ، سنة ١٤٠٢ هـ . ١٩٨٢ م .
- ١٧٢- سقط الزند ، أبو العلا المعري ، دار صادر ، بيروت ، سنة ١٣٨٣ هـ .
- ١٧٣- سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ، خليل بيك المرادي ، المطبعة الأميرية ، بولاق ، سنة ١٣٠١ هـ .
- ١٧٤- سلوك الطريق الواري في الشيخ والمريد والزارية ، محمد قنضا الزياوي ، مخطوط بالخزانة العامة بالمغرب رقم ١٢٣ .
- ١٧٥- سنن أبي داود ، الإمام الحافظ أبو داود سليمان بن الأشعث - تعليق / عزت محمد الدعاس ، دار الحديث ضباعة ، نشر ، توزيع سورية الطبعة الأولى ، سنة ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٩ م .
- ١٧٦- سنن ابن ماجه ، تحقيق / محمد فواد عبد الباقي ، كلية عيسى الباقي الحلبي ، القاهرة .
- ١٧٧- سيويه امام النجاة ، علي النجدي ناصف ، المطبعة العثمانية بالقاهرة الناشر / عالم الكتب ، القاهرة . ( بلا تاريخ )

- ١٧٨- السيرة النبوية ، لابن هشام ، تحقيق / مصطفى السقا وآخرين ، الطبعة الثانية ، سنة ١٣٧٥ هـ .
- ١٧٩- شافية ابن الحاجب = شرح الشافية .
- ١٨٠- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية ، محمد بن محمد مخلوف ، المكتبة السلفية القاهرة ، سنة ١٣٤٩ هـ .
- ١٨١- شذرات الذهب في اخبار من ذهب ، أبو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبل ، نشر مكتبة القدسي بالقاهرة ، سنة ١٣٥٠ هـ .
- ١٨٢- شذ العرب في فن الصرف ، الشيخ أحمد الحلواي ، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي سنة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م .
- ١٨٣- شرح ابن عقيل ، تحقيق / محمد يحيى الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ، سنة ١٩٧٦ م .
- ١٨٤- شرح أبيان سيوية ، أبو محمد يوسف بن أبي سعيد السيراقي ، تحقيق / الدكتور محمد علي سلطاني ، دار المأمون للتراث دمشق بيروت سنة ١٩٧٩ م .
- ١٨٥- شرح أشعار الهذليين ، صنع أبو سعيد الحسن السكري ، تحقيق / عبد الستار أحمد فراج ، مطبعة المدني بالقاهرة سنة ١٩٦٥ م .
- ١٨٦- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، تحقيق / محمد محي الدين عبد الحميد ، دار الكتاب العربي بيروت ، الطبعة الأولى سنة ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م .
- ١٨٧- شرح الأنموذج ، للأردبيلي ، مخطوط بمكتبة عارف حكمت رقم ١٠١ / ٤١٥ .
- ١٨٨- شرح البردة للبيوصوي ، فتحى عثمان ، دار المعرفة سنة ١٩٧٣ م .

- ١٨٩- شرح التسهيل ، ابن مالك ، تحقيق الدكتور/ عبد الرحمن السيد ،  
طبعة الأنجلو المصرية بالقاهرة سنة ١٣٩٤ هـ .
- ١٩٠- شرح التصريح على التوضيح ، خالد بن عبد الله الزهرى ، دار  
الفكر ، د . ت .
- ١٩١- شرح ديوان الأخطل ، تعليق / إيليا سليم الحاوي ، نشر وتوزيع/  
دار الثقافة بيروت ، د . ت .
- ١٩٢- شرح ديوان جرير ، محمد اسماعيل الصاوى ، دار مكتبة الحياة ،  
بيروت ، د . ت .
- ١٩٣- شرح ديوان حماسة أبي تمام ، أبو نكريا يحيى التبريزي الشهير  
بالخطيب ، عالم الكتب ، بيروت .
- ١٩٤- شرح ديوان أبي العتاهية ، أبو اسحاق اسماعيل بن القاسم بن  
سويد بن كيسان المعروف بأبي العتاهية ، دار الكتب  
العلمية بيروت ، الطبعة الأولى سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ١٩٥- شرح شافية ابن الحاجب ، رضي الدين محمد الحسن الاستر-  
آبازي ، تحقيق / محمد نورالحسن وآخرين ، دار الكتب  
العلمية بيروت ، سنة ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ١٩٦- شرح شواهد المغني ، جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ، طبع  
لجنة التراث العربى ، بتعليقات الشيخ: الشنقيطى ، د . ت .
- ١٩٧- شرح عقود الجمان ، جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ( وبهاشه  
شرح الشيخ أحمد الدنهورى ) ، المطبعة الشرقية بمصر ،  
الطبعة الأولى سنة ١٣٠٥ هـ .
- ١٩٨- شرح العقيدة الطحاوية ، علي بن أبي العز الحنفى ، تحقيق / محمد  
ناصر الدين الألباني ، المكتب الإسلامى ، دمشق الطبعة  
الثالثة ، سنة ١٣٨٥ هـ .

- ١٩٩- شرح عدة الحافظ وعدة اللافظ ، جمال الدين محمد بن مالك ،  
تحقيق/ عدنان عبد الرحمن الدوري ، مطبعة العاني بغداد .  
سنة ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ٢٠٠- شرح الفصيح ، لابن نايقا ، مخطوط بمكتبة مدرسة الحجابات بالموصل  
رقم ١٦/٢٣١ ، نسخة ميكروفيلم بمركز البحث العلمي بجامعة  
أم القرى برقم ٣١٠ .
- ٢٠١- شرح الفصيح ، لابن هشام اللخمي ، مخطوط بمكتبة الزاوية الحمزاوية  
بالمغرب رقم ٢٣١ .
- ٢٠٢- شرح فصيح ثعلب محمد بن علي الجبّان ، مخطوط بمكتبة سوهاج  
بمصر برقم ٣٣ ، لغة نسخة ميكروفلمية ، بجامعة أم القرى  
مركز البحث العلمي برقم ٢٩٢ .
- ٢٠٣- شرح القوائد السبع الطوال الجاهليات ، ابن الأنباري ، تحقيق/ عبد  
السلام محمد هارون ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الثالثة  
سنة ١٩٦٩ م .
- ٢٠٤- شرح الكافية الشافية ، جمال الدين محمد بن مالك الطائي الجباني ،  
تحقيق/ الدكتور عبد النعم هريدي ، طبع/ دار المأمون  
للتراث ، الطبعة الاولى سنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .  
مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى .
- ٢٠٥- شرح كفاية المتحفظ ، لابن الطيب الفاسي ، مخطوط بمكتبة عارف  
حكمت بالمدينة المنورة برقم ٣٣٦٥ طام ٦٨ / ٤١٠ خاص .

- ٢٠٧- شرح كفاية المتحفظ ، محمد بن الطيب الفاسي ، تحقيق / د . علي حسن البواب ، دار العلوم بالرياض سنة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م
- ٢٠٨- شرح لامية الافعال لابن مالك ، بدر الدين محمد بن مالك ، مكتبة البابي الحلبي وشركاه / القاهرة سنة ١٣٦٧ هـ .
- ٢٠٩- شرح المعلقات السبع ، أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني ، المكتبة التجارية الكبرى بصر ١٣٩٠ هـ - ١٩٧١ م .
- ٢١٠- شرح الفصل ، يعين بن علي بن يعين ، عالم الكتب ، بيروت - د . ت .
- ٢١١- شرح موطأ الإمام مالك ، العلامة سيدي محمد الزرقاني ، مكتبة الكليات الأزهرية ، القاهرة .
- ٢١٢- شروح التلخيص ، سعد الدين سعود بن عمر التفتازاني ، طبعة / عيسى الحلبي وشركاه ، بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ .
- ٢١٣- شعر الأحوص الأنصاري ، جمع وتحقيق / عادل سليمان جمال ، طبع وزارة الثقافة بصر ، القاهرة سنة ١٩٧٢ م .
- ٢١٤- شعر الراعي النميري ، تحقيق / الدكتور نوري حمودي القيسي ، وهلال ناجي ، مطبعة المجمع العلمي العراقي سنة ١٤٠٠ هـ .
- ١٩٨٠ م .
- ٢١٥- شعر الراعي النميري وأخباره ، جمعه وقدم له وعلق عليه : ناصر الحاني راجعه ووضع فهرسه عز الدين التنوخي ، مطبوعات المجمع العلمي العربي دمشق سنة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م .
- ٢١٦- شعر زهير بن أبي سلى ، صنعه الأعراس الشنتري ، تحقيق / الدكتور فخر الدين قباوه ، منشورات دار الأمان الجديدة ، الطبعة الثالثة سنة ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

- ٢١٧- شعر الكيت بن زيد الاسدى ، جمع الدكتور / داود سلوم ، مكتبة  
الأندلس بغداد سنة ١٩٦٩ م .
- ٢١٨- الشعر والشعراء ، عبد الله بن سلم بن قتيبة ، عالم الكتب  
بيروت ، الطبعة الثالثة سنة ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٢١٩- شعر النابغة الجعدي ، تحقيق / عبد العزيز رباح ، منشورات  
المكتب الإسلامي ، دمشق ، الطبعة الأولى ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ٢٢٠- شعر النمر بن تولب ، جمعه الدكتور نوري حمود القيسي ، مطبعة  
المعارف بغداد . ( بلا تاريخ )
- ٢٢١- الشفا بتمريف حقوق المصطفى ، أبو الفضل القاض عياض بن موسى  
اليحصي ، بالحاشية مزيل الخفا عن الفاظ الشمنى ، ط /  
المكتبة التجارية ودار الفكر بيروت لبنان ، وطبعة / مصطفى  
الحلبى بصر سنة ١٩٥٠ م .
- ٢٢٢- شفاء الغليل فيما ورد من كلام العرب من الدخيل ، شهاب الدين  
أحمد عبد المنعم خفاجى ، الطبعة الأولى سنة ١٣٧١ هـ  
١٩٥١ م ، طبعة / مكتبة الحرم الحسينى التجارية بصر .
- ٢٢٣- الشوارد في اللغة ، رضى الدين الحسن بن محمد الصفانى تحقيق /  
عدنان عبد الرحمن الدوري ، مطبعة المجمع العلمي العراقي  
سنة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٢٢٤- شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح ، جمال الدين  
محمد بن عبد الله الطائى النحوي ابن مالك ، تحقيق / محمد  
نور عبد الباقي ، عالم الكتب بيروت .

- ٢٢٥- صاحبى في فقه اللغة ، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا ،  
تحقيق / السيد أحمد صقر ، مطبعة عيسى البابي الحلبي  
وشركاه، القاهرة .
- ٢٢٦- الصحاح ، اسماعيل بن حماد الجوهري ، تحقيق / أحمد عبد الغفور  
عطار ، مصورة عن نسخة حسن عباس الشريطى، الطبعة الثانية  
بالقاهرة ، سنة ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٢٢٧- صحيح سلم بشرح النووى ، أبو الحسين سلم بن الحجاج بن سلم  
القشيري ، يحيى بن شرف النووى ، الطبعة المصرية ومكتبتها .
- ٢٢٨- ضبط النص والتعليق عليه ، الدكتور بشار عواد معروف ، مؤسسة  
الرسالة، بيروت، سنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٢٢٩- ضرائر الشعر ، محمد بن جعفر بن أحمد التميمي القيرواني ، تحقيق /  
محمد زغول سلام وآخر ، دار المعارف ، الاسكندرية -  
سنة ١٩٧٣ م .
- ٢٣٠- الضو' اللامع لأهل القرن التاسع ، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن  
السخاوي ، مكتبة القدس سنة ١٣٥٥ هـ ، دار مكتبة الحياة .
- ٢٣١- طبقات الحنابلة ، أبو الحسين بن محمد بن ابي يعلى ، تصحيح /  
محمد حامد الفقى ، مطبعة السنة المحمدية القاهرة .
- ٢٣٢- طبقات الشافعية ، أبو بكر بن هدية الله الحسيني ، تحقيق / عادل  
أبو نهيف ، منشورات دار الافاق الجديدة بيروت ، الطبعة  
الثانية سنة ١٩٧٩ م .



- ٢٣٣- طبقات الشعراء ، محمد بن سلام الجمحي البصري ، دار الكتب العلمية بيروت سنة ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٢٣٤- طبقات فحول الشعراء ، محمد بن سلام الجمحي ، تحقيق / محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني - القاهرة سنة ١٩٧٦ م .
- ٢٣٥- طبقات القراء = غاية النهاية .
- ٢٣٦- طبقات التوحيين واللغويين ، أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي ، تحقيق / محمد أبو الفضل إبراهيم ، الطبعة الاولى ، مطبعة الخانجي بمصر ، سنة ١٣٧٣ هـ .
- ٢٣٧- طبقات المفسرين ، محمد بن علي الداودي المصري ، تحقيق / علي محمد عمر ، مكتبة وهبة القاهرة سنة ١٣٩٢ هـ .
- ٢٣٨- المعاب الزاخر واللباب الفاخر ، الحسن بن محمد الصنعاني ، تحقيق / قير محمد حسن ، محمد حسين آل ياسين ، مطبوعات المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٧٨ م .
- ٢٣٩- العربية ، دراسات في اللغة واللهجات والأساليب ، يوهان فك ترجمة / الدكتور رمضان عبد التواب ، الناشر / مكتبة الخانجي بمصر سنة ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٢٤٠- العقد الفريد ، أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي ، شرح / أحمد امين ، أحمد الزين ، ابراهيم الأبياري ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ، الطبعة الثالثة ، سنة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م .
- ٢٤١- العملة في محاسن الشعر ونقده ، الحسن بن رشيق القيرواني ، تحقيق / محمد محي الدين عبد الحميد ، دار الجليل - بيروت . د . ت .

- ٢٤٢- علم اللغة ، الدكتور/ على عبد الواحد وافي ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر ، الطبعة السابعة . ( بلا تاريخ )
- ٢٤٣- علم اللغة العام ، دكتور / توفيق محمد شاهين ، دار التضامن للطباعة ، الطبعة الأولى ، سنة ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٢٤٤- عناية القاضي وكفاية الرازي على تفسير البيضاوي ، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري الحنفي ، طبعة حجرية بتقريب الشيخ الدمشوري سنة ١٢٨٣ هـ .
- ٢٤٥- العين ، للخليل بن أحمد الفراهيدي ، تحقيق/ الدكتور عبد الله درويش ، وتحقيق/ مهدي المخزومي ، وابراهيم السامرائي مطبعة العاني ، بغداد سنة ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م .
- ٢٤٦- العميون الفائزة على خبايا الرامة ، بدر الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدماميني ، تحقيق/ الحساني حسن عبد الله ، مطبعة المدني بالقاهرة ، ( بلا تاريخ )
- ٢٤٧- غاية النهاية في طبقات القراء ، محمد بن محمد بن الجزري ، تحقيق/ براجستراسر ، مكتبة الخانجي القاهرة سنة ١٣٥١ هـ .
- ٢٤٨- كتاب الغريبين ( غريب القرآن والحديث ) ، أبو عبيد الهروي ، تحقيق/ محمود محمد الطناحي ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية القاهرة ، سنة ١٣٩٠ هـ .
- ٢٤٩- كتاب الغريبين ، الجزء الثاني والثالث ، مخطوط بمكتبة الأحمدية بحلب ، نسخة ميكروfilmية ، مخطوطات الجامعة الإسلامية بقرم ١٤٤٣ هـ .
- ٢٥٠- غريب الحديث ، لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي ، طبعة دار المعارف مصورة عن - حيدر آباد ، الدكن ، الهند سنة ١٣٨٤ هـ .

- ٢٥١- غريب الحديث ، ابن قتيبة ، تحقيق / عبد الله الجبوري ، وزارة  
الأوقاف بالمصراق ، بغداد ، سنة ١٣٩٧ هـ .
- ٢٥٢- الفائق في غريب الحديث ، العلامة جابر الله محمود بن عـــــ  
الزنجشيري ، تحقيق / محمد علي البخاري ، محمد أبو الفضل  
ابراهيم ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ، الطبعة الثانية .
- ٢٥٣- الفاخر ، أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم ، تحقيق / عبد العليم  
الطحاوي ، مراجعة / محمد علي النجار ، دار إحياء الكتب  
العربية عيسى البابي الحلبي ، الطبعة الأولى ، سنة ١٣٨٠ هـ
- ١٩٦٠ م .
- ٢٥٤- فتح الباري ، الإمام الحافظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني  
تصحيح وتحقيق / عبد العزيز بن عبد الله بن باز ، المطبعة  
السلفية ومكبتها ، سنة ١٣٨٠ هـ ، القاهرة .
- ٢٥٥- فتح القدير ، محمد بن علي الشوكاني ، الناشر / محفوظ العسلي ،  
بيروت .
- ٢٥٦- فتح القدوس ، مخطوط بدار الكتب ، ٣٧ / لغة / تيمور .
- ٢٥٧- الفروق في اللغة ، أبو هلال العسكري ، منشورات دار الآفاق  
الجديدة بيروت ، الطبعة الثالثة سنة ١٩٧٩ م .
- ٢٥٨- فصول في فقه العربية ، الدكتور / رمضان عبد التواب ، دار الحامي  
للطباعة بالقاهرة ، الطبعة الأولى سنة ١٩٧٣ م ، التوزيع /  
مكتبة دار التراث بالقاهرة .
- ٢٥٩- فصح ثعلب ، تعليق / محمد عبد المنعم خفاجي ، الناشر / مكتبة  
التوحيد بدرب الجمايز ، المطبعة الأولى سنة ١٣٦٨ هـ -
- ١٩٤٩ م .

- ٢٦٠- فقه اللغة ، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي ،  
منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت . ( بلا تاريخ ) .
- ٢٦١- فقه اللغة في الكتب العربية ، الدكتور عبد الرأحمن ، دار النهضة  
العربية ، بيروت ، سنة ١٩٧٩ م .
- ٢٦٢- فقه اللغة ، الدكتور عبد الحميد محمد ابوسكين ، سنة ١٤٠١ هـ -  
١٩٨١ م .
- ٢٦٣- فقه اللغة ، الدكتور علي عبد الواحد وافي ، دار نهضة مصر للطباعة  
والنشر ، الطبعة الثانية .
- ٢٦٤- فقه اللغة ، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي ،  
منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان . ( بلا تاريخ )
- ٢٦٥- فهارس الخزائن الملكية ، عمل / محمد عبد الله عنان ، مطبعة النجاح  
الجديد ، الدار البيضاء ( الرباط ) سنة ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٢٦٦- فهارس المخصص ، ابن سيده ، عبد السلام هارون ، مكتبة الأمل  
الكويت ، الطبعة الاولى سنة ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ٢٦٧- فهرس الفهارس والأشياء ، عبد الحي بن عبد الكبير الكتاني ، اعتناء /  
الدكتور إحسان عباس ، دار الغرب الاسلامي ، بيروت .
- ٢٦٨- الفهرست ، لابن النديم ، الناشر : دار المعرفة للطباعة والنشر  
بيروت / لبنان . ( د . ت )
- ٢٦٩- فهرسة مارواه عن شيوخه ، أبو بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة  
الأموي الأشبيلي ، منشورات دار الآفاق الجديدة ، بيروت ،  
الطبعة الثانية سنة ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٢٧٠- فوات الوفيات ، والذي يل عليها ، محمد بن شاكرا الكشي ، تحقيق /  
الدكتور إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت . ( بلا تاريخ )

- ٢٧١- فيض نشر الانشراح من روض طبي الاقتراح ، محمد بن الطبيب الفاسي ،  
نسخة مصورة عن نسخة راغب باشا رقم ١٢٤ / نحو .
- ٢٧٢- في أصول اللغة ، تعليق / مصطفى حجازي ، ضاحي عبد الباقي ،  
الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية القاهرة ، الطبعة  
الأولى ، سنة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٢٧٣- في اللهجات العربية ، دكتور ابراهيم انيس ، مكتبة الانجلو المصرية  
الطبعة الرابعة .
- ٢٧٤- القاموس المحيط ، مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ،  
شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي واولاده بمصر ،  
الطبعة الثانية ، سنة ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م .
- ٢٧٥- قصة النقط والشكل في المصحف الشريف ، د / عبد الحي الفراوي  
دار النهضة العربية ، القاهرة سنة ١٩٧٨ م .
- ٢٧٦- القواعد الأساسية لدراسة اللغة الفارسية ، دكتور ابراهيم امين  
الشوراني ، مطبعة السعادة ١٩٤١ م القاهرة .
- ٢٧٧- قواعد تحقيق المخطوطات ، وضعها الدكتور صلاح الدين النجند  
دار الكتاب الجديد بيروت ، الطبعة الخامسة سنة ١٩٧٦ م .
- ٢٧٨- قضية ( لن ) بين الزمخشري والنصويين ، الدكتور أحمد عبد اللاه  
هاشم ، الطبعة الأولى ، القاهرة سنة ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٢٧٩- الكافية في النحو ( مع شرحها ) جمال الدين أبو عمر عثمان بن عمر  
المعروف بابن الحاجب النحوي ، المالكي ، والشارح : هو  
رض الدين محمد بن الحسن الاسترآبادي ، دار الكتب  
العلمية بيروت لبنان ، الطبعة الثالثة سنة ١٣٩٩ هـ -  
١٩٧٩ م .

- ٢٨٠- الكامل في اللغة والأدب ، أبو العباس محمد بن يزيد المعروف  
بالبرد النحوى ، الناشر/ مكتبة المعارف ببيروت ( بلا تاريخ ) .
- ٢٨١- الكتاب ، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، تحقيق / عبد السلام محمد  
هارون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الثانية  
سنة ١٩٧٧ م .
- ٢٨٢- الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الاقاويل ، أبو القاسم جابر الله محمود  
بن عمر الزمخشري ، دار المعرفة للطباعة والنشر ببيروت ، التوزيع  
دار البازمكة المكرمة .
- ٢٨٣- كشف الخفاء ومزيل الإلباس ، المحدث الشيخ اسماعيل بن محمد العجلوني  
الجراحى ، تعليق / أحمد القلاش ، مؤسسة الرسالة ببيروت  
الطبعة الرابعة سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ٢٨٤- كشف الظنون ، مصطفى بن عبد الله حاجى خليفة ، مكتبة المتن ببيروت .
- ٢٨٥- اللآلئ المصنوعة فى الأحاديث الموضوعة ، الإمام جلال الدين عبد  
الرحمن السيوطى ، الناشر/ دار المعرفة للطباعة والنشر ببيروت  
الطبعة الثالثة سنة ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٢٨٦- اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان ، وضعه محمد فؤاد عبد  
الباقى ، طبع بدار احيا الكتب العربية عيسى البابى الحلبي .
- ٢٨٧- اللباب في تهذيب الأنساب ، لابن الأثير ، مكتبة القدسي  
القاهرة سنة ١٣٨٦ هـ .
- ٢٨٨- لعن العامة في ضوء الدراسات الحديثة ، الدكتور عبد العزيز مطهر  
الناشر/ دار الكتاب العربي للطباعة والنشر القاهرة سنة ١٣٨٦ هـ  
١٩٦٧ م .

- ٢٨٩- لسان العرب ، جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الافريقي المصري ،  
طبعة بولاق ، وطبعة دار صادر . ( بلا تاريخ ) .
- ٢٩٠- اللهجات في كتاب عيويه ، صالحة راشد غنيم آل غنيم ، دار الدنى  
للطباعة بجدة ، الطبعة الأولى سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ٢٩١- ليس في كلام العرب ، الحسين بن أحمد بن خالويه ، تحقيق / أحمد  
عبد الغفور عطار ، مكة المكرمة ١٣٩٩ هـ ، الطبعة الثانية .
- ٢٩٢- ما بينته العرب على فعال ، رضي الدين الحسن بن محمد الصغانسى  
تحقيق / الدكتور عزة حسن ، المجمع العلمى العربى بد مشق  
سنة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م .
- ٢٩٣- ما تلحن فيه العابة ، أبو الحسن على بن حمزة الكسانى ، تحقيق /  
الدكتور رمضان عبد الثواب ، مكتبة الخانجن بالقاهرة ، دار  
الرفاعى بالرياض ، الطبعة الأولى سنة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٢٩٤- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، لابن الأثير الشيبانى ، تحقيق /  
محمد محي الدين عبد الحميد ، مكتبة البابي الحلبي ،  
القاهرة سنة ١٣٥٨ هـ .
- ٢٩٥- المثلث ، ابن السيد البطليوسى ، تحقيق / صلاح مهدى على الفرطوسى ،  
وزارة الثقافة والاعلام بالعراق سنة ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٢٩٦- مثلثات قطرب ، تحقيق / الدكتور رضا السويسى ، الدار العربية للكتاب ،  
تونس .
- ٢٩٧- مجالس ثعلب ، أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، تحقيق / عبد  
السلام محمد هارون ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الثالثة .
- ٢٩٨- مجاني الأدب في حداثى العرب ، مطبعة الأباء اليسوعيين ، بيروت  
سنة ١٨٨٥ م .

- ٢٩٩- مجمع الأمثال ، أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم  
النسابوري ، تحقيق / محمد يحيى الدين عبد الحميد  
مطابع السنة المحمدية سنة ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥ م .
- ٣٠٠- مجمع اللغة العربية في ثلاثين عاما ( مجموعة القرارات العلمية )  
الدكتور إبراهيم مذكور ، تعليق / محمد خلف الستد احمد  
ومحمد شوقي امين ، مطبعة الكيلاني ، الطبعة الثانية  
سنة ١٣٩١هـ = ١٩٧١ م .
- ٣٠١- مجلة دعوة الحق ، العدد الرابع ، لسنة ١٩٦٨ م .
- ٣٠٢- مجمل اللغة ، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي ، تحقيق /  
زهير عبد المحسن سلطان ، مؤسسة الرسالة بيروت ، الطبعة  
الأولى سنة ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤ م .
- ٣٠٣- مجموع أشعار العرب ، تصحيح / وليم بن الورد البروسبي ، منشورات  
دار الآفاق الجديدة بيروت ، الطبعة الأولى سنة ١٩٧٩ م .
- ٣٠٤- مجلة دعوة الحق الغربية ، العدد الرابع ، السنة الحادية عشرة  
١٣٨٧هـ ،
- ٣٠٥- مجلة المجمع العلمي العربي ، دمشق المجلد الثلاثون ، الجزء  
الأول سنة ١٣٧٤هـ .
- ٣٠٦- مجلة المناهل المغربية ، العدد العاشر ، السنة الثالثة ، ١٩٦٠ م .
- ٣٠٧- محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية ( الدولة العباسية ) الشيخ محمد  
الخضري بك ، دار الفكر العربي . ( بلا تاريخ )
- ٣٠٨- محاضرات في المعاجم العربية ، الدكتور عبد الحميد أبو سكين  
والدكتور شعبان عبد العظيم ، مطبعة الأمانة بصر .  
( بلا تاريخ )



- ٣٠٩- المحتسبني تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها ، أبو الفتح  
عثمان بن جني ، تحقيق / علي النجدي ناصف ، الدكتور  
عبد الحليم النجار ، الدكتور عبد الفتاح اسماعيل شلبي ،  
القاهرة ١٣٨٦ هـ .
- ٣١٠- المحكم والمحيط الأعظم ، علي بن اسماعيل الاندلسي ، تحقيق /  
عبد الستار فراج ، مطبعة / البابي الحلبي القاهرة ١٣٧٧ هـ .
- ٣١١- مختار الصحاح ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ، الناشر /  
دار الكتب العربية ، بيروت .
- ٣١٢- مختصر خليل ، العلامة خليل بن اسحاق المالكي ، التصحيح الشيخ /  
أحمد نصر ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، الطبعة  
الآخيرة ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٣١٣- المخصى ، أبو الحسن علي بن اسماعيل النحوي ، ابن سيدة ،  
تحقيق / لجنة احياء التراث العربي ، منشورات دار الآفاق  
الجديدة ، بيروت .
- ٣١٤- المخطوطات اللغوية بمكتبة المتحف العراقي ، أسامة ناصر النقشبندى ،  
ط / وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ١٣٨٨ هـ .
- ٣١٥- المذكر والمؤنت ، أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ، تحقيق الدكتور /  
رمضان عبد التواب ، الناشر / مكتبة دار التراث ، القاهرة ١٩٧٥ م .
- ٣١٦- المذكر والمؤنت ، أبو الفتح عثمان بن جني ، تحقيق وتقديم الدكتور /  
طارق نجم عبد الله ، الناشر / دار البيان العربي جده ، الطبعة  
الأولى ١٤٠٥ هـ ، ١٩٨٥ م .

- ٣١٧- المذكور والمؤثت، أبو بكر ابن الأنباري، تحقيق / محمد عبد الخالق  
عظيمة ، طبعة وزارة الاوقاف المصرية ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م - الجزء  
الاول فقط، تحقيق د / طارق عبد الجناحي . ط، بغداد ١٩٧٨ م.
- ٣١٨- مراتب النحويين ، تحقيق / محمد أبو الفضل ابراهيم، دار نهضة  
مصر للطبع والنشر ، القاهرة .
- ٣١٩- مرآة الجنان ، أبو محمد عبد الله بن أسعد بن علي اليافعي البهني  
المكي ، منشورات الأعلي ، بيروت ، مصورة عن الطبعة الثانية  
بمطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد الدكن ١٣٣٨ هـ.
- ٣٢٠- المزهري علوم اللغة وأنواعها ، جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ،  
شرح / محمد أحمد جاد المولى ، على محمد البجاوي، محمد  
أبو الفضل ابراهيم، دار احياء الكتب العربية عيسى البابسي  
الحلبي وشركاه ، بلا تاريخ .
- ٣٢١- المساعد على تسهيل الفوائد ، ابن عقيل ، تحقيق / محمد كامل بركات،  
طبعة دار الفكر بدشق ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٣٢٢- المستقصى في أمثال العرب ، جار الله محمود بن عمر الزمخشري، دار  
الكتب العربية ، بيروت ١٣٩٧ هـ .
- ٣٢٣- الستد ، الإمام أحمد بن محمد بن حنبل ، شرح / أحمد محيد شاكر،  
دار المعارف بمصر، الطبعة الرابعة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٤ م .
- ٣٢٤- مشارق الانوار على صحاح الآثار ، القاضي عياض بن موسى اليعصبي  
السبتي ، تحقيق / البلمعني أحمد يكنـ وزارة الاوقاف  
والشؤون الاسلامية ، السلطنة المغربية ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

- ٣٢٥ - مشكاة المصابيح ، محمد بن عبد الله الخطيب التبريزي ، تحقيق /  
محمد ناصر الدين الالباني ، المكتب الاسلامي بيروت ،  
الطبعة الثانية ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣٢٦ - المصباح المنير في غريب الشرح الكبير ، أحمد بن محمد بن علي  
المقري الفيوسي ، تحقيق / عبد العظيم الشناوي ، الناشر /  
المكتبة العلمية بيروت ، لبنان د . ت .
- ٣٢٧ - المعاجم العربية ، مدارسها ومناهجها ، دكتور عبد الحميد محمد  
أبو سكين ، الفاروق الحديثة للطباعة والنشر ، الطبعة  
الثانية ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٣٢٨ - المعاجم العربية مع اعتناء خاص بمعجم " المعين " للخليل بن أحمد ،  
الدكتور عبد الله درويش ، الناشر / مكتبة الشباب ، بلاتاريخ .
- ٣٢٩ - معالم اللهجات العربية ، دكتور عبد الحميد محمد أبو سكين ، طبعة  
الأمانة مصر . ( بلا تاريخ ) .
- ٣٣٠ - معاني القرآن ، أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ، عالم الكتب ، بيروت .  
١٩٨٠ م .
- ٣٣١ - معاني القرآن ، سعيد بن سعد الأخفش الأوسط ، تحقيق الدكتور /  
فائز فارس ، المطبعة المصرية ، الكويت ، الطبعة الأولى ،  
١٤٠٠ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣٣٢ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، عبد الرحيم بن أحمد العباسي  
تحقيق / محمد محي الدين عبد الحميد ، عالم الكتب ، بيروت .  
١٣٦٧ هـ - ١٩٤٧ م .

- ٣٣٣- معجم الأدباء ، ياقوت الحموي ، طبع / دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان .
- ٣٣٤- معجم البلدان ، شهاب الدين ياقوت بن عبدالله الحموي ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٧ م .
- ٣٣٥- معجم شواهد العربية ، عبد السلام محمد هارون ، مطبعة الخانجي بالقاهرة ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ٣٣٦- المعجم العربي نشأته وتطوره ، دكتور حسين نصار ، دار مصر للطباعة ، الطبعة الثانية ١٩٦٨ م .
- ٣٣٧- معجم قبائل العرب القديمة والحديثة ، عمر رضا كحالة ، مؤسسة الرسالة - الطبعة الثانية ، بيروت ١٩٧٨ م .
- ٣٣٨- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، محمد فؤاد عبد الباقي ، المكتبة الإسلامية استانبول تركيا ١٩٨٤ م .
- ٣٣٩- المعجم المفهرس لألفاظ الحديث ، دكتور / أي. ونستك ، مكتبة بريل في مدينة ليدن ١٩٣٦ م .
- ٣٤٠- معجم مقاييس اللغة ، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا ، تحقيق / عبد السلام محمد هارون ، دار الكتب العلمية ، إيران . د . ت .
- ٣٤١- معجم المؤلفين ، عمر رضا كحالة ، مكتبة المقيي . بيروت .
- ٣٤٢- المغرب من كلام الأعجمي على حروف المعجم ، أبو منصور الجواليقي موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر ، تحقيق وشرح / أحمد محمد شاكر ، مطبعة دار الكتب القاهرة ، الطبعة الثانية ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .

- ٣٤٣- المعيار في أوزان الأشعار ، أبو بكر محمد بن عبد الملك الأندلسي ،  
تحقيق / محمد رضوان الداية ، المكتب الإسلامي ،  
الطبعة الثانية ١٣٩١ هـ .
- ٣٤٤- المغرب العربي ، د / ابراهيم زرقانة ، دار النهضة ، القاهرة ، د . ت .
- ٣٤٥- المغرب في حلى المغرب ، تحقيق / الدكتور شوقي ضيف ، دار المعارف ،  
القاهرة ، الطبعة الثانية .
- ٣٤٦- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ، ابن هشام الأنصاري ، تحقيق الدكتور /  
مازن المبارك ، محمد علي حمد الله ، دار نشر الكتب الإسلامية ،  
لاهور . الطبعة الأولى ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٣٤٧- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ، جمال الدين بن هشام الأنصاري ،  
( بهامشه حاشية الشيخ محمد الأمير ) ، دار إحياء الكتب  
العربية ، ط / الشريف بمصر ، الطبعة الأولى . بلاتاريخ .
- ٣٤٨- المغني لابن قدامة ، أبو محمد عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة  
القدسسي ، الناشر / مكتبة الجمهورية العربية الأزهر ، ومكتبة الرياض  
الحد يث بالرياض .
- ٣٤٩- مفتاح السعادة ومصباح السيادة ، أحمد بن مصطفى الشهير بطاش  
كبرى زاده ، دار الكتب العلمية بيروت ، الطبعة الأولى ،  
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ٣٥٠- مفتاح العلوم ، الإمام أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد بن علي  
السكاكي ، تعليق / نعيم زوزور ، دار الكتب العلمية ، بيروت  
الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

- ٣٥١- مفتاح العلوم ، أبو يعقوب يوسف السكاكي . تحقيق / أكرم عثمان يوسف ، دار الرسالة ، بغداد ، الطبعة الأولى ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٣٥٢- مفتاح كنوز السنة ، محمد فؤاد عبد الباقي ، سهيل أكيد مي ، لاهور ، باكستان .
- ٣٥٣- المفردات في غريب القرآن ، أبو القاسم الحسين بن محمد الراغب الاصفهاني ، تحقيق / محمد سعيد كيلاني ، دار المرفعة للطباعة والنشر ، بيروت .
- ٣٥٤- الفضليات ، أبو العباس المغفل الضبي . شرح وتحقيق / أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٩ م .
- ٣٥٥- مقدمة ابن خلدون ، عبد الرحمن بن محمد بن خلدون ، المكتبة التجارية ، القاهرة . د . ت .
- ٣٥٦- مقدمة ابن الصلاح وفي علوم الحديث ، عثمان بن عبد الرحمن الشهرزوري الدمشقي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٣٩٨ هـ .
- ٣٥٧- مقدمة تهذيب اللغة للازهري ، ابو منصور محمد بن أحمد بن طلحة بن نوح بن الازهر الازهري ، تحقيق / بسام عبد الوهاب الجاسي ، دار البصائر ، دمشق ، الطبعة الاولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ٣٥٨- المستع في التصريف ، ابن عصفور الأشبيلي ، تحقيق / الدكتور فخرالدین قباوة ، منشورات دار الأفاق الجديدة ، الطبعة الثالثة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٧ م .

- ٣٥٩- شاهج تحقيق التراث بين القدامي والمحدثين ، دكتور/ رمضان  
 عبد التواب ، الناشر/ مكتبة الخانجي بالقاهرة ، مطبعة  
 المدني بالقاهرة ، الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- ٣٦٠- مناقب الامام أحمد بن حنبل ، تحقيق/ د . عبد الله عبد المحسن التركي ،  
 الناشر / مطبعة الخانجي ، الطبعة الأولى ١٣٩٩ هـ .
- ٣٦١- شاهج الجدل في القرآن ، د . زاهر عواض الأكمعي ، ط١/ الثانية  
 ١٤٠٠ هـ .
- ٣٦٢- من أسرار اللغة . دكتور ابراهيم أنيس ، مكتبة الأنجلو المصرية ، الطبعة  
 السادسة ١٩٧٨ م .
- ٣٦٣- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ، أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن  
 الجوزي ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ،  
 الدكن . الطبعة الأولى ١٣٥٧ هـ .
- ٣٦٤- السجد في اللغة ، أبو الحسن علي بن الحسن الهنائي الشهرور  
 بكراع ، تحقيق / دكتور احمد مختار عمر ، ضاحي عبد الباقي ،  
 التوزيع / عالم الكتب القاهرة و مطبعة الأمانة ، القاهرة .  
 بلا تاريخ .
- ٣٦٥- النصف شرح تصريف المازني ، أبو الفتح عثمان بن جني ، تحقيق /  
 ابراهيم مصطفى ، وعبد الله أسين ، مطبعة الباهي الحلبي  
 القاهرة ، الطبعة الأولى ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .
- ٣٦٦- النصف من الكلام على مغني ابن هشام للشحني ، ( معه تحفة  
 الغريب في شرح مغني اللبيب ، محمد بن بكر الدماميني ) ، المطبعة  
 البهية بمصر ١٣٠٥ هـ .

- ٣٦٧- المنقوص والسدود للفرا\* والتنبيهات لعلي بن حمزة ، تحقيق /  
عبد العزيز السيبي الراجكوتي ، دار المعارف ، القاهرة ،  
بلا تاريخ .
- ٣٦٨- المنهج الأحمد ، في تراجم أصحاب الإمام أحمد ، عبد الرحمن بن  
محمد العليمي ، تحقيق / محمد محيي الدين عبد الحميد ،  
طبعة عالم الكتب ، بيروت ١٩٨٤ م .
- ٣٦٩- الموشح ، أبو عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزبانسي ،  
تحقيق / علي محمد البيجاوي ، دار نهضة مصر . ١٩٦٥ م .
- ٣٧٠- الموطأ ، الإمام مالك بن أنس، تعليق - محمد فؤاد عبد الباقي .
- ٣٧١- موقف النعاعة من الاحتجاج بالحد يث الشريف ، الدكتور خديجة  
الحديثي ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام الجمهورية العراقية .  
دار الرشيد للنشر ١٩٨١ م .
- ٣٧٢- مواهب الجليل شرح مختصر خليل ، الخطاب ، طبع مطبعة  
السعادة ، الأولى ١٣٢٨ هـ القاهرة .
- ٣٧٣- المواهب اللدنية بالمنح المحمدية ، أحمد بن محمد بن أبي بكر  
الخطيب القسطلاني ، دار الكتب العلمية بيروت ، لبنان .
- ٣٧٤- نتائج الفكري النحو ، أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي ،  
تحقيق الدكتور محمد إبراهيم البنا ، منشورات جامعة قار  
يونس ، بلا تاريخ .
- ٣٧٥- النبوع المغربي في الأدب العربي ، عبد الله كنون ، دار الكتاب اللبناني ،  
بيروت، الطبعة الثالثة ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .



- ٣٧٦- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة . ابن تغرى بردى الحنفى ،  
تحقيق جمال الدين الشهاب وآخرين ، طبعة الهيئة  
العامة للكتاب ١٣٩٢ هـ .
- ٣٧٧- نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، أبو البركات كمال الدين  
عبد الرحمن بن محمد الأنبارى ، تحقيق / محمد أبو الفضل  
ابراهيم ، دار نهضة مصر للطبع والنشر . القاهرة .
- ٣٧٨- نسيم الرياض في شرح الشفاللقاضى عياض ، شهاب الدين أحمد بن  
محمد الخفاجي المصرى . (بهاشه شرح الشفالعلي القاري)  
طبعة دار الفكر بيروت ، لبنان ، بلا تاريخ .
- ٣٧٩- نشأة اللغة ، الدكتور على عبد الواحد وافي ، الناشر / مكتبة  
غريب ( الغزالة ) ، طبعة العالم العربى ، القاهرة . بلا  
تاريخ .
- ٣٨٠- نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة ، محمد الطنطاوى ، دار المعارف ،  
بصر ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٣٨١- النشر في القراءات العشر ، الحافظ محمد بن محمد الدمشقي ،  
ابن الجزرى ، التصحيح / على محمد الصباع . طبعة مصطفى  
محمد ، بصر .
- ٣٨٢- نشر الثاني لأهل القرن الحادى عشر والثاني ، محمد بن الطبيب  
القادري ، تحقيق / محمد حجي ، أحمد التوفيق ، دار المغرب  
للتأليف والترجمة والنشر ، الرباط ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ٣٨٣- نفخ الطيبين غصن الأندلس الرطيب ، احمد بن محمد المقبرى  
التلساني ، تحقيق / الدكتور إحسان عباس ، دار صادر بيروت ،  
١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .

- ٣٨٤- نهاية الأرب في فنون الأدب. أحمد بن عبد الوهاب النويري .  
دار الكتب المصرية ١٣٧٤ هـ .
- ٣٨٥- النهاية في غريب الحديث والأثر . مجد الدين أبو السعادات  
المبارك بن محمد الجزري ابن الأثير ، تحقيق / طاهر أحمد  
الزواوي ومحمود محمد الطناحي ، المكتبة الإسلامية .
- ٣٨٦- النوادر في اللغة ، أبو زيد الأنصاري . تحقيق / الدكتور محمد  
عبد القادر أحمد . دار الشروق بيروت ، الطبعة الأولى ،  
١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٣٨٧- نوار السخطوط العربية في مكبات تركيا ، الدكتور رمضان شيشن ،  
دار الكتاب الجديد ، بيروت ، الطبعة الأولى .
- ٣٨٨- نيل الابتهاج بتطريز الديباج ، أحمد بابا التنكيتي . عباس حسن  
عبد السلام شقرون ، القاهرة ١٣٥١ هـ .
- ٣٨٩- هدية العارفين ، اسماعيل باشا البغدادي ، صورة عن طبعة وكالة  
المعارف استانبول ١٩٥٥ م ، منشورات مكتبة المثنى ، بيروت .
- ٣٩٠- هج الهوامع ، جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ، تحقيق الدكتور /  
عبد العال سالم بكرم ، طبع / دار البحوث العلمية ،  
١٣٩٤ هـ - ١٩٧٥ م .
- ٣٩١- الوافي بالأدب العربي في المغرب الأقصى ، محمد بن تاويست ،  
دار الثقافة الدار البيضاء ، الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٣٩٢- الوافي في العروض والقوافي ، الخطيب التبريزي ، تحقيق الدكتور /  
فخر الدين قباوه والاسن / عمر يحيى . دار الفكر بدمشق ،  
الطبعة الثانية ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .

٣٩٣- الوسيط في تراجم أديباء شنقيط ، أحمد بن الأمين الشنقيطي ،

القاهرة ١٩١١ م .

٣٩٤- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، أبو العباس أحمد بن محمد

ابن أبي بكر بن خلكان . تحقيق / الدكتور إحسان عباس ،

دار الثقافة ببيروت .

٣٩٥- بتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ، أبو منصور عبد الملك بن

محمد بن اسماعيل الشالمبي . تحقيق / محمد محيي الدين

عبد الحميد . مطبعة السعادة القاهرة ، الطبعة الثانية .

١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .

\*

\*

\*



# محتويات الرسالة

(( محتويات الرسالة ))

الصفحة

٣	المقدمة ..
(١٧٦-١٧)	القسم الأول : الدراسة ..
١٨	الباب الأول : أبو العباس ثعلب وكتاب الفصيح .
٤٩-١٨	الفصل الأول : حياة ثعلب وآثاره ..
٢٠	١- اسم ثعلب ونسبه ..
٢١	٢- مولده ووفاته ..
٢٣	٣- حياته الاجتماعية ..
٢٧	٤- مكانته العلمية ..
٢٥	٥- شيوخه وتلاميذه :
٢٥	أ - شيوخه ..
٤١	ب - تلاميذه ..
٤٢	٦- مؤلفاته ..
٨٠-٥١	الفصل الثاني : الفصيح وأثره في الدرس اللغوي .
٥٢	١- عنوان الكتاب وتوثيقه ..
٥٥	٢- موضوعه ومنهجه ..
٥٩	٣- أهميته وتعدد نسخه ..
٦٣	٤- أثره في الدرس اللغوي :
٦٣	أ - شروحه ..
٦٦	ب - نقده والتعليق عليه ..
٦٩	ج - منظوماته ..
٨١	الباب الثاني : ابن الطبيب الفاسي وشرح نظم الفصيح .
١١٦-٨٢	الفصل الأول : حياة ابن الطبيب وآثاره ..
٨٣	١- اسم الشارح ونسبه ..
٨٥	٢- مولده وعصره ..

الصفحة	
٨٩	٣- حياته الاجتماعية ...
٩١	.. تنقلاته ..
	.. أخلاقه وصفاته ..
٩٦	٤- مكانته العلمية ..
١٠٥	٥- شيوخه وتلاميذه ..
١٠٥	أ - شيوخه ..
١٠٦	ب - تلاميذه ..
١٠٩	٦- مؤلفاته ..
١١٢-١١٧	- الفصل الثاني : شرح نظم الفصح .
١١٩	١- عنوان الكتاب وتوثيقه ..
١٢١	٢- موضوعه وأهميته ..
١٢٤	٣- منهجه في الشرح ..
١٢٩	٤- شواهد ومصادره ..
١٣٧	٥- القضايا اللغوية فيه ..
١٥٦	٦- نقده والاستدراك عليه ..
١٥٧	أ - انتقاداته ..
١٥٩	ب - الاستدراك عليه ..
١٦٥	٧- مخطوطاته ومنهج التحقيق ..

	القسم الثاني : التحقيق :
٧	شرح المقدمة ..
	شرح الباب الأول :
٩٥	باب ( فعلت ) بفتح العين ..
	شرح الباب الثاني :
٢٤٧	باب ( فعلت ) بكسر العين ..

الصفحة

شرح الباب الثالث :

٣٣٢

باب ( فعلت ) بغير ألف ..

( ٥٦٣ - ٦٦٧ )

الفهارس العامة :

٥٦٣

فهرس الآيات القرآنية ..

٥٧١

فهرس الأحاديث والآثار ..

٥٧٤

فهرس الأمثال والحكم ..

٥٧٥

فهرس الأشعار والأرجاز ..

٥٨٦

فهرس القبائل والطوائف والمواضع ..

٥٨٦

فهرس مصادر الكتاب ..

٥٩٢

فهرس الأعلام ..

٦١٥

فهرس المواد اللغوية ..

٦١

فهرس المصادر والمراجع ..

٦٦٨

محتويات الرسائل :

\* \*

\*